

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

А.С. Джангазиева  
04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
А.С. Джангазиева  
04.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ ОДЕЖДЫ**

Составитель(и)	Сорокина И.А., доцент, канд. психол.наук, доцент;
Направление подготовки / специальность	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). "Технология (пошив и дизайн одежды). Иностранный язык".
Направленность (профиль) ОПОП	бакалавр
Квалификация (степень)	
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3,4
Семестр(ы)	6,7,8

Астрахань - 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Методика обучения дизайну одежды» являются:** освоение особенностей дизайна одежды и образцов из различных ассортиментных групп; обработка различных видов одежды с применением современных технологий.

**1.2. Задачи освоения дисциплины «Методика обучения дизайну одежды»:**

- овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: пошив швейных изделий,
- проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.
- определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
- выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
- формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения дизайну одежды» относится к** обязательной части, (Б1.Б.11.03) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль " Технология (пошив и дизайн одежды). Иностранный язык» и изучается в 6,7,8 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- «Педагогика» -
- «Психология»
- «Педагогический дизайн урока»

*Знания:*

- общей психологии, сущности и специфики педагогических технологий; педагогики;
- основы выстраивания и проектирования урока;

*Умения:*

- квалифицированно оперировать основными понятиями дисциплины;
- применять научные методы и методики психологии и педагогики;
- проектировать урок, курс, его разделы в соответствии с требованиями;

*Навыки:*

- применения психолого-педагогических методов по формированию коммуникативно-поведенческой сферы участников образовательного процесса;
- выстраивания урока, его содержания, дизайна.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Производственная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

*б) общепрофессиональных (ОПК):*

*ОПК-2* - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

*ОПК-3* - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2 Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ИОПК2.1 Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	ИОПК2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	ИОПК2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (-ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТкомпетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ИОПК3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и	ИОПК3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	ИОПК3.3 Владеет: методами выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся

образовательных стандартов	типологию технологий индивидуализации обучения		
----------------------------	------------------------------------------------	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – **2,2,4 зачетные единицы**. Количество академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет – 288 часа, из них 45 часов – лекции, 90 часов – практические/семинарские занятия, курсовые работы – 18 часов, на самостоятельную работу обучающихся составляет: 135 часов.

Итоговый контроль: 6,7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоя т. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<b>6 семестр</b>								
1.	Тема 1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды»	6	3	6			9	Устный опрос
2.	Тема 2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания		3	6			9	Устный опрос Практическая работа
3.	Тема 3. Проблемное обучение на уроках технологии		3	6			9	Устный опрос Проект
4.	Тема 4. Формы организации занятий по технологии в учебных мастерских		3	6			9	Устный опрос Практическая работа
5.	Тема 5. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и само- анализ урока по технологии		3	6			9	Устный опрос Реферат
	<b>Итого за семестр</b>		15	30			45	<b>зачет</b>
<b>7 семестр</b>								
6.	Тема 6. Методика обучения основам конструирования одежды.	7	3	6			9	Устный опрос Практическая работа

7.	Тема 7. Методика обучения основам моделирования одежды.		3	6			9	Устный опрос Практическая работа
8.	Тема 8. Методика обучения технологиям пошива одежды.		3	6			9	Устный опрос Практическая работа Презентация Творческое задание
9.	Тема 9. Методика обучения компьютерному дизайну одежды.		3	6			9	Устный опрос Практическая работа Презентация
10.	Тема 10. Организация проектной деятельности учащихся по дизайну одежды. Руководство проектами, оценка результатов.		3	6			9	Устный опрос Реферат
<b>Итого за семестр</b>			15	30			45	зачет
<b>Семестр 8</b>								
11.	Тема 11. Методика преподавания специализированных курсов	8	3	6			9	Устный опрос Проект
12.	Тема 12. Методика проведения внеклассной работы по дизайну одежды		3	6			9	Устный опрос Практическая работа
13.	Тема 13. Инновационные методы и технологии в обучении дизайну одежды		3	6			9	Устный опрос Презентация
14.	Тема 14. Развитие профессиональной компетентности педагога в области дизайна одежды.		3	6			9	Устный опрос Практическая работа Проект
15.	Тема 15. Методы и технологии коррекции образовательного процесса.		3	6			9	Устный опрос Ролевая игра
<b>Итого за семестр</b>			15	30		18	45	<b>Экзамен, курсовые работы</b>
<b>ИТОГО</b>			45	90		18	135	<b>экзамен</b>

**Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций**

РАЗДЕЛ, ТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во ЧАСОВ	Код КОМПЕТЕНЦИИ	общее количество
-------------------------	--------------	-----------------	------------------

		ОПК-2	ОПК-3	компетенций
Тема 1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды»	18	+	+	2
Тема 2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания	18	+	+	2
Тема 3. Проблемное обучение на уроках технологии	18	+	+	2
Тема 4. Формы организации занятий по технологии в учебных мастерских	18	+	+	2
Тема 5. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и само- анализ урока по технологии	18	+	+	2
Тема 6. Методика обучения основам конструирования одежды.	18	+	+	2
Тема 7. Методика обучения основам моделирования одежды.	18	+	+	2
Тема 8. Методика обучения технологиям пошива одежды.	18	+	+	2
Тема 9. Методика обучения компьютерному дизайну одежды.	18	+	+	2
Тема 10. Организация проектной деятельности учащихся по дизайну одежды. Руководство проектами, оценка результатов.	18	+	+	2
Тема 11. Методика преподавания специализированных курсов	18	+	+	2
Тема 12. Методика проведения внеклассной работы по дизайну одежды	18	+	+	2
Тема 13. Инновационные методы и технологии в обучении дизайну одежды	18	+	+	2
Тема 14. Развитие профессиональной компетентности педагога в области дизайна одежды.	18	+	+	2
Тема 15. Методы и технологии коррекции образовательного процесса.	18	+	+	2
Курсовые работы	18	+	+	2
<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### **Тема 1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды».**

Объекты изучения «Методики обучения дизайну одежды». Задачи курса. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Научные методы исследования образовательной области «Технология». Трудовое обучение как основной раздел интегративного курса «Технология». Политехническая и научная направленность курса, связь трудового обучения с производительным трудом. Взаимосвязь процесса обучения и воспитания при формировании знаний, умений и навыков и личности школьника, творческого отношения к труду.

Особенности задач курса в современных условиях. Новые подходы к трудовой и технологической подготовке школьников в современных условиях. Место и роль дизайна одежды в системе общего и профессионального образования. Цели и задачи обучения дизайну одежды на разных этапах образования. Анализ современных образовательных стандартов и требований к результатам обучения.

## **Тема 2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания**

Особенности образовательной области «Технология». Направленность и цели образовательной области «Технологии». Современные требования к учителю технологии, как к духовно-нравственной личности, высоко профессиональному специалисту в области технологических и психолого-педагогических дисциплин. Возможности самовоспитания и самообразования учителей трудового обучения. Личностно-профессиональные качества современного учителя технологии. Обязанности учителя технологии в школе. Содержание учебной деятельности учителя технологии.

## **Тема 3. Проблемное обучение на уроках технологии**

Особенности методики проблемного обучения. Последовательность организации проблемного урока или задания (постановка проблемного задания, организация проблемной ситуации, формирование проблемы, ее решение, проверка результатов, вывод, закрепление).

## **Тема 4. Формы организации занятий по технологии**

Формы организации учебных занятий по дизайну одежды: урок, внеклассные мероприятия, проектная деятельность. Разработка сценариев уроков различного типа. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении дизайну одежды. Работа с графическими редакторами, презентационными программами, онлайн-ресурсами. Разработка и анализ дидактических материалов: учебные пособия, рабочие тетради, презентации, карточки, раздаточный материал.

## **Тема 5. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и само- анализ урока по технологии**

Подготовка учителя к новому учебному году. Проверка оснащения мастерской, определение направленности основных, кружковых и внеклассных занятий по предмету. Особенности поурочного планирования, его этапы и методика. Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ уроков, как способ обобщения передового опыта учителя. Схема анализа и самоанализа урока технологии, их цели и задачи.

## **Тема 6. Методика обучения основам конструирования одежды.**

Цели и задачи обучения конструированию одежды на разных этапах обучения: (начальная школа, средняя школа, профильные классы) Разные подходы к обучению в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся. Дидактические принципы обучения конструированию: Наглядность, доступность, системность, последовательность, практическая направленность, индивидуальный подход. Методы контроля и оценки знаний: Разработка критериев оценки, формы контроля (тесты, практические задания, проекты), система оценивания. Методика построения базовых конструкций. Методика обучения моделированию. Использование различных инструментов и материалов: Работа с сантиметровой лентой, карандашом, бумагой, ножницами, лекалами, манекенами, специализированным программным обеспечением (САД-системы). Использование различных методических приемов и инструментов (лекала, шаблоны, компьютерные программы). Организация учебного процесса: Разработка различных видов заданий (индивидуальные, групповые, проектные), планирование уроков, подбор дидактического материала.

### **Тема 7. Методика обучения основам моделирования одежды.**

Понятие моделирования одежды: Определение, цели и задачи моделирования, его роль в дизайне одежды. Виды моделирования: Изменение базовой конструкции, комбинирование деталей, драпировка, конструктивное моделирование, декоративное моделирование. Сравнительный анализ методов. Изучение стилей и направлений в моде: Влияние модных тенденций на моделирование, анализ характерных особенностей различных стилей. Методика обучения построению эскизов: Развитие навыков рисования, передачи формы и пропорций, использование различных техник (акварель, карандаш, цифровые инструменты). Методика изменения базовых конструкций: Внесение изменений в выкройки, изменение длины, ширины, формы, добавление деталей. Пошаговое руководство по внесению изменений в различные зоны изделия. Методика комбинирования деталей: Сочетание элементов различных базовых конструкций, создание новых форм и силуэтов. Методика драпировки: Практическое обучение драпировке на манекене, запись и перенос драпировок на бумагу, использование разных типов тканей. Использование различных инструментов и материалов: Работа с бумагой, ножницами, карандашами, линейками, лекалами, манекенами, тканями, специальным оборудованием. Игровые методы обучения: Использование игровых элементов для повышения мотивации учащихся. Разработка творческих заданий и проектов по моделированию.

### **Тема 8. Методика обучения технологиям пошива одежды.**

Методика обучения работе с различными швейными машинами: Ручные и машинные швы, настройки машины, уход за машиной, выбор игл и ниток в зависимости от материала. Методика обучения различным видам швов: Прямые, обметочные, зигзагообразные, декоративные швы, их назначение и применение. Методика обучения обработке различных деталей одежды: Обработка срезов, втачивание рукавов, обработка горловины, обработка карманов, пришивание пуговиц, молний и других элементов фурнитуры. Методика обучения работе с различными материалами: Выбор тканей, подготовка материала к работе (раскрой, разметка), учет свойств различных тканей при пошиве. Методика обучения конструированию и моделированию простых изделий: Создание простых выкроек, внесение изменений в готовые выкройки, экспериментирование с формами и деталями. Методика обучения использованию различных инструментов и приспособлений: Ножницы, иглы, булавки, наперсток, линейки, мел, утюг, гладильная доска. Практическое освоение различных техник и приемов пошива.

### **Тема 9. Методика обучения компьютерному дизайну одежды.**

Знакомство с программным обеспечением: Обзор популярных программ для компьютерного дизайна одежды (например, Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, специализированные программы для моделирования одежды). Выбор программного обеспечения с учетом возрастных особенностей учащихся и доступности программного обеспечения. Основные понятия компьютерного дизайна: Растровые и векторные изображения, слои, маски, палитра цветов, форматы файлов. Цифровая обработка изображений: Сканирование, редактирование фотографий, коррекция цвета, работа с текстурами. Цифровое эскизирование: Техники создания эскизов с помощью графического планшета или мыши. Развитие навыков цифрового рисования. Создание лекал в компьютерных программах: Использование специальных функций программ для построения лекал. Визуализация моделей: Создание трехмерных моделей одежды на основе разработанных лекал. Виртуальная примерка: Использование программ для виртуальной примерки одежды на цифровых манекенах. Разработка уроков по компьютерному дизайну одежды: Планирование уроков с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Интеграция с другими дисциплинами: Связь компьютерного дизайна с другими дисциплинами (технология пошива, история костюма, материалловедение).

### **Тема 10. Организация проектной деятельности учащихся по дизайну одежды.**

Понятие проектной деятельности в обучении дизайну одежды: Определение проекта, его цели и задачи, виды проектов (исследовательские, творческие, практические), роль проектной деятельности в развитии творческих способностей и профессиональных компетенций учащихся. Этапы проектной деятельности: Выбор темы проекта, планирование, исследование, разработка, изготовление, презентация, защита. Подробное описание каждого этапа, типичные проблемы и пути их решения на каждом этапе. Типы проектов по дизайну одежды: Разработка коллекции одежды, моделирование конкретного изделия, дизайн аксессуаров, разработка эскизов, исследование истории костюма, анализ модных тенденций, создание презентаций и портфолио. Примеры проектов различной сложности. Методы и приемы организации проектной деятельности: Индивидуальные, парные, групповые проекты. Выбор оптимальной формы организации проекта в зависимости от темы, возрастных особенностей учащихся и ресурсов.

#### **Тема 11. Методика преподавания специализированных курсов.**

Разработка рабочих программ по специализированным курсам (например, дизайн детской одежды, дизайн свадебной одежды, дизайн мужской одежды и т.д.). Выбор методов и форм обучения. Критерии оценивания.

#### **Тема 12. Методика проведения внеклассной работы по дизайну одежды:.**

Организация кружков, факультативов, мастер-классов. Участие в конкурсах и выставках. Разработка методических материалов для внеклассной работы.

#### **Тема 13. Инновационные методы и технологии в обучении дизайну одежды.**

Геймификация, кейсы, проектная деятельность, проблемное обучение. Кейс-метод: Изучение реальных кейсов из индустрии моды, анализ успешных и неудачных проектов. Обучение через сотрудничество: Организация групповой работы, обмен опытом и знаниями между учащимися. Портфолио как инструмент оценки: Создание электронного портфолио, отслеживание прогресса учащихся. Инновационные подходы к преподаванию: Flipped classroom (перевернутый класс): Подготовка к урокам дома, практическое применение знаний на уроке. Обучение на основе проблем: Постановка проблемных ситуаций, поиск решений, развитие аналитических навыков. Обучение через дизайн-мышление: Использование принципов дизайн-мышления для решения задач в области дизайна одежды. Использование междисциплинарного подхода: Интеграция дизайна одежды с другими дисциплинами (история искусства, технология, математика). Внедрение элементов устойчивого развития: Использование экологически чистых материалов, рассмотрение этических аспектов в индустрии моды.

#### **Тема 14. Развитие профессиональной компетентности педагога в области дизайна одежды.**

Обновление профессиональных знаний и навыков. Развитие методических компетенций. Развитие коммуникативных и организационных навыков. Самообразование и профессиональное развитие.

#### **Тема 15. Методы и технологии коррекции образовательного процесса.**

Идентификация трудностей учащихся: Выявление пробелов в знаниях и навыках, определение причин неуспеваемости (недостаток мотивации, трудности в восприятии информации, отсутствие необходимых навыков, проблемы с самоорганизацией и т.д.). Методы диагностики: наблюдение, тестирование, анализ работ учащихся, беседы с учащимися и родителями. Анализ ошибок в работах учащихся: Систематизация ошибок, выявление типичных трудностей, определение причин ошибок (непонимание теоретического материала, недостаток практических навыков, неправильное использование инструментов и материалов). Определение индивидуальных образовательных потребностей: Учет индивидуальных

особенностей учащихся (темп работы, стиль мышления, уровень мотивации), разработка индивидуальных образовательных траекторий. Коррекция теоретических знаний: Использование различных методов объяснения материала, повторное изучение сложных тем, использование наглядных пособий, симуляций, видеоматериалов, разработка дополнительных заданий и упражнений. Коррекция практических навыков: Поэтапное обучение сложным техникам, показ образцов работ, индивидуальная помощь учащимся, использование различных видов практических заданий, разработка алгоритмов выполнения работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия. Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных

разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Методика обучения дизайну одежды**» составляет 135 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков антропологических знаний.

**Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<i>Номер раздела и темы</i>	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1.	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами: Правила работы с швейной машиной, ножницами, иглами, другими инструментами. Техника безопасности при работе с различными материалами (тканями, фурнитурой). Охрана труда в учебном процессе.	9	письменное домашнее задание
2.	Развитие творческих способностей учащихся: Формирование эстетического вкуса и художественного мышления. Развитие навыков анализа и синтеза в дизайне одежды. Стимулирование креативности и инновационного мышления. Методы развития творческого потенциала.	9	письменное домашнее задание
3.	Методика обучения истории костюма: Изучение эволюции костюма. Анализ влияния исторических, социальных и культурных факторов на развитие костюма. Использование исторического костюма в качестве источника вдохновения для современного дизайна	9	письменное домашнее задание
4.	Методика обучения истории костюма: Изучение эволюции костюма. Анализ влияния исторических, социальных и культурных факторов на развитие костюма. Использование исторического костюма в качестве источника вдохновения для современного дизайна	9	письменное домашнее задание
5.	Анализ уроков, как способ обобщения передового опыта учителя. Схема анализа и самоанализа урока технологии, их цели и задачи.	9	письменное домашнее задание
6.	Использование различных методических	9	письменное домашнее

	приемов и инструментов (лекала, шаблоны, компьютерные программы). Организация учебного процесса: Разработка различных видов заданий (индивидуальные, групповые, проектные), планирование уроков, подбор дидактического материала.		задание
7.	Игровые методы обучения: Использование игровых элементов для повышения мотивации учащихся. Разработка творческих заданий и проектов по моделированию.	9	письменное домашнее задание
8.	Использование 3D-печати для создания прототипов одежды. Использование дополненной реальности (AR) для демонстрации моделей одежды. Онлайн-курсы и веб-платформы для обучения компьютерному дизайну.	9	письменное домашнее задание
9.	Планирование уроков с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Интеграция с другими дисциплинами: Связь компьютерного дизайна с другими дисциплинами (технология пошива, история костюма, материалловедение).	9	письменное домашнее задание
10.	Формирование навыков самоконтроля и самооценки: Обучение приемам самоанализа работы, разработка критериев самооценки, стимулирование к самокоррекции.	9	письменное домашнее задание
11.	Работа с мотивацией учащихся: Стимулирование интереса к дизайну одежды, постановка достижимых целей, поощрение успехов, создание позитивной атмосферы на уроках.	9	письменное домашнее задание
12.	Изучение зарубежного опыта в области дизайна одежды и преподавания: Анализ международных тенденций в области дизайна одежды и методик преподавания.	9	письменное домашнее задание
13.	Использование цифровых технологий в дизайне и моделировании одежды. 3D-моделирование, виртуальные примерки. Онлайн-ресурсы для обучения дизайну одежды.	9	письменное домашнее задание
14.	Проектная деятельность с использованием современных технологий.	9	письменное домашнее задание
15.	Особенности обучения дизайну одежды учащихся с ОВЗ	9	письменное домашнее задание

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

*Требования к составлению реферата*

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### *Требования к ведению конспектирования материала*

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

#### *Требования к составлению доклада*

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

#### *Требования к составлению презентации:*

Презентация – это устный доклад на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Презентация должна не заменять, а дополнять ваше выступление. Презентация создается к докладу (сообщению), а не наоборот. Традиционно, компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Презентация должна содержать титульный лист, содержание презентации, а также опорную информацию для доклада.

#### *Требования к написанию эссе*

- Эссе должно быть полностью уникальным.
- При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4 страницы печатного текста в word.

- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

#### *Требования к составлению проекта*

Проект – дает возможность студенту максимально раскрыть свой творческий потенциал. Эта деятельность, позволит проявить себя индивидуально, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение исследуемой проблемы, когда ее результат носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Проект выполняется обучающимся либо самостоятельно по выбранной теме, либо в мини-группах (до 5-6 человек).

Проект должен содержать: Введение. В нем обосновывается актуальность выбранной темы, проблема исследования, объект, предмет, гипотезу, цель, задачи; методы исследования, практическая значимость, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен. Главы основной части. Заключение. Список используемой литературы. Приложения.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды»	Обзорная лекция	Устный опрос	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Проблемное обучение на уроках технологии	Лекция-диалог	Устный опрос Проект	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Формы организации занятий по технологии в	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая	<i>Не предусмотрено</i>

учебных мастерских		работа	
Тема 5. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и самоанализ урока по технологии	Лекция-диалог	Устный опрос Реферат	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Методика обучения основам конструирования одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Методика обучения основам моделирования одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Методика обучения технологиям пошива одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа Презентация Творческое задание	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Методика обучения компьютерному дизайну одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Организация проектной деятельности учащихся по дизайну одежды. Руководство проектами, оценка результатов.	Лекция-диалог	Устный опрос Реферат	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Методика преподавания специализированных курсов	Лекция-диалог	Устный опрос Проект	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Методика проведения внеклассной работы по дизайну одежды	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Инновационные методы и технологии в обучении дизайну одежды	Лекция-диалог	Устный опрос Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Развитие профессиональной компетентности педагога в области дизайна одежды.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа Проект	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 15. Методы и технологии коррекции образовательного процесса.	Лекция-диалог	Устный опрос Ролевая игра	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».  
<https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант

студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
5. Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения дизайну одежды» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемый раздел, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-15	ОПК-2, ОПК-3	Устный опрос
2.	Темы 2,4,6,7,8,9,12,14	ОПК-2, ОПК-3	Практическая работа
3.	Темы 3,11,14	ОПК-2, ОПК-3	Проект
4.	Темы 5,10	ОПК-2, ОПК-3	Реферат
5.	Темы 8, 9, 13	ОПК-2, ОПК-3	Презентация
6.	Тема 15	ОПК-2, ОПК-3	Ролевая игра
7.	Тема 8	ОПК-2, ОПК-3	Творческое задание

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки.**

##### **Задачи курса «методика обучения дизайну одежды».**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Связь дисциплины с педагогикой и психологией.
2. Трудовое обучение как основной раздел интегративного курса «Технология».
3. Взаимосвязь процесса обучения и воспитания при формировании знаний, умений и навыков и личности школьника, творческого отношения к труду.
4. Место и роль дизайна одежды в системе общего и профессионального образования.
5. Анализ современных образовательных стандартов и требований к результатам обучения.

#### **Тема 2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Особенности образовательной области «Технология». Направленность и цели образовательной области «Технологии».
2. Современные требования к учителю технологии, как к духовно-нравственной личности, высоко профессиональному специалисту в области технологических и психолого-педагогических дисциплин.
3. Личностно-профессиональные качества современного учителя технологии.
4. Обязанности учителя технологии в школе. Содержание учебной деятельности учителя технологии.

##### ***Практическая работа:***

1. Составьте "портрет" идеального учителя технологии по профилю "Пошив и дизайн одежды", указав необходимые личностные и профессиональные качества (педагогические, методические, предметные, психолого-педагогические компетенции). Проведите самоанализ, оценив соответствие вашего профессионального профиля требованиям к такому учителю. Укажите направления для самосовершенствования.
2. Изучение этапов развития трудового обучения в России.

3. **Задача:** Составьте хронологическую таблицу, отражающую ключевые этапы становления и развития трудового обучения в России, с указанием основных реформ, программ и методик. Проанализируйте влияние исторических событий на развитие трудового обучения. Обратите особое внимание на развитие швейного дела и дизайна одежды в контексте общего развития трудового обучения.

4. Сравните подходы к трудовому обучению в дореволюционной России, в советский период и в современной России, уделив особое внимание целям, задачам и методикам. Какие из исторических наработок актуальны сегодня? Обоснуйте свой ответ.

### **Тема 3. Проблемное обучение на уроках технологии**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Особенности методики проблемного обучения.
2. Последовательность организации проблемного урока или задания (постановка проблемного задания, организация проблемной ситуации, формирование проблемы, ее решение, проверка результатов, вывод, закрепление).

#### ***Проект:***

Разработка мини-проекта на основе проблемного обучения.

**Цель:** Разработать мини-проект, позволяющий учащимся самостоятельно решать сложную технологическую задачу.

**Ход работы:** Студенты выбирают тему мини-проекта (например, создание полезного устройства, ремонт изделия, разработка технологической карты), формулируют проблемную ситуацию и разрабатывают план работы над проектом, который включает:

Постановку проблемы и формулировку цели проекта.

Этапы выполнения проекта.

Критерии оценки результата.

Необходимые ресурсы (материалы, инструменты, информация).

Формы презентации результатов.

### **Тема 4. Формы организации занятий по технологии**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Формы организации учебных занятий по дизайну одежды: урок, внеклассные мероприятия, проектная деятельность.
2. Разработка сценариев уроков различного типа.
3. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении дизайну одежды.
4. Работа с графическими редакторами, презентационными программами, онлайн-ресурсами.
5. Разработка и анализ дидактических материалов: учебные пособия, рабочие тетради, презентации, карточки, раздаточный материал.

#### ***Практическая работа:***

1. Сравните две различные формы организации занятий по технологии (например, фронтальную и групповую) по следующим параметрам: эффективность усвоения материала, затраты времени, возможности дифференциации обучения, развитие коммуникативных навыков, роль учителя. В заключении, укажите, в каких ситуациях предпочтительнее использовать каждую из форм.

2. Разработайте сценарий внеурочного мероприятия по технологии (например, мастер-класс, конкурс, технологическая выставка), используя различные формы организации деятельности учащихся. Опишите цели, задачи, необходимые материалы и оборудование, этапы мероприятия, методы контроля и оценки результатов.

### **Тема 5. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и самоанализ урока по технологии**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Подготовка учителя к новому учебному году.
2. Особенности поурочного планирования, его этапы и методика.
3. Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ уроков, как способ обобщения передового опыта учителя. Схема анализа и самоанализа урока технологии, их цели и задачи.

#### ***Реферат:***

1. Планирование технологического урока: от идеи к конспекту. (Анализ различных методик планирования, сравнение их эффективности, разработка собственного шаблона плана).
2. Выбор и обоснование методов и приемов обучения на технологическом уроке. (Акцент на активные методы, проектные технологии, использование ИКТ).
3. Разработка дидактического материала для технологического урока: от простого к сложному. (Создание различных видов дидактических материалов: карточек, презентаций, рабочих листов, тестов).
4. Организация учебной среды на технологическом уроке: создание комфортной и эффективной атмосферы. (Роль оборудования, материалов, пространства, учет психофизиологических особенностей учащихся).
5. Обеспечение безопасности труда на технологическом уроке: правовые аспекты и практические рекомендации. (Нормативно-правовая база, правила техники безопасности, профилактика травматизма).
6. Использование цифровых технологий в подготовке и проведении технологического урока. (Анализ различных программных продуктов, создание электронных учебных пособий, виртуальных лабораторий).
7. Инклюзивный подход к подготовке и проведению технологического урока: особенности работы с детьми с ОВЗ. (Адаптация учебного материала, методы работы с детьми с различными особенностями).
8. Межпредметные связи на технологическом уроке: интеграция с другими дисциплинами. (Примеры интеграции с математикой, физикой, черчением, изобразительным искусством).
9. Методика анализа технологического урока: критерии оценки эффективности. (Разработка критериев оценки урока, использование различных методов анализа: наблюдение, анкетирование, тестирование).
10. Самоанализ технологического урока: выявление сильных и слабых сторон. (Структура самоанализа, критическая оценка собственной деятельности, пути совершенствования).
11. Сравнительный анализ различных моделей анализа урока. (Сравнение традиционных и современных методов анализа, выбор наиболее эффективной модели).
12. Использование видеозаписи для анализа технологического урока. (Методы работы с видеозаписью урока, выявление проблемных мест, разработка рекомендаций по улучшению).
13. Анализ эффективности использования различных методов обучения на технологическом уроке. (Анализ влияния методов обучения на результаты обучения учащихся).
14. Анализ уровня сформированности технологических умений и навыков учащихся. (Разработка критериев оценки умений и навыков, анализ результатов обучения).
15. Роль обратной связи в анализе и самоанализе технологического урока. (Использование различных форм обратной связи: анкетирование, беседа, наблюдение).
16. Применение результатов анализа и самоанализа для совершенствования профессионального мастерства учителя технологии. (Разработка плана дальнейшего профессионального развития, использование результатов анализа для улучшения качества преподавания).

### **Тема 6. Методика обучения основам конструирования одежды.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Цели и задачи обучения конструированию одежды на разных этапах обучения: (начальная школа, средняя школа, профильные классы) Разные подходы к обучению в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.

2. Дидактические принципы обучения конструированию: Наглядность, доступность, системность, последовательность, практическая направленность, индивидуальный подход.

3. Методы контроля и оценки знаний: Разработка критериев оценки, формы контроля (тесты, практические задания, проекты), система оценивания. Методика построения базовых конструкций. Методика обучения моделированию.

4. Использование различных инструментов и материалов: Работа с сантиметровой лентой, карандашом, бумагой, ножницами, лекалами, манекенами, специализированным программным обеспечением (CAD-системы). Использование различных методических приемов и инструментов (лекала, шаблоны, компьютерные программы).

5. Организация учебного процесса: Разработка различных видов заданий (индивидуальные, групповые, проектные), планирование уроков, подбор дидактического материала.

#### ***Практическая работа:***

1. Выберите одну из известных методик конструирования (например, ЦОТШЛ, Мюллер и сын, и др.). Напишите краткий обзор методики, указав её основные принципы, достоинства и недостатки. Опишите, для каких типов фигур и моделей она наиболее подходит.
2. Разработка конспекта урока: Составьте конспект открытого урока по теме "Снятие мерок" для учащихся 7 класса. Укажите цели, задачи, методы обучения, необходимые материалы, последовательность действий, форму контроля знаний.
3. Анализ методических пособий: Проанализируйте два различных учебных пособия по конструированию одежды для средней школы. Сравните их сильные и слабые стороны, предложите улучшения для повышения эффективности обучения.
4. Разработка дидактических материалов: Создайте карточки с заданиями для самостоятельной работы учащихся по теме "Построение базовой выкройки юбки". Задания должны быть различного уровня сложности.

### **Тема 7. Методика обучения основам моделирования одежды.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятие моделирования одежды: Определение, цели и задачи моделирования, его роль в дизайне одежды.
2. Виды моделирования: Изменение базовой конструкции, комбинирование деталей, драпировка, конструктивное моделирование, декоративное моделирование. Сравнительный анализ методов.
3. Изучение стилей и направлений в моде: Влияние модных тенденций на моделирование, анализ характерных особенностей различных стилей.
4. Методика обучения построению эскизов: Развитие навыков рисования, передачи формы и пропорций, использование различных техник (акварель, карандаш, цифровые инструменты).
5. Методика изменения базовых конструкций: Внесение изменений в выкройки, изменение длины, ширины, формы, добавление деталей. Пошаговое руководство по внесению изменений в различные зоны изделия.
6. Методика комбинирования деталей: Сочетание элементов различных базовых конструкций, создание новых форм и силуэтов.
7. Методика драпировки: Практическое обучение драпировке на манекене, запись и перенос драпировок на бумагу, использование разных типов тканей.
8. Использование различных инструментов и материалов: Работа с бумагой, ножницами, карандашами, линейками, лекалами, манекенами, тканями, специальным оборудованием.
9. Игровые методы обучения: Использование игровых элементов для повышения мотивации учащихся. Разработка творческих заданий и проектов по моделированию.

#### ***Практическая работа:***

Разработка серии уроков: Составьте план серии из 5 уроков по теме "Моделирование юбки" для учащихся 5-6, 7-8, 10-11 классов (на выбор). Учитывайте различные уровни подготовки учащихся и предусмотрите дифференцированные задания.

## **Тема 8. Методика обучения технологиям пошива одежды.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Методика обучения работе с различными швейными машинами: Ручные и машинные швы, настройки машины, уход за машиной, выбор игл и ниток в зависимости от материала.
2. Методика обучения различным видам швов: Прямые, обметочные, зигзагообразные, декоративные швы, их назначение и применение.
3. Методика обучения обработке различных деталей одежды: Обработка срезов, втачивание рукавов, обработка горловины, обработка карманов, пришивание пуговиц, молний и других элементов фурнитуры.
4. Методика обучения работе с различными материалами: Выбор тканей, подготовка материала к работе (раскрой, разметка), учет свойств различных тканей при пошиве.
5. Методика обучения конструированию и моделированию простых изделий: Создание простых выкроек, внесение изменений в готовые выкройки, экспериментирование с формами и деталями.
6. Методика обучения использованию различных инструментов и приспособлений: Ножницы, иглы, булавки, наперсток, линейки, мел, утюг, гладильная доска. Практическое освоение различных техник и приемов пошива.

### ***Практическая работа:***

1. Разработка конспекта урока по теме "Обработка проймы методом обтачивания" (5-7 класс). В конспекте необходимо указать:
  - Цели и задачи урока.
  - Тип урока (комбинированный, практический и т.д.).
  - Методы и приемы обучения.
  - Оборудование и материалы.
  - Этапы урока с подробным описанием деятельности учителя и учащихся на каждом этапе.
  - Дидактический материал (рисунки, схемы, технологические карты).
  - Методы контроля и оценки знаний.Разработать 2-3 варианта дифференциации задания для учащихся разного уровня подготовки.
2. Создание технологической карты по пошиву простого изделия (например, фартука, сумки). Технологическая карта должна содержать:
  - Название изделия.
  - Список необходимых материалов и инструментов.
  - Последовательность выполнения операций с подробным описанием каждой операции (с фотографиями или рисунками).
  - Возможные ошибки и способы их исправления.
  - Критерии оценки готового изделия.
3. Разработка карточек-заданий для самостоятельной работы учащихся по теме "Виды швов" или "Виды тканей". Задания должны быть разнообразными по уровню сложности.

### ***Презентация:***

Создание презентации по теме "История развития швейного оборудования" или "Эргономика рабочего места швеи".

### ***Творческое задание:***

Разработка сценария внеклассного мероприятия по теме "Мир моды" или "История костюма".

## **Тема 9. Методика обучения компьютерному дизайну одежды.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Знакомство с программным обеспечением: Обзор популярных программ для компьютерного дизайна одежды (например, Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, специализированные программы для моделирования одежды). Выбор программного обеспечения с учетом возрастных особенностей учащихся и доступности программного обеспечения.
2. Основные понятия компьютерного дизайна: Растровые и векторные изображения, слои, маски, палитра цветов, форматы файлов. Цифровая обработка изображений: Сканирование, редактирование фотографий, коррекция цвета, работа с текстурами.
3. Цифровое эскизирование: Техники создания эскизов с помощью графического планшета или мыши. Развитие навыков цифрового рисования.
4. Создание лекал в компьютерных программах: Использование специальных функций программ для построения лекал.
5. Визуализация моделей: Создание трехмерных моделей одежды на основе разработанных лекал.
6. Виртуальная примерка: Использование программ для виртуальной примерки одежды на цифровых манекенах.
7. Разработка уроков по компьютерному дизайну одежды: Планирование уроков с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки.
8. Интеграция с другими дисциплинами: Связь компьютерного дизайна с другими дисциплинами (технология пошива, история костюма, материаловедение).

### ***Презентация:***

Создайте презентацию по теме "Применение компьютерной графики в разработке коллекций одежды". Презентация должна включать:

Обзор различных программных продуктов для компьютерного дизайна одежды.

Примеры использования компьютерной графики на разных этапах создания коллекции (от эскиза до визуализации готового изделия).

Анализ преимуществ и недостатков различных методов компьютерного моделирования.

Примеры успешных работ известных дизайнеров.

Перспективы развития компьютерного дизайна одежды.

### ***Практическая работа:***

Исследование особенностей использования различных программных продуктов: Сравните два различных программных продукта для компьютерного дизайна одежды (например, CLO 3D и Marvelous Designer), выявите их преимущества и недостатки, определите целесообразность использования каждого из них в зависимости от уровня подготовки учащихся и поставленных задач.

## **Тема 10. Организация проектной деятельности учащихся по дизайну одежды.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятие проектной деятельности в обучении дизайну одежды: Определение проекта, его цели и задачи, виды проектов (исследовательские, творческие, практические), роль проектной деятельности в развитии творческих способностей и профессиональных компетенций учащихся.
2. Этапы проектной деятельности: Выбор темы проекта, планирование, исследование, разработка, изготовление, презентация, защита. Подробное описание каждого этапа, типичные проблемы и пути их решения на каждом этапе.
3. Типы проектов по дизайну одежды: Разработка коллекции одежды, моделирование конкретного изделия, дизайн аксессуаров, разработка эскизов, исследование истории костюма, анализ модных тенденций, создание презентаций и портфолио. Примеры проектов различной сложности.

4. Методы и приемы организации проектной деятельности: Индивидуальные, парные, групповые проекты. Выбор оптимальной формы организации проекта в зависимости от темы, возрастных особенностей учащихся и ресурсов.

***Реферат:***

1. Разработка системы оценивания проектных работ учащихся по дизайну одежды с учетом критериев профессионального мастерства.
2. Использование интерактивных методов обучения при организации проектной деятельности в курсе дизайна одежды.
3. Формирование ключевых компетенций учащихся в процессе реализации проектных работ по дизайну одежды.
4. Роль проектной деятельности в развитии творческого потенциала учащихся при изучении дизайна одежды.
5. Применение ИКТ в организации и сопровождении проектной деятельности учащихся по дизайну одежды.
6. Методика организации групповой проектной работы учащихся по дизайну одежды: проблемы и решения.
7. Разработка системы мотивации учащихся к участию в проектной деятельности по дизайну одежды.
8. Адаптация проектных заданий по дизайну одежды для учащихся с разным уровнем подготовки.
9. Сравнительный анализ различных методик организации проектной деятельности в обучении дизайну одежды.
10. Разработка портфолио учащихся как инструмента оценки результатов проектной деятельности в дизайне одежды.

**Тема 11. Методика преподавания специализированных курсов.**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Разработка рабочих программ по специализированным курсам (например, дизайн детской одежды, дизайн свадебной одежды, дизайн мужской одежды и т.д.).
2. Выбор методов и форм обучения. Критерии оценивания.

***Проект:***

Разработайте интерактивное задание (например, квест, ролевую игру, онлайн-тест) по одной из тем специализированного курса, способствующее развитию практических навыков и интереса к предмету у обучающихся. Опишите методику его использования на уроке.

**Тема 12. Методика проведения внеклассной работы по дизайну одежды.**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Организация кружков, факультативов, мастер-классов.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Разработка методических материалов для внеклассной работы.

***Практическая работа:***

1. Подбор дидактических материалов: Подберите и систематизируйте дидактический материал (иллюстрации, видеофрагменты, тексты) для проведения внеклассного занятия по теме "Элементы композиции в дизайне одежды". Обоснуйте свой выбор материалов, указав их соответствие возрасту и уровню подготовки учащихся.

2. Разработка игрового задания: Разработайте игровое задание (кроссворд, ребус, викторина) по теме "Ткани и материалы в дизайне одежды" для учащихся 5-6 класса. Оцените его эффективность с точки зрения развития познавательного интереса и формирования навыков.

**Тема 13. Инновационные методы и технологии в обучении дизайну одежды.**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Геймификация, кейсы, проектная деятельность, проблемное обучение.
2. Кейс-метод: Изучение реальных кейсов из индустрии моды, анализ успешных и неудачных проектов.
3. Обучение через сотрудничество: Организация групповой работы, обмен опытом и знаниями между учащимися.
4. Портфолио как инструмент оценки: Создание электронного портфолио, отслеживание прогресса учащихся.
5. Инновационные подходы к преподаванию: Flipped classroom (перевернутый класс): Подготовка к урокам дома, практическое применение знаний на уроке.
6. Обучение на основе проблем: Постановка проблемных ситуаций, поиск решений, развитие аналитических навыков.
7. Обучение через дизайн-мышление: Использование принципов дизайн-мышления для решения задач в области дизайна одежды.
8. Использование междисциплинарного подхода: Интеграция дизайна одежды с другими дисциплинами (история искусства, технология, математика).
9. Внедрение элементов устойчивого развития: Использование экологически чистых материалов, рассмотрение этических аспектов в индустрии моды.

#### ***Презентация:***

Создание презентации "Цифровые инструменты для юных дизайнеров". Студенты выбирают 3-4 цифровых инструмента (программы, приложения) для создания эскизов и моделирования одежды, создают презентацию, объясняющую их функционал и возможности для детей начальной школы, с учетом возрастных особенностей восприятия. Результат: Презентация, включающая практические примеры использования выбранных инструментов.

### **Тема 14. Развитие профессиональной компетентности педагога в области дизайна одежды.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Обновление профессиональных знаний и навыков.
2. Развитие методических компетенций.
3. Развитие коммуникативных и организационных навыков.
4. Самообразование и профессиональное развитие.

#### ***Практическая работа:***

Исследование современных тенденций: Студенты анализируют современные тенденции в мире моды и дизайна одежды и разрабатывают учебный модуль, посвященный одной из актуальных тем (например, экологичный дизайн, цифровой дизайн, инклюзивный дизайн).

#### ***Проект:***

Проектная работа: Студенты разрабатывают мини-проект по дизайну одежды для конкретного случая (например, костюм для школьного спектакля, коллекция одежды для подростков). Проект включает эскизы, выбор материалов, технологию пошива и презентацию.

Рефлексия собственной педагогической деятельности: После проведения мастер-класса или проектной работы студенты анализируют свою деятельность, оценивают свою эффективность как педагога, и формулируют задачи для дальнейшего профессионального развития.

### **Тема 15. Методы и технологии коррекции образовательного процесса.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Идентификация трудностей учащихся: Выявление пробелов в знаниях и навыках, определение причин неуспеваемости (недостаток мотивации, трудности в восприятии информации, отсутствие необходимых навыков, проблемы с самоорганизацией и т.д.).
2. Методы диагностики: наблюдение, тестирование, анализ работ учащихся, беседы с учащимися и родителями.

3. Анализ ошибок в работах учащихся: Систематизация ошибок, выявление типичных трудностей, определение причин ошибок (непонимание теоретического материала, недостаток практических навыков, неправильное использование инструментов и материалов).
4. Определение индивидуальных образовательных потребностей: Учет индивидуальных особенностей учащихся (темп работы, стиль мышления, уровень мотивации), разработка индивидуальных образовательных траекторий.
5. Коррекция теоретических знаний: Использование различных методов объяснения материала, повторное изучение сложных тем, использование наглядных пособий, симуляций, видеоматериалов, разработка дополнительных заданий и упражнений.
6. Коррекция практических навыков: Поэтапное обучение сложным техникам, показ образцов работ, индивидуальная помощь учащимся, использование различных видов практических заданий, разработка алгоритмов выполнения работы.

#### **Ролевая игра:**

Проведение коррекционных занятий (ролевая игра).

Цель: Отработать навыки проведения коррекционных занятий с использованием выбранных методов.

Задача: Студенты разбиваются на пары. Один студент играет роль учащегося с выявленными трудностями (из задания 3), другой – роль преподавателя, реализующего индивидуальный план коррекции. Занятие записывается (видео или аудио) и анализируется с точки зрения эффективности используемых методов и соблюдения дидактических принципов.

Анализ эффективности коррекционных мероприятий.

Цель: Оценить эффективность реализованных коррекционных мероприятий.

Задача: На основе данных, полученных в задании 5 (и/или результатов реальных коррекционных мероприятий, если такие проводились), проведите анализ эффективности используемых методов и приемов. Определите, какие методы оказались наиболее эффективными, а какие требуют доработки. Сформулируйте выводы и рекомендации.

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет (6 семестр):**

1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды»
2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания
3. Содержание курса «Технология в общеобразовательной школе»
4. Характеристика основных систем трудового обучения
5. Методы и формы трудового обучения
6. Проблемное обучение на уроках технологии
7. Политехническая и научная направленность курса, связь трудового обучения с производительным трудом.
8. Взаимосвязь процесса обучения и воспитания при формировании знаний, умений и навыков и личности школьника, творческого отношения к труду.
9. Особенности задач курса в современных условиях. Новые подходы к трудовой и технологической подготовке школьников в современных условиях
10. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся в школьном курсе технологии
11. Формы организации занятий по технологии в учебных мастерских
12. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и самоанализ урока по технологии

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет (7 семестр):**

1. Теория и методика обучения технологии как отрасль педагогической науки. Задачи курса «методика обучения дизайну одежды»
2. Требования к учителю технологии. Становление и развитие трудового обучения в России. Принципы трудового обучения и трудового воспитания

3. Содержание курса «Технология в общеобразовательной школе»
4. Характеристика основных систем трудового обучения
5. Методы и формы трудового обучения
6. Проблемное обучение на уроках технологии
7. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся в школьном курсе технологии
8. Формы организации занятий по технологии в учебных мастерских
9. Подготовка учителя к занятиям. Анализ и самоанализ урока по технологии
10. Профессиональная ориентация учащихся в процессе трудового обучения
11. Внеклассные и массовые формы работы по технологии
12. Организация и оборудование учебного кабинета по технологии
13. Методика изучения элементов машиноведения
14. Методика обучения конструированию и моделированию
15. Методика обучения технологии
16. Методика обучения материаловедению
17. Проектная деятельность на уроках «Технологии»
18. Развитие интереса детей к народным традициям

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен (8 семестр):**

1. Методика, как наука, имеющая свои объекты, задачи и методы исследования.
2. Политехническая и научная направленность курса, связь трудового обучения с производительным трудом.
3. Взаимосвязь процесса обучения и воспитания при формировании знаний, умений и навыков и личности школьника, творческого отношения к труду.
4. Особенности задач курса в современных условиях. Новые подходы к трудовой и технологической подготовке школьников в современных условиях.
5. Современные требования к учителю технологии, как к духовно-нравственной личности, высоко профессиональному специалисту в области технологических и психолого-педагогических дисциплин.
6. Политехническая направленность трудовой подготовки школьников, и история её развития. К.Д.Ушинский о воспитательной роли труда. Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский – основоположники трудового обучения в советское время.
7. Соединение обучения с производительным трудом на различных этапах развития советской школы. «Трудовое обучение», как предмет, и его место в «Технологии».
  - а. Понятие принципа обучения. Особенности дидактических принципов реализуемых в курсе технологии: соединение обучения с производительным трудом; политехническая и профориентационная направленность трудовой подготовки; формирование творческого отношения к труду; научности; развивающего обучения; систематичности и последовательности обучения; наглядности в обучении; принцип прочности овладения знаниями, умениями и навыками, принцип историзма и др.
8. Трудовое обучение – один из основных разделов образовательной области «Технологии». Вариативная и инвариантная часть образовательной области «Технология».
9. Особенности реализации программы образовательной области «Технология» (количество занятий в неделю, внедрение методов проектирования и т.д.). Содержание основных блоков-модулей «Технический труд», «Обслуживающий труд», «Сельскохозяйственный труд», «Культура дома» и т.д. в соответствующих классах.
10. Тематическая дифференциация содержания образовательной области «Технология». Принцип отбора ядра содержания учебного материала по технологии. Обоснование значимости изучаемых разделов программы, с точки зрения культуросообразной школы. Сквозные линии содержания технологической подготовки
11. Понятие метода обучения. Разнообразие методов, используемых в трудовом обучении, их классификация и характеристика, особенность использования на различных этапах урока.

12. Особенности методики проблемного обучения. Последовательность организации проблемного урока или задания (постановка проблемного задания, организация проблемной ситуации, формирование проблемы, ее решение, проверка результатов, вывод, закрепление).
13. Цели, задачи и принципы проверки ЗУНов. Различные методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков школьников. Программированный контроль и методика его проведения. Положительные и отрицательные стороны оценки. Количественные и качественные показатели оценки в трудовом обучении. Современные требования к оценке
14. Формы организации обучения школьников технологии. Классификация форм организации учебной работы школьников, их достоинства и недостатки.
15. Планирование и достижение учебно-воспитательных и развивающих целей на занятиях технологии. Дидактические аспекты уроков технологии. Характеристика основных этапов урока. Содержание организационной части урока, вводного, текущего и заключительного инструктажа.
16. Специальные формы уроков по технологии. Лабораторно- практические занятия и экскурсии, особенность их организации и проведения.
17. Особенности поурочного планирования, его этапы и методика.
18. Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ уроков, как способ обобщения передового опыта учителя. Схема анализа и самоанализа урока технологии, их цели и задачи.
19. Содержание и задачи профориентационной работы с учетом возрастных особенностей школьников. Особенности применения различных методов и приёмов профориентационной работы в различных типах уроков.
20. Внеклассные и массовые формы работы по технологии
21. Организация и оборудование учебного кабинета по технологии
22. Методика обучения конструированию и моделированию
23. Технологическая последовательность изготовления изделий. Требования к содержанию инструкционных и инструкционно-технологических карт. Характеристика целесообразного использования различных форм и методов преподавания при обучении различным технологиям.
24. Творческий проект. Этапы выполнения проекта. Проектная деятельность на уроках «Технологии»
25. Сущность понятия «народные промыслы». Аспекты методики изучения основ народных промыслов на уроках труда. Технология проектирования национальных предметов быта. Орнаменты применяемы народных промыслах и ее семантика. Текстильное производство и художественная обработка ткани. Декорирование готовых изделий. Виды техник. Художественная обработка камня. Художественная обработка кожи, меха, сукна.
26. Использование активных методов обучения на уроке.
27. Опорные конспекты. Понятие и сущность. Требования к опорным конспектам. Недостатки и преимущества использования опорных конспектов. Технология конструирования опорных конспектов. Методика использования опорных конспектов на уроке.
28. Дидактические игры. Понятие и сущность. Роль и место дидактических игр в процессе обучения. Структурные компоненты дидактической игры. Правила игры. Методика использования дидактических игр на уроке. Примеры дидактических игр на уроках теоретического обучения. Дидактические возможности деловых игр в производственном обучении. Содержание и процесс деловой игры. Этапы организации деловой игры.
29. Проблемное обучение. Методические вопросы проблемного обучения. Типы проблемных ситуаций и пути их создания. Технология конструирования проблемной ситуации. Процесс решения проблемы. Структура проблемного урока. Подготовка преподавателем урока с элементами проблемного обучения.
30. Программированное обучение. Структура программы. Программированный контроль. Методические вопросы программированного обучения.

31. Коллективные способы обучения (КСО). Теоретические основы технологии КСО. Структура учебного процесса при КСО. Технология организации учебной деятельности. Методические приемы, используемые на коллективных занятиях. Функции учителя при КСО.
32. Методика решения учебных задач. Понятие технические и технологические задачи. Возможность задач в преподавании общетехнических и специальных учебных предметов. Методика использования задач для формирования технического и технологического мышления. Решение задач как объективное средство проверки знаний. Виды задач. Методы решения задач. Дидактическая возможность учебных задач в производственном обучении. Процесс решения задачи.
33. Цели и задачи, направления методической работы педагога профессионального обучения по совершенствованию процесса обучения в учебных заведениях системы НПО.
34. Коллективные формы методической работы: педсовет, педагогические чтения, семинары, инструктивно-методические совещания, курсы повышения квалификации и т.д.
35. Организация и методика проведения открытого урока. Роль методических комиссий и педагогического кабинета в совершенствовании организации и методики теоретического и производственного (практического) обучения в учебных заведениях системы НПО.
36. Самостоятельная методическая работа. Изучение дидактических теорий и новейших концепций обучения и воспитания. Самоанализ своей деятельности. Методика составления методических разработок для учащихся и педагогов.
37. Изучение исходных данных. Выбор (или уточнение) темы урока. Место темы урока в теме программы ПО. Техничко-дидактический анализ содержания учебного материала урока. Выделение учебных единиц содержания ПО, изучаемых на данном уроке. Уточнение дидактических целей урока. Анализ воспитательно-развивающих возможностей материала. Анализ и оценка опыта проведения уроков по данной теме. Окончательное формулирование целей урока. Оценка уровня реализации целей имеющимися средствами (материально-техническая база, методическое обеспечение производственного обучения).
- а. Разработка идеи урока. Изучение возможностей осуществления принятой педагогической идеи на данном уроке. Определение направлений ее реализации. Формулирование задач практического воплощения педагогической идеи на уроке. Определение частной методической идеи урока. Выбор путей и средств, а также фактических шагов ее реализации.
38. Моделирование урока а) Моделирование содержания материала урока. Техничко-дидактический анализ объекта производственного обучения. Соотнесение его технико-дидактических характеристик с целями урока. Выбор оптимального техпроцесса изготовления детали (продукции). Оборудование, материал заготовки, оснастка, инструмент, технико-технологическая документация. Изучение трудового процесса, наличие в нем необходимых учебных единиц. Учет психолого-педагогических факторов. Педагогические коррекции технологического и педагогического процессов.
39. Определение содержания структурных элементов процесса труда (подготовка техпроцессов, установочно-наладочные приемы, собственно обработка, приемы контроля и т.д.). Выделение наиболее сложных и новых приемов процесса труда, их расчленение. Определение объема и последовательности предъявления материала учащимся. Установление актуализируемого на занятии материала.
40. Выбор типа и структуры урока. Определение типа урока. Учет (влияние) принятых идей в структуре урока. Влияние на структуру урока логики трудового и технологического процессов, логики формирования практических умений, психологических факторов и т.д. Принятие или изменение традиционной структуры урока ПО.
41. Моделирование вводного инструктажа. Определение цели вводного инструктажа. Учет путей и средств реализации методической и педагогической идей. Выбор методов актуализации знаний, методов предъявления нового материала. Определение содержания и объема упражнений. Специфика применения тех или иных методов обучения. Деятельность учащихся,

ее характер, формы организации. Самоконтроль учащихся. Особенности вводного инструктирования в условиях предприятия.

42. Моделирование текущего и заключительного инструктажей.

43. Цели текущего и заключительного инструктажей. Реализация педагогической и методической идей. Целевые обходы. Прогнозирование и предотвращение затруднений у учащихся. Методы текущего и заключительного инструктажей. Специфика их применения на данном уроке. Реализация индивидуального подхода к учащимся.

44. Выбор средств обучения. Выбор технических средств: оборудования, оснастки, инструмента, технической и технологической документации, ТСО. Учет требований урока к ним. Выбор дидактических средств, плакатов, диафильмов, кинофильмов, моделей, тренажеров, инструкционной и справочной документации и т.д.

45. Выбор домашнего задания. Определение знаний и умений, необходимых для закрепления и совершенствования в домашней работе, а также знаний и умений, необходимых для следующего урока. Установление характера домашнего задания, сложности и объема.

46. Цели и задачи конструирования элементов урока. Конспект урока. План урока. Определение их оптимальной формы. Последовательное построение урока. Определение объема каждого элемента урока, места его включения. Взаимодействие элементов на уроке. Разработка конкретных элементов: системы вопросов, задач, инструкционной документации, критериев оценки и т.д.

#### **Темы для курсовых работ (8 семестр):**

1. Методы обучения дизайну фартука в 5 классе (конкретное изделие в определенном классе на выбор студента)
2. Экологическое направление в дизайне одежды при обучении дизайну одежды в ... классе или в системе дополнительного образования
3. Методика обучения дизайну одежды у учащихся (класс ...) в системе дополнительного образования
4. Применение различных форм контроля знаний учащихся на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
5. Применение игровых технологий на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
6. Применение групповых форм работы учащихся на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
7. Применение мультимедийных средств обучения на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
8. Применение практических методов обучения на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
9. Применение наглядных методов обучения на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
10. Применение элементов проблемного обучения на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
11. Методика проведения экскурсии при изучении т темы... (дизайн одежды по выбору студента)
12. Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках технологии при изучении темы... (дизайн одежды по выбору студента)
13. Особенности организации внеурочной деятельности по технологии тема... (дизайн одежды по выбору студента)

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
-------	-------------	----------------------	------------------	------------------------------

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<p><b>Код и наименование проверяемой компетенции:</b>  <b>ОПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</b></p>				
1.	Задание закрытого типа	<p>Что является главной целью обучения дизайну одежды?</p> <p>а) Развитие художественного вкуса.  б) Приобретение практических навыков конструирования одежды.  с) Формирование профессиональных компетенций дизайнера одежды, включающих творческие, технологические и управленческие аспекты.  г) Освоение программ компьютерного дизайна.</p>	с	2
2.		<p>Какие методы обучения наиболее эффективны при обучении дизайну одежды? Выберите несколько вариантов.</p> <p>а) Лекции  б) Практические занятия  б) Проектная деятельность  г) Самостоятельная работа  д) Мастер-классы  е) Игровые методы</p>	б), в), г), д), е)	2
3.		<p>Какие принципы должны учитываться при разработке учебных программ по дизайну одежды?</p> <p>а) Систематичность и последовательность.  б) Учет возрастных и психологических особенностей учащихся.  с) Связь теории и практики.  д) Индивидуализация обучения.  е) Все перечисленные.</p>	е	2
4.		<p>Как можно оценить уровень знаний и умений студентов по дизайну одежды?</p> <p>а) Тестирование  б) Защита проектов  с) Анализ портфолио  д) Оценка практических работ  е) Все перечисленные</p>	е	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		Какие этапы включает в себя процесс создания эскиза одежды?  а) Идея, зарисовка, детализация. б) Исследование, эскизирование, моделирование. в) Выбор ткани, пошив, презентация. г) Инспирация, эскиз, лекала, пошив.	а	2
6.	Задание открытого типа	Как организовать систему обратной связи со студентами для повышения эффективности обучения?	Система обратной связи должна быть регулярной и многосторонней. Она может включать: индивидуальные консультации с преподавателем, групповые обсуждения проектов, критика работ одноклассниками (peer review), самоанализ студентами собственных работ, использование онлайн-платформ для комментариев и обсуждений.	5
7.		Как обеспечить связь теории и практики в обучении дизайну одежды?	Связь теории и практики достигается через: интегрирование теоретических знаний в практические задания, использование реальных кейсов и проектов, практику в ателье или на производстве, участие в конкурсах и показах мод, встречи с профессиональными дизайнерами.	5
8.		Что такое "портфолио" дизайнера одежды?	Сборник лучших работ, демонстрирующий навыки и стиль.	3
9.		В чём заключается технологическая подготовка к пошиву?	Разработка лекал, раскрой, подбор материалов.	3
10.		Что такое мудборд и для чего он используется?	Коллекция вдохновляющих изображений, используемая для разработки концепции коллекции.	3
<b>Код и наименование проверяемой компетенции:</b>				
<b>ОПК-3</b> - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов				
11.	Задание закрытого типа	Какие инструменты и материалы используются при создании эскизов одежды?  а) Карандаши, ластик, бумага. б) Краски, фломастеры, маркеры. в) Циркуль, линейка, лекала. г) Все перечисленные.	д	2
12.		Что такое муляж и для чего он	д	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		используется? а) Эскиз одежды. б) Чертеж выкройки. в) Пробный образец изделия из недорогой ткани. г) Модель одежды из плотной ткани, используемая для примерки и корректировки выкройки.		
13.		Какие основные методы моделирования одежды вы знаете? а) Драпировка б) Конструирование по меркам в) Моделирование по готовому изделию г) Все перечисленные	д	2
14.		Как организовать эффективную обратную связь студентам по их работам? а) Давать только общие оценки. б) Детально анализировать как сильные, так и слабые стороны работы, предлагая конкретные рекомендации. в) Сравнить работы студентов между собой, чтобы стимулировать конкуренцию. г) Критиковать работы, не предлагая альтернатив.	б	2
15.		Как можно мотивировать студентов на изучение дизайна одежды? а) Постоянными контрольными работами. б) Предлагать интересные и актуальные творческие задания. в) Создавать позитивную и творческую атмосферу в группе. г) Варианты б) и в).	д	2
16.	Задание открытого типа	Какие основные цели преследует обучение дизайну одежды на разных уровнях (школьный, профессиональный, высший)?	Цели обучения дизайну одежды варьируются в зависимости от уровня. На школьном уровне – это формирование базовых знаний о дизайне, развитие творческого мышления и эстетического вкуса. На профессиональном уровне – освоение профессиональных навыков	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			проектирования, конструирования и моделирования одежды, а также знакомство с технологическими процессами производства. На высшем уровне – углубленное изучение теории и практики дизайна, исследование новых трендов, развитие индивидуального стиля и способности к инновациям.	
17.		Как определить уровень подготовки студентов перед началом обучения дизайну одежды и как адаптировать программу под их потребности?	Уровень подготовки можно определить с помощью входного тестирования (рисовальные навыки, знание материалов, базовые знания о конструкции одежды). Адаптация программы может включать дифференцированные задания, индивидуальный подход к обучению и дополнительные консультации для студентов с недостаточным уровнем подготовки.	5
18.		Какие методы обучения наиболее эффективны для развития творческого потенциала студентов в дизайне одежды?	Эффективными методами являются: мозговой штурм, метод проектов, кейс-стади, ролевые игры, коллективная работа над проектами, мастер-классы известных дизайнеров, посещение выставок и музеев моды, исследование истории костюма.	5
19.		Как использовать ИКТ в обучении дизайну одежды для повышения эффективности обучения?	ИКТ позволяют использовать: программы для компьютерного моделирования одежды (например, CLO 3D, Marvelous Designer), графические редакторы (Photoshop, Illustrator), онлайн-ресурсы с базами данных тканей, виртуальные музеи моды, онлайн-курсы и вебинары. Это позволяет студентам создавать цифровые модели, визуализировать свои идеи и получать доступ к огромному количеству информации.	5
20.		Какие критерии используются для оценки творческих работ студентов по дизайну одежды?	Критерии оценки включают: оригинальность идеи, композиционное решение, соответствие выбранному стилю, качество исполнения эскизов и моделей, технологичность конструкции, знание материалов и технологий, презентационные навыки. Оценка может быть как	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			количественной (баллы), так и качественной (описание сильных и слабых сторон работы).	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.	Полный ответ по вопросу	10/0,5-1	10	по календарно-тематическому плану
2.	Практическая работа	5/1-2	10	
3.	Проект	2/1-2,5	5	
4.	Реферат	1/1-5	5	
5.	Курсовая работа	1/10	10	
<b>Всего:</b>			40	
<b>Блок бонусов</b>				
6.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
6.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
6.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
6.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Экзамен			50	
<b>Всего:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Абуталипова Л.Н., Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство / - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-2323-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788223230.html>
2. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Коваленко Ю. А., Гарипова Г. И., Фатхуллина Л. Р., Коваленко Р. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788218991.html>
3. Сохачевская В.В., Художественный текстиль: материаловедение и технология : учеб. пособие для вузов / Сохачевская В.В. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01838-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018381.html>
4. Трутченко Л.И., Конструирование женской одежды : учеб. пособие / Л.И. Трутченко, О.Н. Каратова, А.В. Пантелеева, И.П. Овчинникова, Л.А. Ботезат - Минск : Выш. шк., 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850617941.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с., 30 экз.
2. Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых "Инновационное развитие легкой промышленности" : сборник статей (16-18 ноября 2016 г.): в 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] / Абуталипова Л.Н., Хамматова В.В., Федорова Т.А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222202.html>
3. Судьбы моды [Электронный ресурс] / Васильев А.А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916715576.html>
4. Философия моды [Электронный ресурс] / Свендсен Л. - М : Прогресс-Традиция, 2007. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898261982.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК. Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).