

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

А.А. Поддипалин

«04» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий

А. С. Джангазиева

«04» апреля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Колористика»**

Составители	<b>Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	<b>«Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование»</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2022</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр(ы)	<b>5</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Колористика»** являются: дать знания студентам в области современных методов и техники колористической оценки текстильных материалов.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о теории цветности, классов и групп красителей, используемых при колорировании текстильных материалов;
- о классификации текстильных волокон и нитей, об оптических свойствах материалов;
- научить производить расчеты рецептур крашения и печатания текстильных материалов;
- применять атласы цветов для решения колористических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Колористика»** относится к вариативной части Б1.Б.19.20 и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины «Колористика» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- *«Рисунок. Живопись. Композиция»*

Знания: элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Умения: элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); опыта творческой деятельности.

Навыки: работы с художественными инструментами и материалами.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- *«Ручная, компьютерная и машинная вышивка»*,

- *«Создание изделий из текстильных и поделочных материалов»*.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК – 8. -Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

в) профессиональных (ПК):

ПК-1. - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий.

**Таблица 1-Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

<p>ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>ИОПК8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p>	<p>ИОПК8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p>	<p>ИОПК8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
<p>ПК-1. - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик применения современных образовательных технологий.</p>	<p>ИПК1.1 Знает: концептуальные положения требования организации образовательного процесса по технологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по технологии в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «технология»; формы, методы и средства</p>	<p>ИПК1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по технологии; формулировать дидактические цели и задачи обучения по технологии и реализовывать их в образовательном процессе по технологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе</p>	<p>ИПК1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения технологии и современными образовательными технологиями</p>

	обучения технологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения технологии	обучения технологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения технологии и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения технологии	
--	---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов	2		2					8	12	Эссе. Практическое задание (рисование)
Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета	2		2					9	13	Доклад. Практическое задание (рисование)
Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета	2		2					10	14	Презентация. Практическое задание

										(рисование)
Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов	2		2					10	14	Практическое задание (рисование)
Тема 5. Цветовые контрасты	2		2					10	14	Практическое задание (рисование)
Тема 6. Виды цветового смешения	2		2					10	14	Практическое задание (рисование)
Тема 7. Колорит.	2		2					10	14	Практическое задание (рисование)
Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.	1		1					10	12	Творческий проект. Практическое задание (рисование)
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>15</b>		<b>15</b>					<b>78</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого за весь период</b>	<b>15</b>		<b>15</b>					<b>78</b>	<b>108</b>	

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-1	
Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов	13	+	+	2
Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета	13	+	+	2
Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета	14	+	+	2
Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов	14	+	+	2
Тема 5. Цветовые контрасты	14	+	+	2
Тема 6. Виды цветового смешения	14	+	+	2
Тема 7. Колорит.	14	+	+	2
Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.	12	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>108</b>			<b>Экзамен</b>

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

#### **Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов**

Из истории изучения цвета. Физика цвета. Основные свойства и характеристики цвета. Цветовая температура. Избирательное поглощение-отражение света поверхностью предмета.

Систематизация цветов. Цветовое тело. Цветовой график МКО. Цветовой круг и его закономерности. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов.

### **Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета**

Символика цвета. Исторический аспект отношения к цвету. Основные этапы развития цветового символизма. Отношения к цвету в различных течениях и направлениях в искусстве и в науке.

### **Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета**

Способы организации цветов. Факторы закономерности воздействия цвета. Эмоциональное действие цвета. Цветовые предпочтения. Субъектный и объектный контексты интерпретации значения цвета

### **Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов**

Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Принципы построения цветовой гармонии. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Цветовая гармония взаимно-дополнительных цветов, цветовой триады, родственных цветов. Гармония ахроматических тонов с хроматическими. Другие способы построения цветовой гармонии: способ хроматических интервалов, способ геометрических схем. Приемы цветовой гармонизации. Подбор цветов с помощью цветового круга. Виды цветового смешения

### **Тема 5. Цветовые контрасты**

Способы увеличения и уменьшения действия контрастов. Контраст по цвету (хроматический). Контраст светлого и тёмного. Контраст холодного и тёплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен.

### **Тема 6. Виды цветового смешения Цвет и объемная, объемно-пространственная форма.**

Формообразующее действие полихромии. Взаимодействие цвета со свойствами объемной формы. Геометрический вид. Величина. Масса. Фактура. Светотень. Положение в пространстве.

### **Тема 7. Колорит. Функциональный и художественно-образный принципы колористического решения объектов.**

Особенности восприятия пространственной формы. Функциональный принцип. Комфортность зрительной работы. Комфортность функциональной организации процесса. Компенсация неблагоприятных условий. Иллюзорное изменение формы. Образный строй. Материал – выразитель образного строя. Цветовая форма. Ее характеристики.

### **Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении Цвета Использование цвета в изобразительном искусстве**

Эвальд Геринг: цвет - не «стимул», а «перцепт». Существует ли однозначный ответ на вопрос о природе Цвета и его значении для человека? В чем суть гуманитарной традиции в исследовании природы, кто ее представители? Как рассматривается Цвет в религиозной метафизике? Цвет как семиотический медиатор «видимого» и «невидимого» мира

Теория Цвета И. В. Гете. Драма Материи и Света. Теоретические и гносеологические преимущества подхода Гете к определению Цвета. Чувственно-нравственное воздействие Цвета. Как определение Гете соотносится с проблематикой психосемантики цвета? Осознанное переживание как функциональный орган восприятия цветового значения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является

учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,

- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составьте план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для записей,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

При подготовке к семинарскому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите материалы хрестоматии по педагогике, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,
- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

Внимательно прочитайте материалы лекции.

При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:

- сделайте в тетради большие поля для записей,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы /,

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки! или?,

При самостоятельном изучении темы:

- Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.

- Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.

- Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете.

- Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

- Выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме.

Выучите их.

- Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

- Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

- Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

- Проанализируйте результаты выполнения теста.

- В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

- Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

- Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

- Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Колористика» составляет 78 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**  
*Для очной формы обучения*

Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов	8	Эссе. Практическое задание (рисование)
Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета	9	Доклад. Практическое задание (рисование)
Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета	10	Презентация. Практическое задание (рисование)
Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов	10	Практическое задание (рисование)
Тема 5. Цветовые контрасты	10	Практическое задание (рисование)
Тема 6. Виды цветового смешения	10	Практическое задание (рисование)
Тема 7. Колорит.	10	Практическое задание (рисование)
Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.	10	Творческий проект. Практическое задание (рисование)

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания

выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### **Требования к творческим заданиям и проектам**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

### **Требования к составлению реферата**

Составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

### **Порядок проведения тестирования**

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Экзамен проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: моделирование ситуаций общения, технология peer education/равный обучает равного.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов	Лекция-показ	Эссе. Практическое задание(рисование)	Не предусмотрено
Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета	Лекция-показ	Доклад. Практическое задание(рисование)	Не предусмотрено
Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета	Лекция-показ	Презентация. Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено
Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов	Лекция-показ	Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено
Тема 5. Цветовые контрасты	Лекция-показ	Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено
Тема 6. Виды цветового смешения	Лекция-показ	Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено
Тема 7. Колорит.	Лекция-показ	Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено
Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.	Лекция-показ	Творческий проект. Практическое задание (рисование)	Не предусмотрено

### 6.2. Информационные технологии

Указываются информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и

## информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</a>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов	ОПК-8, ПК-1	Эссе. Практическое задание(рисование)
Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета	ОПК-8, ПК-1	Доклад. Практическое задание(рисование)
Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета	ОПК-8, ПК-1	Презентация. Практическое задание (рисование)
Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов	ОПК-8, ПК-1	Практическое задание (рисование)
Тема 5. Цветовые контрасты	ОПК-8, ПК-1	Практическое задание (рисование)
Тема 6. Виды цветового смешения	ОПК-8, ПК-1	Практическое задание (рисование)
Тема 7. Колорит.	ОПК-8, ПК-1	Практическое задание (рисование)
Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.	ОПК-8, ПК-1	Творческий проект. Практическое задание (рисование)

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«удовлетворительно»	затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

#### Тема 1. Физическая природа цвета. Систематизация цветов.

##### Практическое задание.

Воспользовавшись содержанием лекции и дополнительными источниками, в случае возникших проблем с пониманием материала, дайте лаконичные ответы на вопросы, не упуская важных для практики, с вашей точки зрения, теоретических положений.

1. Сущность света. Разложение света. Цвет. Спектральный состав света.
2. Цветовая температура.
3. Избирательное поглощение-отражение света поверхностью предмета.
4. Основные характеристики цвета.
5. Систематизация цветов. Цветовое тело. Цветовой график МКО.
6. Цветовой круг и его закономерности.
7. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов.

##### Примерные темы эссе.

1. Природа цвета.
2. Исторический экскурс цвета.
3. Теория ощущения цвета.

#### Тема 2. Образно-эмоциональное значение цвета.

##### Темы докладов.

1. Каковы христианские цветовые символы?
2. Каковы цветовые символы ислама?
3. Василий Кандинский в 20 веке писал о неактуальности оценки цвета через ассоциации.

Что этим хотел сказать В. Кандинский?

4. Проанализируйте, соответствует ли символика цветов, сохраняемая культурой духовно-психологическим значениям цветов из книги Анни Безант, Чарлз Ледбитер. «Мыслеформы»

##### Практическое задание.

1. Дать определение свет-это... Из чего состоит свет? Какие источники света вы знаете?
2. Что такое спектр, его роль в колористике?
3. Расскажите особенности спектрального разложения светового потока?
4. Дать определение цвет-это...
5. Что такое длина волны? Как длина волны влияет на восприятие цвета?
6. Объясните что такое цветовой тон, насыщенность, яркость?

#### Тема 3. Цветовой круг. Закономерности воздействия цвета.

##### Темы для презентаций.

1. Что такое хроматические цвета и ахроматические?
2. Дать определение колорит-это...
3. Что значит теплый или холодный колорит?
4. На чем может строиться колорит?
5. Что такое контраст, нюанс?

##### Практическое задание.

1. На чем основывается принцип колористики?

2. Дать определение колориметрия это-..
3. Дать определение цветовой тело –это...
4. Дать определение цветовой круг- это...

**Тема 4. Цветовая гармония. Способы гармонизации цветов.  
Практическое задание.**

Изучите содержание лекции и ответьте на вопросы по её содержанию.

1. Понятие цветовой гармонии
2. Основные способы цветовой гармонизации
3. Закономерности построения однотоновых гармонии
4. Группы родственных сочетаний
5. Гармония родственно-контрастных цветов
6. Гармония взаимодополнительных цветов

На практическом занятии вам предлагается выполнить задания

- а) Постройте 4 группы гармоний 2-х родственно – контрастных цветов.
- б) Постройте 4 группы гармоний 3-х родственно – контрастных цветов одного вида

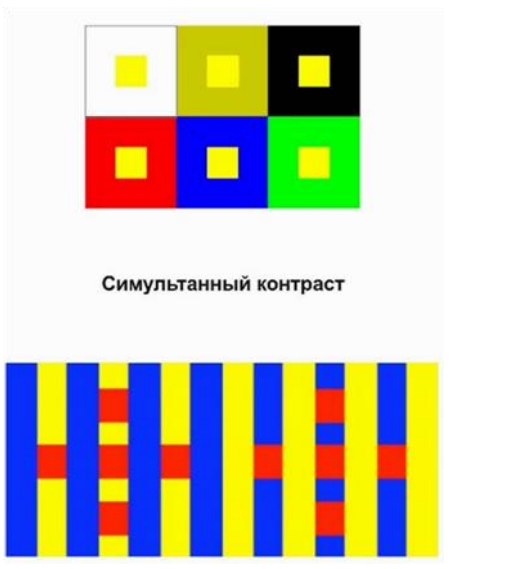
**Тема 5. Цветовые контрасты.  
Практическое задание.**

Дайте ответы на вопросы:

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Симультанный контраст
6. Контраст цветового насыщения
7. Контраст цветового распространения

Задание: выполнить упражнения:

Наименование задания	Примерная схема действий, упражнений и поисков в дисциплине «Цветоведение». Аналоговые изображения с примерами упражнений, выполненных студентами	Объём задания для студента
<p><b>Задание к л. 5</b> Выполнить упражнение. Примеры цветового контраста дополнительных цветов. Задача: подобрать дополнительные цвета к 3-м выбранным вами оттенкам. В центральной колонке даны примеры. Старайтесь дополнительные цвета сначала «увидеть» экспериментально</p>		<p>1 лист упражнение на бумаге гуашью, формат А3</p>

<p><b>Задание к л.5</b> Выполнить упражнение на симультанный контраст</p>		<p>1 лист на бумаге гуашью, формат А3</p>
<p>Достичь полярного противопоставления холодного и тёплого в их наивысшем проявлении: построить хроматическую шкалу от сине-зелёного цвета через синий, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, красный до красно-оранжевого. Эта шкала, само собой разумеется, может состоять из большего или меньшего количества тональных ступеней</p>		<p>Формат любой.</p>

### Тема 6. Виды цветового смешения.

#### Практическое задание.

1. Аддитивный синтез цветов – это
  - 1) синтез, основанный на вычитании элементов друг из друга
  - 2) синтез цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов
  - 3) вычитание определенных цветов из белого света
2. К какому виду смешения цветов относится пуантилистическая живопись?
  - 1) оптического
  - 2) механического
  - 3) пространственного
3. При субтрактивном синтезе смешение двух дополнительных цветов даёт цвет
  - 1) белый
  - 2) бурый
  - 3) черный
4. Один из видов оптического смешения цветов – слияние различных мелких цветовых образов

- 1) пространственное смешение
- 2) углубленное смешение
- 3) последовательное смешение
5. Цвета, дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях.

- 1) дополнительные
- 2) противоположные
- 3) контрастные

### **Тема 7. Колорит. Практическое задание.**

1. Понятие «колорит»
  - 1) описательная качественная характеристика объекта
  - 2) общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства
  - 3) направление светового потока
2. Назовите один из типов колорита.
  - 1) светлый
  - 2) тёплый
  - 3) приглушенный
3. Цветовые сочетания, соотношение красок, создающие определенное единство в картине.
  - 1) совмещение
  - 2) соотношение
  - 3) колорит
4. Основной цвет объекта без влияния окружающей среды.
  - 1) локальность
  - 2) нюансировка
  - 3) тональность
5. Назовите основные законы колористики.
  - 1) среда
  - 2) целостность
  - 3) наличие доминанты

### **Тема 8. Гуманитарная парадигма в изучении. Цвета. Использование цвета в изобразительном искусстве.**

#### **Практическое задание.**

1. Физическое восприятие цвета.
2. Результат смешения цветов.
3. Цветовой контраст, возникающий при взаимодействии двух хроматических цветов или при сопоставлении ахроматического и хроматического цвета.
4. Какие цвета относятся к ахроматическим?
5. За счет чего осуществляется оптическое смешение цветов?
6. Контраст по светлоте.
7. Повышение цветовых контрастов.
8. Укажите поверхности, поглощающие свет.
9. Какая характеристика присуща ахроматическим цветам?
10. Какие цвета родственные?

#### **Выполните творческий проект.**

1. Движение синего цвета в теории Кандинского.
2. Движение желтого цвета в теории Кандинского.
3. Продолжите цитату К. Малевича: «Я прорвал абжур цветных ограничений, вышел в...»
4. Схема возникновения зеленого цвета.
5. Выступающие цвета.
6. Часто используемый цвет для заднего плана.
7. Круг по В.М. Шугаеву.
8. При сопоставлении холодных цветов контраст...

### Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. На примерах раскрыть единство цвета, пространства и формы. Рассказать об основных принципах цветовой организации окружающей среды.
2. Объяснить, почему зрительное восприятие является основным источником информации для человека. Рассказать о психологическом и эстетическом воздействии цвета.
3. Объяснить, какую роль наука о цвете играет в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
4. Выделить цветовые особенности исторических стилей.
5. Раскрыть основные аспекты психофизиологической теории цветовой гармонии.
6. Дать определение физическим основам цвета: цветовому тону, светлоте, насыщенности.
7. Кратко рассказать об эксперименте Ньютона по получению цветового спектра. Объяснить количество и расположение цветов в спектре.
8. Кратко изложить основные этапы истории систематизации цветов.
9. Перечислить виды контрастов, кратко раскрыть основные черты каждого.
10. Дать определение понятиям цветового контраста и нюанса.
11. Изложить особенности отношения к цвету в импрессионизме, пуантилизме.
12. Дать определение понятию колориметрии. Рассказать об основных принципах трёхцветного измерения цвета.
13. Дать определение и кратко рассказать о явлениях бинокуляции и адаптации глаз человека.
14. Рассказать о практическом использовании цветового графика МКО, практической цветовой координатной системе РСС, цветовой карте ДИН.
15. Рассказать об основных принципах гармонии взаимодополнительных цветов.
16. Дать определение и раскрыть суть процессов аддитивного и субтрактивного смешения цветов.
17. Изложить основные постулаты Ломоносова – Юнга – Гельмгольца о теории трёхцветного цветового видения человека.
18. Дать определение понятиям цветовой гаммы и колорита.
19. Рассказать о роли цвета в формообразовании вещей и организации предметно-пространственной среды человека.
20. Дать определение понятию цветовой композиции.
21. Дать определение и раскрыть на примерах физиологическое, психологическое, гигиеническое и эстетическое воздействие цвета.
22. Рассказать о возможности изменения цветов под воздействием света.
23. Рассказать о процессах отражения и поглощения света физическими телами. Дать определение матовых, глянцевых и блестящих поверхностей.
24. Рассказать о принципах формирования цветовой среды в различных проектах объектов дизайна и архитектуры. Привести примеры.
25. Рассказать о принципах выбора цветовых решений при проектировании различных изделий и систем в промышленности. Привести примеры.
26. Объяснить взаимосвязь цвета и фактуры. На примерах доказать возможность активизации цвета при помощи фактуры и текстуры.
27. Изложить принципы классификации цветовых гармоний.
28. Рассказать о значении цвета в практической деятельности проектировщика. Пояснить роли цвета: цвет как информатор, предупреждающие цвета.
29. Рассказать об ассоциативных связях между цветом и геометрической формой.
30. Рассказать о цветовой гармонии в различных цветовых сочетаниях и их взаимодействии.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ОПК–8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.				

1.	Задание закрытого типа <i>(на выбор одного варианта ответа)</i>	Основной цвет объекта без влияния окружающей среды. <b><i>(Выберите один из вариантов ответа)</i></b> 1) локальность 2) нюансировка 3) тональность	1.	1
2.		Контрастно-дополнительным цветом к сине-фиолетовому цвету является <b><i>(Выберите один из вариантов ответа)</i></b> 1) желтый светлый 2) лимонный желтый 3) желто-оранжевый	3.	1
3.		Выберите пары дополнительных цветов: <b><i>(Выберите один из вариантов ответа)</i></b> а) красный – зеленый, б) красный – фиолетовый, в) красный – желтый, г) зеленый – синий, д) оранжевый – красный,	а, е	1
4.		При солнечном освещении локальный цвет предмета виден лучше всего в местах: <b><i>(Выберите один из вариантов ответа)</i></b> а) где на предмете лежит полная тень; б) на ярком свету; в) где располагаются полутени.	в	1
5.		Выберите среди основных характеристик цветов те, по которым различаются <b><i>(Выберите один из вариантов ответа)</i></b> 1) хроматические цвета, 2) ахроматические цвета: а) цветовой тон; б) насыщенность; в) светлота.	1) а,б,в. 2) в	1
6.	Задание комбинированного типа <i>(с выбором одного варианта ответа)</i>	<b><i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы,</i></b>	3. Волонтерская деятельность позволяет человеку применить свои знания и навыки на практике, ощутить	10

	<i>и обоснованием выбора)</i>	<b>обосновывающие выбор ответа</b> Какой из видов досуговой деятельности наиболее благоприятен для формирования нравственных качеств личности? 1) Просмотр фильмов. 2) Игры. 3) Волонтерская деятельность. 4) Посещение концертов.	результаты своих действий и укрепить свои нравственные принципы.	
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Назовите основные характеристики цвета.	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.	10
8.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Дайте определение цветового контраста.	Если цвет изменяется под влиянием других окружающих его цветов или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся, то это явление называется цветовым контрастом.	10
9.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Дайте определение насыщенности.	Ответ: насыщенность» – это степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета	10
10.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Какие способы развития способности более целостно и гармонично воспринимать цвета вам известны?	Чтобы развивать способность более целостно и гармонично воспринимать цвета можно выполнять следующее упражнение. После достаточно продолжительного восприятия яркого предмета, вызвавшего утомление цветочувствительных анализаторов, перевести взгляд на пустую поверхность, желательно, неокрашенную. На ней должно возникнуть пятно, аналогичное по форме ранее воспринятому, но дополнительного к нему цвета. Таким образом можно учиться	10

			распознавать дополнительные цвета и развивать своё чувство гармоничных сочетаний, поскольку дополнительные цвета создают гармонию.	
11.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Какие русские художники первой половины прошлого века считаются изысканными колористами и восприятие их картин может благотворно сказываться на развитии чувства цвета у зрителя?	Русские художники: В. Серов, К.Коровин, В. Суриков, А. Саврасов, В. Поленов и др.	10
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-1.</b> - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий				
1.	Задание закрытого типа ( <i>на выбор одного варианта ответа</i> )	Автор цветового теста, направленного на определение субъективного состояния человека: <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b> 1) Л.А. Шварц 2) М. Люшер 3) Р. Хейс	2	1
2.		При оценке работы ребенка на уроке в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать: <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b> а) аккуратность выполнения; б) не оригинальность выполнения; в) не соответствие созданного изделия его предназначению; г) не степень выразительности цвета изделия, созданного ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем	а	1
3.		Уберите лишнее. Важнейшими средствами	г	1

		художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита): <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b> а) характер мазка; б) пятно; в) рефлекс; г) тончайшие изменения тона в зависимости от освещения;		
4.		Закончите предложение. Сущность живописного подхода заключается в: <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b> а) гармоничном выборе цветов; б) изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой; в) нет тонкой градации тональных переходов; г) полной и убедительной передаче действительности; д) использовании красочных материалов	б	1
5.		Лессировка, алла прима, размывка – это приёмы ... .. <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b>	«живописные приемы»	1
6.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> Какой из видов досуговой деятельности наиболее благоприятен для формирования нравственных качеств личности? 1) Просмотр фильмов. 2) Игры. 3) Волонтерская деятельность. 4) Посещение концертов.	3. Волонтерская деятельность позволяет человеку применить свои знания и навыки на практике, ощутить результаты своих действий и укрепить свои нравственные принципы.	
7.	Задание	<b>Прочитайте текст и</b>	Используя	10

	открытого типа (с развернутым ответом)	<b>дайте развернутый ответ</b> Какую последовательность действий учителя и учащихся на уроках будете вы организовывать при использовании исследовательских методов?	исследовательские методы на уроках, буду организовывать следующую последовательность действий: 1. определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»); 2. выдвижение гипотезы их решения; 3. обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных наблюдений и пр.); 4. обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, творческих отчетов), сбор, систематизация и анализ полученных данных; 5. подведение итогов, оформление результатов, их презентация: выводы, выдвижение новых проблем исследования	
8.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Осуществляя обучение учащихся, каким современным образовательным технологиям вы планируете отдавать предпочтение?	Из всего многообразия технологий, нами выделяются технологии, доказавшие свою эффективность на протяжении многих лет в разных странах мира: а) обучение в сотрудничестве STL, б) метод проектов, в) исследовательский метод, г) разноуровневое обучение, д) «Портфель ученика».	10
9.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Какие основные требования к использованию метода проектов готовы соблюдать вы	Основные требования к использованию метода проектов: 1) наличие значимой проблемы (задачи), требующей интегрированного знания; 2) практическая,	10

	осуществляя обучение учащихся ?	теоретическая, познавательная значимость результатов; 3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся; 4) структурирование содержательной части проекта; 5) использование исследовательских методов.	
10.	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Какие основные принципы готовы соблюдать вы при организации обучения в сотрудничестве STL на уроках?	Вкратце STL сводится к трем основным принципам: а) «награды», когда команда/группа получает одну на всех в виде балльной оценки/отметки, какого-то поощрения; б) индивидуальная (персональная) ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена; в) равные возможности каждого ученика в достижении успеха означают, что каждый учащийся приносит своей группе очки путем улучшения своих собственных предыдущих результатов	10
11.	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Осуществляя обучение учащихся на основе применения метода проектов как современной образовательной технологии на какие параметры оценки результатов работы вы будете ориентироваться?	Параметры оценки проекта: а) значимость и актуальность выдвинутых проблем; б) корректность используемых методов исследования обработки получаемых результатов; в) активность каждого участника в соответствии с его индивидуальными возможностями; г) коллективный характер принимаемых решений; д) необходимая и достаточная глубина	10

			проникновения в проблему; е) доказательность принимаемых решений, умение аргументировать заключения, выводы; ж) эстетика оформления результатов выполненного проекта; з) умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.	
--	--	--	---	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Выполнение контрольной работы в виде тестовых заданий по теме №4	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
5.1	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
5.2	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		

<b>Всего</b>		<b>100</b>	
<b>Дополнительный блок</b>			
6.	<b>Экзамен</b>	В соответствии с установленным и кафедрой критериями	по расписанию
<b>Всего</b>		<b>50</b>	
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература:**

1. Беяева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования. - 2-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2007. - 240 с. : ил., [16] цв. вкл. - (Сред. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-3886-5
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высш. шк.: Академия, 2000. – 272 с. : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850623096.html>
3. Парфёнов Г.К., Рисунок : Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. -М. : Издательство АСВ, 2009. - 200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : рек. к печати М-вом общ. и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов, ... по спец. "Дизайн". - 2-е изд. ; уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (ООО "Изд-во АСТ"); 978-5-271-13139-4 (ООО "Изд-во Астрель»)

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция : [пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Изобразительное искусство". - М. : ВЛАДОС,

2008. - 144 с. : ил., 16 цв. вкл. л. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). – ISBN 978-5-691-01055-2

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ООО «Политехресурс»: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.