

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ О.Е. Романовская

« 11 » июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой литературы
(наименование)

_____ Е.Е. Завьялова
от « 11 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Русский язык и литература

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2022

Курс

3

Семестр(ы)

5–6

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Историческая поэтика» является изучение генезиса и исторического становления художественных принципов, творческих приёмов и эстетических форм, развитие компетентностных представлений об исторических стадиях эволюции основных поэтических категорий, о методах исторической поэтики.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Историческая поэтика»:

- рассмотреть концепции исторической поэтики как самостоятельной научной дисциплины;
- изучить диахронический подход к литературным явлениям на уровне методов исторической поэтики;
- выявить принципы литературоведческой компаративистики;
- изучить деятельность ведущих ученых сравнительного литературоведения;
- составить представление об особенностях трёх эпох поэтики и смыслопорождающем принципе каждой из эпох.
- проследить генезис и эволюцию поэтических форм и категорий на материале литературы;
- дать представление о «вечных» сюжетах, подчеркнуть универсальность заключённого в них комплекса общечеловеческих проблем;
- овладеть навыками сравнительного анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Историческая поэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) и осваивается в 5 и 6 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Введение в литературоведение»,
- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературы»,
- «Устное народное творчество».

(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации;

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений;

Навыки: владения методами изучения основных закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Практикум по анализу художественного текста»,
- «Теория литературы»,
- «Филологический анализ текста»,

- «Литература русского зарубежья».
- «Спецсеминар по литературе».
- «Текстология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) универсальных (УК): УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- в) профессиональных (ПК): ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>ИУК-5.1.1.</i> – закономерности и этапы исторического развития, их взаимосвязь с историко-литературным процессом;</p> <p><i>ИУК-5.1.2.</i> – основные теоретические понятия и литературоведческие концепции и их обусловленность тенденциями общекультурной эволюции;</p> <p><i>ИУК-5.1.3.</i> – специфику литературы как вида искусства;</p> <p><i>ИУК-5.1.4.</i> – методологию исследования, позволяющие рассматривать литературные явления в контексте типологического / генетического сходства или различия</p>	<p><i>ИУК-5.2.1.</i> – применять диалектические принципы изучения исторической поэтики в соотношении с социально-политическим устройством общества;</p> <p><i>ИУК-5.2.2.</i> – использовать разнообразные методы исследования литературных явлений и художественных текстов с позиции сравнительно-исторического и культурно-исторического литературоведения;</p> <p><i>ИУК-5.2.3.</i> – ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием поэтические особенности произведений;</p> <p><i>ИУК-5.2.4.</i> – обнаруживать генетико-типологические связи между различными явлениями литературы и этапами исторического процесса</p>	<p><i>ИУК-5.3.1.</i> – навыками систематизации и классификации литературного и литературоведческого материала, сравнительно-сопоставительного и контекстуального анализа</p>
ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса	<p><i>ИПК-6.1.1.</i> – современную научную парадигму в области исторической поэтики, динамику ее развития;</p> <p><i>ИПК-6.1.2.</i> – основные теоретические понятия и категории историко-литературного процесса;</p> <p><i>ИПК-6.1.3.</i> – основы периодизации истории мировой литературы, особенности каждого исторического этапа развития национальной литературы разных стран во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;</p>	<p><i>ИПК-6.2.1.</i> – применять различные методы (структурный, сравнительно-исторический, историко-типологический, биографический, интертекстуальный и т.п.) в исследовании литературных явлений;</p> <p><i>ИПК-6.2.2.</i> – осуществлять отбор репрезентативного с точки зрения художественной значимости в историко-литературном процессе материала;</p>	<p><i>ИПК-6.3.1.</i> – стратегиями компаративистского анализа художественного текста.</p>

<i>ИПК-6.1.4.</i> – методы и методологии исследования, современные литературоведческие школы и концепции.	<i>ИПК-6.2.3.</i> – применять методы исторической поэтики при решении филологических проблем.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа): в 5 семестре – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе, 14 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 6 – лекции, 8 – семинарские, практические занятия) и 58 часов на самостоятельную работу обучающихся; в 6 семестре – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе, 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 4 – лекции, 6 – семинарские, практические занятия) и 62 часа на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1.</i> Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	5	2	4			20	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 2.</i> Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.		2	2			20	<i>Собеседование. Защита проектов. Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 3.</i> Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.		2	2			18	<i>Собеседование. Контрольная работа. Тестовые задания. Реферат. Доклад.</i>
ИТОГО:		6	8			58	Зачет
<i>Тема 1.</i> Поэтика эпохи синкретизма.	6	1	2			20	<i>Собеседование, Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 2.</i> Эйдетическая поэтика.		1	2			20	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 3.</i> Поэтика художественной модальности.		2	2			22	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Доклад.</i>
Итого:		4	6	-	-	62	Экзамен
ИТОГО:		10	14			120	

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		
		УК-5	ПК-6	Общее количество компетенций
<i>5 семестр</i>				
<i>ТЕМА 1. Историческая поэтика как научная</i>	26	x	x	2

<p>дисциплина. Объект, предмет и методы.</p> <p>Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.</p>				
<p>ТЕМА 2. Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.</p> <p>«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы.</p> <p>Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».</p> <p>Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в. Основные проблемы «Поэтики сюжетов». Вопросы языка и стиля в «исторической поэтике» Веселовского. Эпитет, параллелизм и сравнение – основные «хронологические моменты» поэтики. От мифа к литературе.</p> <p>Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А.А. Потебни.</p> <p>Социология и мифология в исторической поэтике XX века.</p> <p>Историческая поэтика и наследие «формальной школы».</p> <p>Историко-типологический метод М.М. Бахтина. Историческая поэтика и теория хронотопа М.М. Бахтина. Формы пространства и времени в историческом освоении. Формализация хронотопа в бахтинской теории романа. Взаимосвязь поэтик Бахтина и Веселовского. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.</p> <p>Генетический метод О.М. Фрейденберг. «Поэтика сюжета и жанра».</p> <p>Историческая поэтика как «человековедение». С.С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики.</p> <p>Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера, М.В. Строганова, С.Н. Бройтмана и др.).</p>	24	х	х	2
<p>ТЕМА 3. Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.</p> <p>Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три</p>	22	х	х	2

<p>стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).</p>				
<p>ИТОГО:</p>	<p>72</p>			<p>2</p>
<p>6 семестр</p>				
<p>ТЕМА 4. Поэтика эпохи синкретизма.</p> <p>Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.</p> <p>Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.</p> <p>Донаративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.</p> <p>«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.</p> <p>Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.</p> <p>Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.</p> <p>Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «киное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.</p> <p>Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).</p>	<p>23</p>		<p>x</p>	<p>1</p>

<p>Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.</p> <p>Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.</p> <p>Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.</p> <p>Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.</p> <p>Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.</p> <p>Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.</p> <p>Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дидраме. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.</p>				
<p>ТЕМА 5. Эйдетическая поэтика.</p> <p>Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.</p> <p>Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.</p> <p>Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение.</p> <p>Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве</p>	23	х		1

<p>«другого». Саморазвитие характера.</p> <p>Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.</p> <p>Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.</p> <p>«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо.</p> <p>От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования.</p> <p>Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.</p> <p>Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа».</p> <p>Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.</p>				
<p>ТЕМА 6. Поэтика художественной модальности.</p> <p>Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.</p> <p>Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли».</p>	26	x	x	2

Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман).

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самоценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров). «Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог

жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.				
Итого	108			2
ИТОГО	180			2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.

Обучение по дисциплине «Историческая поэтика» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

При конспектировании лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание основным понятиям, отмеченным преподавателем на лекции.

Самостоятельная работа над текстом предполагает следующие этапы:

1. вдумчивое прочтение текста;
2. запись наиболее важных в художественно-смысловом отношении отрывков;
3. самостоятельный вывод, объясняющий приведенную цитату;
4. определение языкового, стилевого, жанрово-сюжетного своеобразия данного произведения.

В специально отведенной для работы над художественным произведением тетради студент делает записи, связанные с анализом идейного содержания и художественного своеобразия произведений русских писателей.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с произведениями фольклора и художественной словесности, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по плану анализа научной работы, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций. Обучение по дисциплине «Историческая поэтика» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Историческая поэтика» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить теоретический материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется ознакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к собеседованию (диспуту, коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету и экзамену. К зачету и экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету и экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к экзамену поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
5 семестр		
<i>Тема 1. Истоки компаративистики: мифологическая школа (Я. Гримм, Ф. Буслаев) и культурно-историческое направление в литературоведении (И. Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов). Теория миграционизма.</i>	20	Реферат. Доклад.
<i>Тема 2. Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, архаической культуре и искусстве.</i>	20	Реферат. Доклад.
<i>Тема 3. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики.</i>	18	Реферат. Доклад.
6 семестр		
<i>Тема 1. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства в эпоху романтизма.</i>	20	Реферат. Доклад.
<i>Тема 2. Проблема автора в современной филологической науке.</i>	20	Реферат. Доклад.

Тема 3. Истоки компаративистики: мифологическая школа (Я. Гримм, Ф. Буслаев) и культурно-историческое направление в литературоведении (И. Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов). Теория миграционизма.	62	Реферат. Доклад.
--	----	---------------------

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- текущее собеседование и контроль;
- консультации;
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат — краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов

1. История авантюрно-приключенческого жанра.
2. Типология романа в современной исторической поэтике
3. Русский «хоррор» и традиции поэтики жанров.
4. Жанр анекдота в национальных литературах
5. Этапы формализации жанра исторического романа.
6. Поэтика философской фантастики О.И. Сенковского
7. Детектив Э. По и прообразы жанра в русской литературе.
9. Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика.
10. Историческая поэтика и современное состояние русской литературы.
11. «Литература ужасов»: история жанра.
12. История изучения хоррора. Определения понятия. Система ценностей. Решение проблемы: историко-литературное (готика и ее следствия у Э. Биркхэд, Л. Картера), эзотерическое (Г. Ф. Лавкрафт, Р. Блох), фрейдистское или юнгианское (С. Кинг). К. Ньюмен и опыт исторической поэтики (антология «Хоррор: 100 лучших книг»).
13. Древнейшие образцы литературы ужасов. История жанра как история человеческих страхов.
14. Страх перед неизвестным и страх перед прошлым (готический роман).
15. Разделение «саспенса» и «хоррора» – Э. Радклифф и Ч. Мэтьюрин.
16. Роман ужасов и рассказ ужасов: истории превращений. Историческая характеристика межжанровых отношений.

17. Страх перед новым и перед привычным. Страх перед избыточным. Эстетизация страха. Литература ужасов и *conte cruel*.
18. Литература ужасов в России: характеристика в терминах исторической поэтики.

Тематика докладов

1. Анекдот в зеркале исторической поэтики: определения и заблуждения.
2. Теории происхождения анекдота: О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтин.
3. Эволюция представлений об анекдоте в Европе и в России. Русский анекдот как следствие смены иностранных влияний.
4. Английский и французский анекдот.
5. Формирование жанровой системы во французском анекдоте XVIII в.: каламбур (игра значением слов); бон мот (красное словцо); аппликация (приложение); какофония (смешное созвучие слов); двусмысленность (экивоки); выходка – фацеция, т.е. анекдот, основанный не на слове, а на действии; кволибе (злая, грубая шутка); тюрлюпинада (игра слов, часто перестановка слогов или слов).
6. Проблема героев в анекдоте. Советский и постсоветский анекдот как жанровое образование.
7. Анализ отдельных сборников анекдотов. Их специфика – от XIX к XXI в.
8. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история.
9. Определение жанра и причины его возникновения и «эмансипации». «Ухронии» в древней и новой литературе. Романы М. Твена и Ф. Уильямса – канонические тексты альтернативной истории.
10. Альтернативная история и концепция параллельных миров. Идея «диалога» между мирами. Концепция Дж. Данна и литература начала XX в.
11. Альтернативная история и история политическая. Судьба жанра в период между мировыми войнами.
12. Появление романов Л. Спрэга Де Кампа и Сарбана. Две грани альтернативной истории. Развлекательный и философский потенциал жанра.
13. АИ как альтернативная система ценностей и координат, предлагающая переоценку и тотальное переосмысление реальности.
14. Дифференциация жанра: АИ как история мира (К. Робертс), история человека (Ф. Дик) и история литературы (Н. Спинрад).
15. Радикальные формы жанра.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение

должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
5 семестр			
<i>Тема 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.</i>	<i>Лекция-провокация (лекция с запланированными ошибками)</i>	<i>Семинар-дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
6 семестр			
<i>Тема 1. Поэтика эпохи синкретизма.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практику по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Эйдетическая поэтика.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практику по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Поэтика художественной модальности.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практику по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

В качестве основных ИТ обучения предлагается:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

Перечень общедоступных официальных интернет-ресурсов на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование интернет-ресурса</i>	<i>Сведения о ресурсе</i>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru	Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru	
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru	
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) https://fadm.gov.ru	
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru	
Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru	
Российское движение школьников https://рдш.рф	

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная образовательная среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2024/2025	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/

<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Историческая поэтика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	УК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
Тема 2. Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	УК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Защита проектов.</i>
Тема 3. Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	УК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Контрольная работа. Тестовые задания.</i>
Тема 4. Поэтика эпохи синкретизма.	ПК-6	<i>Собеседование, Проблемно-поисковые задания.</i>
Тема 5. Эйдетическая поэтика.	УК-5	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
Тема 6. Поэтика художественной модальности.	УК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема: «Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Историческая и теоретическая поэтика.
- 1.2. Предмет исторической поэтики.
- 1.3. Сравнительно-исторический и историко-типологический методы.
- 1.4. Основные этапы в развитии исторической поэтики.
- 1.5. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.
- 1.6. Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения.
- 1.7. Историческая поэтика эпоса. Эволюция жанровых форм.
- 1.8. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм.

- 1.9. Появление исторической поэтики. «Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы.
- 1.10. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».
- 1.11. Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского.
- 1.12. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики.
- 1.13. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.
- 1.14. Историческая поэтика и наследие «формальной школы».
- 1.15. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.

2. Проблемно-поисковые задания.

Составьте небольшой словарь терминов по исторической поэтике.

Тема: «Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов»

1. Вопросы для собеседования.

I. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие

1. Зарождение литературных родов в древней поэзии.
2. Национальные варианты зарождения литературных родов.
3. Эпитет: типология Веселовского.
4. История эпитетов.
5. Понятие о повторении.
6. Зарождение параллелизма.
7. Типы параллелизма: общая характеристика.
8. Понятие о сравнении.
9. Проблема поэтического и прозаического языка.
10. Причины незавершенности «Исторической поэтики».

II. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг

1. Исторические условия. Борьба с формализмом и разрыв с наследием Веселовского. Отношение к другим интерпретациям исторической поэтики («кантианским» и «дарвинистским»).
2. Осмысление первобытного периода в развитии литературы. Метафоры еды, рождения и смерти. Их дальнейшая роль.
3. «Оформления метафор»: ритмико-словесные, действенные и вещные.
4. Действующие лица и мотивы в исторической поэтике Фрейденберг.
5. Проблема «литературного периода». Формирование и развитие эпоса и лирики. Понятие о «вульгарном реализме».
6. Значение концепции Фрейденберг для развития исторической поэтики. Недостатки (схематизм) и достоинства (масштабность) «Поэтики сюжета и жанра».

III. Историческая поэтика М. М. Бахтина

1. Концепция хронотопа и ее значение для развития исторической поэтики.
2. Романские хронотопы; их дифференциация как воплощение истории жанра: авантюрный роман испытания, авантюрно-бытовой роман, биографический роман, рыцарский роман. Пародийно-сатирический элемент в романе. Идиллический хронотоп.

3. Работы Бахтина о Рабле как труды по исторической поэтике. Фольклорный хронотоп как источник художественного мира Рабле. Уникальность романа Рабле и его значение в дальнейшем развитии литературы.
4. Представление Бахтина о «хронотопических ценностях» в новейшей литературе.
5. Бахтин о значении хронотопов – сюжетном, изобразительном и жанрово-типологическом.
6. Диалогические взаимоотношения хронотопов автора и текста, автора и героев, автора и читателя и т.д. Концепция «диалогичности» в исторической поэтике конца XX века.

IV. С.С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики

1. История и поэтика в представлении Аверинцева. Проблема материала исторической поэтики.
2. «Порядок» в истории и в литературе. Человек внутренний и внешний. Эстетическая окрашенность бытия; отделение эстетики. Политическое значение этой концепции.
3. Отношение к человеку и его свободе: Византия и Россия. Система идеальных категорий: покорность, «жалость», бестелесность. Система координат, в которой существует человек.
4. «Порядок» в пространстве и во времени. Формирование «эсхатологического историзма».
5. Символизм мироздания: мир как загадка и разгадка. Дидактическая насыщенность исторической поэтики Аверинцева. Ее связь с определенной эпохой.
6. «Школа Аверинцева». Опыт коллективных монографий по исторической поэтике.

2. Защита проектов.

Поделитесь на группы, используя стратегию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспект-сообщения научных работ по проблемам исторической поэтики ведущих ученых-филологов (А. Веселовский, О. Фрейденберг, М. Бахтин, С. Аверинцев, Вяч. Иванов, В. Топоров, Е. Мелетинский, А. Михайлов, П. Гринцер, М. Строганов, С. Бройтман). Дискуссия организована как защита проектов.

Тема: «Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Различные подходы к периодизации мировой литературы.
- 1.2. Общая характеристика эпохи синкретизма.
- 1.3. Общая характеристика эпохи традиционализма.
- 1.4. Общая характеристика эпохи художественной модальности.

2. Контрольная работа.

Вариант 1.

1. Основные этапы в развитии исторической поэтики.
2. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие.
3. Категориальная историческая поэтика: мотивировка.

Вариант 2.

1. Историческая поэтика М. М. Бахтина.
2. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история.
3. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг

3. **Тестовые задания.**

Задание: Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ.

1 - Автор эпохального труда «Историческая поэтика новеллы»:

- А. Бахтин;
- Б. Мелетинский;
- В. Лурье.

2. - Положение исторической поэтики относительно теории и истории литературы (точка зрения С. Аверинцева):

- А. ближе к теории;
- Б. ближе к истории;
- В. ближе к теоретическому освоению мифологии.

3. - Какое направление в исторической поэтике сложилось раньше других:

- А. ретроспективная;
- Б. генетическая;
- В. формальная.

4. - Третьей составляющей исторической поэтики А. Веселовского наряду с зарождением литературных родов и эволюцией стиля было следующее:

- А. различие языка поэзии и прозы;
- Б. теория эпитета;
- В. создание индивидуальной авторской манеры.

5. - Что такое лироэпическая кантилена:

- А. литературный жанр;
- Б. литературный род;
- В. фольклорный жанр.

6. - Более древним является:

- А. язык поэзии;
- Б. язык прозы;
- В. они появились одновременно.

7. - Когда завершился период вульгарного реализма с точки зрения О. Фрейденберг?

- А. в первобытную эпоху;
- Б. в эпоху промышленного капитализма;
- В. он будет вечно.

8. - Какое из следующих определений может стать частью описания бахтинского хронотопа:

- А. взаимосвязь пространства и времени;
- Б. художественное осмысление истории;
- В. жанровый принцип.

9. - Три основных группы метафор в исторической поэтике О. Фрейденберг:

- А. жизнь, смерть, любовь;
- Б. еда, жизнь, смерть;
- В. еда, любовь, жизнь.

10. - Изначальное определение параллелизма (А. Веселовский):

- А. сопоставление по признаку сходства;
- Б. сопоставление по признаку действия;
- В. сопоставление по смежности.

Тема: «Поэтика эпохи синкретизма»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Понятие синкретизма.
- 1.2. Кумуляция и параллелизм как наиболее архаические формы образа. От параллелизма к тропу.
- 1.3. Рождение наррации.
- 1.4. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
- 1.5. Кумулятивный и циклический сюжет. Соотношение кумулятивного и циклического сюжета в эпической поэме.
- 1.6. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
- 1.7. Лирика и лирические жанры в эпоху синкретизма.

2. Проблемно-поисковые задания.

- 1. Прочитайте тексты лирических песен «Да во батюшкином во саду не с кем погулять» и «Ничего ты, полюшко, не породило». Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл? Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне? Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне. Найдите тропы во второй песне. Как эти тропы соотносятся с параллелизмом?
- 2. Ознакомьтесь с текстом сказки из сборника В. Афанасьева «Жадная старуха». Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?
- 3. Перечитайте «Одиссею» Гомера. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»? Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера? Эпическое повествование в «Одиссее». Пластика и завершенность эпизодов.
- 4. Сделайте анализ лирической песни «Не с кем, не с кем в лесе разгуляться». Соотношение художественной ситуации песни с обрядовой ситуацией. Словесные формулы в песне. Образные и сюжетные формулы в песне. Вариативность и способы организации композиции.

Тема: «Эйдетическая поэтика»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Своеобразие риторического слова.
- 1.2. Троп как образный язык и его риторическая семантика.
- 1.3. Слово и образ в индийской традиции.
- 1.4. «Готовый сюжет» в эйдетической поэтике.
- 1.5. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эйдетической поэтике.
- 1.6. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
- 1.7. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
- 1.8. Элегия в эйдетической поэтике.
- 1.9. Новелла в эйдетической поэтике.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Прочитайте «Исповедь» Августина (кн. 13, гл. 15). В чем своеобразие риторического слова у Августина?
2. Сопоставьте 28 оду Анакреона и «Разговор с Анакреоном» М. Ломоносова: какие образы соположены в оде и в ответе? Какая древняя образная структура оживает в этом соположении и каков ее художественный смысл?
3. Назовите сюжетные топосы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Принципы кумулятивного и циклического сюжета. Элементы сюжета-ситуации и рамка в «Декамероне».
4. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ русских переводов «Стансов Сидевиллю» Вольтера: «Если то тебе приятно» М.М. Хераскова (Стихи. Подражание французским); «Ты мне велишь пылать душою» А.С. Пушкина (Стансы. Из Вольтера). Ответ оформите письменно.

Тема: «Поэтика художественной модальности»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Автор и герой в поэтике художественной модальности.
- 1.2. Субъектная структура в поэтике художественной модальности (лирический герой и автор, поэтическое многоголосие, диалог).
- 1.3. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
- 1.4. Простое слово в поэтике художественной модальности. Понятие поэтической модальности.
- 1.5. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
- 1.6. Двуголосое слово и прозаическое иносказание.
- 1.7. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в неканонической поэтике.
- 1.8. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
- 1.9. Кумулятивный сюжет в неканонической поэтике. Принцип художественной неопределенности.
- 1.10. Эпос и роман.
- 1.11. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
- 1.12. Каноническая и неканоническая баллада.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Покажите, в каких стихотворениях цикла А.А. Блока «На поле Куликовом» возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
2. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем»? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает? Какие «чужие слова» вы заметили в стихотворении А.С. Пушкина? Какова их функция?
3. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О.Э. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой»?
4. Найдите и проанализируйте случаи субъектного синкретизма в 1 эпизоде из романа Дж. Джойса «Улисс».
5. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» те места, где «простое» слово встречается с тропом (метафорической перифразой). Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?
6. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения? Двуголосое слово и прозаическое иносказание у А.А. Блока. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом

- произведении? В каком эпизоде происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
7. Проанализируйте, как построен кумулятивный сюжет в рассказах Л.Н. Толстого «Крестник» и «Карма». Какова семантика такого сюжетного построения и как она соотносится с исторической семантикой кумулятивного сюжета?
 8. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»? Какие еще примеры сюжетной неопределенности вы можете привести?
 9. Покажите, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее». Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина? Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.
 10. Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?
 11. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина «Ольга»? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги». Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады? Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотношены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов А.Н. Веселовского.
3. Синкретизм как принцип образного мышления.
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма. Образный синкретизм и его формы.
5. Психологический параллелизм, его формы и эволюция.
6. Ранние формы и семантика тропа.
7. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма. Кумулятивный сюжет в эпоху синкретизма
8. Циклический сюжет в эпоху синкретизма.
9. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
10. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
11. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
12. Волшебная сказка как жанр.
13. Драма в эпоху синкретизма.
14. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика.
15. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Субъектная сфера в эйдетической поэтике.
2. Автор и герой.
3. Словесный образ в эйдетической поэтике.
4. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
5. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
6. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики.
7. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
8. Зарождение аллегорического и символического сюжетов.

9. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике.
10. Канонические эпические жанры.
11. Канонические лирические жанры.
12. Канонические драматические жанры.
13. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
14. Начало кризиса эйдетической поэтики.
15. Становление поэтики художественной модальности.
16. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
17. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
18. Слово в поэтике художественной модальности.
19. Образные языки в поэтике художественной модальности.
20. Понятие поэтической модальности.
21. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
22. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма.
23. Деканонизация лирических жанров.
24. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности.
25. Принцип сюжетной неопределенности.
26. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
27. Неокумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Какое направление в исторической поэтике сложилось раньше других: а) ретроспективное; б) генетическое; в) формальное.	б	1
2.		Третьей составляющей исторической поэтики А. Веселовского наряду с зарождением литературных родов и эволюцией стиля было следующее: а) различение языка поэзии и прозы; б) теория эпитета; в) создание индивидуальной авторской манеры	б	1
3.		Какое из следующих определений может стать частью описания бахтинского хронотопа: а) взаимосвязь пространства и времени; б) художественное осмысление истории; в) жанровый принцип.	а	1
4.		Укажите правильную хронологию стадий	б а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		исторической поэтики: а) поэтика художественной модальности; б) синкретическая поэтика; в) эйдетическая поэтика.	в	
5.		Установите соответствие имени ученого-филолога и его научной работы по исторической поэтике: 1) С. Аверинцев 2) Д. Лихачев 3) О. Фрейденберг 4) А. Веселовский 5) Е. Мелетинский 6) М. Бахтин а) «Историческая поэтика» б) «Историческая поэтика новеллы» в) «К методологии гуманитарных наук» г) «Поэтика ранневизантийской литературы» д) «Поэтика древнерусской литературы» е) «Поэтика сюжета и жанра»	1 – г 2 – д 3 – е 4 – а 5 – б 6 – в	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. В поэтике художественной модальности структура художественного образа основана на деактуализации мотивировки между планом содержания и планом выражения. Докажите, что в стихотворении П. Неруды «В разгар июня» происходит ослабление причинно-следственных связей между объектным и компаративным планами, какие связи возникают между образами.	В стихотворении П. Неруды картина летнего дня построена на ассоциативном соположении семантически удаленных объектов: «В разгар июня со мною приключилась женщина, / вернее, апельсин». Отсутствие логических связей между образами женщины, лирического субъекта и апельсина создает сюрреалистическую парадигму, в контексте которой женщина и апельсин отождествляются по принципу вкуса (сладость), формы (округлость), цвета (яркость). Однако подобные смысловые цепочки рождаются произвольно в сознании реципиента и могут быть дополнены или изменены. Автор создает динамичные описания в русле экспрессионистских («ультрафиолетовая черепаха», «звездная кожурка», «плеть света») и импрессионистских («картина расплылась») установок. «Перетекание» и наложение образов подчинено приему «остранения»: обыденные предметы изображаются в парадоксальных ракурсах: «...я помню, постучали в дверь, / и тут же – шквал, /	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>плеть света, / ультрафиолетовая черепаха, / я разглядел её / с медлительностью телескопа, / как будто она была вдали / или одета в звёздную кофурку / и по ошибке астронома / вошла в мой дом». Смена планов (крупный / общий) и фокусов (близь / даль) создают эффект «наплыва». Таким образом, разрушение причинно-следственных связей в образном ряду, во внутренней структуре самого образа порождают свободное поле ассоциаций в диалоге автора и читателя.</p>	
7.		<p>Проблемно-поисковое задание. Прочитав работы А. Веселовского, О. Фрейденберг, С. Бройтмана, определите дискуссионные вопросы методологии исторической поэтики.</p>	<p>В самом замысле исторической поэтики лежал отказ от любых априорных решений, предлагаемых и нормативной, и философской эстетикой. По А. Веселовскому, искомый метод не может быть абстрактно-теоретическим. Он должен быть, во-первых, <i>историческим</i> (способным «отвлечь законы поэтического творчества и отвлечь критерий для оценки его явлений из исторической эволюции поэзии – вместо господствующих до сих пор отвлеченных определений и односторонних условных приговоров»). Во-вторых, он должен быть <i>сравнительным</i>, притом сравнительный метод понимается как «развитие исторического, тот же исторический метод, только учащенный, повторенный в параллельных рядах в видах достижения возможно полного обобщения».</p> <p>В качестве примера одностороннего обобщения, к которому ведет игнорирование <i>сравнительно-исторического метода</i>, ученый приводит умозаключение Г. Гегеля о генезисе литературных родов. Исходя только из факта греческого литературного развития, философ создал схему, согласно которой сначала возникает эпос как выражение объекта, потом лирика как выражение субъекта и, наконец, драма – синтез объекта и субъекта. Но такая</p>	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>последовательность родов не характерна для других литератур, а потому не может быть принята за идеальную норму литературного развития вообще». Предложенная схема оказывается ненаучной, ибо она неисторична и не учитывает сравнительного материала, который дает всемирная литература. Именно сравнительно-исторический метод позволяет, по А. Веселовскому, избежать произвольности построений и вывести из самого материала законы зарождения и развития изучаемого явления, а также выявить большие стадии литературного процесса, «повторяющиеся, при стечении одинаковых условий, у разных народов».</p> <p>Таким образом, уже у основателя исторической поэтики в самой формулировке метода была задана <i>дополнительность двух аспектов – исторического и типологического</i>.</p> <p>После А. Веселовского будет меняться понимание соотношения этих аспектов, они начнут рассматриваться более дифференцированно.</p> <p>В трудах О. Фрейденберг возникло резкое отталкивание от понимания эволюции как прямолинейного, строго последовательного («дивергентного») процесса. Такое понимание развития понуждает ученого пересмотреть понятия генезиса и эволюции. По мнению О. Фрейденберг, А. Веселовский их смешивал, хотя они являются «двумя совершенно разными стадиями всякого бытия». Развитие – стадия вторичная, ей предшествует генезис, и именно «вопрос о происхождении является для природы литературного явления центральным», так как только генезис создает феномен как органическое единство. Соответственно литературовед определяет свой метод как <i>генетический</i>, противопоставляя его сравнительно-историческому методу А. Веселовского. Взаимосвязь всех указанных аспектов (генетического,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сравнительного, исторического, типологического) и составляют методологию исторической поэтики.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Какова природа субъектного синкретизма в архаическом искусстве. Приведите примеры.	Архаический фольклор, древняя литература (египетская, шумерская, ассиро-вавилонская, хананейско-финикийская, еврейская, арамейская, иранская, до определенного времени индийская, китайская, греческая) и традиционное устное народное творчество отличаются принципиальной анонимностью и отсутствием понятия авторства. В фрагменте одной из так называемых серийных песен полинезийцев: <i>И она спешит в свою большую спальню. Я пришла взять масло, пахнущее сандаловым деревом. Потом я намастила свое тело и надушила волосы. И я завернулась в синий шелк. И я погрузила волосы в мякоть сваренной кукурмы. Ваа ни Мосе Уава встает.</i> субъектный синкретизм выражается с немотивированной смене субъекта речи. Сначала повествование ведется от 3-го лица (безличный повествователь). Со второй строки совершается спонтанный, немотивированный переход к высказыванию от первого лица (героини), а в конце фрагмента – вновь к прежней форме повествования.	8
9.		Проблемно-поисковое задание. Назовите причины сходства литературных явлений, по мнению В. Жирмунского. Приведите примеры.	Причины возникновения типологических аналогий, схождений: 1) историко-генетические (происхождение трагедии из культа Вахха); 2) историко-типологические (многие народы проходят через одинаковые этапы развития, многие европейские литераторы, в том числе, русская, проходят классицизм); 3) сравнительно-исторические – влияние, заимствование (влияние византийской литературы на древнерусскую).	5–7
10.		Проблемно-поисковое задание.	В качестве общего прототекста выступает басня «Волк и	15–20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>Практикум по анализу текста. Сравните басни «Волк и Журавль» В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Д. Хвостова, М. Хераскова и И. Крылова. «Готовый» сюжет как основа текстовых параллелей. Что в текстах общее, а что – различное? Чем это можно объяснить?</p>	<p>журавль» древнегреческого автора Эзопа. Именно она послужила основой «готового» сюжета. Однако басня Эзопа написана прозой, в ней отсутствовал обязательный элемент классической басни – «моралите», который наличествует во всех русскоязычных вариантах. Непосредственным источником заимствования послужил текст басни французского классициста Лафонтена, который, в свою очередь, обратился к поэтической версии, созданной Федром, римским баснописцем и переводчиком Эзопа. Именно в версии Федра появляется мораль/назидание: «Кто за услугу от бесчестных дара ждет – / Грешит тот дважды: недостойным в помощь он, / И уж без кары не уйти ему назад...». Наиболее близка к источнику-медиатору – басня А. Сумарокова, в ней появляются отсутствующие в прототексте детали и иронический комментарий автора: «Волк ел – не знаю, что, – и костью подавился, / Метался от тоски, и чуть он не вздурился...». В басне Д. Хвостова «Волк и журавль-лекарь» вводится социальный подтекст: «Лесной вельможа Волк однажды заболел...», «Вельможе хитрому кто оказал услугу...». В басне В. Тредиаковского появляется мотив неуплаты за работу, поскольку действия журавля перестают быть просто услугой, что усиливает конфликт произведения. В тексте М. Хераскова структурообразующей становится антитеза животное / человек, что существенно меняет традиционный для всех вариантов басни антропоморфный характер образов: «А Волку докторов, конечно, негде взять. / У нас бы доктор тем весьма обогатился, / Когда б из горла кость случилось доставать. / Но звери не лечатся, / То, следственно, врачи от них не богатятся». Басня И. Крылова – переложение / перевод Лафонтена</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			– отличается конкретизацией образов, обилием бытовых деталей, психологических характеристик персонажей и мотиваций их поступков, что позволяет сделать вывод о наличии в его тексте элементов поэтики просветительского реализма.	
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-6 – готовность к лингвистическому и литературоведческому сопровождению образовательного процесса				
1.	Задание закрытого типа	Выстройте хронологическую последовательность эволюции параллелизма, по мнению А. Веселовского: а) многочленный; б) отрицательный; в) одночленный.	в а б	1
		Более древним является: а) язык поэзии; б) язык прозы; в) они появились одновременно.	а	1
		Три основных группы метафор в исторической поэтике О. Фрейденберг: а) жизнь, смерть, любовь; б) еда, жизнь, смерть; в) еда, любовь, жизнь.	в	1
		Назовите отличительные особенности поэтики художественной модальности (многовариант): а) господство канона; б) оригинальность художественного решения; в) синкретизм объекта и субъекта; г) концепция неготового мира; д) апелляция к авторитету; е) ориентация на образец; ж) диалогизм субъекта и объекта.	а, г, ж	1
		Изначальное определение параллелизма (А. Веселовский): а) сопоставление по признаку сходства; б) сопоставление по признаку действия; в) сопоставление по смежности.	б	1
		Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Как соотносятся историческая и теоретическая поэтики. История и теория вопроса.	Теоретическая поэтика разрабатывает систему литературоведческих категорий и дает их понятийно-логический анализ, а историческая поэтика

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>изучает происхождение и развитие этой системы. Еще Б. Томашевский разделял поэтику на «историческую» и «общую», теоретическую. Такая дифференциация оказалась прямым следствием недавнего возникновения исторической поэтики в трудах А. Веселовского. В конце 1920-х годов теоретическая и историческая поэтики различаются в книге П. Медведева (псевдоним М. Бахтина) «Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику» (1928). Вместе с тем в работе сделана оговорка: «...разделение теоретической и исторической поэтик носит скорее технический, нежели методологический характер. И теоретическая поэтика должна быть историчной». Подобную точку зрения можно обнаружить и в курсе лекций В. Жирмунского, читавшемся во второй половине 1940-х и на рубеже 1950–1960-х годов. Однако С. Бройтман считает, что эта дифференциация носит более принципиальный характер.</p> <p>Разделение исторической и теоретической поэтик проводится, в сущности, по принципу синхронии / диахронии. Подобно языку (в отношении которого этот принцип ввел Ф. де Соссюр), художественная литература, будучи системно организованным и в то же время исторически развивающимся «языком» словесного искусства, может и должна быть рассмотрена в этих двух аспектах. Образцы такого подхода представлены в работах В. Проппа о волшебной сказке («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки») и М. Бахтина о поэтике Ф.М. Достоевского (соотношение системного анализа творчества писателя и освещения ведущей к нему гротескно-карнавальной традиции в литературе). Эти же исследования показывают, что методологически правильно начинать с синхронии, с изучения художественной системы,</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>рассматривается ли она в рамках отдельного произведения, целого жанра или художественного мира писателя. И лишь потом становится продуктивным прослеживание <i>исторической эволюции отдельных аспектов</i> произведения: сюжета, речевой и субъектной структур, а также жанров и стилей в рамках основных стадий эволюции словесно-художественного творчества. Таким образом, с методологической точки зрения «Теоретическая поэтика» должна предшествовать «Исторической поэтике».</p> <p>Слово «поэтика» означает и науку о литературе, и поэтическое искусство. Но в теоретической поэтике акцент делается на первом значении, в исторической поэтике на втором. Историческая поэтика более практически ориентирована и изучает само искусство слова в его историческом становлении, сближаясь с историей литературы. Теоретическая поэтика как философская дисциплина выявляет чистый феномен путем редукции эмпирического (жанр-архетип, например), вырабатывает чистое умозрительное видение категорий.</p>	
		<p>Проблемно-поисковое задание.</p> <p>Ознакомившись с трудами специалистов по исторической поэтике (А. Веселовского, А. Потебни, О. Фрейденберг, В. Топорова, С. Бройтмана), обозначьте основные точки зрения на проблему первообраза.</p>	<p>Одним из важнейших в исторической поэтике является вопрос о первообразе. Нет единства точек зрения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) А. Веселовский в качестве первообраза называл параллелизм. 2) А. Потебня считал более архаичными символ-приложение (конь-сокол, снег-пороша) и обстоятельство в творительном падеже («полечу я зегзицей по Дунаю»). 3) О. Фрейденберг определяла «первобытную метафору» как первообраз. 4) В. Топоров, С. Бройтман самым древним поэтическим образом считали кумуляцию. 	5
		<p>Проблемно-поисковое задание.</p> <p>Прочитайте главу «Сюжет в эпоху синкретизма» работы</p>	<p><i>Кумулятивная сюжетная схема:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) строится на «нанизывании», пространственном сближении, присоединении структурно 	10–15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>С.Н. Бройтмана «Историческая поэтика», выделите и сформулируйте основные признаки кумулятивной и циклической сюжетных схем.</p>	<p>самостоятельных единиц (наизывание может быть градационным («Репка»), а может и не быть («Колобок»);</p> <p>2) характеризуется донарративностью: повествования в строгом смысле нет, есть пение и речь («Теремок»);</p> <p>3) рядоположенные и соприкасающиеся в пространстве явления воспринимаются как сопричастные, т.е. пространственная близость – первичная форма выражения смысловой связи («Репка»);</p> <p>4) весь состав сюжета без исключения семантически тождественен при внешних различиях форм, выражающих это тождество.</p> <p><i>Циклическая сюжетная схема:</i></p> <p>1) не отделена полностью от кумулятивного сюжета;</p> <p>2) перестает быть слитым с языком и получает свою «полную спецификацию» (сюжет о пересечении миров, например);</p> <p>3) повествовательна в собственном смысле слова, хотя нарративность имеет ограничения, не выступает в чистом виде и не отделена от анарративных элементов;</p> <p>4) имеет трехчленную структуру: потеря – поиск – обретение («Одиссея», «Золотое руно»).</p>	
		<p>Проблемно-поисковое задание.</p> <p>В эпоху художественной модальности одним из симптоматичным признаков сюжета-становления является открытый финал. Какие типы открытого финала можно выделить, свои приведите примеры вариантов из мировой литературы.</p>	<p>Открытый финал вероятно-множественен по своей природе. Выделяют несколько типов открытого финала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вероятностный сюжет: ключом к событию владеет повествователь, но для читателя сюжет неизвестен (Н. Карамзин «Остров Бронгхольм»); • неопределенная модальность самого события (Г. Гессе «Степной волк» – Гарри Галлер читает книгу о самом себе, финал ее неизвестен, так как жизнь героя неокончена, Новалис «Генрих фон Офтердинген» – Генрих встречает на картинках свое изображение: «Последние картины были темные и 	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>непонятные; но некоторые фигуры восхитили его. Конца книги видимо не доставало»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжетная полифония (Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта» – автор предлагает два равновероятных варианта развития действия, давая возможность читателю самому выбрать подходящий); • реальность самого сюжета подвергается сомнению (А. Белый «Петербург» – покушение на сенатора Аполлона Аблеухова реально, никто не собирается никого убивать, все это «мозговая игра» Аполлона Аблеухова, по версии повествователя, террорист («незнамец с усиками») возник не в реальных пространствах Петербурга, а в голове сенатора, но мысль «забытийствовала» и стала реальностью – бытийное воплощение мозговой игры, наконец, произошедшее – «мозговая игра» автора, который «развесил картины иллюзий»). 	
		<p>Проблемно-поисковое задание. Составьте схему эволюции исторических типов сюжета.</p>	<p>Эволюцию сюжета в исторической поэтике можно представить следующим образом: кумулятивный сюжет → циклический сюжет → «готовый» сюжет → сюжет-ситуация → символический сюжет → сюжет-становление → многомерный и вероятностно-множественный сюжет неклассической литературы → возрождение кумулятивного сюжета («некумулятивный» сюжет) в разных формах (монтажный, лейтмотивно-ассоциативный, сюжет-«поток сознания»).</p>	5–8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний. Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: контрольных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Проблемно-поисковое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет и экзамен. Зачет и экзамен служат для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета и экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет и экзамен по дисциплине «Историческая поэтика» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к зачету и экзамену.

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
5 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			На сессии
2.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-20 баллов	20 баллов	
3.	Выступление с докладами-сообщениями	0-20 баллов	20 баллов	
4.	Защита проекта, реферата	0-20 баллов	20 баллов	
5.	Контрольная работа	0-20 баллов	20 баллов	
6.	Тестовые задания	0-10 баллов	10 баллов	
Всего			90	
Блок бонусов				
7.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
8.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Итого			100	

6 Семестр

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	0-15 баллов	15 баллов	По расписанию
2.1.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	Выступление с докладами-сообщениями	0-5 баллов	5 баллов	
2.3.	Защита реферата	0-10 баллов	10 баллов	
Всего			40	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Зачтено
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
70–74	3 (удовлетворительно)	
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

- 1 Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 2.. Историческая поэтика. Бройтман С.Н. – М.: Академия, 2008. (20 экз.).
- 2 Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост., коммент. В.В. Мочаловой. – М. : Высш. шк., 1989. – 406 с. (3 экз.).
- 3 Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Александр Веселовский. Актуальные аспекты наследия : исследования и материалы. – СПб. : Наука, 2011. – 356 с. (2 экз.).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска настенная маркерная;
2. Доска маркерная на колесах;
3. Доска оборотная (маркерная/ меловая);
4. Персональный компьютер;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
7. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных

технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).