

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

А.А. Подлипалин

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
А. С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы декоративно-прикладного творчества»**

Составители	<b>Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	<b>«Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование»</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2022</b>
Курс	<b>4</b>
Семестр(ы)	<b>7-8</b>

Астрахань – 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества»** являются: создание условий способствующих творческой самореализации студентов в педагогической, методической и художественно-прикладной деятельности, дальнейшее формирование и развитие у студентов навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе теоретических знаний и анализа образцов народного творчества при создании изделий прикладного искусства в традиционных техниках декоративно-прикладного искусства.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества»:**

- сформировать знания об основных видах народных художественных промыслов;
- умение применять на практике основы художественной обработки материалов, цветоведения, составления композиции;
- расширить представления о возможностях декоративно-прикладного творчества в сфере современного производства;
- научить студентов выполнять изделия в разных видах и жанрах декоративноприкладного искусства, практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного творчества»** относится к обязательной части, Б.1Б.09.17 и осваивается в 7-8 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества»** необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Методика обучения пошиву одежды»*,
- *«Создание изделий из текстильных и подделочных материалов»*,
- *«Технологический практикум (обработка текстиля)»*,
- *«История дизайна одежды»*

Знания: знания о видах аксессуаров, используемых в одежде.

Умения: анализировать обширное культурное наследие в области декоративно-прикладного искусства и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых аксессуаров.

Навыки: владение различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения, для достижения художественной выразительности изделия.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- *«Современное производство по пошиву и дизайну одежды»*,
- *«Методика обучения дизайну одежды»*,
- *«Основы производственного мастерства»*,
- *«Ручная, компьютерная и машинная вышивка»*.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) профессиональных (ПК):

ПК-3 - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК – 8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-3 - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	ИПК3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания технологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Технология».	ИПК3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения технологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.	ИПК3.3 Владеет: предметным содержанием технологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения технологии.
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями и организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего
	Л	ПЗ	ЛР	К			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	Л Р	В т.ч. ПП	Р / К П			контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации [по семестрам]
<b>Семестр 7.</b>										
Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства-результата декоративно-прикладного творчества.	2		2					8	12	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.	2		2					8	12	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.	2		2					8	12	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.	2		2					8	12	Письменное домашнее задание. Реферат.
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.	2		2					8	12	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.
<b>Консультации</b>										-
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										-
<b>Итого за семестр</b>	<b>10</b>		<b>10</b>					<b>40</b>	<b>60</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Семестр 8.</b>										
Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.	3		3					8	14	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос.
Тема 7. Технология вышивки лентами.	3		3					8	14	Письменное домашнее задание.

										Устный опрос. Творческое задание.
Тема 8. Вышивка в технике «изонить».	3		3					8	14	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 9. Ткачество.	3		3					8	14	Письменное домашнее задание. Реферат.
Тема 10. Народные художественные промыслы России.	7		7					14	28	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.
<b>Консультации</b>									-	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									-	
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>19</b>		<b>19</b>					<b>46</b>	<b>84</b>	<b>диф. зачёт</b>
<b>Итого за весь период</b>	<b>29</b>		<b>29</b>					<b>86</b>	<b>144</b>	

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-3	ОПК-8	
Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства-результата декоративно-прикладного творчества.	14	+	+	2
Тема2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.	14	+	+	2
Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.	14	+	+	2
Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.	14	+	+	2
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.	14	+	+	2
Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.	14	+	+	2
Тема 7. Технология вышивки лентами.	14	+	+	2

Тема 8. Вышивка в технике «изонить».	14	+	+	2
Тема 9. Ткачество.	14	+	+	2
Тема 10. Народные художественные промыслы России.	18	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства результата декоративно-прикладного творчества.**

Причины, благодаря которым формируется декоративно-прикладное искусство как искусство. Факторы, влияющие на оптимизацию формы предмета. Влияние закона декора на формирование и развитие декоративно-прикладного искусства. Объект декоративно-прикладного искусства. Способы классификации объектов декоративно-прикладного искусства. Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства. Предмет декоративно-прикладного искусства как искусства пространственного. Примеры видов декоративно-прикладного искусства, проявляющихся в его специфических технологиях и функциях, материалах и технологиях. Функции декора в период своего возникновения и сейчас. Качества изобразительности, характеризующие условный язык декоративного изображения. Орнамент и декор: общее и особенное. Декоративное и прикладное: общее и особенное. Особенности монументально-декоративного искусства в составе декоративного искусства. Народное искусство, как форма общественного сознания. Материал для изучения народного искусства. Значение народного искусства сегодня. Три метода художественного мышления; их характеристика. Особенности декоративного метода изображения. Особенность декоративного художественного мышления.

#### **Тема 2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.**

Линия, как основной формообразующий элемент. В. А. Фаворский о восприятии линии. Три вида линий. Мотив. Орнаментальные мотивы из разного типа линий. Зависимость характера мотива от типа линий, из которых он состоит. Мотивы простые и сложные, статичные и динамичные. Значимость графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции. Различные виды графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции. Три допустимые решения: линейное решение мотива, пятновое решение мотива, линейно-пятновое.

Выразительными средствами орнаментальной композиции помимо линий: точка, пятно, цвет и фактура. Они же - элементы композиции. Конструктивные элементы орнамента – мотив, раппорт. Несколько орнаментальных мотивов в рапорте со сложной композицией.

Раппорт как минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Раппортная сетка — конструктивная основа орнаментального рисунка.

Симметрия как свойство структурной организации построения на плоскости и в пространстве. Виды симметрии. Семь видов симметрии бордюров; их художественные возможности. Семнадцать принципиальных вариантов симметрии сетчатых орнаментов.

Ритм как важнейшая характеристика орнамента, главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Ритмы форм (точки, линии, пятна и их сочетания), ритм цвета (ахроматические и хроматические), ритмы, выраженные фактурой.

Ритмическая организация как взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Принципы ритмической организации: повтор; чередование (по форме, размеру, повороту, цвету, фактуре и пр.); прогрессия (по форме, размеру, повороту, цвету, фактуре и пр.).

Главный признак динамической организации мотивов в орнаменте - принцип неодинаковости, контраста и противопоставления различных характеристик мотивов в пределах одного раппорта.

Законы построения орнаментальных композиций:

1. Закон пропорциональности;
2. Закон соподчинения;
3. Закон доминанты (господствующей идеи);
4. Закон трехкомпонентности;
5. Закон контраста;
6. Закон группирования;
7. Закон орнаментального контрапункта;
8. Закон простоты.

Стилизация в декоративном искусстве — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора. Два пути художественного обобщения: изобразительный и эмоциональный. Четыре принципа стилизации. Творческий метод создания орнаментальной композиции.

### **Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.**

История макраме. Материалы и инструменты для работы. Расчёт количества материала. Этапы работы. Варианты крепления нитей на основе. Основные техники плетения. Техники вязания основных узлов: геркулесов узел, плоский узел (левосторонний и правосторонний), плоский квадратный узел. Деление плетения на несколько подкатегорий: рабочие, китайские, декоративные, вспомогательные. Репсовый узел. Инструкция. Простой геркулесов узел. Инструкция. Квадратный плоский узел. Цепочка из квадратных узлов. Инструкция плетения цепи. Правосторонний и левосторонний плоские узлы. Инструкция по плетению правостороннего плоского узла. Двойной плоский узел: 1) левосторонний, 2) правосторонний. Узелок «Алмаз». Инструкция Кельтский узел. Инструкция. Турецкий узел. Инструкция.

### **Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.**

**Вышивка стежками вручную как вид рукоделия, отличающийся разнообразием методов выполнения.** Преимущества этого типа рукоделия. Нитки, используемые для рукоделия. Мулине: преимущества, виды мулине. Шерстяные нитки. Акриловые нитки: преимущества и недостатки. Хлопковые нити. Вискозные нити. Условные обозначения, применяемые в схемах для вышивки. Способы создания вышивки. Техники выполнения швов: 1.вперед иголку простой, 2.вперед иголку с перевивом, 3.назад иголку (бэкстич), 4.обвитой «Назад иголку», 5.переплетенный «Назад иголку», 6.двойной переплетенный «Назад иголку», 7. Пекинский, 8. Стебельчатый, 9. расщепляющий нитку, 10. Папоротниковый, 11. классический тамбурный, тамбурный зигзагом, 12. петля с прикрепом, 13. Гольбеин, 14. петельный (обкидной), 15. Гладьевой, 16. гладь с настилом, 17. теневая гладь, 18. косая гладь, 19. пышечка, 20. Владимирский, 21. французский узел, 22. елочка, 23. полукрест, 24. гобеленовый, 25. крест, 26. болгарский крест, 27. Козлик, 28. обратный козлик, 29. козлик вприкреп, 30 рассыпной.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.**

Усложнение знаково- символической деятельности на разных возрастных этапах развития человека. Отличие природы знака от природы символа. Способы постижения символов традиционной культуры, согласные их природе. Примеры понимания символов.

### **Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.**

Народная вышивка как наиболее древний из всех видов искусств. Значение элементов русского народного орнамента вышивки и ручного ткачества. Две основные схемы космогонического процесса, известных древней мифологии, лежащие в основе орнаментальных композиций. Символы - элементы народного орнамента как многомерные изображения пространственно-временных перемещений энергий, которым народная традиция присвоила образное мифологическое содержание. Энергетический эффект, обеспечиваемый графическими изображениями, создаваемыми при узорном тканье или вышивке на поверхности одежды или бытовых предметов. Зоны соответствия Небу, Срединному Миру и Земле в женском и мужском костюме. Зависимость магического эффекта вышивки от расположения нанесенного изображения в конкретной зоне. Русская обережная вышивка. Схемы вышивок. Их информационно-энергетическая составляющая.

#### **Тема 7. Технология вышивки лентами.**

Своеобразие ленточной вышивки по сравнению с прочими видами рукоделия. Положительные особенности и недостатки. Выбор материалов. Основные стежки при вышивании лентами: прямой стежок; японский стежок или прямой с завитком; французский узелок. Правила работы. Этапы работы. Технология вышивки различных цветов (роза, ирис, тюльпан). Пошаговые инструкции. Схемы композиций для ленточной вышивки. Условные знаки схем и их чтение. Алгоритм вышивки.

#### **Тема 8. Вышивка в технике «изонить».**

Инструменты и материалы для работы. Основные приёмы: заполнение угла и заполнение окружности. Принцип заполнения геометрических фигур: квадрата; ромба, треугольника; схемы для изонити с цифрами. Схемы для изонити с цифрами — дуга, веер. Схемы для изонити с цифрами — рыбы. Порядок выполнения работы. Схемы для изонити с цифрами — парусник. Пошаговое выполнение работы. Схемы для изонити с цифрами — снежинка. Пошаговое выполнение работы. Схемы для изонити с цифрами — лебедь. Схемы для изонити с цифрами — бабочка. Изготовление панно «Цветик-семицветик» в технике изонити.

#### **Тема 9. Ткачество.**

История ткачества. Инструменты и материалы для ткачества. Ручное круговое ткачество. Этапы кругового плетения: заготовка шаблона, натяжение нитей основы, выполнение рисунка в технике полотняного переплетения, снятие изделия с шаблона. Картины с сотканными прямоугольными деталями.

#### **Тема 10. Народные художественные промыслы России.**

История развития народных художественных промыслов России. Стилизация природных форм. Кистевая роспись народных промыслов. Приемы кистевой росписи народных промыслов. Городецкая роспись по дереву. Основные элементы, композиции и этапы выполнения городецкой росписи. Хохломская роспись по дереву. Технология обработки изделий хохломы. Элементы и композиции хохломской росписи. Приемы росписи хохломы. Северодвинская роспись. Борецкая роспись. Пучужская роспись. Пермгорская роспись. Мезенская роспись. Роспись Полхово-Майдана. Технология изготовления изделий мастеров Полхов-Майдана.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы декоративно-прикладного творчества» составляет 86 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков предупреждения и разрешения конфликтов в образовательной среде.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся  
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства-результата декоративно-прикладного творчества.	8	Письменное домашнее задание. Реферат.

		Устный опрос. Тест.
Тема2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.	8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.	8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.	8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.	8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.	8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос.
Тема 7. Технология вышивки лентами.	8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 8. Вышивка в технике «изонить».	8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 9. Ткачество.	8	Письменное домашнее задание. Реферат.
Тема 10. Народные художественные промыслы России.	14	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### **Требования к творческим заданиям и проектам**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы психологии конфликта; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

#### **Порядок проведения тестирования**

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по дисциплине включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

#### **Требования к написанию реферата**

Реферат пишется на листах формата А4. Объем реферата должен быть не менее 18 страниц рукописного или печатного текста (размер шрифта 14 при компьютерном наборе текста), из них 3 страницы – оформление реферата в соответствии с нормами ГОС (1 стр. – титульный лист, 2 стр. – оглавление или план, последняя страница реферата – список использованной литературы).

Тему реферата следует выбирать по тематике, предложенной преподавателем.

Написание рефератов должно способствовать закреплению и углублению знаний, а также выработке навыков самостоятельного мышления и умения решать поставленные перед студентом задачи. Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.

Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющий работу. Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс,

группа, факультет, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.

Внизу титульного листа – город и год написания работы.

Работа включает список литературы и оглавление.

Список литературы должен включать, главным образом, новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которая отражает проблематику, затронутую в реферате.

При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, что придает работе основательность, научную ориентацию.

Объем работы должен быть в пределах печатного листа, что означает 18-24 страницы машинописного текста.

Реферат дает возможность не только убедиться в уровне знаний студентов по изучаемому предмету, но, что не менее важно, установить склонность студентов к научно-исследовательской работе. Рефераты могут быть представлены на конкурс НИРС университета или для участия в студенческих конференциях.

### **Подготовка к дифференцированному зачету**

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства-результата декоративно-прикладного творчества.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.	Не предусмотрено.
Тема2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.	Лекция-диалог.	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.	Не предусмотрено.
Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание.	Не предусмотрено.

		Устный опрос. Творческое задание.	
Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат.	Не предусмотрено.
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.	Не предусмотрено.
Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос.	Не предусмотрено.
Тема 7. Технология вышивки лентами.	Лекция-диалог.	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.	Не предусмотрено.
Тема 8. Вышивка в технике «изонить».	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.	Не предусмотрено.
Тема 9. Ткачество.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат.	Не предусмотрено.
Тема 10. Народные художественные промыслы России.	Обзорная лекция.	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.	Не предусмотрено.

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы декоративно-прикладного творчества» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Введение в предмет. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства-результата декоративно-прикладного творчества.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Тест.
Тема 2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 3. Макраме – техника плетения узлами.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат.
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов символов традиционной культуры, отвечающего их природе.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос.
Тема 7. Технология вышивки лентами.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 8. Вышивка в технике «изонить».	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Устный опрос. Творческое задание.
Тема 9. Ткачество.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат.
Тема 10. Народные художественные промыслы России.	ПК-3, ОПК-8	Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала,

«удовлетворительно»	требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

#### **Тема 1. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства.**

##### *Письменное домашнее задание.*

1. Причины, благодаря которым формируется декоративно-прикладное искусство как искусство.
2. Что влияет на оптимизацию формы предмета?
3. Как влияет закон декора на формирование и развитие декоративно-прикладного искусства?
4. Объект декоративно-прикладного искусства.
5. Способы классификации объектов декоративно-прикладного искусства.

##### *Тематика рефератов. Устный опрос.*

1. Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства
2. Предмет декоративно-прикладного искусства
3. К какой группе искусств принадлежит декоративно-прикладное искусство?
4. Приведите примеры видов декоративно-прикладного искусства, проявляющихся в его специфических технологиях и функциях, материалах и технологиях.
5. Какие функции выполнял декор в период своего возникновения и какие выполняет сейчас?
6. Какие качества изобразительности характеризуют условный язык декоративного изображения?
7. Орнамент и декор: общее и особенное.
8. Декоративное и прикладное: общее и особенное.
9. Особенности монументально-декоративного искусства в составе декоративного искусства.

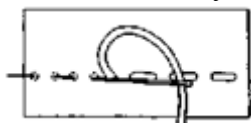
## 10. Народное искусство, как форма общественного сознания.

### *Тестовые задания.*

1. Украшение при помощи иголки и нитки разнообразными узорами и орнаментами всевозможных тканей и материалов, от самых грубых и плотных, как, например, сукно, холст, кожа, береста, до тончайших материй, как батист, газ, тюль и т.п. - это ... Вставьте нужное слово из предложенных ниже.

1. Плетение
2. Вязание
3. Вышивание
4. Аппликация

2. Назовите шов, который представлен на рисунке. Его выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными.



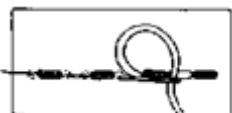
1. Шов «вперед иголку»
2. Стебельчатый шов Шов «макраме»
3. Шов «петля в прикреп»

3. Какой это шов? Ткань прошивают мелкими стежками по намеченной линии. Затем обычно нитку другого цвета протаскивают под стежками с лицевой стороны, не прокалывая ткань, змейкой.



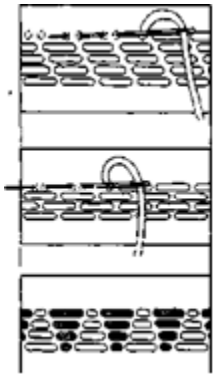
1. Шов «цепочка»
2. Шов «вперед иголку с перевивом»
3. Шов «строчка»
4. Тамбурный шов

4. При выполнении шва сначала в одном, а потом в обратном направлении получается непрерывная линия стежков



1. Стебельчатый шов Шов «макраме»
2. Шов «петля в прикреп»
3. Шов «вперед иголку в два приема»

5. Модификации какого шва представлены на рисунках



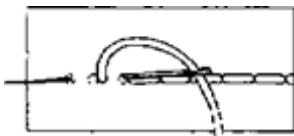
1. Этот вид шва называется ...
2. Шов «вперед иголку с перевивом»
3. Шов «строчка»
4. Тамбурный шов
5. Шов «вперед иголку»

6. Определите вид шва, который выполняют справа налево. Иглой делают стежок назад, а затем проводят ее с изнаночной стороны на два стежка вперед. Стежки имеют равную длину.



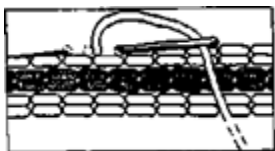
1. Петельный шов с перевивом
2. Шов «назад иголку»
3. Шов «подрубочный»
4. Шов «цепочка»

7. Назовите вид шва, который является модификацией шва «назад иголку» и представлен на рисунке. Данный шов напоминает машинную строчку.



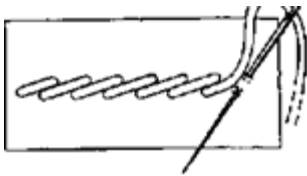
1. Шов «строчка»
2. Тамбурный шов
3. Шов «вперед иголку»
4. Стебельчатый шов

8. Модификация какого шва представлена на рисунке?



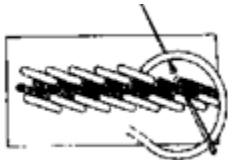
1. Шов «цепочка»
2. Шов «вперед иголку с перевивом»
3. Шов «строчка»
4. Тамбурный шов

9. Определите вид шва, представленного на рисунке.



1. Шов «вперед иголку»
2. Стебельчатый шов
3. Шов «макраме»
4. Шов «петля в прикреп»

10. Каким швом выполнен узор?



1. Шов «вперед иголку»
2. Стебельчатый шов
3. Шов «макраме»

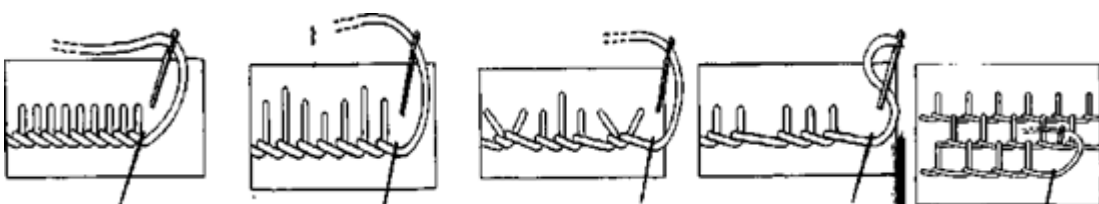
11. Какой шов выполняют в виде ровных косых стежков, одинаковых с обеих сторон; ткань прокалывают иглой к себе? Иногда его делают непрерывным. Для этого, дошив до одного конца, продолжают идти в обратном направлении, вводя иголку в те же проколы, но, с другой стороны.

1. Шов «через край»
2. Двойной петельный шов
3. Шов «витая цепочка»
4. Шов «елочка»

12. Данный шов выполняют так: подгибают край ткани, вводят иголку слева направо на себя у края отогнутой ткани и выводят ее на середине отогнутого края. Определите вид шва.

1. Шов «назад иголку»
2. Шов «подрубочный»
3. Шов «цепочка»
4. Шов «вперед иголку с перевивом»

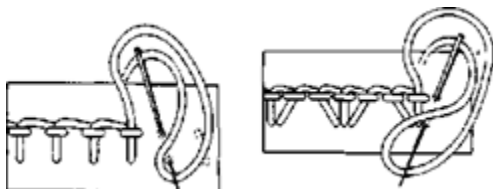
13. Этот шов состоит из отдельных, петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом всегда остается под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань равномерно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки. О каком шве идет речь? Модификации какого шва представлены на рисунках?



1. Шов «петля в прикреп»

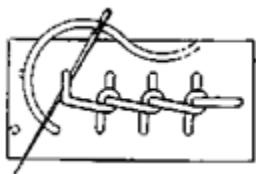
2. Шов «вперед иголку в два приема»
3. Петельный шов
4. Шов «штрих»

14. При выполнении данного шва нитку заводят за оба конца иглы так, чтобы получился почти полный круг. Иглу протягивают через ткань, нитка тянется вверх, затягивая образовавшуюся петлю.



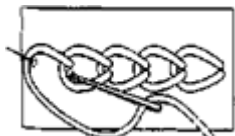
1. Петельный шов с перевивом.
2. Шов «назад иголку»
3. Шов «подрубочный»
4. Шов «цепочка»

15. Какой шов состоит из отдельных петлеобразных стежков, соединенных по центральной линии вышивки? Его выполняют в два этапа: сначала простой стежок, затем стежок с перевивом. Рабочую нитку протягивать нужно аккуратно, чтобы образовалась ровная центральная линия шва.



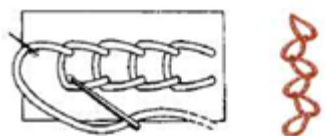
1. Шов «через край»
2. Двойной петельный шов Шов «витая цепочка»
3. Шов «елочка»

16. Какой шов состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку



1. Шов «строчка»
2. Тамбурный шов
3. Шов «вперед иголку»
4. Шов «вперед иголку с перевивом»

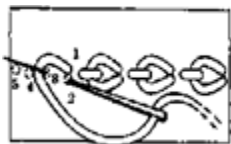
17. Что это за шов?



1. Шов «строчка»

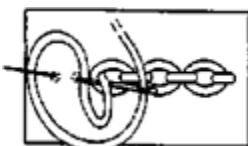
2. Тамбурный шов
3. Шов «вперед иголку»
4. Стебельчатый шов

18. Какой шов выполняют в два приема? Делают петлю, как в тамбурном шве, и закрепляют ее стежком «вперед иголку». При этом иглу выводят на расстоянии, нужном для образования следующего стежка.



1. Стебельчатый шов
2. Шов «макраме»
3. Шов «петля в прикреп»
4. Шов «вперед иголку в два приема»

19. Какой шов представляет собой ряд соединенных петель и похож на шов «петля в прикреп», но стежок, соединяющий петли, делается не швом «вперед иголку», а петелькой?



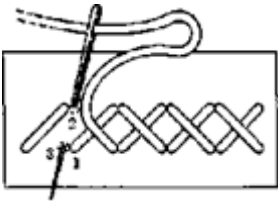
1. Шов «цепочка»
2. Шов «вперед иголку с перевивом»
3. Шов «строчка»
4. Тамбурный шов

20. Какой это шов? Модификация какого шва здесь представлена?



1. Шов «крест»
2. Шов «колосок»
3. Шов «козлик»
4. Шов «роспись» (полукрест)
5. Двойной петельный шов
6. Шов «витая цепочка»
7. Шов «елочка»
8. Шов «козлик»

21. Определите вид шва. Шов выполняют слева направо. Нитку закрепляют в нижнем углу клеточки и ведут ее по диагонали в противоположный угол. Прокалывают ткань иглой сверху вниз и протаскивают нитку. Затем иглу вводят в противоположный угол клеточки.



1. Шов «крест»
2. Шов «колосок»
3. Шов «розетка»
4. Шов «пунктир»

22. Графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне, - это ...

1. Изонить
2. Волшебные нитки
3. Ниткопись
4. Нитяная графика

23. С обратной стороны листа при заполнении угла в технике «изонить» получается



1. Такой же рисунок, как на лицевой стороне
2. Пунктирная линия
3. Узелки
4. Окружность
5. Стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий.

## Тема 2. Орнаментальная композиция. Законы и правила её построения.

### *Письменное домашнее задание. Устный опрос.*

Как влияет симметрия и асимметрия на характер орнаментальной композиции? Приведите иллюстрации с комментариями.

### *Творческое задание.*

**Задание:** ответьте на вопросы, иллюстрируя свои ответы примерами из лекции.

1. Перечислите различные виды графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции. Как с помощью графических средств создаётся статичная композиция (пример); динамичная композиция (пример). Какие еще характеристики орнаментальной композиции раскрыты в лекции в зависимости от различного использования графических средств?

2. Как с помощью изменения ритма изменяется характеристика орнамента? Приведите иллюстрации с комментариями.

3. Подберите примеры, иллюстрирующие законы построения орнаментальных композиций, прояснив своё понимание изображения, описав, в чём наглядно находит выражение закон.

4. Чем может отличаться природная форма от стилизованной? Приведите иллюстрации примеров с указанием отличий.

### **Тема 3. Причины и последствия конфликтов.**

#### ***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

Чем может отличаться природная форма от стилизованной? Приведите иллюстрации примеров с указанием отличий.

#### ***Творческое задание.***

1. Изучить содержание лекции.
2. Освоить на практике и предоставить образцы узлов, инструкции выполнения которых даны в лекции: Репсовый узел, простой геркулесов узел, квадратный плоский узел, цепочка из квадратных узлов, правосторонний и левосторонний плоские узлы, двойной плоский узел: 1) левосторонний, 2) правосторонний, узелок «Алмаз», кельтский узел, турецкий узел.
3. Выбрать подвеску, которая будет выполняться Вами на практическом занятии в технике макраме.
4. Подобрать необходимые для работы материалы и инструменты, которые необходимо принести на практическое занятие.
5. Изделие необходимо выполнить на практическом занятии и сохранить его до зачёта.

### **Тема 4. Виды швов для вышивки стежками.**

#### ***Письменное домашнее задание.***

1. Изучите содержание лекции
2. Подберите необходимые для работы материалы, ознакомившись с характеристиками канвы (основы для вышивания) по ссылке <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-vybrat-kanvu-dlya-vyshivaniya/?ysclid=m2undduobo252251873>.
3. Принести все материалы и необходимые для работы инструменты на практическое занятие, на котором будет выполняться наглядное пособие с образцами швов, техника выполнения которых описана в лекции: 1.вперед иголку простой, 2.вперед иголку с перевивом, 3.назад иголку (бэкстич), 4.обвитой «Назад иголку», 5.переплетенный «Назад иголку», 6.двойной переплетенный «Назад иголку», 7. Пекинский, 8. Стебельчатый, 9. расщепляющий нитку, 10. Папоротниковый, 11. классический тамбурный, тамбурный зигзагом, 12. петля с прикрепом, 13. Гольбейн, 14. петельный (обкидной), 15. Гладьевой, 16. гладь с настилом, 17. теневая гладь, 18. косая гладь, 19. пышечка, 20. Владимирский, 21. французский узел, 22. елочка, 23. полукрест, 24. гобеленовый, 25. крест, 26. болгарский крест, 27. Козлик, 28. обратный козлик, 29. козлик вприкреп, 30 рассыпной.

#### ***Тематика реферата.***

1. Каково содержание знаково- символической деятельности на разных возрастных этапах развития человека, предлагаемое современными учеными педагогам - практикам?
2. Перечислите осознанные Вами отличия природы знака от природы символа.

### **Тема 5. Декоративно-прикладное творчество на основе постижения смыслов традиционной культуры, отвечающего их природе.**

#### ***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

Какие способы постижения символов традиционной культуры, согласные их природе, Вы могли бы назвать после изучения второй части лекции.

#### ***Тематика рефератов.***

1. Материал для изучения народного искусства.
2. Значение народного искусства сегодня.
3. Три метода художественного мышления: их характеристика.
4. Особенности декоративного метода изображения.
5. Особенность декоративного художественного мышления.

***Творческое задание.***

1. Выявите проблемы, с которыми может столкнуться учитель, осознавший необходимость работы с культурными символами в школе методами, адекватными их природе;
2. Изучив вторую часть лекции, можете ли Вы выбрать из первой части лекции те способности и методы, которые могут быть задействованы при работе именно с символами? В чём, на Ваш взгляд, состоит их недостаточность?

1. Письменное домашнее задание. Реферат.
2. Письменное домашнее задание. Реферат. Устный опрос. Творческое задание.

Тема 9. Ткачество.

Тема 10. Народные художественные промыслы России.

**Тема 6. Орнамент русской народной вышивки.**

***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

1. Каковы две основные схемы космогонического процесса, известных древней мифологии, лежащие в основе орнаментальных композиций?
2. Как толкуются символы - элементы народного орнамента как многомерные изображения пространственно-временных перемещений энергий, которым народная традиция присвоила образное мифологическое содержание?
3. Каковы зоны соответствия Небу, Срединному Миру и Земле в женском и мужском костюме? Зависимость магического эффекта вышивки от расположения нанесенного изображения в конкретной зоне.
4. Попробуйте проинтерпретировать информационно-энергетическую составляющую нескольких (не менее 3-х) традиционных вышивок, подобрав их в интернете. При этом отдайте предпочтение вышивкам с геометрическими узорами и, в большей степени, ориентируйтесь на раскрытый в лекции материал, который, ориентирован на понимание более древней системы символов.

***Тематика рефератов.***

1. Особенность декоративного художественного мышления.
2. Средства создания гармоничной формы. Композиция. Равновесие статичное и динамичное.
3. Композиция. Ритм – основа гармоничной композиции. Связь симметрии и асимметрии со статикой и динамикой в композиции.
4. Композиция. Контраст и нюанс в композиции.
5. Подчинение традициям при изготовлении вещей. Возможно ли проявление творчества?
6. Символ в народном искусстве и продуктах народных промыслов как отражение знаний об устройстве мироздания.

**Тема 7. Технология вышивки лентами.**

***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

1. В чём состоит своеобразие ленточной вышивки по сравнению с прочими видами рукоделия: положительные особенности и недостатки.
2. Как выбирать материалы для ленточной вышивки?
3. Какова технология вышивки основных стежков при вышивании лентами: прямой стежок; японский стежок или прямой с завитком; французский узелок?
4. Перечислите правила и этапы работы над ленточной вышивкой

#### ***Творческое задание.***

Изучить технологию и пошаговые инструкции вышивки различных цветов (роза, ирис, тюльпан). Опираясь на схемы композиций для ленточной вышивки, условные знаки схем и их чтение, выполните одну из вышивок, следуя предложенному алгоритму.

### **Тема 8. Вышивка в технике «изонить».**

#### ***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

##### **Задания подгруппам:**

1. Изучите с помощью социометрической методики Я. Морено неофициального структурного аспекта социальной группы, социально – психологического климата группы, групповую сплоченность (своей студенческой группы).
2. Выявите проблемы в их взаимоотношениях.
3. Предложите рекомендации по улучшению взаимоотношений и профилактике возможных конфликтов.
4. Разработайте программу исследования с помощью методики К.Томаса стилей поведения в конфликте друзей, знакомых, однокурсников. Выявите проблемы в их взаимоотношениях.
5. Предложите рекомендации по улучшению взаимоотношений и профилактике возможных конфликтов.
6. Составьте отчет о результатах исследования.

#### ***Творческое задание.***

Инструменты и приспособления для шитья, вышивания и плетения на уроках труда. Назначение, правила пользования, безопасность труда и способы хранения.

### **Тема 9. Ткачество.**

#### ***Письменное домашнее задание. Тематика рефератов.***

1. Материал для изучения народного искусства.
2. Значение народного искусства сегодня.
3. Три метода художественного мышления: их характеристика.
4. Особенности декоративного метода изображения.

### **Тема 10. Народные художественные промыслы России.**

#### ***Письменное домашнее задание. Устный опрос.***

Приемы обучения шитью. Правила отмеривания ниток и завязывания узелка.

#### ***Творческое задание.***

Технологии выполнения ручных стежков и швов. Сходство и различие разных стежков и швов по назначению и приемам выполнения.

#### ***Тематика рефератов.***

1. Какие качества изобразительности характеризуют условный язык декоративного изображения?
2. Орнамент и декор: общее и особенное.
3. Декоративное и прикладное: общее и особенное.
4. Особенности монументально-декоративного искусства в составе декоративного искусства.
5. Народное искусство, как форма общественного сознания.

#### Перечень вопросов и заданий, выносимых на 7 семестр - зачет

1. Причины, благодаря которым формируется декоративно-прикладное искусство как искусство.
2. Что влияет на оптимизацию формы предмета?
3. Как влияет закон декора на формирование и развитие декоративно-прикладного искусства?
4. Объект декоративно-прикладного искусства.
5. Способы классификации объектов декоративно-прикладного искусства.

#### Перечень вопросов и заданий, выносимых на 8 семестр - дифференцированный зачет

1. Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства
2. Предмет декоративно-прикладного искусства
3. К какой группе искусств принадлежит декоративно-прикладное искусство?
4. Приведите примеры видов декоративно-прикладного искусства, проявляющихся в его специфических технологиях и функциях, материалах и технологиях.
5. Какие функции выполнял декор в период своего возникновения и какие выполняет сейчас?

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-3</b> - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.				
1.	Задание закрытого типа ( <i>на выбор одного или нескольких вариантов ответа</i> )	Особенности уроков технологии, которые надо учитывать учителю при осуществлении духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной деятельности: <b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b> а) формирование простейших технологических знаний; б) преобладание	Б, Г	1

	<p>практической деятельности, направленной на преобразование предметной реальности</p> <p>в) одновременно происходит как интеллектуальное, так и физическое развитие</p> <p>г) овладение основными способами деятельности, направленными на социализацию личности.</p>		
2.	<p>Назовите предпочтительные формы работы на уроке, в которых учителем может осуществляться духовно-нравственное воспитание обучающихся:</p> <p><b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b></p> <p>а) индивидуальная работа учащихся;</p> <p>б) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий;</p> <p>в) коллективное творчество;</p> <p>г) самостоятельное решение детьми задания после беседы;</p> <p>д) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.</p>	Б, В	1
3.	<p>Укажите форму коллективных художественно-творческих работ на уроках технологии как средства осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся:</p> <p><b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b></p> <p>1. совместно-индивидуальная деятельность с совместным</p>	3	1

	<p>продумыванием коллективной композиции и индивидуальным выполнением её элементов;</p> <p>2. совместно-последовательная деятельность, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого;</p> <p>3. совместно-взаимодействующая деятельность, когда осуществляется сотрудничество или сотворчество. Это работа в группах малых и больших, требующая умения общаться и договариваться</p>		
4.	<p>При оценке работы ребенка на уроке технологии в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать:</p> <p><b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b></p> <p>а) аккуратность выполнения;</p> <p>б) оригинальность выполнения;</p> <p>в) соответствие созданного изделия его назначению;</p> <p>г) степень выразительности формы изделия, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем</p>	В, Г	1
5.	<p>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных. Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения и корректировки проблем в</p>	Б, Г, Д	1

		<p>обучении младших школьников?  <b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b>  а) свободный выбор методов;  б) соответствие содержания целям и задачам;  в) опора на интересы и предпочтения педагога;  г) соответствие возрастным возможностям школьников;  д) учет отведенного времени на обучение;  е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.</p>		
б.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b>  При выявлении личностных качеств учащихся, в знании которых нуждается педагог, осуществляющий духовно-нравственное воспитание обучающихся, часто используются рисуночные тесты. Какие положительные и отрицательные стороны рисуночных тестов выделили бы вы, принимая решение об их использовании?</p>	<p>Преимущества рисунка перед другими методами психологического анализа в практике психологической диагностики и коррекции:  а) высокая информативность рисунка при значительной экономии времени тестирования;  б) широкий спектр практических задач, в которых могут быть применены рисуночные тесты: диагностические, учебные, коррекционные, - в различных областях психологии: возрастной, психологии творчества, медицинской, социальной, педагогической и т. д.;</p>	4

			<p>в) для психологического анализа рисунок представляет большой объём как качественных, так и количественных показателей. Однако, за многими достоинствами графических методов, простотой и доступностью их применения стоят высокие требования к специалисту, их использующему. Необходима длительная практика, чрезвычайная осторожность в интерпретации и умение правильно формировать комплекс методик, поскольку графические методы не должны применяться изолированно от других методов.</p>	
7.		<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Перечислите основные элементы образовательной деятельности ученика которые вы как учитель можете ему реализовать в образовательном процессе, осуществляя духовно-нравственное воспитание?</p>	<p>Основные элементы образовательной деятельности ученика реализация которых может нуждаться в педагогической поддержке учителя, осуществляющего духовно-нравственное воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- это смысл деятельности (зачем я это делаю);</li> <li>- постановка личной цели (предвосхищающий результат);</li> <li>- план деятельности;</li> <li>- реализация плана;</li> <li>- рефлексия</li> </ul>	5-8

			(осознание собственной деятельности); -оценка; корректировка или переопределение целей.	
8.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Какие учебно-практические и учебно-познавательные задачи вы как учитель предложили бы учащимся для формирования их ценностно-смысловых установок на уроках технологии?	Для формирования ценностно-смысловых установок учащихся в процессе осуществления духовно-нравственного воспитания им можно предложить учебно-практические и учебно-познавательные задачи на выражение ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой на уроке проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.	5-8
9.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Какие виды учебной деятельности вы будете интегрировать в процессе осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся на уроках технологии?	На уроках технологии в процессе осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся необходимо интегрировать следующие виды деятельности: а) ценностно-ориентировочную;	10

			б) преобразовательную; в) познавательную.	
10.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках технологии как средства становлению у обучающихся нравственной позиции?	Проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках технологии может решаться через: а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.	5-8
11.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b> Какой из перечисленных материалов чаще всего используется в технике гобелена? а) Бумага б) Глина с) Дерево d) Ткань	d) Ткань. Обоснование: Гобелен – это вид ткачества, при котором на основе основы создаётся картина или узор. Поэтому основным материалом является ткань (обычно шерсть, хлопок, лён или их сочетание), а не бумага, глина или дерево.	10
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b> <b>ОПК – 8</b> - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.				
12.	Задание закрытого типа (на выбор одного или нескольких вариантов ответа)	Художественно одарённые дети (дети с особыми образовательными потребностями) при решении тестовых задач на креативность, дорабатывая незавершённый рисунок, часто	Б	1

		<p><b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b></p> <p>а) дают неожиданное, оригинальное решение;</p> <p>б) дают банальное решение;</p> <p>в) не дают никакого решения</p>		
13.		<p>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных. Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями?</p> <p><b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b></p> <p>а) свободный выбор методов;</p> <p>б) соответствие содержания целям и задачам;</p> <p>в) опора на интересы и предпочтения педагога;</p> <p>г) соответствие возрастным возможностям школьников;</p> <p>д) учет отведенного времени на обучение;</p> <p>е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.</p>	Б, Г, Д	1
14.		<p>Назовите предпочтительные формы организации работы на уроке для его эффективности в процессе организации образовательной совместной, учебной и</p>	А, В, Г	1

	<p>воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями:  <b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b>  а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова;  б) индивидуальная работа учащихся;  в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий;  г) коллективное творчество;  д) самостоятельное решение детьми задания после беседы;  е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.</p>		
15.	<p>Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями?  <b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b>  а) помощь учителю в организации урока;  б) совместные поиски истины;  в) сотворчество;  г) внимание к детям, уважение к их высказываниям;  д) мнение учащихся обсуждается, но</p>	А, Б, В, Г, Д, Е	1

		принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.		
16.		Вместо многоточия вставьте нужное слово. Процесс по изменению, упрощению природных форм для составления декоративных узоров в совместной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями с возможным изменением цвета получил название «...». <b>(Выберите один или несколько из вариантов ответа)</b> а) Ритмичность б) Типизация в) Стилизация г) Декорирование	В	1
17.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Как вами представляется деятельность педагога, владеющего современными методами контроля и оценивания формирования образовательных результатов, выявлению и корректировке проблем в обучении	Учитель выступает в роли организатора, а не информатора. Учитель исследователь, консультант, организатор, руководитель проектов, навигатор эффективной работы со знанием, «коллективный учитель» Главная задача учителя – создание и организация условий, инициирующих учебную деятельность школьников, ведущую к образовательным результатам. отвечающим новым запросам общества:	10

			<p>Чётко и точно формулирует задания, цели урока задаёт с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.</p> <p>Использует разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.</p> <p>Не даёт новые знания ученикам в готовом виде.</p> <p>Не комментирует ответы учеников и не исправляет их, предлагая это сделать самим ученикам владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.</p> <p>Предугадывает затруднения учеников и меняет по ходу урока задание, если дети не смогли его выполнить с первого раза, т.е. импровизирует.</p> <p>Подбирает комплексные задания.</p> <p>Иными словами - использует разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.</p>	
18.		<p><b><i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i></b></p> <p>Конкретизируйте ценности-цели управления созданием развивающей</p>	<p>Конкретизация ценности-цели управления созданием развивающей образовательной</p>	10

		<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках технологии.</p>	<p>среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на достижение результатов духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты), формирование универсальных учебных действий (метапредметные результаты), освоение содержания учебных предметов и способов действий с этим содержанием (предметные результаты);</li> <li>• ориентация образовательной деятельности на достижение планируемых результатов освоения междисциплинарных программ и учебных программ по отдельным предметам и курсам;</li> <li>• обеспечение комплексного подхода к оценке результатов образовательной деятельности (личностных, метапредметных, предметных).</li> </ul>	
19.		<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b>          Как изучение народной культуры и искусства в начальной школе должно сказываться на образовательных результатах?</p>	<p>В народной культуре отражалось очень четкое понимание действительного единства мироздания: единства слова, мысли и действия. Интересно, что с позиции современного знания правильность такого мышления все</p>	10

			<p>больше и больше подтверждается. В частности, открываются не известные ранее виды природных энергий. Скажем, биологическую энергию и энергию мысли наши предки безусловно использовали в своих обрядах. Ныне всё большее число учёных стараются обратить наше внимание на то, что информационное пространство Вселенной едино: всё, что мы мыслим, произносим, делаем, никуда не исчезает, не уничтожается, а как раз и составляет это поле и в конце концов определяет нашу жизнь. Накопленный нашими предками опыт жизни в мире живом и взаимосвязанном сегодня очень актуален.</p>	
20.		<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Какие виды и формы работы с народной культурой и искусством в начальной школе являются сегодня не эффективными и вредными и дают нежелательные образовательные результаты?</p>	<p>Не ставя задачи растолковать детям всю глубину народной культуры, мы в то же время должны обращать их внимание на главное в этой проблеме: на её космический, мировоззренческий смысл. Сегодня мы пытаемся возродить и активно внедряем в содержание образования (особенно дошкольного и</p>	10

			<p>начального школьного многие из народных обрядов. Однако, если это носит формальный характер и дети получают представление только об их внешней стороне, то такая работа имеет мало смысла, ибо не формирует настоящего понимания народной культуры. Важно, чтобы дети не просто запомнили, например, хохломской или дымковской узор и научились их изображать, а чтобы поняли, к какой глубокой древности восходят эти узоры; конечно, сейчас они неизвестны, но все-таки при желании, можно рассмотреть и попытаться «прочитать» те древние знаки, которые в них спрятаны. Можно задуматься и о своеобразии жизни наших предков, о том, как они умели вглядываться и вдумываться в окружающую природу. Особенно опасны получающие сейчас широкое распространение попытки представить народное искусство в ярмарочно-балаганном стиле. Зачастую мы не</p>	
--	--	--	--	--

			<p>отдаем себе отчета в том, что приносим этим, скорее, вред, чем пользу делу формирования у учеников настоящей культуры и понимания народной эстетики. Если, скажем, на утреннике мы наряжаем детей в псевдонациональные сарафаны и косоворотки, не придавая особого значения тому, как они скроены, чем украшены, а содержанием утренника в основном являются различные потешки, перемежающиеся с хороводами, наигрышами и проч. в произвольном порядке, то это верный путь выработать у школьников превратное и фальшивое представление о народном искусстве как о чем-то пустом и бессмысленном.</p>	
21.		<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</b> Перечислите причины, мешающие, по вашему мнению, целесообразной личностно-ориентированной организации контроля и оценивания образовательных результатов в начальной школе.</p>	<p>Мешает целесообразной личностно-ориентированной организации контроля и оценивания образовательных результатов в начальной школе, по нашему мнению, прежде всего:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усредненность всего процесса обучения, т.е. ориентация на</li> </ul>	10

			<p>некоего среднего ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость «равномерно» уделять внимание всем учебным предметам: тем, к которым ученик имеет более выраженные способности, и тем, которые ему даются с большим трудом, т.е. «уравнивание» программы для всех учащихся без учета их способностей;</li> <li>• приоритет оценки знаний, умений, навыков, а не усилий, которые затрачивает тот или иной ученик на овладение этими знаниями, умениями, навыками, что ведет к сдерживанию процесса интеллектуального и творческого развития учащихся.</li> </ul>	
22.	<p>Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)</p>	<p><b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</b></p> <p>Какая из перечисленных техник НЕ относится к традиционным видам декоративно-прикладного искусства России?</p> <p>а) Батик б) Пэчворк с) Резьба по кости d) Скрапбукинг</p>	<p>d) Скрапбукинг. Обоснование: Батик, резьба по кости и пэчворк (лоскутное шитье) — это устоявшиеся и исторически сложившиеся техники декоративно-прикладного искусства в России. Скрапбукинг — относительно современное направление, зародившееся в США и получившее распространение позже.</p>	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Тестирование по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла, но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Алексеева И.В., Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Кумпан Е.В., Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Кумпан Е. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 212 с. - ISBN 978-5-7882-2212-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>

2. Жданова Н.С., Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Жданова - М. : ФЛИНТА, 2015. - 190 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524156.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.