

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ О.Е. Романовская

« 11 » июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой литературы
(наименование)

_____ Е.Е. Завьялова
от « 11 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Русский язык и литература

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2022

Курс

5

Семестр(ы)

9–10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» заключается в том, чтобы сформировать у студентов системные знания о литературе русского зарубежья как самостоятельном и целостном феномене, представляющем собой единый текст в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями общемирового культурно-исторического развития в XX веке.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Литература русского зарубежья»:

- выделить основные тенденции развития литературы русской эмиграции в ее основных художественных достижениях и реальных противоречиях;
- сформировать представления об исторических и эстетических особенностях литературы русского зарубежья.
- определить место литературы русского зарубежья в историко-литературном процессе XX века;
- раскрыть своеобразие литературы русского зарубежья сквозь призму ситуации множественности контекстов: ангажированная советская литература, «потаенная» литература советской эпохи, русская литература XIX и Серебряного веков, зарубежные национальные литературы и литературы других эмиграций;
- охарактеризовать взаимодействие литературы метрополии и литературы диаспоры;
- обозначить проблему функционирования произведений писателей-эмигрантов как части «возвращенной» литературы, существующих в одновременно в поле синхронии и диахронии;
- выявить соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- познакомить студентов с творческими поисками наиболее значимых авторов литературы русского зарубежья, составить представление о проблематике и поэтике их произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 9 и 10 семестрах. В системе профессиональной подготовки выпускника настоящий курс соотносится с параллельным курсом по истории русской литературы XX века, что дает возможность продемонстрировать многогранность, многообразие самого понятие «русская литература XX века». Как гуманитарная наука, «Литература русского зарубежья» связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «История русской литературы»;
- «Введение в литературоведение»;
- «История зарубежной литературы»;
- «Практикум по анализу текста»;
- «Устное народное творчество»;
- «Теория литературы».

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии основ литературной классификации, методы анализа

культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;
- «Производственная (преддипломная) практика»;
- «Спецсеминар по литературе»;
- «Производственная (НИР) практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

в) профессиональных (ПК): готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса (ПК-6).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<i>УК-5</i> – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИУК-5.1.1.</i> – основные пути развития литературы русского зарубежья, ее ведущих представителей в социально-политическом, культурном и философском контекстах; <i>ИУК-5.1.2.</i> – периодизацию русской эмигрантской литературы во взаимосвязи с историческим процессом.	<i>ИУК-5.2.1.</i> – применять различные методы (структурный, сравнительно-исторический, историко-типологический, культурно-исторический биографический, интертекстуальный и т.п.) в исследовании литературных явлений русского зарубежья.	<i>ИУК-5.3.1.</i> – навыками комплексного анализа художественного произведения, разными видами интерпретации текста
<i>ПК-6</i> – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса	<i>ИПК-6.1.1.</i> – особенности и закономерности эволюции литературы русского зарубежья.	<i>ИПК-6.2.1.</i> – систематизировать и классифицировать литературные явления, что позволяет представить целостную картину культурного наследия русского зарубежья.	<i>ИПК-6.3.1.</i> – навыками анализа и интерпретации художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Литература русского зарубежья» составляет **4 зачетных единицы** (144 часа): в **9 семестре – 2 зачетных единицы**, в том числе, 14 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 6 часов – лекций, 8 часов – практические, семинарские занятия), и 58 часов на самостоятельную работу обучающихся; в

10 семестре – 2 зачетных единицы, в том числе, 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекций, 6 часов – практические, семинарские занятия), и 62 часа на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1.</i> Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст. Формирование литературы русского зарубежья, ее своеобразие. Три волны русской эмиграции.	9	2				6	Блиц-опрос. Эссе. Реферат. Доклад.
<i>Тема 2.</i> Литература первой волны русской эмиграции.	9	1				6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
<i>Тема 3.</i> Проза русского зарубежья 1920–1930-х гг.	9	1	1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 1. Реферат. Доклад.
<i>Тема 4.</i> Творчество И. Бунина.	9		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
<i>Тема 5.</i> Творчество А. Куприна.	9		1			6	Собеседование. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.
<i>Тема 6.</i> Творчество И. Шмелева	9		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
<i>Тема 7.</i> Творчество Б. Зайцева.	9		1			6	Собеседование. Эссе. Реферат. Доклад.
<i>Тема 8.</i> Творчество А. Ремизова.	9		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
<i>Тема 9.</i> «Сатириконтцы» в эмиграции.	9		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
<i>Тема 10.</i> Поэзия первой волны русской эмиграции.	9	2	1			4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.

							Доклад.
Итого		6	8			58	Зачет
Тема 1. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции.	10	1				6	Собеседование. Эссе.
Тема 2. Творчество В. Набокова.	10		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
Тема 3. Творчество Г. Газданова.	10		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
Тема 4. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.). Проза писателей «второй волны».	10	1				6	Собеседование. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.
Тема 5. Поэзия русского зарубежья 1940–1950-х гг.	10	1				6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Реферат. Доклад.
Тема 6. Литература третьей волны русской эмиграции (1960–1990-е гг.).	10	1				6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
Тема 7. Проза «третьей волны».	10		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.
Тема 8. Творчество С. Довлатова.	10		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.
Тема 9. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг. Творчество И. Бродского	10		1			6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 2. Реферат. Доклад.
Тема 10. Итоговое занятие	10		1			8	Собеседование по текстам. Тестовые задания. Контрольная работа № 3. Реферат. Доклад.
Итого:		4	6			62	Дифференцированный зачет
ИТОГО:		10	14			120	

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее кол-во компетенций
		УК-5	ПК-6	
9 семестр				
ТЕМА 1. Феномен русской писательской эмиграции. Формирование литературы русского зарубежья, ее своеобразие. Три волны русской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст. Литературный процесс в России в XX веке. Проблема периодизации. Русская литература XX века как единое «пространство»: своеобразие читательского восприятия. Причины появления литературы русского зарубежья в XX веке. Три волны эмиграции. Свообразие литературы зарубежья: 1. существование русской литературы в чужом «национальном пространстве», своеобразие редакционно-издательской политики в эмиграции; 2. взаимодействие с западноевропейской литературной традицией, проблема читательского ожидания; 3. проблема стиля, традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья (классические традиции русской литературы XIX века, зарубежье и «серебряный век» русской литературы); 4. жанровые приоритеты литературы эмиграции; 5. ностальгический пафос литературы зарубежья, своеобразие темы России в литературе трех волн русской эмиграции XX века. Писатели-«изгнанники» (М. Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. Внутренние раздоры и несогласия на почве политики (монархисты и «белая идея», конституционные и другие демократы, «сменовеховцы», «евразийцы» и др.), идеологии, религии, эстетики. Печатные центры русского зарубежья: монархическое «Возрождение» П. Струве, либерально-демократические «Последние новости» П. Милюкова («центральная газета русской эмиграции»), эсеровские «Дни» А. Керенского. Основные литературные журналы и журналы с литературными отделами: «Современные записки», «Воля России», «Беседа», «Числа» и др. Периодика и судьба литературного зарубежья. Концентрация сил и формирование идеологии литературы русского зарубежья. И. Бунин: миссия русской эмиграции; речь на собрании 16 февраля 1924 г. Развитие идеи русской эмиграции в выступлениях эмигрантов (Б. Зайцев, «Ответ Мюллеру», 1929; и др.). «Старшие», «средние» и «младшие» писатели литературы русского зарубежья. Общее в тематике и проблематике литературы «метрополии» и «зарубежья». Ремизовская тема «погибели земли русской» в публицистике («Несвоевременные мысли» М. Горького, «SOS», «Гибель» и другие статьи Л. Андреева, «Окаянные дни» И. Бунина), документальной и художественной прозе и стихах («Русь» Тэффи, «Панихида» В. Набокова, «Не с теми я, кто бросил землю...» А. Ахматовой, «Взвихренная Русь» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «В тупике» В. Вересаева и др.). Тема подлинного лица гражданской войны и правды о ней («Железный поток» А. Серафимовича, «Ледяной поход» Р. Гуля, «Странное путешествие», «Анна», «Авдотья-смерть» Б. Зайцева, «Про одну старуху» И. Шмелева, «На внутреннем фронте» П. Краснова, «Разгром» А. Фадеева, «Подвиг» и стихи В. Набокова). Переключки «по форме» между бывшими	8	х	х	2

символистами, акмеистами и футуристами. Поэзия и проза писателей «среднего» поколения русского зарубежья. Строгие традиции и новаторство в поэзии и прозе В. Ходасевича, М. Цветаевой, Г. Иванова. Попытки создания «новой» прозы в творчестве М. Осоргина («образ времени», предложенный «свидетелем истории»), М. Алданова (историческая «необходимость», выражающая себя в парадоксальной и капризной «случайности»; между Л. Толстым и А. Франсом), Г. Газданова («русское» и «французское» на «ночных дорогах» поисков «вечночеловеческого»). Споры о судьбе литературы русского зарубежья. Позиции Г. Адамовича и В. Ходасевича. Автобиографическая проза, ее двухголосие: Россия ушедшего времени как «град Китеж» и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого. Литературная биография как попытка объяснить феномен русской литературы через ее классиков («Освобождение Толстого», «О Чехове» И. Бунина, «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» Б. Зайцева, «Державин», «Поэтическое хозяйство Пушкина», «О Пушкине» В. Ходасевича и др.). Литературные мемуары как раскрытие личности русского писателя-творца, сформированного «серебряным веком», его в себя вобравшего и в себе отразившего: лирико-ностальгическая философская проза о духовной организации «внутреннего» человека перед угрозой физического и духовного уничтожения («Одиночество и свобода», «Комментарии» Г. Адамовича, «Дневник моих встреч: Цикл трагедий» Ю. Анненкова, «Курсив мой: Автобиография» Н. Берберовой, «Живые лица» З. Гиппиус, «Я унес Россию: Апология эмиграции» Р. Гуля, «Поезд на третьем пути» Дона Аминадо, «На берегах Невы», «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Москва», «Далекое» Б. Зайцева, «Петербургские зимы» Г. Иванова, «Современники» Н. Оцуца, «Бывшее и несбывшееся» Ф. Степуна, «Некрополь» В. Ходасевича). Проблема «чистоты» традиций русской классики, взаимоотношений с русской литературой метрополии, взаимодействия с литературами зарубежья. Проблема читателя. Трагедия «незамеченного поколения»: проблемы его самоопределения и выживания.				
ТЕМА 2. Литература первой волны русской эмиграции. Своеобразие литературного процесса в России 1920-х годов. Традиционное представление о целях художественного творчества, проблема классического наследия, реальное искусство и его место в русском литературном процессе. Литература и действительность. Изменение государственной политики в области литературы, формирование «государственного заказа». Место представителей реалистического искусства в литературе русского зарубежья. Русский модернизм в 1920-е годы XX века. Центры русского рассеивания: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин, Америка, Австралия. Идейные течения 1920-х годов: Сменовеховство, Евразийство. Литературно-общественные издания Зарубежья: «Современные записки», «Русская мысль», «Воля России», «Благонамеренный», «Версты» и другие. «Русский Берлин» – период относительного единства русского литературного процесса XX века. Сотрудничество литераторов Советской России и зарубежья. Берлинский «Дом литераторов» Возникновение первых литературных организаций. Попытки осмысления литературы зарубежья как	7	х		1

самостоятельной ветви русской культуры. Париж – «столица зарубежья» 1930-х годов. Литературные объединения, кружки, салоны. Общественно-литературный салон Мережковских «Зеленая лампа». Полемика на его собраниях об «идее» и «художественности» в литературе. Самоопределение литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Споры о зарубежной литературе в иноязычной среде (В. Ходасевич, Г. Адамович, З. Гиппиус, А. Бем, М. Слоним, М. Цетлин). Вступление в литературу писателей младшего поколения. Понятие «незамеченное поколение». Общее и особенное в творчестве писателей старшего и младшего поколения эмигрантов. Формирование новых стилевых тенденций в разработке эмигрантской темы. Взаимодействие с традициями западноевропейской литературы. Лирическая основа повествования. Новый герой, уходящий во «внутреннее измерение». Экзистенциальные мотивы литературы эмиграции.				
ТЕМА 3. Проза русского зарубежья 1920 – 1930-х гг. «Человек и мир» как основной конфликт в прозе писателей русского зарубежья. Специфика решения конфликта в творчестве представителей разных поколений русской эмиграции первой волны. Память как важная художественная категория в прозе русского зарубежья. Мир воспоминаний как единственно возможная реальность в творчестве старшего поколения писателей. Память и творчество как преодоление времени в прозе представителей младшего поколения писателей. Развитие новых жанровых форм. Продолжение традиций «серебряного века» в прозе русского зарубежья, множественность стилевых манер. Творчество писателей, вошедших в литературу в начале века, в эмиграции. Развитие реалистических тенденций в творчестве А. Толстого. «Сестры» как роман о революции. Эволюция замысла писателя в процессе работы над трилогией «Хождение по мукам». Тема России и личной судьбы в «Детстве Никиты». Развитие фантастических тенденций в творчестве А. Толстого и А. Куприна. Усиление христианских мотивов в творчестве Б. Зайцева. Символизм в творчестве Д.С. Мережковского. Своеобразие восприятия революции писателем. Неисторический характер исторической прозы писателя.	8		x	1
ТЕМА 4. Творчество И. Бунина. Путь писателя на Запад: причины эмиграции. Дневник «Окаянные дни» как свидетельство авторского отношения к революции. Особенности повествования. Образ России. Общий обзор творчества 1920-х годов: «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927). Основные темы творчества. Эволюция авторского стиля. Своеобразие лирических форм в прозе писателя. Усиление проблем «бытийного». Социально-историческое и космическое в романе «Жизнь Арсеньева» (1930) как образец эмигрантской прозы писателя: своеобразие тематики и проблематики романа; образ России и его специфика; хронотоп, проблема жанра. Трагическая феноменология жизни – любви – смерти в «малой прозе». «Освобождение» от пространства и времени и растворение в музыке божественного мироздания: стихи, проза. «Философская симфония» – «Жизнь Арсеньева». «Освобождение Толстого» – грани художественного миропонимания Бунина. Творчество 30-х годов. Жанр лирической новеллы в творчестве писателя. Типология героя. Присуждение	7	x		1

Нобелевской премии (1933). Новеллы сборника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя. Сквозные темы сборника и своеобразие их звучания. Лирический повествователь, особенности женских образов лирического цикла. Образ России как «преображение прошлого в памяти». Своеобразие хронотопа.				
ТЕМА 5. Творчество А. Куприна. Путь писателя в эмиграцию. Сотрудничество в пражских газетах и журналах. Событие войны и революции в автобиографическом очерке «Купол святого Исаакия Долматского» (1927). Своеобразие стиля позднего Куприна: новая интерпретация традиционных тем и образов («Звезда Соломона» (1920), «Юнкера» (1926-1932)). Место сказок, легенд и фантастических повестей в эмигрантском творчестве писателя. «Жанета» (1933) как образец эмигрантского творчества писателя: проблематика, система образов, хронотоп, своеобразие авторской позиции. Возвращение в Россию в 1937 году.	7	x	x	2
ТЕМА 6. Творчество И. Шмелева. Двойное сложение личности: домашнее обрядовое православие и позитивизм универсанта. Двойная писательская судьба: совмещение в раннем творчестве книги «духовных» очерков «На скалах Валаама» (1897) и круга повестей «знаньевского» реализма («Распад», 1907, «Гражданин Уклекин», 1908, и «Человек из ресторана», 1911). «Сказ» в творчестве 1900-х – 1910-х годов – путь Шмелева к неореализму. Эмигрантское творчество. Первая книга Шмелева в эмиграции («Солнце мертвых» (1923)) как отклик писателя на революцию в России. Проблема жанра книги. Рассказ «Про одну старуху» как повествование о трагедии «бывшего человека». Продолжение традиций «Человека из ресторана». Своеобразие взгляда И. Шмелева на человека и его место в мире. И. Ильин о творчестве И. Шмелева. Эксперименты, игра с масками сказов в поисках выражения множества типов сознания: бытовых, социальных, психологических; маска сказа «автобиографического» героя («Лето Господне», 1933, «Богомолье», 1935). «Чистота и грусть красоты» (Т. Манн) сказа о житии Ильи Шаронова, сына дворового мастера Терешки, ставшего великим мастером русской иконы («Неупиваемая чаша»). Сказы-памфлеты «На пеньках» (1925), «Про одну старуху» (1925), «Няня из Москвы» (1936). Лирические очерки-сказы «Русская песня» «Родное», «Старый Валаам». Попытка создания «итогового» романа о поисках души – «Пути небесные». Идеализация патриархального русского быта как традиционное решение основного конфликта прозы русского зарубежья «человек и мир». Традиции прозы Л. Толстого и А. Чехова. «Лето Господне» как произведение о «календаре совести», о «движении внутреннего солнца души» (Анри Труайя). Своеобразие жанра (обращение к жанровым моделям древнерусской литературы).	7	x	x	2
ТЕМА 7. Творчество Б. Зайцева. Первая половина творческого пути — этапы неореалистического творчества. Раннехристианский пантеизм и панпантеизм в рассказах «Миф», «Тихие зори», «Священник Кронид», «Хлеб, люди и земля», «Волки», «Черные ветры». Повесть «Аграфена» — итог раннего творчества (обыденное как бытийное: жизнь как житие; принятие и «оправдание» жизни человеческой). Зайцев и учение В. Соловьева о «вечной женственности» как «оправдание» бытия и его воплощение в рассказах «Изгнание», «Спокойствие», «Земная печаль», в	7	x	x	2

повести «Голубая звезда» и ее эпилоге «Странное путешествие». Лирический импрессионизм прозы первой половины пути. Переход к «строгой правде» в повести «Анна», рассказе «Авдотья-смерть». Путь к воцерковленной вере – основная тема эмигрантского творчества: «жития»-апокрифы о русском («действенном») православии — »Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам», «Алексей – Божий человек»; роман о путях «возрождения» русской души («Дом в Пасси»); автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» — эпос о духовном пути героя к внутреннему религиозному жизнеустройству; литературные биографии («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов») как осуществление поисков духовности их героями. «Эпический» импрессионизм. Зайцев и Италия. Зайцев и Данте. Зайцев — переводчик Данте. Воспоминания («Москва», «Далекое») как литература.				
ТЕМА 8. Творчество А. М. Ремизова. Личность. Биография. Позиция. Эмигрантское творчество. Фольклоризм. Этнографизм. Исконно русский «лад» речи. Биография реальная и вымышленная. Книги «самой жизни» (автобиографическая проза). Духовная биография — литература литературы («Огонь вещей» и др.). Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы как способ авторского самовыражения в творчестве А. М. Ремизова. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Тема и образ сна.	7	x		1
ТЕМА 9. «Сатириконтцы» в эмиграции. Н. Тэффи (Н.А. Бучинская) как «бытописатель» «русского Парижа» (сборник «Городок»: особенности повествования, типология героя, проблема цикла). Работа в периодических изданиях. Основные сборники юмористических рассказов. «Авантюрный роман» (1982) и его судьба. Тэффи – поэт. «Книга стихов», «Passiflora» (1923), «Воспоминания» (1932). Своеобразие поэзии Тэффи – мемуариста. Комическое в творчестве Тэффи. Чеховская традиция. Путь А. Аверченко в эмиграцию. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Книги «Отдых на крапиве», «Рассказы циника», «Записки простодушного». Основные литературные типы, созданные писателем. Юмористический роман «Шутка мецената». Своеобразие комического в художественном мире А. Аверченко. Взгляд на жизнь как на фарсовое действие. Поэзия «сатириконтцев». «Жажда» (1923) Саши Черного. Своеобразие его стихов для детей. «Дым без отечества», «Накинув плащ», «Нескучный сад» Д.-Аминадо. «Поезд на третьем пути» как образец мемуаристики первой волны эмиграции. Основные темы, своеобразие авторской позиции.	7		x	1
ТЕМА 10. Поэзия первой волны русской эмиграции. Творчество представителей «серебряного века» в эмиграции: символисты (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч Иванов и др.); близкие в 1910 году к акмеизму (Г. Иванов, Г. Адамович); писатели «Второго цеха поэтов» (Н. Оцуп, И. Одоевцева); футуристы (И. Северянин, И. Зданевич); реалисты (И. Бунин); поэты, не примыкавшие к литературным группам (В. Ходасевич, М. Цветаева). К. Бальмонт и русская эмиграция. Тема одиночества и свободы в творчестве поэта. Основные книги в зарубежье («Дар земли» (1921); «Сонеты солнца, меда и луны» (1923); «Мое – ей» (1924); «В раздвинутой дали»; «Поэма о России» (1924); «Северное сияние» (1931)). Сохранение основных поэтических принципов, заявленных в раннем творчестве	7	x	x	2

писателя. Особенности мироощущения поэта. Бальмонт как переводчик. Путь Вяч. Иванова в эмиграцию. Особое положение в среде русской эмиграции. Поэтический сборник «Римские сонеты» (1936). Основные темы, своеобразие поэтики. Новый период активности в 40-е годы. Сборник «Римский дневник 1944 года»: простота и классическая ясность мысли и формы как черты нового стиля писателя. Неоконченный роман «Повесть о Светомире-царевиче». Миф о человеке, который через преображение плоти и духа преодолевает греховную человеческую природу. Путь З. Гиппиус в эмиграцию. «Петербургский дневник» как отражение авторского взгляда на революцию. Поэтические сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния» (1938). Эволюция поэтического стиля Гиппиус к простоте, классической четкости стиха. Основные образы лирики поэтессы, мир героя. Тема России в лирике Гиппиус. Литературно-критическая деятельность З. Гиппиус в зарубежье. Утверждение идеи «посланничества» эмигрантской литературы и отрицание возможностей духовного развития в литературе метрополии. «Живые лица» (1925) З. Гиппиус как «ценнейший мемуарный материал» (В. Ходасевич), в котором наиболее интересным является «живое лицо самой Гиппиус». В. Ходасевич в эмиграции. Сборник «Тяжелая лира» (1923). Неоклассицизм поэтического стиля Ходасевича. Аскетизм стиля, рационалистичность поэтических образов. Влияние традиций русской поэзии XIX века (Пушкин, Баратынский, Тютчев). Книга «Сборник стихов» (1927). Нарастание трагичности мироощущения, чувство одиночества в мире, катастрофичности бытия (цикл «Европейская ночь»). Особенности поэтики поздней лирики: прозаизм поэтической речи, предметная яркость образа, ориентация на пушкинскую традицию. «Державин» как беллетризованная биография. Книга Ходасевича среди книг этого жанра его современников (Б. Зайцев «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1952), «Чехов» (1954); Н. Берберова «Чайковский» (1936), «Бородин» (1938)). Литературно-критическая деятельность В. Ходасевича в эмиграции. «Некрополь» (1939) – воспоминания о эпохе символизма и ее представителях. Своеобразие позиции Ходасевича - мемуариста. Ранняя лирика Г. Иванова: своеобразие поэтики. Г. Иванов в эмиграции. «Розы» (1931) и «Отплытие на остров Цитеру» (1937). Появление новых тем. Трагичность мировосприятия поэта. Экзистенциальные мотивы. Эволюция поэтики. Г. Иванов и «парижская нота». Поздняя лирика. Сборники «Портрет без сходства» (1950), «Стихи: 1943-1958» (1958), цикл «Посмертный дневник» (1958). Мотив абсурдности бытия, «бессмыслицы искусства». Дневниковая норма стихов. Новый символический смысл бытовой детали. «Петербургские зимы» Г. Иванова: канун революции в ивановском восприятии. Образ идущего ко дну мира искусства. Тема распада искусства. Эмиграция как новый этап творчества М. Цветаевой. Основные черты стиля поздней Цветаевой. Берлинский этап творчества. Сборники «Психея» (1923), «Ремесло» (1923). Цветаева во Франции. Основные лирические циклы. Проблема поэт и время. Образ России в лирике Цветаевой. «Поэма Горы» (1924), «Поэма конца» (1924). Основной конфликт. Образ Горы и его значение. Образ лирической героини. Романтизация духовного начала в поэзии Цветаевой. «Поэма лестницы» (1926), «Крысолов» (1925). Проблематика и поэтика поэм. Лирический театр М. Цветаевой («Ариадна», «Федра»). Своеобразие конфликта; особенности действия;					
--	--	--	--	--	--

основные характеристики героев. Лирическая субъективность прозы М. Цветаевой. Пушкинская тема в цветаевском прочтении. Литературно-критическая деятельность М. Цветаевой в эмиграции. Цикл стихов о Чехии. Возвращение в Россию (1939).				
Итого:	72			2
10 семестр				
ТЕМА 1. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции. Поэзия «литературной молодежи». «Литературная молодежь» (М.Л. Слоним), «незамеченное поколение» (В. Варшавский) – поколение художников, полноправно вступивших в литературу в 1920 – 1930-е годы: В. Смоленский, Г. Газданов, М. Каратеев, В. Набоков, А. Величковский. Формирование личности и выбор эстетического кредо довершались уже в обстановке эмигрантского существования. Трагические судьбы «незамеченного поколения»: преждевременная смерть от тяжелых болезней и невыносимости эмигрантского быта (И. Кнорринг, В. Булич, А. Штейгер), трагическая гибель в юном возрасте (Н. Гронский, В. Диксон, Б. Новосадов, В. Поплавский), расстрел гитлеровцами (Б. Вильде, Б. Кац), гибель в фашистских концлагерях (Р. Блох, Е. Гессен, Ю. Мандельштам, Н. Фельден). Кто-то вынужденно оставляет занятия литературой (В. Емельянов, И. Болдырев) или даже исчезает, оставив догадки и гипотезы (М. Агеев). Свобода духовных и эстетических исканий. Влияние современной европейской литературы. Новая образность, эксперименты с сюжетом и формой, новый взгляд на искусство. Первый – «Кафейный» – период литературы младшего поколения: «Палата поэтов», «Через», «Кочевье» и другие. «Парижская нота» (Б. Божнев, А. Гингер, В. Корвин-Пиотровский, А. Ладинский, Ю. Мандельштам, Б. Поплавский, А. Присманова, Ю. Софиев, Л. Червинская, А. Штейгер) как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» и преобладающего настроения в лирике «литературной молодежи». Роль творчества Н. Гумилева и акмеизма в формировании стилевых принципов поэзии молодых. Ориентир на Г. Адамовича, полагающего, что «ученичество» у классиков может погубить живой поэтический голос начинающего поэта. Общность мироощущения поэтов «парижской ноты»: апокалиптическое видение современности, болезненная обостренность восприятия жизни, драматизм переживаний жизненных событий. «Перекресток» (Ю. Терапиано, В. Смоленский, Г. Раевский, И. Голенищев-Кутузов, К. Халафов, Е. Таубер, Д. Кнут). Близость В. Ходасевичу, утверждавшему, что молодым авторам не хватает своего литературного мировоззрения и поэтической школы. Неоромантические настроения в лирике «литературной молодежи». «Палата поэтов» (В. Парнах, М. Талов, Г. Евангулов, С. Шаршун, А. Гингер). Преодоление футуристического экспериментаторства, поиск художественных средств для выражения нового мироощущения. Лирический герой. «Кочевья» (В. Андреев, А. Гингер, А. Присманов); группы Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская, П. Ставров), «формистов» (Ю. Мамченко, Б. Божнев). «Кружок поэтов» в Берлине и его связь с парижской поэзией. Поэзия Н. Оцуа, Р. Блох, С. Прегель. Пражский «Скит поэтов» в противостоянии лирики «парижской ноты». Отсутствие идейно-стилевого единства.	7	x	x	2

Имажинистская образность в поэзии А. Головиной. Сюрреалистические опыты В. Лебедева. Второй период – «журнальный». Журнал «Числа» (1930 – 1934). Обостренное чувство катастрофы, неприятие современной буржуазной цивилизации, размышление о цели жизни и смысле смерти. Новаторство и оппозиционность традиционному искусству. Связь с традициями русской классической литературы. Новый тип героя – освобожденного от реалистической обусловленности характера, лирического двойника автора, продолжение образа «лишнего человека» в русской литературе. Ограниченность воспоминаний о России и уход от традиционной эмигрантской тематики, связанной с ностальгией по утраченным традициям и быту. Главная тема – преодоление экзистенциальной бездомности. Мемуарная проза младшего поколения: «Курсив мой» Н. Берберовой, «Незамеченное поколение» В. Варшавского, «Грасский дневник» Г. Кузнецовой, «Поля Елисейские» В. Яновского – попытка воссоздания эпохи, создания летописи уходящей русской культуры. Особенности композиционного своеобразие мемуаристики. Лиризация повествования.				
ТЕМА 2. Творчество В. Набокова. Детство, юность, их мифологизация в стихах и прозе. Поэтические сборники «Гроздь» (1923), «Горний путь» (1923). Память о России: пленительный пейзаж, безмятежное детство. Утерянный рай – не Россия, а гармония. Переход значимых идей, мотивов и символов в прозу. Набоков и литературные предшественники. Русскоязычная проза как своеобразный метароман: тип исключительного героя, свобода от воздействия внешней жизни, антитетичность системы персонажей, мотив дара, исследование судьбы интеллекта в современном мире, отсутствие счастливых концовок как отражение трагедии и обреченности эмиграции. «Игра в автобиографизм». Тема творца литературной вселенной – главная в творчестве Набокова. Художник и родина; художник и вера; художник и вымысел (невидимый мир, иррациональное знание), художник и творение мира. «Лабиринты» и «загадки» – путь прикосновения к «несказанному», к разгадке неисчерпаемости смыслов самой жизни. Полусы сознания образа автобиографического героя («творца»): ирония и лиризм, беспощадность и незащищенность. Биографии автобиографических героев и их антиподов, двойников, спутников в «русских» романах как способ выявления характерологических и творческих доминант. Единство текста творчества Набокова и неповторимость литературных приемов каждого романа, каждого сборника рассказов. Набоков – принципиальный экспериментатор и «авангардист». «Диалоги» с современниками: Буниным, Зайцевым и др. Англоязычные произведения писателя. «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорожденных», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Страсть. Семейная хроника», «Прозрачные вещи», «Взгляни на Арлекинов!» и другие. Набоков-переводчик, исследователь литературы. «Другие берега» его биографии: естествоиспытатель, шахматист, педагог. Место и значение В.В. Набокова в мировой литературе. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».	7	x	x	2

ТЕМА 3. Творчество Г. Газданова. Ранние рассказы как выражение авторского представления о современности: невозможность оценки «сумасшедшего мира» с точки зрения гуманистических ценностей, ощущение ничтожности реальности в сравнении с романтическим идеалом. Смешение настоящего с воспоминаниями. Энергичный ритм. Влияние советской литературы (новеллы И. Бабеля). Формирование стиля «магического реализма»: «медитативная» направленность творчества, проверка героя на экзистенциальную состоятельность, «визионерские транс-путешествия» как повествовательный эпизод и принцип организации текста и движения сюжета. Проблематика и поэтика повести Г. Газданова «Вечер у Клэр». Лирическое наполнение хроникального сюжета о гражданской войне, революции и эмиграции, воссоздание эпохи через единичное. Отказ от традиционного сюжетного построения: внутренняя парадоксальность, бесфабульность, организация материала не внешним сюжетом биографии героя, а историей интеллектуального поиска, духовной и нравственной самоидентификации персонажа. Значимость случая как отправной точки сюжета и как активной силы, испытующей человека. «Эластичный ритм»: текучесть мира, мыслей и чувств; ввод героев по законам музыкальной логики, а не интриги. Авангардная парадигма в повествовательной технике Газданова (монтаж, поток сознания, остранение, поэтика абсурда). Идея множественности существования. Символическая вселенная с женщиной в центре. «Ночные дороги» (1941). Автобиографическое повествование, модификация жанра путевых заметок, мозаичность сюжета. Воссоздание «страшного мира» ночного Парижа, переживание разрозненности и абсурда реальности. Стремление увидеть человеческую, а не социальную сущность личности. «Призрак Александра Вольфа» (1947). Синтетизм жанра: историческое повествование о гражданской войне, детективный сюжет, лирическая повесть о любви. Философское осмысление опыта личности, соприкоснувшейся с множеством смертей, формирование типа антигероя. «Пилигримы» (1954), «Пробуждение» (1965), «Эвелина и ее друзья» (1969). Обращение к диссонансным сторонам жизни: мотив предрешенности происходящего, разноисходность одиночества, эмоциональная атрофия. Поиск ощущений и чувств, способных подарить гармонию: любовь, одухотворенное сознание, творческое воображение как важнейшие аспекты духовности.	7	х	х	2
ТЕМА 4. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Литература второй волны русской эмиграции (1940 – 1950-е гг.). Проза писателей второй волны. Спад в жизни русского литературного зарубежья. Приостановление периодических изданий русской эмиграции в Европе. Реакция русского зарубежья на войну. Прогерманские настроения русской эмиграции (позиция Д. Мережковского, И. Сургучева). Участие эмигрантов в войне, французском «Сопrotивлении» (Б. Вильде). Трагические судьбы погибших (Мать Мария. И. Фондаминский, Ю. Фельзен, Р. Блох, М. Горлин, Ю. Мандельштам). Феномен «повторной» эмиграции. Переезд в США М. Алданова, В. Набокова, Р. Гуля, В. Яновского и других. Основание в Нью-Йорке «Нового журнала» в 1942 году. Перемещение литературного центра эмиграции в Америку.	7	х	х	2

Роль «Нового журнала» в объединении сил «Свободной русской культуры»². Продолжение традиций «Современных записок». Встреча двух эмиграций. Новые периодические издания: «Новоселье» (Нью-Йорк, 1944-1947), «Грани» (Франкфурт, 1945), «Возрождение» (Париж, 1949-1974), альманах «Литературный современник» (Мюнхен). Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк, 1951). Литература второй волны эмиграции. Ощущение определенной итоговости, завершенности, исчерпанности этой традиции. Причины создавшейся ситуации. Невозможность качественного и количественного восполнения утраченных литературных сил. Творчество С. Максимова, Н. Нарокова, Б. Ширяева, Г. Андреева-Хомякова, И. Елагина и др. Связь с литературой метрополии 1920-х – 1930-х годов. Вопрос о классических литературных традициях. Возникновение «литературного двуязычия». Своеобразие решения исторической темы в произведениях писателей второй волны эмиграции. Взгляд на события недавнего прошлого России как на историю. Тема русского зарубежья в произведениях эмигрантов второй волны. Продолжение разработки традиционного для литературы тридцатых годов характера эмигранта на послевоенном материале. Антитеза «каждого дня» прошлого и «летающих» месяцев настоящего – жизни «на задворках». Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова («Мнимые величины», 1952; «Могу!», 1965), С. Максимова («Денис Бушуев», 1949; «Бунт Дениса Бушуева», 1956), разрушительного влияния тоталитарной системы на судьбу и психологию человека. Лагерная тема в литературе второй волны эмиграции (рассказы С. Максимова, «Соловецкие острова» Г. Андреева, «Соловецкие фактории» М. Розанова, «Неугасимая лампада» Б. Ширяева). «Идеологические романы» («Мнимые величины» Н. Нарокова, «Предатель» Р. Редлиха, «Кресты и перекрестки» Б. Филиппова, «Две строчки времени» Л. Ржевского). – «соцреализм наоборот».				
ТЕМА 5. Поэзия русского зарубежья 1940 – 1950-х гг. Послевоенное творчество поэтов второй волны эмиграции. Отталкивание от поэтики акмеистов и поэтики «парижской ноты». Стилистические искания Д. Кленовского, И. Елагина, Н. Моршена, Б. Нарциссова, Л. Алексеевой, О. Анстей. Путь И. Елагина в эмиграцию. Сборники «По дороге оттуда» (1947), «Ты, мое столетие» (1948), «Политические фельетоны в стихах» (1959), «Отсветы ночные» (1963), «Косой полет» (1967), «В зале Вселенной» (1982), «Тяжелые звезды» (1986). Творчество И. Елагина и поэзия авторов военного поколения в России. Образ «непоправимо раненного» лирического героя в мире - «капкане». Образы эпохи, срубившей «под корень» привычные представления о жизни и смерти. Неверие в «мистическую болтовню». Ощущение мира души как «театра пыток», «бедлама», «балагана». Представление о литературе как «крике бесполезном». Мысли об упадке современной поэзии. Понимание того, что «мудрее жизни самой...» правда искусства. Жанр политического фельетона в поэзии И. Елагина. Актуальность тематики. Гротесковые образы.	7	х	х	2
ТЕМА 6. Литература третьей волны русской эмиграции (1960 – 1990-е гг.). Условность понятия эмиграции в применении к рассматриваемому периоду развития русской литературы в	7	х	х	2

зарубежье. Временные границы «третьей волны». Основные причины возникновения. Первый советский писатель-эмигрант В. Тарсис. Социально-политические обстоятельства русской жизни 1970-90-х гг. и причины выезда за рубеж писателей. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии». «Оттепель» 1960-х гг. Ее влияние на становление нового самосознания советской творческой интеллигенции. Расширение связей с европейской и американской культурами. Многообразие творческих индивидуальностей «третьей волны». Издательская деятельность «третьей эмиграции»: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис», «Стрелец». Диссиденты и поколение «шестидесятников». Возникновение литературных кружков, альманахов, журналов (журнала «Грани» во Франкфурте в 1945 году, «Континент» в Мюнхене в 1974 году). «Самиздат» и «Тамиздат». Главная тема в творчестве писателей и поэтов третьей волны – жизнь на родине: в советских городах, деревнях, лагерях, на фронтах войны – тема русской истории и современности, русской судьбы. Жанр – «роман отъезда» («Ниоткуда с любовью» Д. Савицкого, «Нарушитель границы» и «Вольный стрелок» С. Юрьенена, «Укрепленные города» Ю. Милославского, «Младший брат» и «Плато» Б. Кенжеева и др.). Основе их проблематики – особое осознание мира и своего места в нем: ощущение себя «нигде» / «между», «по ту сторону жизни». Сюжет – сочетание мотивов «свершения» (мучительного преодоления границ) и разочарования (все то, от чего герой убежал, оказывается по-прежнему вокруг и в нем самом). Принцип «потусторонности» - обостренного переживания экзистенциальных проблем. Новое понимание соотношения литературы и памяти: задача памяти – не столько реконструкция, сколько творчество или даже сочинение прошлого. Реализм (Г. Владимов, А. Зиновьев) постмодернизм (В. Войнович, А. Терц) в литературе третьей волны. Поэтика постмодерна: игровой диалог с культурными мирами, каламбуры, основанные на би- и полилингвизме текста, ирония. Раскол на сторонников искусства для искусства и их непримиримых противников, моралистов.				
ТЕМА 7. Проза «третьей волны». Идейное, тематическое, стилевое родство русской прозы третьей волны с литературой метрополии. Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственной проблематики в прозе Ф. Горенштейна, В. Максимова и др. Обновление реалистической стилистики. Отталкивание от политико-идеологических догм и эстетических канонов социалистического реализма как стилеобразующий фактор. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Развитие сатиры и фантастики в произведениях В. Тарсиса, А. Терца, А. Зиновьева, В. Войновича, А. Гладилина, Э. Севелы и др. Юз Алешковский и сказовая традиция. Попытки соединения реализма и сюрреализма (Ю. Мамлеев «Вечный дом»). Фантастика, ирония, пародия в творчестве В. Аксенова.	7	х	х	2

Новаторство в области художественного языка и стиля: элементы ирреальности, гротеска, абсурда, прием множественности рассказчиков. Политические реалии, проблемы эмиграции, роль фантастики в романе-антиутопии «Остров Крым» (1981).				
ТЕМА 8. Творчество С. Довлатова. Рассказ как основной жанр прозы С. Довлатова. Пристрастие к форме новеллистических циклов. Особый тип повествования: вид «свидетельского» реализма, псевдодокументализм, иллюзия автобиографичности. «Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта, публичность даже в камерных сценах, сюжет как вереница мизансцен. Отсутствие канонического текста: постоянное обновление имен, реплик, эпизодов. Устойчивые черты типа героя-повествователя: здравый смысл, жизнелюбие, интеллигентность, естественность, «свойскость», беспощадная наблюдательность, непредвзятое и снисходительное отношение к людям. Стилистическое единство циклов: свободная повествовательная манера, демократичный тон, лирическое начало, мягкая интеллигентная ирония, скрытый драматизм. Творческое переосмысление чеховской традиции. Автобиография и дневник как жанровые основы «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисса» (1981). Цикл «Зона» (1982). Сплав трех повествовательных форм: «письма издателю», «записки» от третьего и от первого лица. Динамическое взаимодействие изобразительно-повествовательного и аналитического планов. Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения». Цикл «Чемодан» (1986). Построение композиции по «принципу матрешки», «концентрических кругов». Форма «фантастических» историй, «рассказов-катастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Соотнесенность «личной», «чемоданной» истории с судьбой России: коллизии «установленного», государственного, идеологически правильного и человеческого, индивидуального, «искреннего». Антиномичность понятий нормы и абсурда. Лицедейство как способ преодоления абсурдности мира. Пластичное изображение «плоти жизни», осмысление быта как естественной, живой сферы человеческого существования. Элегические интонации. Требовательность к слову, построению фразы. Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской судьбы. Мутации языка в новой языковой среде: «вавилонское столпотворение» разноязычных слов. Русские и западные традиции в прозе С. Довлатова.	7	x	x	2
ТЕМА 9. Поэзия русского зарубежья 1960 – 1990-х гг.. Поэзия эмигрантов третьей волны и поэзия метрополии. Традиции и авангардные тенденции. Нравственный пафос и реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина. Сборники «Времена» (1976), «Сплетения» (1981), «Поэма греха» (1974). Философичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани как определяющие черты стиля Н. Коржавина. Лирический герой А. Галича. Форма ролевой лирики в творчестве поэта. «Генеральная репетиция» как авторское	7	x	x	2

свидетельство о противоречиях времени. Образ поколения в творчестве А. Галича. Творчество И. Бродского. Романтический характер ранней лирики. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, осознание творчества как «впадения в зависимость от языка». Отказ от идеи общественного служения искусства, восприятие собственной поэзии как сугубо литературного явления. Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Тяготение к рефлексии в сфере языка и философствованию о языке: единственная возможность преодоления одиночества (временная и иллюзорная); абсолютно активное, независимое начало; субъект истории. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная тема поэзии И. Бродского. Стихотворные сборники «Часть речи» (1977), «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы к Августе» (1983), «Урания» (1987), «Примечания папоротника» (1990). Черты поэтики: архаичность языка, новаторство поэтической техники, трагический пафос, стилевая эклектика. Тонкое ощущение формы: внимание к архитектонике, организация стиха по принципу симметрии, параболы, кольца; причудливый, утяжелённый синтаксис, несовпадение ритмики и естественного строения фразы. «Поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции. Превалирование рассудочного, аналитического начала. Значимость цитат, аллюзий, ассоциаций. Элегизм: мотивы одиночества, бездомности, бесприютности; ощущение тщеты земного бытия, бесконечности и бесплодности пути; тема метафизической пустоты мира. Преодоление отчаяния земного существования внутренней структурой поэтического слова. Стремление к «нейтрализации» тона поэзии: соединение высокого и низкого, иронии и лиризма. Логика движения поэтической мысли: сопряжение слова и жизни, человеческого и божественного, тленного и бессмертного, времени и пространства. Устремленность к единой триаде: Бог – человек – Вселенная.				
ТЕМА 10. Итоговое занятие	9	x	x	2
Итого:	72			2
ИТОГО	144			2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Обучение по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету и дифференцированному зачету. К зачетам необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету и дифференцированному зачету.

После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета. Перечень вопросов к зачету поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>9 семестр</i>		
<i>Тема 1.</i> Социально-политические причины русской литературной эмиграции.	6	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 2.</i> Культурный контекст литературы русского зарубежья классического периода (1920-1940 гг.).	6	<i>Реферат. Доклад.</i>

Тема 3. «Белая правда» гражданской войны в прозе М. Осоргина. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели.	6	Реферат. Доклад.
Тема 4. Документальная точность и автобиографизм романа А. Куприна «Юнкера».	6	Реферат. Доклад.
Тема 5. Жанровые особенности стихов для детей Саши Черного. Своеобразие авторской позиции в мемуаристике Д.-Аминадо.	6	Реферат. Доклад.
Тема 6. Эволюция поэтического стиля З. Гиппиус в эмиграции (сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияние»).	6	Реферат. Доклад.
Тема 7. Творчество Б. Поплавского – отражение судьбы «незамеченного поколения».	6	Реферат. Доклад.
Тема 8. Творческий путь Д. Кленовского.	6	Реферат. Доклад.
Тема 9. Традиции «Парижской ноты» в поэзии И. Чиннова.	6	Реферат. Доклад.
Тема 10. Художественная картина мира в книге Б. Ширяева «Неугасимая Лампада».	4	Реферат. Доклад.
<i>10 семестр</i>		
Тема 1. Традиции модернизма и авангарда в лирике Н. Моршенина.	6	Реферат. Доклад.
Тема 2. «Соцреализм наизнанку» в прозе писателей второй волны русской эмиграции.	6	Реферат. Доклад.
Тема 3. Экспрессионистские тенденции в поэзии И. Елагина.	6	Реферат. Доклад.
Тема 4. Издательские инициативы писателей третьей волны русской эмиграции.	6	Реферат. Доклад.
Тема 5. «Социологический» и «аналитический» роман в творчестве А. Зиновьева.	6	Реферат. Доклад.
Тема 6. Творческая эволюция Г. Владимова.	6	Реферат. Доклад.
Тема 7. Реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина.	6	Реферат. Доклад.
Тема 8. Антиутопическая модель мира в романе В. Войновича «Москва 2042».	6	Реферат. Доклад.
Тема 9. Постмодернистский дискурс в романе В. Аксенова «Остров Крым».	6	Реферат. Доклад.
Тема 10. Подведение итогов.	8	Реферат. Доклад.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Доклад – публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов

1. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
3. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
4. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).

5. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
6. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
7. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
8. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
9. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
10. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
11. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Тематика докладов

1. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
2. Концепт «Россия» в «Окаянных днях» И. Бунина.
3. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
4. Арсений Несмелов как певец и романтик Белого движения.
5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова. Роман «Лолита» в творческой эволюции писателя.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов

мультимедийных презентаций и с элементами беседы.

Подобные лекции предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы *обзорной лекции, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.*

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач, решение проблемно-поисковых заданий. Семинарские занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
9 семестр			
<i>Тема 1. Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст. Формирование литературы русского зарубежья, ее своеобразие. Три волны русской эмиграции.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Литература первой волны русской эмиграции.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Проза русского зарубежья 1920–1930-х гг.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Творчество И. Бунина.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Творчество А. Куприна.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Творчество И. Шмелева</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Творчество Б. Зайцева.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Творчество А. Ремизова.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>анализу текста</i>	
<i>Тема 9. «Сатириконцы» в эмиграции.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Поэзия первой волны русской эмиграции.</i>	<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
10 семестр			
<i>Тема 1. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Творчество В. Набокова.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Творчество Г. Газданова.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Метод структурированного противоречия (кооперативное обучение), практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.). Проза писателей «второй волны».</i>	<i>Информационная лекция в режиме презентации с элементами беседы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Поэзия русского зарубежья 1940–1950-х гг.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Литература третьей волны русской эмиграции (1960–1990-е гг.).</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Проза «третьей волны».</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Творчество С. Довлатова.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг. Творчество И. Бродского</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Итоговое занятие</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Обобщающая беседа с элементами тестового контроля</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Литература русского зарубежья*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
9 семестр		
<i>Тема 1.</i> Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст. Формирование литературы русского зарубежья, ее своеобразие. Три волны русской эмиграции.	УК-5, ПК-6	Блиц-опрос. Эссе.
<i>Тема 2.</i> Литература первой волны русской эмиграции.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 3.</i> Проза русского зарубежья 1920–1930-х гг.	ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 1.
<i>Тема 4.</i> Творчество И. Бунина.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 5.</i> Творчество А. Куприна.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Групповая дискуссия.
<i>Тема 6.</i> Творчество И. Шмелева	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 7.</i> Творчество Б. Зайцева.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Эссе
<i>Тема 8.</i> Творчество А. Ремизова.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 9.</i> «Сатириконтцы» в эмиграции.	ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 10.</i> Поэзия первой волны русской эмиграции.	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.

10 семестр		
<i>Тема 1. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции.</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Эссе.
<i>Тема 2. Творчество В. Набокова.</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 3. Творчество Г. Газданова.</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 4. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.). Проза писателей «второй волны».</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Групповая дискуссия.
<i>Тема 5. Поэзия русского зарубежья 1940–1950-х гг.</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе.
<i>Тема 6. Литература третьей волны русской эмиграции (1960–1990-е гг.).</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 7. Проза «третьей волны».</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия.
<i>Тема 8. Творчество С. Довлатова.</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 9. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг. Творчество И. Бродского</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 2.
<i>Тема 10. Итоговое занятие</i>	УК-5, ПК-6	Собеседование по текстам. Тестовые задания. Контрольная работа № 3.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Тема: «Феномен русской писательской эмиграции.

Литература русского зарубежья как единый текст.

Формирование литературы русского зарубежья, ее своеобразие.

Три волны русской эмиграции»

1. Вопросы для блиц-опроса.

- 1.1. Феномен литературной эмиграции.
- 1.2. Литература русского зарубежья как целостное и уникальное явление в русской и мировой культуре.
- 1.1. Разные волны эмиграции XX века. Этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы миграции.
- 1.3. Культурные центры русского зарубежья.
- 1.4. Художественные особенности литературы русского зарубежья.
- 1.5. Периодизация и различные поколения писателей и поэтов.
- 1.6. Художественные направления в литературе «филиала».
- 1.7. Взаимодействие литературы метрополии и периферии.
- 1.8. Литература русского зарубежья в инокультурном контексте.
- 1.9. Феномен литературного билингвизма.

2. Написание эссе.

Тема: «Литература метрополии и периферии: сходства и различия».

Тема: «Литература первой волны русской эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Факторы, обусловившие выезд из страны «людей культуры» в 1917–1922 гг.
- 1.2. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?
- 1.3. Наследие серебряного века и культурная миссия эмиграции первой «волны».
- 1.4. Основные тенденции литературного процесса первой волны русской эмиграции.
- 1.5. Мемуарное наследие русской эмиграции первой волны (Н. Берберова, И. Одоевцева, Г. Иванов, А. Бахрах и др.).

- 1.6. Публицистика «первой волны» (И. Бунин «Окаянные дни», И. Шмелев «Солнце мертвых», В. Розанов «Апокалипсис нашего времени», А. Ремизов «Слово о гибели земли русской», З. Гиппиус «Люди и нелюди», сборники «Смена вех», «Из глубины»).
- 1.7. Евразийство и сменевеховство. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев»: географическое обоснование евразийства П. Савицкого; культурная концепция П. Сувчинского; мысли Н. Трубецкого о культуре, национальных характерах и языках; евразийские идеи Л. Карсавина; русская история в изложении Г. Вернадского.
- 1.8. Художественные объединения и периодические издания в русском Берлине и Париже.
- 1.9. Основные направления полемики литераторов Русского зарубежья. Причины неприятия личности и творчества М. Горького старшим поколением Русского Зарубежья в 1920-е годы.
- 1.10. Определение задач художника в трактовке В. Ходасевича. Г. Адамович как приверженец «дневникового» характера поэзии. Сторонники позиций В. Ходасевича и Г. Адамовича.
- 1.11. Русские эмигранты «дооктябрьского» времени.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставьте тематику и проблематику, авторов и жанровый состав сборников «Вехи» и «Смена вех». Ответ оформите в жанре устного сообщения
2. Сопоставьте публицистику конца 1910 – начала 1920-х годов в литературах метрополии и эмиграции по следующему плану.
 1. Русская литература и революция. Размежевание литературных сил. Роль публицистики в осмыслении противоречий эпохи. Жанрово-стилевое многообразие (цикл статей, дневник, письмо, «слово», статья, очерк, заметка, эссе и другие).
 2. Выдвижение вопросов, сохраняющих актуальность на протяжении всей истории развития русской литературы XX века:
 - судьба России и проблема русского национального характера (Горький М., Ремизов А., Блок А., Устрялов П., Аскольдов А., Струве Г.);
 - революция и проблема гуманизма, политика и нравственность (Горький М., Короленко В., Бунин И., Шмелев И., Ключников В.);
 - судьба культуры в эпоху революции (Горький М., Блок А.);
 - кризис традиционного гуманизма и мечта о рождении «нового человека» (Блок А., Розанов В., Гиппиус З.);
 - проблемы технической цивилизации и будущего (Гастев А., Бердяев Н.);
 - революция в изображении последователей социального реализма и лидеров эмиграции (Серафимович А., Фурманов Д., Н. Бердяев).
 3. Сборник «Из глубины» и его роль в становлении общественного сознания.
 4. Сборник «Смена вех» (1921) как отражение эволюции сознания русской интеллигенции начала 1920-х гг.
 5. Судьба русской публицистики в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

ТЕКСТЫ:

1. Горький М. Несвоевременные мысли.
2. Ремизов А. Слово о гибели Русской земли.
3. Ремизов А. Заповедное слово русскому народу.
4. Розанов В. Апокалипсис нашего времени.
5. Гиппиус З. Люди и нелюди.
6. Короленко В. Письма Луначарскому.
7. Короленко В. Письма из Полтавы.

8. Гастев А. Чудеса работы. Манифестация. Выходи.
9. Сборник «Смена вех» (статьи Ключникова, Устрянова).
10. Сборник «Из глубины» (статьи Аскольдова, Бердяева, Струве).
11. Серафимович А. Революция. Фронт и тыл.
12. Фурманов Д. Очерки.
3. В чём виделась опасность перспективы теорий «третьего пути»?
4. Почему отношение к русским беженцам было благоприятным, а приём – торжественным?
5. Кто из русских писателей и журналистов был горячо встречен в Белграде?
6. Что характерно для полемики М. Горького и писателей Русского Зарубежья?
7. В чём выразилось отношение советской власти к «сменовеховству» и «евразийству»?
8. Как соотносятся между собой категории «эмиграция» и «Русское Зарубежье»?
9. Что для русского эмигранта означало «пойти в Каноссу»?

Тема: «Проза русского зарубежья 1920–1930-х гг.»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».
- 1.2. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения литературных портретов.
- 1.3. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; решение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 1920–30-х годов.
- 1.4. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
- 1.5. Жанровое многообразие прозы З. Гиппиус.
- 1.6. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историософской модели. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель».
- 1.7. Выработка эпических принципов изображения революции и гражданской войны в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек». Образ дома как модель старого мира. Историческое и автобиографическое в романе.
- 1.8. Мемуарное наследие русской эмиграции первой волны (Н. Берберова, И. Одоевцева, Г. Иванов, А. Бахрах и др.).
- 1.9. Роман Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»: поэтика, космогония и мистическая демонология.
- 1.10. «Дети эмиграции». Общая характеристика творчества Г. Евангулова, Ю. Фельзена, Р. Гуля, Н. Берберовой.
- 1.11. Поэтика и стиль прозы Н. Берберовой (Сб. «Рассказы в изгнании»)
- 1.12. Творческое наследие художников «потерянного поколения» (В. Яновский, Ю. Фельзен, И. Евангулов и др.)
- 1.13. Исторические романы Д. Мережковского («Рождение богов: Тутанкамон на Крите», «Мессия»).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Как Вы понимаете утверждение: историко-философская концепция М. Алданова, воплощённая в его произведениях, восходит отчасти к Р. Декарту и Л. Толстому?
2. Документальное и художественное в прозе старшего поколения первой волны эмиграции о революции и гражданской войне.
3. Перечислите писателей восточной эмиграции, дайте краткую характеристику их творчества. (Письменное задание).

4. Проанализируйте специфику проблемы «Человек и мир в прозе Русского зарубежья».
5. Каких мемуаристов Серебряного века вы знаете? Перечислите их имена, назовите произведения мемуарного жанра. Как соотносятся правда и вымысел о Серебряном веке в мемуарах Г. Иванова «Петербургские зимы»? Обоснуйте свою точку зрения, подтвердите ее примерами. (Письменное задание).

3. Контрольная работа № 1.

Дайте развернутый и аргументированный ответ на один из следующих вопросов:

Вариант 1.

Какие поэты XIX века оказали влияние на поэзию В. Ходасевича?

Вариант 2.

Охарактеризуйте историософские взгляды Д. Мережковского.

Вариант 3.

В Какие смыслы содержатся в названии книги Бунина «Темные аллеи»?

Тема: «Творчество И. Бунина»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Проза И. Бунина 1920-х – 30-х годов: основной круг тем; типология героя; жанровое своеобразие.
- 1.2. Жанровый и нарративный аспекты, доминантные темы в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
- 1.3. Соотношение документального и вымышленного в романе «Жизнь Арсеньева».
- 1.4. Особенности хронотопа «Жизнь Арсеньева».
- 1.5. Цикл новелл «Темные аллеи»: образная символика, психологизм, художественная концепция любви.
- 1.6. Архитектоника книги «Темные аллеи».
- 1.7. Макросюжет книги «Темные аллеи».

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Каковы были взаимоотношения И. Бунина и Л. Зурова, Г. Кузнецовой, как их представляют современные историки литературы и кинематографисты?
2. Каковы мировоззренческие и творческие искания И. Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»?
3. В чем жанровое своеобразие книги «Окаянные дни»? Ответ оформите письменно.

Тема: «Творчество А. Куприна»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. А. Куприн: литературные апокрифы о России.
- 1.2. Автобиографические повести и рассказы.
- 1.3. Роман «Жанета».
- 1.4. Очерки о Франции.
- 1.5. Роман «Юнкера» как автобиографическое повествование.

2. Групповая дискуссия.

Тема: «Эволюция художественных и социально-политических взглядов А. Куприна: от социальной критики к идеализации».

Тема: «Творчество И. Шмелева»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Различные повествовательные интонации в книгах И. Шмелева «Это было» и «Солнце мёртвых».

- 1.2. Предназначенность человеческих судеб в историческом романе И. Шмелева «Пути небесные».
- 1.3. Детская душевная чистота как путь к радости в повестях И. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».
- 1.4. «Идиллический хронотоп» московского быта в романе «Лето Господне».
- 1.5. Идеологема жизни человека как пути к Богу в композиции, сюжете, системе мотивов, символике романа.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Почему эпопею «Солнце мёртвых» назвали «самой страшной книгой, написанной на русском языке»? Ответ оформите письменно в жанре эссе.
2. Напишите рецензию на одно из произведений Шмелева, в котором исследуется тема «маленького человека» (рекомендуется «Человек из ресторана», «Гражданин Уклеин» - по выбору).
3. В каких произведениях проявилась антивоенная позиция Шмелева в годы Первой мировой войны и Гражданской войны? Сделайте целостный анализ рассказа «Забавное приключение». Раскройте смысл названия, приемы создания образа главного героя. Раскройте роль диалогов в рассказе, внутренних монологов антигероя.
4. Какую оценку получили романы и повести Шмелева в отечественном литературоведении? Согласны ли вы с такой оценкой? Ответ оформите письменно.
5. В чем вы видите влияние традиций Л. Толстого и Чехова на творчество И. Шмелева?
6. Проанализируйте символику названия и особенности стилизованной манеры И. Шмелева в повести-эпопее «Солнце мёртвых».

Тема: «Творчество Б. Зайцева»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Изображение жизни православного человека в повести Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский». Сохранение агиографической традиции и отклонения от канона.
- 1.2. Актуализация жанровых признаков паломнических хождений в книгах «Странное путешествие», «Афон», «Валаам». Жанровый синтез. Беллетризация.
- 1.3. «Лирический протокол событий» в романе Б. Зайцева «Золотой узор» и автобиографической трилогии «Путешествие Глеба».
- 1.4. Жанр беллетризованных биографий в прозе Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- 1.5. Языческое и православное в антижитии «Авдотья-смерть».
- 1.6. Трансформация византийского источника в житии «Алексей – божий человек»

2. Написание эссе.

Тема: «Особенности духовного реализма Ивана Шмелева и Бориса Зайцева».

Тема: «Творчество А. Ремизова»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Эмигрантский период творчества А. Ремизова: автобиографическая проза, авторские маски, мистификации, игры.
- 1.2. Автобиографический мифороман А. Ремизова «Подстриженными глазами».
- 1.3. Орнаментальный стиль А. Ремизова и прямой авторский голос.
- 1.4. Фольклорные традиции в произведениях А. Ремизова 1917–1920-х гг. (сборник сказов «Звенигород окликанный: Николины притчи» «Зга: Волшебные рассказы»).
- 1.5. Образ «волчьего» времени в романе-хронике «Взвихренная Русь», специфика

композиции и стиля.

- 1.6. Мифологизация А. Ремизовым собственной жизни в повести «По карнизам», в очерках-воспоминаниях «Пляшущий демон».
- 1.7. Русская литература в «снах» А. Ремизова («Огонь вещей»).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Почему артист балета С. М. Лифарь назван А. Ремизовым «пляшущим демоном»?
2. Фольклорные традиции в книгах А. Ремизова (письменная работа).
3. Сопоставьте с древнерусским памятником «Слово о погибели земли русской» и «Заповедное слово русскому народу» А. Ремизова. Ответ оформите письменно.

Тема: «"Сатириконицы" в эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Жанровые особенности «стихов для детей» Саши Чёрного.
- 1.2. Фольклорные мотивы в книге Саши Чёрного «Солдатские сказки».
- 1.3. Крушение русского быта в послереволюционной прозе А. Аверченко.
- 1.4. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции».
- 1.5. Быт Константинополя в сборнике А. Аверченко «Записки простодушного».
- 1.6. Мифологизация действительности в малой прозе Н. Тэффи.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Каким образом редакторская работа Саши Чёрного повлияла на публикацию поэтических книг В. Набокова в эмиграции?
2. По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского Зарубежья?

Тема: «Поэзия первой волны русской эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Поэзия Серебряного века в эмиграции (И. Бунин, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, В. Ходасевич, Г. Иванов)
- 1.2. Поэтические объединения и группы 1920-е – 1930-е годы: эстетические позиции, борьба противоречий, основные участники.
- 1.3. «Парижская нота»: эстетические принципы, концепты «Ностальгии», «Одиночества», «Тоски», «Аскетизма» в творчестве поэтов «ноты».
- 1.4. Поэтический мир Бориса Поплавского: путь от футуризма к сюрреализму, основные мотивы и символы.
- 1.5. «Вещная» сторона мира в поэтическом сборнике Г. Иванова «Сады». Преодоление поэтики «петербургского» периода в книге «Розы».
- 1.6. Тон «Монпарнаса» в критике и поэзии Г. Адамовича: символистская мысль и акмеистическое понимание слова.
- 1.7. Элегические мотивы в книге стихов В. Ходасевича «Европейская ночь».
- 1.8. М. Волошин как «внутренний эмигрант». Особенности «молитвы в стихах». Миф о России в «Святой Руси» и «Китеже». Космизм поэзии М. Волошина 1920–1930-х гг.
- 1.9. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
- 1.10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
- 1.11. Эволюция поэтики И. Северянина от авангарда к консерватизму в форме и традиционализму в содержании. Разножанровые поэтические произведения 1920–1930-х годов.
- 1.12. Оценка истории и литературы в поэтическом сборнике З. Гиппиус «Стихи.

Дневник 1911–1921». Онтологические темы в сборнике «Сияния».

1.13. Новое в образном мышлении М. Цветаевой в поэзии послеоктябрьского периода. Поэтика книги М. Цветаевой «Лебединый стан».

1.14. Жанровое своеобразие диптиха: «Поэма горы», «Поэма конца».

1.15. Основные черты характера лирической героини поэзии М. Цветаевой 30-х годов («Германии», «Барабан», «Сентябрь» и другие).

1.16. «Поэма воздуха» М. Цветаевой: поэт и мироздание.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставьте позиции лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой, сравните их взгляды на проблему эмиграции.
2. Назовите причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»?
3. Как Л. Толстой «популяризовал» творчество И. Северянина?
4. Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель, дизель, лэ, квадрат квадратов?
5. Почему Волошин «всегда был немножко эмигрантом»?

Тема: «Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Смена поколений в литературе Русского Зарубежья 1930-х годов.
- 1.2. Эстетические и этические приоритеты младшего поколения эмигрантских писателей.
- 1.3. Отношение молодых писателей к советской и европейской литературам.
- 1.4. Обсуждение пути «нового русского» человека на заседаниях философских и литературных объединений. «Младороссы».
- 1.5. Проблематика «Романа с кокаином» М. Агеева.
- 1.6. Драматургия первой волны русской эмиграции (В. Набоков, И. Сургучев, П. Муратов, Н. Евреинов).

2. Написание эссе.

Тема: «Почему А. Варшавский назвал молодых писателей и поэтов первой волны русской эмиграции “незамеченным поколением”? Как эта метафора соотносится с понятием “потерянное поколение” в зарубежной литературе?»

Тема: «Творчество В. Набокова»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Основные черты набоковского стиля (на материале русскоязычных романов).
- 1.2. Металитературный аспект романа В. Набокова «Дар». Эволюция стиля главного героя от герметизма к диалогизму.
- 1.3. Художественное своеобразие романа В. Набокова «Машенька» (реальность и вымысел, система образов, символика, стиль).
- 1.4. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» (театральность, игровое пространство, металитературность, подводный смысл).
- 1.5. В. Набоков – новеллист. (Сб. рассказов «Весна в Фиальте»).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина «творчество и жизнь приёма»? Ответ оформите письменно.
2. Какая тематика и проблематика и с помощью каких поэтологических средств раскрывается в следующем отрывке из романа В. Набокова «Защита Лужина»? В каких еще произведениях эмигрантской литературы первой волны затрагивается

тот же проблемно-тематический комплекс?

Только сегодня, в день переезда из деревни в город, в день, сам по себе не сладкий, когда дом полон сквозняков, и так завидуешь садовнику, который никуда не едет, только сегодня он понял весь ужас перемены, о которой ему говорил отец. Прежние осенние возвращения в город показались счастьем. Ежедневная утренняя прогулка с француженкой, – всегда по одним и тем же улицам, по Невскому и кругом, через Набережную, домой, – никогда не повторится. Счастливая прогулка. Иногда ему предлагали начать с Набережной, но он всегда отказывался, – не столько потому, что с раннего детства любил привычку, сколько потому, что нестерпимо боялся петропавловской пушки, громового, тяжкого удара, от которого дрожали стекла домов и могла лопнуть перепонка в ухе, – и всегда устраивался так (путем незаметных маневров), чтобы в двенадцать часов быть на Невском, подальше от пушки, – выстрел которой настиг бы его у самого дворца, если бы изменился порядок прогулки. Конечно также приятное раздумье после завтрака, на диване, под тигровым одеялом, и ровно в два – молоко в серебряной чашке, придающей молоку такой драгоценный вкус, и ровно в три – катание в открытом ландо. Взамен всего этого было нечто, отвратительное своей новизной и неизвестностью, невозможный, неприемлемый мир, где будет пять уроков подряд и толпа мальчиков, еще более страшных, чем те, которые недавно, в июльский день, на мосту, окружили его, навели жестяные пистолеты, пальнули в него палочками, с которых коварно были сдернуты резиновые наконечники.

Тема «Творчество Г. Газданова»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа»).
- 1.2. Поэтика романа Г. Газданова «Вечер у Клэр».
- 1.3. Можно ли роман «Вечер у Клэр» назвать «странствием души» героя?
- 1.4. Как изображается парижское дно в романе «Ночные дороги»?
- 1.5. Как вы думаете, в чем состоит феномен Г. Газданова как представителя литературы русского экзистенциализма?
- 1.6. Каковы общие черты поэтики Г. Газданова?

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Почему Г. Газданов так настойчиво изображает дно жизни?
2. Законспектируйте основные положения эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе». (Письменное задание).
3. Проанализируйте основные вопросы полемики вокруг эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе».
4. Проанализируйте сходство и различие точек зрения Г. Адамовича, В. Ходасевича, М. Алданова, М. Осоргина. Какая точка зрения вам ближе? Обоснуйте свою мысль.
5. Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.

Тема: «Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.).

Проза писателей «второй волны»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

- 1.2. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
- 1.3. «Неугасимая лампада» Б. Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
- 1.4. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
- 1.5. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой?
- 1.6. Что такое «ди-пи»?
- 1.7. Тема человека в тоталитарной России.

2. Групповая дискуссия.

Тема: «Соцреализм наоборот в творчестве писателей второй волны».

Тема: «Судьба писателей и поэтов второй волны русской эмиграции – это судьба героев или предателей родины».

Тема: «Поэзия русского зарубежья 1940–1950-х гг.»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.
- 1.2. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции.
- 1.3. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, и Н. Моршена и др.
- 1.4. Дайте характеристику послевоенным эмигрантским издательствам (франкфуртские «Грани», парижское «Возрождение», мюнхенский «Литературный современник», Нью-Йоркское издательство имени Чехова).
- 1.5. Охарактеризуйте новаторскую поэтику Игоря Чиннова.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Прочитайте поэму И. Елагина «Звезды». Какую функцию выполняет в поэме образ звезд? Раскройте смысл метафоры в заключительных строках стихотворения: «...Полночь, навалившаяся с тыла, / Не застала в небе и следа. / Впереди величественно стыла / К рельсам примерзавшая звезда».
2. Сопоставьте поэму И. Елагина «Звезды» с поэмой «Реквием» А. Ахматовой. Можно ли говорить о типологических связях между этими поэмами на уровне содержания и формы? Аргументируйте свое мнение. Какова функция образа «звезды» в поэме И. Елагина «Звезды», в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
3. Сопоставьте образ «звезды» в поэме И. Елагина «Звезды» и в антиутопическом романе Джорджа Оруэлла «1984». Лозунг «о'брайенов»: «Что такое звезды? Всего лишь частички огня в нескольких километрах от нас. Мы вполне сможем добраться до них, если захотим. А можем и погасить их. <...> Земля - центр Вселенной. Солнце и звезды вращаются вокруг нас».
4. Сопоставьте поэму И. Елагина «Звезды» с его стихотворением «Под созвездием топора» (1976). Как в стихотворении воссоздается эпоха? Раскройте смысл фразы «Мне бы дружеский взгляд да очаг человеческий...».
5. Прочитайте стихотворения И. Елагина «По дороге оттуда», «Невозвращенец», «Здесь дом стоял», «Я стою под березой двадцатого века», опубликованных в журнале «Новый мир» (1988 г., № 12). Подготовьте сообщение на тему: «В чем проявляется органическая связь содержания и формы в стихах И. Елагина? Какие образы помогают раскрыть их трагическое содержание?».
6. Соберите и систематизируйте текстовых материалов в рамках проектной темы «Жанровые трансформации в русской поэзии послевоенного десятилетия» (И. Елагин, И. Чиннов, Н. Моршен, Б. Нарциссов, Л. Алексеева, О. Анстей и др.).
7. Проследите связь поэтического сборника И. Чиннова «Монолог» с поэзией «парижской ноты».

8. Перечислите произведения Ивана Елагина и Игоря Чиннова, в которых, по вашему мнению, наиболее ярко воссоздан образ эпохи. (Письменное задание).

3. Написание эссе.

Напишите эссе на тему: «"Мне бы дружеский взгляд да очаг человеческий": тема войны и репрессий в творчестве И. Елагина».

Тема: «Литература третьей волны русской эмиграции (1960–1990-е гг.)»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
- 1.2. Влияние «оттепели» 1960-х годов на формирование творчества писателей третьей волны эмиграции.
- 1.3. Представители «оттепели» в эмиграции.
- 1.4. Что такое «Самиздат» и «Тамиздат»?
- 1.5. Диссидентство как феномен.
- 1.6. Художественные направления в литературе третьей волны.
- 1.7. Поэзия третьей волны.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Какое содержание вкладывается в понятие «оттепель 60-х»? Чем отличаются от «оттепели» политическая и литературная обстановка в СССР 1970–1990-е годов?
2. В чем, по вашему мнению, отличие третьей волны эмиграции от первой и второй?
3. Каким было новое осмысление традиций русской литературы в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова?
4. Перечислите причины выезда за рубеж советских писателей.
5. Охарактеризуйте участие русских авторов в зарубежных литературных изданиях.
6. Охарактеризуйте деятельность литературных кружков, журналов, альманахов третьей волны эмиграции.
7. Охарактеризуйте деятельность писателей «третьей волны» (А. Гладилин, В. Войнович и др.) на радио «Свобода».
8. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии.

Тема: «Проза "третьей волны"»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
- 1.2. Проблема постмодернистского стиля в романе С. Соколова «Школа для дураков». «Лингвистический пантеизм» в романе С. Соколова «Школа для дураков».
- 1.3. Особенности композиции: монтаж или коллаж? Динамика в системе персонажей-повествователей в романе С. Соколова «Школа для дураков».
- 1.4. Мифоструктуры в хронотопе романа С. Соколова «Школа для дураков». Оппозиция «природа / цивилизация».
- 1.5. Метаморфозы персонажей в романе С. Соколова «Школа для дураков». Время, любовь, творчество во «внешнем» и «внутреннем» измерении.
- 1.6. Оппозиция «внешнее / внутреннее пространство» в романе С. Соколова «Школа для дураков».
- 1.7. Творчество Саши Соколова. Новаторство и традиции в романе «Между собакой и волком».
- 1.8. Игровое начало в «Палисандрии». Жанровое своеобразие романа.
- 1.9. Проблема литературной традиции в романе А. Солженицына «В круге

- первом».
- 1.10. Историческая концепция развития России в романе А. Солженицына «Красное Колесо».
 - 1.11. Тема духовно-нравственного противостояния тоталитаризму в творчестве А.И. Солженицына.
 - 1.12. Художественное своеобразие повести Ф. Горенштейна «Искупление».
 - 1.13. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» Вайля и Гениса как образцы филологической прозы.
 - 1.14. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
 - 1.15. Особенности построения повести «Золотая наша Железка». Художественная функция смены повествователей в произведении?
 - 1.16. Смысл метафоры в повести- «неуловимая частица Дабль-фью»? Роль реминисценций в повести. В каком контексте встречаются в произведении имена А. Блока, Вл. Маяковского, Б. Пастернака? Художественная функция эпиграфов.
 - 1.17. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя. Роль гротеска в изображении лиц, событий, порядков в армии, ценностей отечественной истории. Приведите примеры из текста романа. Раскройте авторские приемы создания образа Чонкина. Какова связь образа героя с традициями устного народного творчества?
 - 1.18. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
 - 1.19. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Новаторство Г. Владимова в осмыслении русской истории. Функция образов Потертого, его сожительницы Споры в раскрытии идеи повести «Верный Руслан». Роль горьковского эпиграфа из «Варваров».
 - 1.20. Художественные приемы создания образа генерала Кобрисова и ординарца Шестерикова (роман «Генерал и его армия»)?
 - 1.21. Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
 - 1.22. Автор и герой в книге А. Терца «Прогулки с Пушкиным».
 - 1.23. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству..
 - 1.24. Творчество Виктора Некрасова (произведения по выбору экзаменуемого).

2. Групповая дискуссия.

Тема: «"Школа для дураков" Саши Соколова: трагическая утопия свободы или диалог «мирообразов хаоса»?

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Можно ли рассматривать романы В. Войновича о солдате Иване Чонкине как сатиру на общество, в котором обесценивается человек? Аргументируйте свой ответ.
2. Каково ваше отношение к оценке образа Чонкина критиком Б. Сарновым: «естественный человек, которому выпало жить и действовать в неестественных, в противоестественных обстоятельствах»?
3. Проведите смысловую аналогию повести Г. Владимова «Верный Руслан» с повестями Ф. Абрамова «Поездка в прошлое», В. Тендрякова «Люди или нелюди?», А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», с «Колымскими рассказами» В. Шаламова, с «Крутым маршрутом» Е. Гинзбург (по выбору). Какие аналогии возникают при их сопоставлении?
4. Напишите эссе на тему: «Каждый шаг человека есть ошибка, если он не руководствуется любовью и милосердием» (Г. Владимов).

5. Составить историко-литературный комментарий к одной из страниц литературного альманаха.
6. Каков характер повествовательных экспериментов в творчестве Анатолия Гладилина? В чем выражались поиски «антисхематичности» в романе Гладилина «Прогноз на завтра»?
7. Каковы обстоятельства публикации за рубежом романа Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (продолжение – «Претендент на престол»)?
8. Можно ли считать роман В. Войновича «Москва 2042» романом-антиутопией?
9. Как вы думаете, почему книга Войновича «Портрет на фоне мифа» (2002) вызвала резкий резонанс в литературном сообществе? Какова позиция автора в книге «Портрет на фоне мифа»?
10. Охарактеризуйте жанр антиутопии в произведениях А. Зиновьева и В. Аксенова.
11. Как вы думаете, можно ли считать роман А. Гладилина «Французская Советская Социалистическая Республика» образцом романа-антиутопии? Докажите свою точку зрения.
12. Охарактеризуйте книгу В. Войновича «Анτισоветский Советский Союз» как книгу-протест против тоталитарного режима.
13. Проследите традиции Е. Замятина и Дж. Оруэлла в творчестве Войновича. В чем выражается, по вашему мнению, «демонстративное» смешение жанров и стилей, принципиальная эклектичность романа В. Войновича «Москва 2042»? Докажите свою точку зрения.

Тема: «Творчество С. Довлатова»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
- 1.2. Жанровая форма анекдота в прозе С. Довлатова.
- 1.3. Прием иронии и способы ее реализации в повести «Иностранка».
- 1.4. Принцип двоемирия в повестях С. Довлатова «Зона» и «Филиал».
- 1.5. Америка в художественном сознании С. Довлатова.
- 1.6. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Что сближает прозу С. Довлатова с прозой А. П. Чехова? Дайте характеристику языка С. Довлатова.
2. Как Вы понимаете метафору С. Довлатова, что литература эмиграции – это «филиал». Приведите свои аргументы.

Тема: «Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг. Творчество И. Бродского»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Осознание традиций «серебряного века» как пути к художественному самоопределению.
- 1.2. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».
- 1.3. Художественный мир И. Бродского. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства.
- 1.4. Тема времени в поэзии И. Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта.
- 1.5. Книга как жанр в поэзии И. Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Римские элегии», «Новые стансы к

Августе», «Урания» и др.

- 1.6. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика – противоположности, сплавленные единством поэтической личности.
- 1.7. Эволюция поэзии Бродского – от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху.
- 1.8. И. Бродский-эссеист. Своеобразие жанра («Меньше единицы», «Полторы комнаты», «Набережная неисцелимых»).
- 1.9. Что такое «каталогизация реальности» в поэзии Бродского?
- 1.10. Какова роль Ахматовой в судьбе Бродского?
- 1.11. Каково отношение к языку в творчестве Бродского?

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Согласны ли вы с мнением об отсутствии границ между прозой и поэзией в творчестве И. Бродского?
2. Как вы понимаете значение основного эстетического принципа писателя (совмещение определённой старомодности с эффектом моментального прозрения)?
3. Как Бродский решил в своем творчестве проблему ассимиляции в американской культуре?
4. Как вы понимаете выражение «обретённое мучительное христианство» (Я. Гордин) И. Бродского?
5. Согласны с ли вы с утверждением, что творчество Бродского – приятие мира во всех его проявлениях? Обоснуйте свою точку зрения.
6. Зафиксируйте основные моменты «Нобелевской лекции» И. Бродского. (Письменное задание).
7. Какими средствами поэт создает грандиозный сюрреалистический образ империи? Приведите примеры из текстов И. Бродского.
8. Объясните понимание творчества И. Бродским как «впадения в зависимость от языка». Приведите примеры из текстов И. Бродского.

3. Контрольная работа № 2.

1. На примере выбранного вами рассказа С. Довлатова объясните, как раскрывается тема «маленького человека» автором? В чем заключается связь с традицией и новаторство?
2. Какие основные поэтические приемы используют постмодернисты русского зарубежья?
4. Выполните комплексный анализ лирического текста И. Бродского.

Воротишься на родину. Ну что ж
Гляди вокруг, кому еще ты нужен,
кому теперь в друзья ты попадешь?
Воротишься, купи себе на ужин

какого-нибудь сладкого вина,
смотри в окно и думай понемногу:
во всем твоя одна, твоя вина,
и хорошо. Спасибо. Слава Богу.

Как хорошо, что некого винить,

как хорошо, что ты никем не связан,
как хорошо, что до смерти любить
тебя никто на свете не обязан.

Как хорошо, что никогда во тьму
ничья рука тебя не провожала,
как хорошо на свете одному
идти пешком с шумящего вокзала.

Как хорошо, на родину спеша,
поймать себя в словах неоткровенных
и вдруг понять, как медленно душа
заботится о новых переменах.

Тема: «Итоговое занятие»

1. Собеседование по текстам.

Список художественных текстов

1. *Аверченко А.* Дюжина ножей в спину революции.
2. *Агеев М.* (Марк Леви). Роман с кокаином.
3. *Адамович Г.* Лирика.
4. *Аксенов В.* Московская сага. Остров Крым
5. *Алданов М.* Ключ. Бегство. Пещера. Истоки. Самоубийство.
6. *Алешковский Юз.* Маскировка.
7. *Бальмонт К.* Дар земли. Сонеты солнца, меда и луны. Мое – ей. В раздвинутой дали. Поэма о России. Северное сияние.
8. *Берберова Н.* Курсив мой
9. *Бродский И.* Часть речи. Остановка в пустыне. Конец прекрасной эпохи. Римские элегии. Новые стансы к Августе. Урания.
10. *Бунин И.* Окаянные дни. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.
11. *Варшавский В.* Незамеченное поколение
12. *Владимов Г.* Генерал и его армия.
13. *Войнович В.* Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва-2042.
14. *Газданов Г.* Вечер у Клэр.
15. *Галич А.* Генеральная репетиция.
16. *Гладилин А.* Репетиция в пятницу. Французская Советская Социалистическая Республика.
17. *Гиппиус З.* Живые лица. Стихи. 1911-1921. Сияние.
18. *Горенштейн Ф.* Псалом. Искушение.
19. *Довлатов С.* Чемодан. Филиал. Зона. Иностранка.
20. *Елагин И.* (Матвеев) По дороге оттуда.
21. *Зайцев Б.* Авдотья-смерть. Преподобный Сергей Радонежский.
22. *Зиновьев А.* Зияющие высоты.
23. *Иванов Г.* Розы. Отплытие на остров Цитеру. Стихи: 1943-1958.
24. *Кленовский Дм.* (Крачковский) Лирика.
25. *Коржавин Н.* Поэма греха.
26. *Кублановский Ю.* С последним солнцем.
27. *Кузнецова Г.* Градский дневнику
28. *Куприн А.* Колесо времени. Купол святого Исаакия Далматского.
29. *Мамлеев Ю.* Вечный дом.
30. *Максимов В.* Семь дней творенья. Заглянуть в бездну.

31. *Максимов С.* Денис Бушуев.
32. *Моршен Н.* (Марченко) Лирика.
33. *Мережковский Д.* Египет и Вавилон.
34. *Набоков В.* Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Лолита.
35. *Нароков Н.* Мнимые величины.
36. *Некрасов В.* Саперлипопет. Маленькая печальная повесть.
37. *Одоевцева И.* На берегах Сены.
38. *Осоргин М.* Сивцев вражек.
39. *Ремизов А.* Взвихренная Русь. Подстриженными глазами.
40. *Ржевский Л.* (Суражевский) Между двух звезд. Сентиментальная повесть.
41. *Савицкий Д.* Ниоткуда с любовью. Вальс для К. Рассказы.
42. *Синяевский А.* (Абрам Терц). Прогулки с Пушкиным. В цирке. В тени Гоголя.
43. *Соколов Саша.* Школа для дураков. Между собакой и волком. Палисандрия.
44. *Солженицын А.* Красное колесо.
45. *Толстой А.* Детство Никиты.
46. *Тэффи Н.* Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).
47. *Ходасевич В.* Тяжелая лира. Некрополь.
48. *Цветаева М.* Психея. Ариадна. Федра. Поэт и время. Поэт о критике.
49. *Чириков Б.* Зверь из бездны.
50. *Ширяев Б.* Неугасимая лампада.
51. *Шмелев И.* Солнце мертвых. Лето Господне.
52. *Хазанов Б.* Антивремя.
53. *Юрьенен С.* Нарушитель границы. Сделай мне больно.
54. *Яновский В.* Поля Елисейские.

2. Контрольная работа № 3.

Вариант 1.

1. Художественное своеобразие литературы русского зарубежья.
2. Творчество А. Куприна в эмиграции. Характеристика стиля поздних произведений.
3. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
4. Творчество Г. Газданова: общая характеристика.

Вариант 2.

1. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
2. Творчество Б. Зайцева в эмиграции: общая характеристика.
3. Память и творчество в «Других берегах» В. Набокова. Образ России.
4. Поэтика романа Г. Газданова «Вечер у клэр».

Вариант 3.

1. «Незамеченное поколение» в истории литературы русского зарубежья. Творчество А. Ремизова в эмиграции. Своеобразие авторского стиля.
2. «Европейский период» творчества В. Набокова как выражение мировоззренческих и эстетических представлений писателя.
3. . Своеобразие психологизма Г. Газданова в романе «Призрак Александра Вольфа». Традиции романа «потока сознания».
4. На примере творчества М. Цветаевой продемонстрируйте своеобразие лирики первой волны русского зарубежья.

3. Тестовые задания.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть только один правильный ответ. Обвести кружком номер одного правильного ответа.

1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:

- а) ностальгия
- б) политизированность
- в) свобода слова
- г) идеологичность
- д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
- е) документальность
- ж) правдоискательство
- з) религиозность
- и) художественный диалог с западной литературой

2. В создании сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения», в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:

- а) Ю.В. Ключников
- б) Н.В. Устрялов
- в) Г.Н. Савицкий
- г) П.П. Сувчинский
- д) С.С. Лукьянов
- е) Н.С. Трубецкой
- ж) С.С. Чахотин
- з) Г.В. Фроловский
- и) А.В. Бобрищев -Пушкин
- к) Ю.Н. Потехин

3. Три основных функции русской литературной эмиграции:

- а) сохранение памяти о дореволюционной России, о её национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях;
- б) попытка «прямого» приобщения к традициям и опыту западноевропейской культуры и литературы;
- в) стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен;
- г) желание доказать эмигрантской читающей публике способность существования русской литературы за рубежом;
- д) осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

4. Центры русского книгоиздания за рубежом в 1920-е – 1930-е годы:

- а) Берлин;
- б) Париж;
- в) Прага;
- г) Константинополь;
- д) Харбин.

5. Русские философы-эмигранты:

- а) А. Лосев;
- б) Н. Бердяев;
- в) С. Франк;
- г) М. Бахтин;
- д) Г. Федотов.

6. Книга мемуарной прозы З. Гиппиус называется «Живые....».

7. Соотнести писателя и категорию, к которой он был причислен:

И. Бунин	«изгнанник»
М. Алданов	«беженец»
М. Осоргин	«промежуточник»
Д. Мережковский	«эмигрант»

8. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»:

- а) Соколов А.;
- б) Агеносов В.;
- в) Ерёменко Л.;
- г) Михайлов О.;
- д) Струве Г.

9. И. Шмелёв является автором:

- а) «Путешествия Глеба»;
- б) «Огня вещей»;
- в) «Про одну старуху»;
- г) «Солнца мёртвых»;
- д) «Юнкеров»;
- е) «Неупиваемой чаши».

10. Трагическая феноменология жизни – любви – смерти характерна для творчества:

- а) А. Ремизова;
- б) В. Набокова;
- в) И. Бунина;
- г) Г. Газданова.

11. В жанре литературной биографии написаны многие произведения:

- а) Б. Зайцева;
- б) Б. Поплавского;
- в) А. Ремизова;
- г) В. Ходасевича.

12. Соотнести поэта и его стихотворение:

Д. Кленовский	«То свет, то тень...»
И. Елагин	«Норма брака»
Н. Моршен	«Царскосельская гимназия»
Н. Коржавин	«Звёзды»

13. Представителем поставангарда является:

- а) В. Максимов;
- б) С. Довлатов;
- в) С. Соколов;
- г) Г. Владимов.

14. «Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является:

- а) Ю. Кублановский;
- б) Ф. Горенштейн;
- в) И. Бродский.

- г) А. Верник;
- д) И. Губерман.

15. Явление «повторной эмиграции» возникло в:

- а) 1924 году;
- б) 1937 году;
- в) 1939 году;
- г) 1941 году;
- д) 1945 году.

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:

- а) Константинополь;
- б) Париж;
- в) Прага;
- г) София;
- д) Харбин;
- е) Мюнхен;
- ж) Берлин;
- з) Франкфурт-на-Майне;
- и) Гельсингфорс;
- к) Нью-Йорк;
- л) Белград;
- м) Вена.

17. «Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:

- а) Б. Ширяева;
- б) Н. Нарокова;
- в) И. Елагина;
- г) Д. Кленовского;
- д) И. Чиннова.

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов;
- б) «случайных» эмигрантов;
- в) насильственно высланных лиц;
- г) «внутренних» эмигрантов.

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) «вспоминательного романа»;
- б) «семейной саги»;
- в) «романа отъезда»;
- г) сатирического романа;
- д) исторической эпопеи.

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:

- а) А. Синявского;
- б) Г. Владимова;
- в) В. Войновича;
- г) В. Аксенова;
- д) А. Зиновьева;
- е) С. Довлатова;

ж) Ю. Мамлеева.

21. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции «путевку в жизнь» дал журнал:

- а) «Через»;
- б) «Возрождение»;
- в) «Литературные записки»;
- г) «Числа»;
- д) «Цифры»;
- е) «Кочевья».

22. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г. Адамовича, назывался:

- а) «Перекресток»;
- б) «Парижская нота»;
- в) «Числа»;
- г) «Пражская нота»;
- д) «Палата Поэтов»;
- е) «Через»;
- ж) «Кочевья».

23. Приметами оригинального художественного стиля В. Набокова являются:

- а) приоритет эстетического и экзистенциального
- б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
- в) ориентация на классическую русскую литературу
- г) плотность световоздушной среды.

24. «Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли:

- а) Вяч. Иванова
- б) Г. Иванова
- г) Г. Адамовича
- д) В. Ходасевича
- е) А. Несмелова

25. В работе поэтического кружка «Перекресток» участвовали:

- а) А. Штейгер
- б) Ю. Мандельштам
- в) В. Смоленский
- г) И. Кнорринг
- д) Ю. Терапиано
- е) Д. Кнут
- ж) Б. Поплавский
- з) Л. Червинская
- и) Б. Божнев

26. «Незамеченным поколением» метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции
- б) младшее поколение первой эмиграции
- в) третье поколение первой эмиграции

- г) вторую волну эмиграции
- д) третью волну эмиграции.

27. В романе Г. Газданова «Вечер у Клэр», по мнению его современников, ощутимо влияние:

- а) М. Пруста
- б) Дж. Джойса
- в) Э.М. Ремарка
- г) Ш. Бодлера.

28. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:

- а) Г. Иванова
- б) В. Ходасевича
- в) Б. Поплавского
- г) И. Савина
- д) В. Перелешина
- е) И. Елагина
- ж) Д. Кленовского.

29. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:

- а) литературного дневника
- б) публицистики
- в) историко-философского эссе
- г) мемуаров
- д) художественной биографии.

30. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:

- а) юмор
- б) гипербола
- в) сарказм
- г) гротеск
- д) ирония.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет (9 семестр)

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья.
2. Периодизация. Культурный фон литературы русского зарубежья первой волны (сменовеховство и евразийство, литературная полемика).
3. Писатели символистских течений в эмиграции: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт.
4. Центры русского рассеяния. Русский Берлин, его роль в жизни русских эмигрантов «первой волны». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», газеты «Возрождение», «Последние новости», их идейно-эстетическая направленность... «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
5. Лирическая основа и автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой серебряного века и зарубежными литературами. Изучение литературы русского Зарубежья.
7. Литературная и общественная деятельность Г. Иванова и Г. Адамовича.

8. Тема революции и войны в прозе зарубежья и метрополии («Несвоевременные мысли» М. Горького — «Окаянные дни» И. Бунина; «Он» Л. Андреева — «Слово о гибели русской земли» А. Ремизова; «Солнце мертвых» И. Шмелева — «В тупике» В. Вересаева).
9. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Жанровая специфика «Окаянных дней». Новое в художественном воплощении темы любви («Темные аллеи»).
10. Стилиевые особенности прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр». Послевоенные произведения писателя.
11. Проза А. Куприна. Публицистика. Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
12. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский»: поэтика, проблематика, стилиевые особенности.
13. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
14. Писатели – «сатириконцы». Общая характеристика творчества А. Аверченко и Н. Тэффи.
15. Творчество В. Ф. Ходасевича. Структура книги стихов «Тяжелая лира». Прозаические книги Ходасевича: жанр литературного портрета («Некрополь»).
16. Историческая проза М. Алданова. Способы формирования оценки исторической личности.
17. «Английский период» творчества В. Набокова. Его связь с предшествующим периодом. Проблематика и поэтика романа «Лолита». Своеобразие метаромана «Дар».
18. «Русский период» творчества В. В. Набокова. Проблематика романов «Приглашение на казнь», «Машенька».

Перечень вопросов и заданий, выносимых на дифференцированный зачет (10 семестр)

1. Литература «второй волны эмиграции».
2. Поэтика лирических книг И. Чиннова.
3. Художественная картина мира в творчестве И. Елагина.
4. «Соцреализм наоборот» в прозе Н. Нарокова и С. Максимова.
5. «Неугасимая лампада» Б. Ширяева как первый образец «лагерной прозы».
6. Авангардистские тенденции в поэзии Н. Моршенина.
7. «Третья волна эмиграции»: отличительные особенности, художественные течения, основные центры, периодические издания, представители.
8. Общественная и литературная деятельность А. Солженицына в эмиграции.
9. Ведущие прозаики «третьей волны»: В. Максимов, В. Аксенов, А. Гладилин.
10. Тема «маленького человека» в иронической прозе С. Довлатова: традиции и новаторство.
11. Социокультурная модель антиутопии в романе В. Войновича «Москва 2042».
12. Традиции сатиры в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
13. Художественный мир И. Бродского.
14. Жанр «романа отъезда» в прозе «третьей волны» («Ниоткуда с любовью» Д. Савицкого, «Нарушитель границы» и «Вольный стрелок» С. Юрьенена, «Укрепленные города» Ю. Милославского, «Младший брат» и «Плато» Б. Кенжеева и др.).
15. «Плотность» словесной ткани как особенность идиостиля Н. Коржавина.
16. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева.
17. Образ лирического героя в лирике А. Галича.
18. Игровой диалог с культурой в прозе А. Терца.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Явление «повторной эмиграции» возникло в а) 1924 году б) 1937 году в) 1939 году г) 1941 году д) 1945 году.	д	1
2.		Представителем поставангарда является а) В. Максимов б) С. Довлатов в) С. Соколов г) Г. Владимов.	в	1
3.		Укажите соответствие фамилии поэта названию стихотворения 1) Д. Кленовский 2) И. Елагин 3) Н. Моршен 4) Н. Коржавин. а) «То свет, то тень...» б) «Норма брака» в) «Царскосельская гимназия» г) «Звезды»	1 – в 2 – г 3 – б 4 – а	1
4.		Три основных функции русской литературной эмиграции: а) сохранение памяти о дореволюционной России, о ее национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях; б) попытка «прямого» приобщения к традициям и опыту западноевропейской культуры и литературы; в) стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен; г) желание доказать эмигрантской читающей публике способность существования русской литературы за рубежом; д) осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.	а, г, д	1
5.		Русские философы-эмигранты: а) А. Лосев; б) Н. Бердяев; в) В. Соловьев; г) М. Бахтин; д) Н. Федоров.	а, б	1
1	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя приемы контекстуального анализа, раскройте смысл стихотворения поэта второй волны русской эмиграции Н. Моршена «Перевертень».	Название стихотворения Н. Моршена указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии.	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами, необычными метафорами, авторскими неологизмами, словесными парадоксами и перевертышами: «Икар и Азор как роза и раки: / Азору – роза, / Икару – раки». Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпитафия, взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления. Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и «...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умен – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в 1930-е годы.	
2		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите мифологические и фольклорные основы образа России в рассказе Б. Зайцева «Авдотья-смерть». Как соотносятся народнопоэтическая и агиографическая традиции в тексте?	Образ Авдотьи, с одной стороны, соотносится с несколькими архетипами: матери, рожающей и разрушающей (она добывает еду для своих «пращурков», но ненавидит и проклинает сына и старуху), анимуса (в Авдотье автор-повествователь постоянно подчеркивает мужские	8–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			черты: «...говорила низким, почти мужским голосом»), тени (инфернальная сущность героини проявляется в том, как она появилась в деревушке Кочки: «Из-под земли выскочила», «Ветром надуло», «...скрылась во мгле»;). С другой стороны, ее облик соотносится с образом Бабы-Яги из волшебной сказки и смерти из быличек: «худа до чрезвычайности», «...ну точно смерть. Прямо скелет, кости гремят, и за плечами коса». Наконец, комиссар Лев Головин сравнивает Авдотью с домовым, который «кружить будет». Авдотья противопоставлена Лизе, образ которой создан в традициях агиографической литературы (смирение, прощение, милосердие, терпение). Образы-антиподы символизирую, согласно авторской концепции, два лика современной ему России – разрушительную, гибельную силу и всепрощающую святость. В финале произведении Авдотья гибнет в «белом вихре», а Лизе во время молитвы является видении погибшей Евдокии, Мишки и бабки, которые «все куда-то идут...». Рассказ был написан в 1927 году, когда Б. Зайцев находился в эмиграции. Такое окончание текста олицетворяет будущее России.	
3		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите признаки дневникового жанра в книге И. Бунина «Окаянные дни», определите особенности текста, свидетельствующие об отклонении от жанрового образца.	И. Бунин сохраняет внешние признаки дневниковой формы: изложение событий в хронологической последовательности, их точная датировка, обилие детализированных описаний повседневного быта, документальность и достоверность образов. Однако некоторые	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			элементы поэтики «Окаянных дней» свидетельствуют о превращении интимного дневника в документ эпохи. Личное уходит на второй план (отсутствует интроспекция). Автор создает большое количество социальных типажей, воспроизводит многоголосие улиц, площадей, гостиных. В книге И. Бунин соединяются конкретно-исторический фон и лирическое восприятие происходящего. Особую значимость в повествовательной структуре текста приобретает образ рассказчика-очевидца, выражающего позицию человека-щепки в водовороте событий как наиболее правдивого и справедливого впечатления от «страшных дней». Включение в повествование газетной хроники, уличных реплик расширяет жанровые границы книги. В некоторых фрагментах автор отступает от хронологии, повествование носит фрагментарный, дискретный характер, что отражает хаос исторического времени. В одесских записях доминируют воспоминания и рассуждения о революции. Особую роль в дневнике писателя играют пейзажные зарисовки: природа служит естественным контрастом для неестественного «балагана». В основе авторской концепции «Окаянных дней» лежит философское осмысление происходящего. Отсюда обращение к историческим параллелям (Великая французская революция), к литературным реминисценциям и аллюзиям, библейским	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			цитатам как актуализация нравственной традиции в культурной памяти. Элементы вымысла, лирические интонации, сближают «Окаянные дни» с художественной литературой. Меткость внешней изобразительности, использование приемов иронии, сарказма, карикатуры, шаржа свидетельствуют о сатирическом модусе художественности. Демонстративная субъективность авторской оценки, лирическая исповедальность («Если бы я эту “икону”, эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так беспрерывно, так люто? А ведь говорили, что я только ненавижу») неструктурированность осознанная, оборванный конец.	
4		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите источники центона и определите его функцию в стихотворении Н. Моршенина ««Я свободен, как бродяга...»».	Центон – стихотворение полностью составленное из «чужих» строк – чаще всего элемент игровой или комбинаторной поэзии. В стихотворении Н. Моршенина можно говорить о центоне-фрагменте. Последняя строфа текста составлена из цитат известных произведений XVIII, XIX и XX веков: А. Хомяков «Киев», А.К. Толстой «Колокольчики мои...», М.Ю. Лермонтов «Родина», Л. Модзалевский «Приглашение в школу», Г.Р. Державин «Соловей во сне», А.А. Блок «Пушкинскому Дому», А.А. Фет «Шепот. Робкое дыханье...», Ф.И. Тютчев «Пошли, Господь, свою отраду...», А.С. Пушкин «Пророк», «Бесы». Тема стихотворения – сохранение языка, национальной культуры и идентичности в	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			вынужденной эмиграции. Автор с помощью такой формы инертекстуальности соединяет темы изгнания, странничества, любви к родине, творчества и сохранения литературного наследия.	
5		Проблемно-поисковое задание. Перечислите особенности поэзии И. Елагина.	1. Тема ахматовского реквиема. 2. Тема ужаса перед машинной цивилизацией. 3. Лейтмотив дороги как метафора скитальческой судьбы лирического героя. 4. Эскапизм (стремление уйти от реальности в мир иллюзий). 5. Биспациальная модель мира как способ воплощения раздвоенности одной души в двух мирах. 6. Элементы поэтики сюрреализма (гротеск, оксюморон, антропоморфные олицетворения). 7. Переключение эпического сюжета в лирический план.	5
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса				
1	Задание закрытого типа	В жанре литературной биографии написаны многие произведения: а) Б. Зайцева; б) Б. Поплавского; в) А. Ремизова; г) В. Ходасевича.	г	1
2		Многим представителям младшего поколения первой эмиграции «путевку в жизнь» дал журнал: а) «Через»; б) «Возрождение»; в) «Литературные записки»; г) «Числа»; д) «Цифры»; е) «Кочевья».	г	1
3		Литературными центрами второй волны эмиграции становятся: а) Константинополь; б) Париж; в) Прага; г) София; д) Харбин; е) Мюнхен; ж) Берлин;	е, з, к	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		з) Франкфурт-на-Майне; и) Гельсингфорс; к) Нью-Йорк; л) Белград; м) Вена.		
4		«Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является: а) Ю. Кублановский; б) Ф. Горенштейн; в) И. Бродский. г) А. Верник; д) И. Губерман.	в	1
5		Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Н. Тэффи периода эмиграции становится: а) юмор б) гипербола в) сарказм г) гротеск д) ирония.	д	1
1	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Дайте определение поэтическому течению «Парижская нота».	«Парижской нотой» называлось организационно не оформленное течение молодых эмигрантских поэтов, придерживающихся творческих принципов Г. Адамовича. Точного определения этой «школы» нет, скорее, это была определенная «лирическая атмосфера» (Ю. Иваск), определенное умонастроение, в поэзии проявляющееся в виде специфических требований, среди которых можно отметить невнимание к форме стихотворения, требование «психологической достоверности», установка на «медитативность», «интимность», «дневниковость», «простоту», «аскетизм» стиха (в выборе тем, размеров, в синтаксисе, в словаре). К поэтам «парижской ноты» следует отнести тех, чья жизнь протекала преимущественно в кафе на бульваре Монпарнас, это прежде всего А. Штейгер,	5–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Л. Червинская, Г. Иванов, Д. Кнут, Н. Оцуп, Ю. Мандельштам, ранний И. Чиннов и др.	
2		Проблемно-поисковое задание. Перечислите особенности «духовного реализма» И. Шмелева.	Исходная посылка этого метода – признание реальности Бога, Его присутствия в мире, Его Промысла, Его решающего воздействия на судьбы человека и всего человечества. В духовном реализме, исходящем из теоцентрической концепции мира, в качестве предмета художественного изображения выступает духовная реальность. Отсюда – столь акцентированное внимание к проблеме чуда, которое в прозе И. Шмелева выдвигается на первый план. Чудо для писателя есть не только нечто мистическое, непостижимое, но и реальное, достоверное («Милость преп. Серафима», «Куликово Поле»). «Духовный реализм» И. Шмелева отяжелен элементами символизма, импрессионизма и экспрессионизма («Солнце мертвых»). Символизации образов, сгущенному, емкому изображению способствуют часто включаемые в текст произведений слова молитв, церковных песнопений, отрывки из Священного Писания и житий святых. Отличительным свойством повествовательной манеры И. Шмелева является использование сказа. Для реалистической манеры писателя характерно обращение к жанрам древнерусской литературы (так, в основе романа «Богомолье» лежит жанр хождения-паломничества. Элементы агиографии можно обнаружить в романе «Лето господне». В центре	5–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			системы персонажей произведений И. Шмелева – воцерковленный человек.	
3		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите отличительную особенность стихотворений Н. Горбаневской. Какой прием наиболее частотен в ее текстах. Приведите примеры.	Для Н. Горбаневской не существует переживания вне языка. Ее лиризм, драматизм, психологизм обладают лингвистической природой. Они существуют в гармоническом или какофоническом звучании слов, в столкновении разнотипного лексического материала. Значимым компонентом ее поэтической системы является звучание речи, которому уделяется гораздо больше внимания, чем ее значению. Не случайно звукопись у Горбаневской, бесчисленные аллитерации становятся одним из организующих стихотворение композиционных приемов: Повздохавши о барьере языковом, не примеривайся к новым оковам, не примеривай жилет на скелет Ты же – та же, тут ли, там ли, так ли, сядь ли... Превосходство фонетики над семантикой становится средством воплощения лирического переживания. Оно не называется напрямую и не обозначается метафорически через образы, но выражается интенсивным голосовым усилием. С одной стороны, ее поэтическая речь синтаксически совпадает с границей стиха или более крупного периода: Есть музыка, а больше ни черта – ни счастья, ни покоя и ни воли, во всем остекленелом море боли лишь музыка – спасенье, чур-чура. С другой – внутри стиха присутствует ритмический перебой, слова выходят за	15–20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			границы размера. Диапазон этих колебаний широк и непостоянен: от традиционного дольника до верлибра через тактовик и акцентный стих, смешивающиеся в той или иной комбинации в рамках одного стихотворения: ...в бетонном колодце, на лестнице у ростовщицы, между печкой и шкафом, не спи на закате, не спи, холодной водою, горькими слезами отгони сонливость, голова к подушке, крылатые цепи, чугунные крылья, голова – чугун... Отгони себя за борт канала, чтоб чернела вода и сминала воспоминанье и сон незакатных времен. Столкновение рифмованного и нерифмованного, регулярного и нерегулярного стиха на уровне звучания создает ощущение драматизма: Проклятый дар не небес, а не знаю кого, головокруженье гончих по следу рифм, этот алгоритм, это машинное существо в логове голоса, не согревая, горит. Гул этот, шум этот, звон ли в ушах, водопад, водосброс, возле плотины вертя меня как колесо, летнего ливня свинчатою плеткой сечет вперехлест лопатки и лопасти, бревна и ребра... И все же не все – все же не все уже в ритме грядущего жернова, что-то живое клубится из горла сожженного, где-то дорога пылится, и лестница в небе качается, тонкая ниточка крови сочится и не кончается. Ритмический перебой, исключаящий всякую инерцию речи, неровная	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			интонация становятся единственным художественным эффектом стихов Н. Горбаневской, поглощающим все остальные.	
4		Проблемно-поисковое задание. Какие признаки отличают «социализм наоборот» в прозе второй волны русской эмиграции?	«Соцреализм наоборот» отличается традиционными сюжетными схемами, типажом «положительного героя», понятиями социального «добра» и «зла», только идейно обращенными против идеологических ценностей коммунизма. Писатели «второй волны» занимаются поиском соответствующих жанрово-стилевых, повествовательных форм для выражения новых нравственно-философских, культурных, психологических, эстетических проблем. Поэтика во многом определяется «расколотым сознанием» ее творцов, носящих в себе трагические коллизии «тогда» и «теперь», «там» и «здесь». Жажда синтеза, гармонии поверхностного и глубинного вызывает к жизни новое эпическое формообразование, «синтетическая» природа которого ощущается в каждом «фрагменте».	8–10
5		Проблемно-поисковое задание. Назовите основные особенности прозы А. Ремизова.	1. Тяготение к «чисто эстетическому» направлению, со свойственными ему композиционно-стилистическими арабесками, приемами словесного сказа, иногда эмбриональными формами ритмического членения. У А. Ремизова это проявляется в его пристрастии к старорусским, «допетровским» формам звучащей речи, в особой организации синтаксиса. 2. Для прозы А. Ремизова характерно неизбежное в подобной стилевой	10–15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			системе стремление к открытому авторскому слову, авторской оценке. Поэтому, как «ни насыщен язык приметами устной речи, он остается авторским» (В. Левин). 3. Стиль А. Ремизова действительно отмечен парадоксальностью: его отчетливая маркированность присутствием «чужого» слова, неузусного речевого субъекта и при этом явное отсутствие этого субъекта (рассказчика, носителя чуждого авторскому сознанию языка) позволяет исследователям принципиально отграничивать стилевую систему А. Ремизова от традиционного сказа (Н. Лесков, М. Зощенко), предполагающего наличие просторечного рассказчика. 4. Проявлением синтеза названных тенденций можно считать стремление А. Ремизова к обновлению не только языковых, но и «повествовательных» норм, выразившееся в практике так называемой «орнаментальной прозы», в экспериментировании с жанровыми формами: «сны и предсонья», мифологизированная автобиография («узлы и закруты памяти»), смешение реалистического и фантастического, притча, пересказ-перепев.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную

аттестацию знаний – зачет и дифференцированный зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер. Оцениваются дополнительно.

Эссе представляют собой письменное размышление в свободной форме на предложенную преподавателем тему.

Собеседование по текстам представляет проверку детального знания художественного текста и проводится в неаудиторное время. Оценивается не дифференцированно.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет и дифференцированный зачет, которые служат для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения применять полученные знания. По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

9 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	0-20 баллов	20 баллов	На сессии
2.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-10 баллов	10 баллов	
3.	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
4.	Защита реферата	0-20 баллов	20 баллов	
5.	Контрольная работа № 1.	0-20 баллов	20 баллов	
6.	Тестовые задания	0-10 баллов	10 баллов	
Всего			90	

Блок бонусов				
7..	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
8.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Итого			100	

10 семестр

п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	0-20 баллов	20 баллов	На сессии
2.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-10 баллов	10 баллов	
3	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
4.	Контрольная работа № 2.	0-20 баллов	20 баллов	
5.	Контрольная работа № 3.	0-20 баллов	20 баллов	
6.	Тестовые задания	0-10 баллов	10 баллов	
Всего			90	
Блок бонусов				
7.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
8.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.
2. Литература русского зарубежья. 1920–1940. Вып. 2 / отв. ред. О.Н. Михайлов. – М. : ИМЛИ «Наследие», 1999. – 328 с.
3. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.1. Кн.1: 1920–1925. Проза. Поэзия. Драматургия. Философия. Публицистика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л.

- Афанасьев. – М. : Книга, 1990. – 430 с.
4. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.1. Кн.2: 1920–1925. Мемуары. Критика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л. Афанасьева. – М. : Книга, 1990. – 398 с.
 5. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.2. : 1926-1930. Проза. Мемуары. Поэзия . Философия. Публицистика. Критика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л. Афанасьев. – М. : Книга, 1991. – 559 с.
 6. Смирнова А.И., Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 640 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М.: Терра-Спорт, 1998. – 543 с.
2. Всемирная литература и русское зарубежье : Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. – М. : РОССПЭН, 2006. – 544 с.
3. Вторая волна русской эмиграции (Кленовский Д., Елагин И., Моршен (Марченко) Н., Ржевский Л.) // Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М., 1998. – С. 383–473.
4. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>
5. Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
6. Литература русского зарубежья возвращается на родину. Вып. 1. Ч. 1-я: А–О : Выборочный указатель публикаций 1986–1990гг. – М. : Рудомино, 1993. – 336 с
7. Литература русского зарубежья возвращается на родину. Вып. 1. Ч. 2-я: П–Я : Выборочный указатель публикаций 1986–1990гг. – М. : Рудомино, 1993. – 308 с.
8. Литература русского зарубежья // Трубина Л.А. Русская литература XX века. – М., 2002. – С. 150–252.
9. Первая волна русской эмиграции (Мережковский Д., Гиппиус З., Шмелев И., Бунин И., Ходасевич В., Цветаева М., Набоков В.) // Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М., 1998. – С. 10–382.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и

экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска настенная маркерная;
2. Доска маркерная на колесах;
3. Доска оборотная (маркерная/ меловая);
4. Персональный компьютер;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
7. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).