

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

А.А. Подлипалин
04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
А.С. Джангазиева
04.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУЧНАЯ, КОМПЬЮТЕРНАЯ И МАШИННАЯ ВЫШИВКА

Составитель(и)	Сорокина И.А., доцент, канд. психол.наук, доцент;
Направление подготовки / специальность	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). "Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование".
Направленность (профиль) ОПОП	бакалавр
Квалификация (степень)	
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3
Семестр(ы)	5

Астрахань - 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» являются: формирование навыков владения различными видами художественной вышивки в соответствии с изделиями, эстетического вкуса, знакомство с профессией вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера, развитие личности воспитанника на примере огромной духовной ценности изделий народных мастеров, самостоятельности, творческой инициативы индивидуальных дарований на основе его художественно-эстетической деятельности, воспитание бережного отношения к традициям народной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Ручная, компьютерная и машинная вышивка»:

- развивать умения готовить материалы к вышивке;
- прививать навыки исследовательской работы на основе исследования традиций народной культуры;
- обучать необходимым навыкам и знаниям технологии выполнения различных видов вышивки: простейшим, украшающим, гладьевым швам, счётной вышивке;
- развивать умения использовать современные компьютерные технологии при разработке схем для вышивания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) (Б1.В.Д.03.01) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль " Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование» и изучается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Технология и конструирование одежды»
- «Материаловедение»

Знания:

- теоретических основ, видов и приемов моделирования костюма, пластики ткани и ее возможности;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Умения:

- моделировать изделия с изменением силуэта;
- применять полученные знания в учебной на практике;
- самостоятельно подбирать материалы;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно прикладного искусства;

Навыки:

- моделирования изделия с изменением формы плечевого пояса, покроя рукавов, изделий сложных форм;
- исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «3d моделирование в дизайне одежды»
- «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

в) профессиональных (ПК):

ПК-1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий;

ПК-3 - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса;

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ИПК1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по технологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по технологии в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «технология»; формы, методы и средства обучения технологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения технологии	ИПК1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по технологии; формулировать дидактические цели и задачи обучения технологии и реализовывать их в образовательном процессе по технологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения технологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения технологии и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из	ИПК1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения технологии и современными образовательными технологиями

			особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения технологии	
ПК-3 - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания технологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Технология»		ИПК3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения технологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	ИПК3.3 Владеет: предметным содержанием технологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – **2 зачетные единицы**. Количество академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет – 72 часа, из них 15 часов – лекции, 30 часов – практические/семинарские занятия, на самостоятельную работу обучающихся составляет: 27 часов.

Итоговый контроль: 5 семестр – зачет.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. т. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
5 семестр								
1.	Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки	5	1	2			3	Фронтальный опрос Тест Контрольная работа
2.	Тема 2. Технология выполнения мережек		1	2			2	Фронтальный опрос Практическая работа
3.	Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов		1	2			2	Фронтальный опрос Доклад Практическая работа

4.	Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки		1	3		3	Фронтальный опрос Практическая работа
5.	Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки		1	2		2	Фронтальный опрос Презентация
6.	Тема 6. Технология выполнения перевити.		1	2		2	Фронтальный опрос Практическая работа
7.	Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов		1	3		3	Фронтальный опрос Контрольная работа
8.	Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи		2	3		2	Фронтальный опрос Практическая работа
9.	Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва		1	2		2	Фронтальный опрос Практическая работа
10.	Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»		1	3		2	Фронтальный опрос Презентация
11.	Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»		2	3		2	Фронтальный опрос Доклад
12.	Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади		2	3		2	Фронтальный опрос Презентация
Итого за семестр							зачет
ИТОГО			15	30		27	зачет

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛ, ТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-3	
Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки	6	+	+	2
Тема 2. Технология выполнения мережек	5	+	+	2
Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов	5	+	+	2
Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки	7	+	+	2
Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки	5	+	+	2
Тема 6. Технология выполнения перевити.	5	+	+	2
Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов	7	+	+	2
Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи	7	+	+	2
Тема 9. Технология выполнения тамбурного	5	+	+	2

шва				
Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»	6	+	+	2
Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»	7	+	+	2
Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади	7	+	+	2
ИТОГО	72	12	12	24

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки

Ознакомление с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.

Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями.

Ознакомление учащихся с вышивальными машинами и их видами: оборудование: инструменты и приспособления, необходимые для исполнения ручной художественной вышивки. Их краткая характеристика. Последовательность работы на швейно-вышивальных машинах (ознакомление).

Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация. Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запяливания материала при исполнении ручной вышивки. Общие и особые приемы при запяливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.

Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении белой глади. Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства. Виды производственного травматизма при работе вручную. Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах.

Тема 2. Технология выполнения мережек.

Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка».

Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде мережек швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины.

Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов.

Строчевое шитье, сетки и стяги, их разновидность. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке. Способы обвивания сетки по

диагонали. Последовательность операций при оббивании сетки. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик». Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы выполнения. Последовательность заполнения сетки орнаментальными мотивами.

Требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий в технике «перевив сетки». Мережки и «стяги», дополняющие основные мотивы вышитого декора. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины

Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки.

Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы оббивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.

Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки.

Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и оббивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла».

Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде имитации ручной вышивки швейно-вышивального компьютера и вышивальной машины

Тема 6. Технология выполнения перевити.

Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология оббивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами.

Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности. Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки, выполняемой на швейно-вышивальном компьютере и вышивальной машине

Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов

Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Соединение тканей как декоративный способ выполнения художественной ручной вышивки. Способы выполнения соединения тканей и швы, применяемые для этого.

Применение соединения тканей в дизайне одежды. Эстетическая ценность соединения тканей в художественной вышивке.

Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.

Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).

Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды.

Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях.

Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.

Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва.

История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.

Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки

Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва».

«Владимирского шва» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «Владимирского шва». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.

Применение «Владимирского шва» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади».

«Русское шитье» (шитье по холсту) его характеристика. Отличительные особенности «русского шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении шитья по тканевой основе холста. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья.

Виды брака при выполнении «русского шитья», его предупреждение и устранение. Применение «русского шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади.

Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок. Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Белая гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади.

Традиционные области применения белой и цветной глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде. Цветная гладь в современном интерьере и одежде. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде фестонов, листьев и цветов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере и вышивальной машине.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия. Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у

студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ручная, компьютерная и машинная вышивка» составляет 27 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков антропологических знаний.

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела и темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1.	Исторические техники вышивки: глубокое изучение конкретной национальной школы вышивки (например, украинская, русская, японская), анализ эволюции техник и мотивов.	3	письменное домашнее задание
2.	Дизайн и композиция в ручной вышивке: изучение принципов построения композиции, цветоведения и орнаментики в вышивке, создание собственных эскизов.	2	письменное домашнее задание
3.	Реставрация и ремонт вышитых изделий: методы очистки, реставрации поврежденных участков, укрепления ткани. Вышивка на нетрадиционных материалах: вышивка на коже, фетре, замше, бисероплетение в сочетании с вышивкой.	2	письменное домашнее задание
4.	Программное обеспечение для компьютерной вышивки: сравнительный анализ различных программ (Embroid, Wilcom, Bernina), изучение расширенных функций и возможностей каждой программы	3	письменное домашнее задание
5.	Цифровизация эскизов: методы перевода рукописных эскизов в цифровые вышивальные дизайны, использование графических редакторов.	2	письменное домашнее задание
6.	Создание сложных вышивальных дизайнов: разработка многослойных вышивок, использование различных типов стежков и эффектов. Оптимизация вышивальных дизайнов: методы уменьшения количества стежков, улучшения качества строчки, устранения ошибок в дизайне.	2	письменное домашнее задание
7.	Создание вышивальных приложений: комбинирование вышивки с аппликацией, разработка сложных дизайнов с использованием различных материалов. 3D-вышивка: изучение принципов создания	3	письменное домашнее задание

	объемных вышивок, использование различных техник и материалов.		
8.	Настройка и обслуживание вышивальных машин: глубокое изучение устройства и функционирования вышивальных машин, проведение профилактического обслуживания и мелкого ремонта.	2	письменное домашнее задание
9.	Различные типы вышивальных машин: сравнительный анализ различных моделей вышивальных машин, их возможностей и предназначения. Технологии машинной вышивки: глубокое изучение различных типов стежков, способов вышивки различных материалов.	2	письменное домашнее задание
10.	Промышленная машинная вышивка: изучение особенностей промышленного оборудования и технологий, организация процесса вышивки на производстве. Вышивка на готовых изделиях: технологии вышивки на одежде, головных уборах, аксессуарах, учет особенностей разных материалов.	2	письменное домашнее задание
11.	Автоматизация процесса машинной вышивки: использование специализированного программного обеспечения для автоматизации процесса, управление параметрами вышивания.	2	письменное домашнее задание
12.	Этнографические аспекты вышивки: изучение традиционных мотивов и символов в вышивке различных народов. Современные тенденции в вышивке: анализ современных трендов в ручной, компьютерной и машинной вышивке. Бизнес-аспекты вышивки: организация собственного дела, маркетинг и продвижение вышитых изделий.	2	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к ведению конспектирования материала

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Требования к составлению доклада

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

Требования к составлению презентации:

Презентация – это устный доклад на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Презентация должна не заменять, а дополнять ваше выступление. Презентация создается к докладу (сообщению), а не наоборот. Традиционно, компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Презентация должна содержать титульный лист, содержание презентации, а также опорную информацию для доклада.

Требования к написанию эссе

- Эссе должно быть полностью уникальным.
- При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4 страницы печатного текста в word.
- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

Требования к составлению проекта

Проект – дает возможность студенту максимально раскрыть свой творческий потенциал. Эта деятельность, позволит проявить себя индивидуально, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение исследуемой проблемы, когда ее результат носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Проект выполняется обучающимся либо самостоятельно по выбранной теме, либо в мини-группах (до 5-6 человек).

Проект должен содержать: Введение. В нем обосновывается актуальность выбранной темы, проблема исследования, объект, предмет, гипотезу, цель, задачи; методы исследования, практическая значимость, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен. Главы основной части. Заключение. Список используемой литературы. Приложения.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки	Обзорная лекция	Фронтальный опрос Тест Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Технология выполнения мережек	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Доклад Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Технология выполнения перевити.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Практическая	<i>Не предусмотрено</i>

		работа	
Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Доклад	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади	Лекция-диалог	Фронтальный опрос Презентация	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Ручная, компьютерная и машинная вышивка**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемый раздел, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Темы 2,3,4,6,8,9	ПК-1, ПК-3	Практическая работа
2.	Тема 1-12	ПК-1, ПК-3	Фронтальный Опрос
3.	Тема 3, 11	ПК-1, ПК-3	Доклад
4.	Тема 5,12	ПК-1, ПК-3	Презентация
5.	Тема 1	ПК-1, ПК-3	тест
6.	Темы 1,7	ПК-1, ПК-3	Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

б.

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Технология исполнения художественной вышивки

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные виды стежков используются в художественной вышивке и в чем заключаются особенности их применения? (Рассмотрите конкретные примеры: тамбурный, петельный, французский узелок и др.)
2. Как правильно выбрать иглу, нитки и канву для разных видов вышивки и эффектов? (Учитывая толщину нити, тип ткани, сложность рисунка)
3. Какие существуют способы подготовки ткани к вышивке (натягивание, обработка краев)? Как правильно выбрать способ в зависимости от материала и техники вышивки?
4. Как правильно перенести рисунок на ткань? Сравните различные методы (копировальная бумага, переводная калька, ручное копирование и др.). Какие методы подходят для каких типов вышивки?
5. Как избежать ошибок при вышивании и как их исправить? (Затяжки, неравномерность стежков, неправильное натяжение нити)
6. Какие существуют стили художественной вышивки (например, гладь, крест, ришелье, золотное шитье)? Какие особенности у каждой техники?
7. Какие материалы и инструменты используются в каждом из выбранных стилей? Чем отличаются подходы к работе с разными материалами (шелк, лен, хлопок)?
8. Как достичь эффекта объема и текстуры в вышивке, используя различные техники и приемы? (Использование разных ниток, комбинирование стежков, заполнение пространства)
9. Как создавать плавные переходы цвета и градиенты в вышивке? (Техника разделения нити, смешивание цветов)
10. Какие существуют современные тенденции в художественной вышивке? (Комбинирование техник, использование нетрадиционных материалов, эксперименты с цветом и формой)

Тест:

1. Какой из перечисленных инструментов НЕ используется в художественной вышивке?
 - а) Игла
 - б) Ножницы
 - с) Кисть
 - г) Напёрсток
2. Для какой цели используется пяльцы?
 - а) Для хранения игл
 - б) Для натяжения ткани
 - с) Для намотки ниток
 - г) Для вышивания бисером
3. Что такое канва?
 - а) Вид ткани для вышивания с равномерно расположенными отверстиями
 - б) Вид ниток для вышивания
 - с) Вид узора для вышивания
 - г) Вид иглы для вышивания
4. Какой из швов относится к счетным швам?
 - а) Петельный шов
 - б) Французский узелок
 - с) Крестиковый шов
 - г) Стебельчатый шов
5. Что означает термин "мулине"?
 - а) Вид ткани
 - б) Вид иглы

- с) Вид ниток для вышивания
- г) Вид пяльцев

Контрольная работа:

1. Опишите технологический процесс выполнения вышивки, начиная с подготовки материалов и заканчивая завершением работы.
2. Какие виды ниток вы знаете и для каких видов вышивки они подходят?
3. Перечислите основные правила безопасности при работе с иглами и ножницами.
4. Расскажите о выборе игл в зависимости от типа ткани и ниток.
5. Какие дополнительные материалы могут понадобиться при выполнении художественной вышивки?

Тема 2. Технология выполнения мережек

Вопросы для обсуждения:

1. Определите понятие "мережка" и перечислите основные виды мережек, используемые в различных областях (например, вышивка, вязание, плетение). В чем состоят их отличительные особенности?
2. Какие материалы чаще всего используются для выполнения мережек и почему выбор материала влияет на технологию выполнения?
3. Какие инструменты и приспособления необходимы для выполнения различных видов мережек? Опишите их назначение и особенности использования.
4. Какие основные этапы включает в себя технология выполнения мережки? Опишите каждый этап подробно, уделив внимание нюансам.
5. Сравните традиционные и современные методы выполнения мережек. Какие преимущества и недостатки имеет каждый подход?
6. Как правильно выбрать схему мережки в зависимости от желаемого результата и уровня сложности?
7. Как контролировать качество выполнения мережки на каждом этапе работы? Какие признаки указывают на ошибки и как их исправить?
8. Какие существуют способы декорирования готовых мережек?

Практическая работа:

9. Проанализируйте влияние различных факторов (например, натяжение нитей, выбор иглы, плотность материала) на качество и внешний вид готовой мережки.
10. Рассмотрите технологические особенности выполнения сложных элементов мережки (например, арабески, розетки, геометрические фигуры). Какие дополнительные навыки и знания требуются для их выполнения?
11. Как можно автоматизировать или оптимизировать процесс выполнения мережек? Существуют ли специальные машины или программное обеспечение для этого?
12. Какие существуют возможности применения мережек в современных дизайнерских решениях (одежда, аксессуары, декор интерьера)? Приведите примеры.
13. Исследуйте этнографические особенности выполнения мережек в разных культурах. Какие традиции и символы отражаются в этих изделиях?
14. Оцените экономическую целесообразность выполнения мережек вручную по сравнению с использованием машинного производства.

Тема 3. Технология выполнения сеток и стягов

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные виды сеток и стягов используются в строительстве и для каких целей?
2. Какие материалы применяются для изготовления сеток и стягов? Какие факторы влияют на выбор материала? (прочность, цена, морозостойкость, водонепроницаемость и т.д.)
3. В чем заключаются преимущества и недостатки различных технологий выполнения сеток и стягов (например, сварные сетки, тканые сетки, фиброволокно)?

4. Как правильно подготовить основание перед укладкой сетки или выполнением стяжки?
5. Какова оптимальная толщина стяжки в зависимости от назначения и условий эксплуатации?
6. Какие инструменты и оборудование необходимы для выполнения качественных сеток и стяжек?
7. Как обеспечить равномерное распределение нагрузки на стяжку?
8. Как избежать образования трещин в стяжке?
9. Как контролировать качество выполнения сеток и стяжек на разных этапах работ?
10. Как правильно укладывать сетку в стяжку, чтобы обеспечить максимальную прочность?
11. Какие существуют методы армирования стяжек, кроме использования металлической сетки? (например, фиброволокно)
12. Как учитывать особенности различных типов оснований (деревянные, бетонные, грунтовые) при выполнении сеток и стяжек?
13. Как обеспечить защиту стяжки от влаги и повреждений во время эксплуатации?
14. Какие существуют нормативы и стандарты, регулирующие выполнение сеток и стяжек?

Доклад

1. Строчечное шитье, сетки и стяги, их разновидности.
2. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке.
3. Способы обвивания сетки по диагонали.
4. Последовательность операций при обвивании сетки.
5. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик».

Практическая работа:

1. Изготовьте фрагмент сетки размером 10x10 см, используя узел "прямой узел". Оцените качество выполнения работы (равномерность ячеек, прочность узлов).
2. Изготовьте стяг длиной 50 см, используя любой удобный для вас узел. Укажите, какой узел вы использовали и почему. Оцените прочность узла.
3. Вам предоставлены материалы для изготовления сетки с ячейками разного размера (например, 5x5 см и 10x10 см). Выберите один из размеров и изготовьте фрагмент сетки, продемонстрировав аккуратность и соблюдение заданных параметров.

Тема 4. Технология выполнения ивановской строчки

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое ивановская строчка и чем она отличается от других видов машинной вышивки?
2. Какова история возникновения и развития ивановской строчки? Какие факторы способствовали ее популярности?
3. В каких областях текстильной промышленности применяется ивановская строчка? Приведите примеры.
4. Какие преимущества и недостатки имеет использование ивановской строчки по сравнению с другими способами обработки?
5. Какие типы швейных машин используются для выполнения ивановской строчки? Какие особенности настроек машин необходимы?
6. Какие нитки и иглы оптимально подходят для выполнения качественной ивановской строчки? Почему?
7. Опишите поэтапно технологический процесс выполнения ивановской строчки: от подготовки ткани до фиксации строчки. Какие нюансы необходимо учитывать на каждом этапе?
8. Каково влияние натяжения нитей на качество ивановской строчки? Как правильно настроить натяжение?
9. Как избежать наиболее распространенных дефектов при выполнении ивановской строчки (например, пропуски стежков, неравномерность строчки, затяжки)?

10. Как влияет тип ткани на выбор параметров и технологии выполнения ивановской строчки?
11. Какие существуют способы обработки срезов ткани после выполнения ивановской строчки?
12. Как автоматизировать процесс выполнения ивановской строчки? Какие технологии используются в современной промышленности?

Практическая работа:

Задание 1. Выполните образец ивановской строчки на предоставленном материале (хлопчатобумажная ткань). Обратите внимание на равномерность стежков, натяжение нити и отсутствие пропусков стежков. Образец должен быть длиной не менее 10 см.

Задание 2. Выполните образец ивановской строчки с изменением длины стежка (короткий и длинный стежок). Сравните результаты и объясните, как длина стежка влияет на внешний вид строчки.

Задание 3. Выполните образец ивановской строчки на материале с разной плотностью (например, тонкая и плотная ткань). Проанализируйте, как влияет плотность материала на качество строчки и необходимые настройки швейной машины.

Задание 4. На предоставленном образце с дефектами ивановской строчки (пропуски стежков, неравномерное натяжение нити, разрывы нити) укажите тип дефекта и возможные причины его возникновения. Предложите способы их устранения. (Образец с дефектами предоставляется преподавателем).

Тема 5. Технология выполнения крестецкой строчки

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое крестецкая строчка и в чем ее особенности? Какие изделия традиционно украшаются этим видом вышивки?
2. Каковы основные отличия крестецкой строчки от других видов вышивки крестом?
3. В каких регионах России и мира распространена крестецкая строчка? Существуют ли региональные вариации?
4. Какова история и происхождение крестецкой строчки? Как она эволюционировала со временем?
5. Какие материалы традиционно используются для вышивки крестецкой строчкой (нитки, канва)? Можно ли использовать современные аналоги?
6. Какие инструменты необходимы для выполнения крестецкой строчки? Какие из них являются наиболее важными?
7. Как выбрать нитки и канву для достижения наилучшего результата? Как учитывать фактуру и цвет материала?
8. Как подготовить материалы к работе (например, обработка канвы, подготовка ниток)?
9. Каковы основные этапы выполнения крестецкой строчки? Опишите каждый этап подробно.
10. Как правильно начать и закончить работу, чтобы избежать узелков и неровностей?
11. Как вышивать различные элементы крестецкой строчки (например, листья, цветы, геометрические фигуры)? Существуют ли особые приемы?
12. Как добиться равномерного натяжения ниток и аккуратности стежков?
13. Какие существуют способы исправления ошибок при вышивании крестецкой строчкой?
14. Как правильно распределить работу на отдельных участках вышивки для достижения целостности композиции?
15. Какие существуют способы создания различных эффектов (например, объем, фактура) при вышивании крестецкой строчкой?
16. Как выбрать и разработать собственный эскиз для вышивки крестецкой строчкой?
17. Как адаптировать традиционные мотивы крестецкой строчки к современным дизайнерским решениям?

18. Как использовать крестецкую строчку в создании различных изделий (например, одежда, аксессуары, предметы декора)?
19. Какие существуют современные интерпретации крестецкой строчки?

Презентация.

1. Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности.
2. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика.
3. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки.
4. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла».
5. Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства.

Тема 6. Технология выполнения перевити

Вопросы для обсуждения:

1. Какие виды подвоев и привоев используются для различных плодовых культур? В чем их преимущества и недостатки?
2. Как правильно выбрать и подготовить подвой и привой? Какие критерии важны при отборе?
3. Как осуществляется хранение подвоев и привоев перед прививкой? Каковы оптимальные условия хранения для различных видов?
4. Какое оборудование и материалы необходимы для проведения перевити? Как правильно подготовить инструменты?
5. Какие санитарно-гигиенические меры необходимо соблюдать при работе с посадочным материалом?
6. В чем заключаются особенности каждого способа? Какие растения для каких способов лучше подходят?
7. Какие преимущества и недостатки имеет каждый из способов? Когда целесообразно применять тот или иной способ?
8. Как правильно выполнить каждый из способов перевити, подробно описывая этапы процесса? (Можно разобрать каждый способ по отдельности)
9. Как правильно совместить камбий подвоя и привоя? Почему это так важно?
10. Как избежать распространенных ошибок при выполнении перевити? Какие признаки указывают на неправильное выполнение?
11. Как правильно ухаживать за привитыми растениями после процедуры? Что нужно делать для лучшей приживаемости?
12. Какие меры необходимо предпринять для защиты прививки от вредителей и болезней?
13. Как определить, прижилась ли прививка? Какие признаки указывают на успешное срастание?
14. Что делать, если прививка не прижилась? Можно ли повторить процедуру?
15. Как обеспечить оптимальные условия для роста привитого растения?
16. Как влияет время года на успешность перевити? Какие сроки оптимальны для разных способов и культур?
17. Какие особенности перевити существуют для различных плодовых и декоративных культур?
18. Опыт успешного (и неуспешного) выполнения перевити. Обсуждение практических примеров.
19. Какие инновационные технологии применяются в современной перевити?
20. Есть ли какие-то экологические аспекты, которые следует учитывать при перевити?

Практическая работа:

1. Прямая перевита: Выполните прямую перевиту на двух полосках ткани шириной 5 см и

длиной 20 см. Обратите внимание на равномерность стежков и ровность шва.

2. Перевита под углом 45 градусов: Выполните перевиту двух полосок ткани под углом 45 градусов. Проанализируйте, как угол влияет на внешний вид и прочность соединения.
3. Перевита с использованием булавки: Соедините две полоски ткани перевитой, используя булавку для фиксации. Сравните результат с перевитой, выполненной без булавок.
4. Перевита разных типов ткани: Выполните перевиту двух полосок ткани из разных материалов (например, хлопок и лен). Отметьте особенности работы с каждой тканью.
5. Укрепление края перевиты: Выполните перевиту и обработайте край шва маленькими стежками, предотвращающими распускание.

Тема 7. Технология выполнения маскировочных швов

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое маскировочный шов и какова его основная цель? В чем его отличие от других видов швов?
2. Какие виды тканей лучше всего подходят для выполнения маскировочных швов, и почему?
3. Перечислите основные инструменты и материалы, необходимые для выполнения маскировочных швов.
4. Какие факторы влияют на выбор типа маскировочного шва для конкретного изделия?
5. Как правильно подобрать нитки для маскировочного шва по цвету и толщине?
6. Опишите основные этапы выполнения маскировочного шва. Какие нюансы следует учитывать на каждом этапе?
7. Как добиться максимальной незаметности маскировочного шва?
8. Какие ошибки наиболее часто допускаются при выполнении маскировочных швов, и как их избежать?
9. Какие существуют способы обработки краёв ткани перед выполнением маскировочного шва для достижения лучшего результата?
10. Как влияет выбор иглы на качество маскировочного шва?

Контрольная работа:

1. Сравните различные виды маскировочных швов (например, потайной шов, шов "назад иголку", петельный шов) по сложности выполнения, прочности и незаметности. В каких случаях лучше использовать каждый из них?
2. Как адаптировать технологию выполнения маскировочного шва для работы с различными типами тканей (тонкие, плотные, эластичные)?
3. Какие существуют способы маскировки швов на различных участках изделия (например, на изгибах, углах, пришивании аппликации)?
4. Рассмотрите влияние натяжения нити на качество и внешний вид маскировочного шва.
5. Как можно использовать различные приемы шитья (например, использование различных типов стежков, использование подкладки) для улучшения качества маскировочного шва?
6. Обсудите экологические аспекты выбора материалов и технологий для выполнения маскировочных швов. Какие материалы являются более экологически безопасными?
7. Проанализируйте влияние техники выполнения маскировочного шва на долговечность изделия.
8. Предложите собственные идеи или методы улучшения технологии выполнения маскировочных швов.

Тема 8. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности орнаментики и технических приемов.
2. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды.
3. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы.
4. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик.

5. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).

Практическая работа:

1. Выполнение одностороннего креста из ленты шириной 2 см. Студенты должны выбрать цвет ленты, выполнить ровный и аккуратный крест, соблюдая правильность угла соединения лент (90 градусов). Критерии оценки: аккуратность, ровность линий, правильность углов.

2. Выполнение одностороннего креста с использованием разных техник соединения лент: (например, "внахлест", "стык встык" с прошивкой, "стык встык" с клеем). Студенты должны продемонстрировать владение разными способами соединения и выбрать наиболее подходящий для данного материала. Критерии оценки: аккуратность, прочность соединения, выбор техники.

3. Декорирование одностороннего креста: Студенты выполняют односторонний крест и украшают его бисером, бусинами, пайетками или другими элементами декора по своему выбору. Критерии оценки: гармоничность композиции, аккуратность выполнения декора, соответствие декоративного элемента стилистике креста.

4. Выполнение одностороннего креста из ленты сложной формы: (например, ленты с вышивкой, кружевом, бахромой). Студенты должны продемонстрировать умение работать с нестандартным материалом, учитывая его особенности. Критерии оценки: аккуратность, креативность, умение работать с нестандартным материалом.

5. Разработка эскиза и выполнение одностороннего креста по эскизу: Студенты самостоятельно разрабатывают эскиз одностороннего креста, определяют необходимые материалы и выполняют работу по своему эскизу. Критерии оценки: оригинальность эскиза, соответствие готового изделия эскизу, качество исполнения.

6. Выполнение серии односторонних крестов, демонстрирующих вариативность формы и декора: (например, кресты разных размеров, с разными типами декора, из разных материалов). Студенты должны продемонстрировать понимание принципов вариативности и креативности в работе. Критерии оценки: разнообразие форм и декора, качество исполнения, оригинальность

7. Выполнение двустороннего креста из ленты шириной 3 см. Студенты должны выполнить симметричный двусторонний крест, обращая внимание на аккуратность и прочность соединения лент с обеих сторон. Критерии оценки: симметрия, аккуратность, прочность соединения.

8. Выполнение двустороннего креста с использованием различных типов швов: (например, потайной шов, петельный шов). Студенты должны показать умение использовать различные швы для соединения лент, обеспечивая при этом аккуратность и незаметность швов. Критерии оценки: аккуратность, прочность шва, незаметность швов.

Тема 9. Технология выполнения тамбурного шва

Вопросы:

1. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.

2. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера.

3. Технологические особенности и приемы исполнения.

4. Рекомендуемые ткани и нитки

Практическая работа:

1. Цветочный мотив. Выполните тамбурный шов, имитирующий лепестки цветка, используя разные виды стежков и варьируя их длину.

2. Комбинированный шов. Комбинируйте тамбурный шов с другими видами декоративных швов (например, петельный, цепной) для создания сложного узора.

3. Ремонт изделия. Заштопайте небольшое отверстие в тонкой ткани, используя тамбурный шов для имитации структуры ткани.

4. Проектная работа. Разработайте и выполните декоративный элемент или изделие (например, украшение для одежды, аксессуар) с использованием тамбурного шва как основного элемента. Представить эскиз, описание использованных материалов и технологий.

Тема 10. Технология исполнения «владимирского шва»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «владимирский шов» и каковы его основные отличительные черты?
2. В каких областях применяется «владимирский шов»? Какие изделия наиболее часто изготавливаются с его использованием?
3. Каковы исторические корни и происхождение «владимирского шва»? Существуют ли легенды или предания, связанные с ним?
4. Каковы преимущества и недостатки «владимирского шва» по сравнению с другими видами швов (например, швом «назад иголку», петельным швом)? В каких случаях его применение наиболее эффективно?
5. Как эволюционировала техника выполнения «владимирского шва» со временем? Изменились ли какие-либо элементы техники?
6. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения «владимирского шва»? Как правильно выбрать нитки и иглу?
7. Опишите пошагово процесс выполнения «владимирского шва». Какие ключевые моменты необходимо учитывать на каждом этапе?
8. Какие существуют вариации «владимирского шва»? В чем заключаются их отличия?
9. Как добиться равномерности и аккуратности шва? Какие ошибки чаще всего допускаются при выполнении «владимирского шва» и как их избежать?
10. Как влияет натяжение нити на качество и внешний вид «владимирского шва»?
11. Как правильно закончить «владимирский шов», чтобы он был прочным и эстетичным?
12. Возможно ли выполнить «владимирский шов» на разных типах тканей? Какие ткани наиболее подходят для этого типа шва?
13. Как рассчитать необходимое количество ниток для выполнения «владимирского шва» на изделии определенного размера?
14. Существуют ли современные модификации или интерпретации «владимирского шва», используемые в дизайне или рукоделии?
15. Как можно использовать «владимирский шов» для создания декоративных элементов на изделии?
16. Какие возможности открывает знание «владимирского шва» для развития творческого потенциала?
17. Где можно найти дополнительные источники информации о «владимирском шве» (книги, мастер-классы, видеоуроки)?

Презентация.

1. «Владимирского шва» и его место в традиционной художественной вышивке.
2. Технологические особенности исполнения «Владимирского шва».
3. Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.
4. Применение «Владимирского шва» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.

Тема 11. Технология выполнения «шва русской глади»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные отличия шва русской глади от других видов глади? Что делает его уникальным?
2. Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения шва русской глади? (ткани, нитки, иглы, пяльцы и т.д.)
3. Опишите пошагово технику выполнения шва русской глади. На что следует обратить особое внимание на каждом этапе?

4. Как правильно подбирать нитки по цвету и толщине для работы с разными видами тканей?
5. Как регулировать натяжение нити для достижения ровного и аккуратного шва? Как избежать стягивания ткани?
6. Как добиться равномерной плотности стежков и одинаковой их длины? Какие приемы для этого существуют?
7. Как правильно заполнять пространство вышивки швом русской глади, избегая просветов и неровностей? Какие варианты заполнения существуют?
8. Как вышивать швом русской глади закругленные линии и сложные формы? Какие особенности техники нужно учитывать?
9. Как правильно заканчивать работу и закреплять нить, чтобы шов выглядел аккуратно и надежно?
10. Какие возможности для творческого самовыражения предоставляет шов русской глади?
11. Какие элементы декора можно сочетать со швом русской глади? (например, другие швы, бисер, пайетки)
12. Как можно использовать шов русской глади для создания различных декоративных эффектов (текстуры, объема)?
13. Какие современные интерпретации шва русской глади вы знаете?

Доклад

1. «Русское шитье» (шитье по холсту) его характеристика.
2. Отличительные особенности «русского шитья».
3. Соединение разнообразных вышивальных при исполнении шитья по тканевой основе холста.
4. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья.
5. Виды брака при выполнении «русского шитья», его предупреждение и устранение.
6. Применение «русского шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Технология выполнения белой и цветной глади

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое белая и цветная гладь? В чем их основные отличия?
2. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения белой и цветной глади? Какие материалы предпочтительнее для разных типов тканей?
3. Какие основные швы используются в белой и цветной глади? Какие нюансы выполнения этих швов существуют?
4. Как выбрать оптимальный размер иглы и ниток для разных типов тканей и толщины вышивки?
5. Как правильно подготовить ткань к вышивке гладью (натяжка, разметка)?
6. Как избежать ошибок при вышивании гладью (например, неравномерность стежков, пропуски, перетяжки)?
7. В чем заключаются преимущества и недостатки белой и цветной глади по сравнению с другими видами вышивки? Где наиболее уместно применять каждый вид?
8. Как достичь эффекта объема и текстуры при вышивании гладью?
9. Какие приемы используются для создания плавных переходов между цветами в цветной глади?
10. Как правильно подбирать цвета ниток для цветной глади, чтобы добиться гармоничного сочетания?
11. Как вышивать сложные цветочные композиции и другие детализированные узоры в технике цветной глади?
12. Какие эффекты можно достичь за счет сочетания различных оттенков и техник вышивки в цветной глади?

13. Как избежать "грязного" эффекта при вышивке цветной глади, сохраняя чистоту и яркость цветов?

Презентация.

1. «Белая гладь, ее разновидности.
2. Мастерская белая гладь, технология ее исполнения.
3. Белая гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения.
4. Александровская декоративная и другие виды белой глади.
5. Традиционные области применения белой и цветной глади в различных изделиях.
6. Белая гладь в современном интерьере и одежде.
7. Цветная гладь в современном интерьере и одежде.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Перечислите основные виды ручных швов и опишите технику выполнения хотя бы трех из них (например, стебельчатый шов, гладь, крестиком).
2. Какие материалы используются для ручной вышивки (нити, ткани, иглы)? Опишите их свойства и назначение.
3. Как правильно выбрать иглу и нитки для вышивания в зависимости от ткани и типа шва?
4. Опишите технологию подготовки ткани к вышивке (натягивание, разметка).
5. Расскажите о способах создания эскизов для ручной вышивки.
6. Что такое вышивальные техники "французский узелок", "петельный шов", "роспись"?
7. Охарактеризуйте особенности вышивки на различных видах тканей (лен, хлопок, шелк).
8. Как устранить ошибки при ручной вышивке?
9. Назовите известных мастеров ручной вышивки и их стили.
10. Приведите примеры применения ручной вышивки в различных областях (одежда, предметы интерьера, аксессуары).
11. Опишите принципы работы вышивальной машины.
12. Какие основные параметры настройки вышивальной машины вы знаете (скорость, натяжение нити, длина стежка)?
13. Что такое дизайны вышивки и в каких форматах они существуют?
14. Как подготовить дизайн к вышивке на вышивальной машине (оптимизация, стабилизация)?
15. Опишите процесс создания вышивального дизайна с использованием специализированного программного обеспечения.
16. Что такое стабилизатор и для чего он используется в компьютерной вышивке?
17. Какие виды стабилизаторов существуют и как выбрать подходящий для конкретного проекта?
18. Как избежать распространенных ошибок при компьютерной вышивке (например, обрыв нити, перекося)?
19. Опишите технологию вышивки на различных материалах с помощью компьютерной вышивальной машины.
20. Сравните преимущества и недостатки компьютерной вышивки по сравнению с ручной.
21. Чем отличаются промышленные вышивальные машины от бытовых?
22. Опишите основные узлы и механизмы промышленной вышивальной машины.
23. Какие виды вышивки можно выполнить на промышленных машинах?
24. Как осуществляется настройка параметров вышивки на промышленной машине?
25. Опишите процесс подготовки материалов к вышивке на промышленной машине (натягивание, закрепление).
26. Что такое многоголовочные вышивальные машины и для чего они используются?
27. Особенности работы с промышленными вышивальными машинами.
28. Как осуществляется обслуживание и ремонт промышленных вышивальных машин?
29. Какие существуют системы автоматизации в промышленной вышивке?
30. Приведите примеры применения машинной вышивки в промышленном производстве.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции:				
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий				
1.	Задание закрытого типа	Какие основные типы стежков используются в ручной вышивке? а) Прямой, петельный, крестовый, тамбурный б) Прямой, петельный, цепной, французский узелок в) Крестовый, гладь, рококо, ришелье г) Все перечисленные выше	г	2
2.		Что такое канва и для чего она используется в ручной вышивке? а) Специальная нить для вышивания б) Инструмент для вышивания в) Ткань с равномерным переплетением нитей, используемая в качестве основы для вышивки г) Тип вышивального стежка	в	2
3.		Какая нить лучше всего подходит для вышивки гладью? а) Шерстяная б) Льняная в) Мулине г) Металлизированная	в	2
4.		Для чего используется пяльца в ручной вышивке? а) Для хранения игл и ниток б) Для натяжения ткани во время вышивания в) Для создания объемного эффекта г) Для вышивания на коже	б	2
5.		Какие типы машинной вышивки вы знаете? а) Свободно-ходовая, стежковая б) Вышивка крестом, гладью в) Компьютерная, промшивная г) Ришелье, мережка	в	2
6.	Задание открытого типа	Что такое стабилизатор в машинной вышивке и для чего он используется?	Стабилизатор – это вспомогательный материал, используемый для поддержания ткани во время	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			вышивания, особенно на тонких или рыхлых тканях. Он предотвращает деформацию ткани и обеспечивает ровную поверхность стежков. Существуют разные виды стабилизаторов: водорастворимый, смываемый, клеевой, и др.	
7.		Что такое программа для компьютерной вышивки и какие функции она выполняет?	Программа для компьютерной вышивки – это программное обеспечение, которое позволяет создавать, редактировать и управлять вышивальными дизайнами. Функции включают создание рисунков, изменение размеров и цветов, добавление букв и цифр, оптимизацию дизайна для вышивальной машины, создание вышивальных файлов (например, формата .DST, .PES).	5
8.		Какие форматы файлов используются в компьютерной вышивке?	Существует множество форматов, включая .DST, .PES, .EXP, .XXX, .HUS, .VP3 и другие. Каждый формат специфичен для определенной марки вышивальной машины.	5
9.		В чем преимущества использования компьютерной вышивки?	Компьютерная вышивка позволяет создавать сложные и детализированные дизайны с высокой точностью, изменять размеры и цвета без ручной перерисовки, сохранять и воспроизводить дизайны многократно, а также автоматизировать процесс вышивания.	5
10.		Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с вышивальными машинами?	Следует соблюдать правила обращения с электроприборами, не касаться движущихся частей машины, использовать защитные средства (например, очки), правильно устанавливать иглы и приспособления, выключать машину перед заменой ниток или игл.	5
Код и наименование проверяемой компетенции:				
ПК-3 - Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса				
11.	Задание закрытого типа	Что такое стабилизатор в машинной вышивке? а) Специальная нить для вышивки	в	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) Программа для создания вышивальных дизайнов в) Материал, используемый для поддержки ткани при вышивке, предотвращающий ее деформацию г) Вид иглы для машинной вышивки		
12.		Какие основные параметры настройки вышивальной машины необходимо учитывать? а) Тип иглы, натяжение нити, скорость шитья б) Цвет ниток, размер дизайна, тип ткани в) Все перечисленные выше г) Только тип иглы и натяжение нити	в	2
13.		Что такое вышивальный дизайн? а) Вид вышивального стежка б) Тип ткани для вышивания в) Цифровой файл, содержащий информацию о стежках и цветах для машинной вышивки г) Название вышивальной машины	в	2
14.		Что такое программа для создания вышивальных дизайнов? а) Программа для редактирования фотографий б) Программа для работы с текстом в) Программа, которая позволяет создавать и редактировать вышивальные дизайны г) Программа для управления вышивальной машиной	в	2
15.		Какие возможности предоставляет компьютерная вышивка по сравнению с ручной и машинной? а) Большая точность и повторяемость б) Возможность создания сложных дизайнов в) Автоматизация процесса вышивания г) Все перечисленные выше	г	2
16.	Задание открытого	Какие основные виды ручных швов вы знаете и в чем их особенности?	Основные виды ручных швов включают стебельчатый, петельный,	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	типа		тамбурный, гладьевой, крестильный и др. Особенности каждого шва заключаются в технике выполнения, внешнем виде и назначении (например, стебельчатый шов используется для контура, гладьевой для заполнения поверхности).	
17.		Опишите процесс подготовки ткани и ниток к ручной вышивке.	Подготовка включает выбор подходящей ткани (по плотности, составу), её декатировку (для предотвращения усадки), разметку рисунка (мелом или исчезающим маркером), выбор ниток (по цвету, качеству, толщине) и их подготовку (отрезание нужной длины, распушивание).	5
18.		Какие инструменты необходимы для ручной вышивки?	Необходимы игла (подходящая под ткань и нитки), пальцы (для натяжения ткани), ножницы, линейка, карандаш или маркер для разметки, возможно, дополнительные инструменты в зависимости от вида вышивки (например, палец для вышивания лентами, специальные иглы для вышивания бисером).	5
19.		В чем принципиальное отличие вышивальной машины от швейной машины?	Вышивальная машина имеет более сложный механизм, позволяющий вышивать различные узоры и шрифты с высокой точностью. В отличие от швейной машины, она оснащена специальными иглами и системой управления для работы с разнообразными нитками и материалами. Швейные машины, как правило, не предназначены для сложной вышивки.	5
20.		Какие основные параметры настройки вышивальной машины нужно учитывать при работе?	К основным параметрам относятся: выбор типа ткани, выбор рисунка (дизайн), натяжение верхней и нижней нити, скорость вышивки, плотность стежков, тип иглы и ниток, стабилизатор (для некоторых тканей).	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.	Полный ответ по вопросу	5/1-5	25	по календарно-тематическому плану
2.	Практическая работа	6/1-5	30	
3.	Тест	1/1-5	5	
4.	Доклад, презентация	5/1-3	15	
5.	Контрольная работа	2/1-15	15	
Всего:			90	
Блок бонусов				
6.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
6.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
6.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
6.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Томина, Т. А. Выбор методов обработки для изготовления моделей одежды : методические указания / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50055.html>
2. Томина, Т. А. Выбор методов обработки для изготовления одежды с детальным обоснованием метода обработки одного узла : методические указания / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 21 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50056.html>
3. Абуталипова Л.Н., Дизайн: новые взгляды и решения. Образование–наука–производство : сборник статей III Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (1 марта 2015 г.) / Абуталипова Л. Н., Хамматова В. В., Сафина Л. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-7882-1908-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219080.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кумпан Е.В., Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Кумпан Е. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 212 с. - ISBN 978-5-7882-2212-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : [HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU/BOOK/ISBN9785788222127.HTML](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html)
2. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5 - Текст : электронный // ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" : [САЙТ]. - URL : [HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU/BOOK/ISBN9785741018965.HTML](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru.
2. База данных «Цифровая библиотека IPRsmart» <https://www.iprbookshop.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК. Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии.

Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).