

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

А.А. Подлипалин
04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
педагогических практик и сервисных
индустрий
А.С. Джангазиева
04.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПОШИВУ ОДЕЖДЫ

Составитель(и)	Сорокина И.А., доцент, канд.психол.наук, доцент кафедры;
Направление подготовки / специальность	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). "Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование". бакалавр
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3,4
Семестр(ы)	5,6,7

Астрахань - 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины **«Методика обучения пошиву одежды»** является: освоение особенностей пошива одежды и образцов из различных ассортиментных групп; обработка различных видов одежды с применением современных технологий.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Методика обучения пошиву одежды»:

- овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: пошив швейных изделий,
- проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.
- определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
- выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
- формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина **«Методика обучения пошиву одежды»** относится к обязательной части, (Б1.Б.11.04) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль "Технология (пошив и дизайн одежды) и изучается в 5, 6, 7 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Педагогика»
- «Технология и конструирование одежды»
- «Педагогический дизайн урока»
- «Практикум по технологии пошива одежды»

Знания:

- основ педагогики личности, педагогические особенности подросткового, юношеского возраста;
- основные понятия, виды и приемы моделирования и конструирования одежды с учетом особенностей фигуры;

Умения:

- излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемом студентами;
- изготавливать макеты изделий в натуральную величину или в нужном масштабе.

Навыки:

- структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал;
- методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала;
- приемов работ в материале;
- выполнения накладки моделей различных ассортиментных групп и моделей сложных форм без предварительного раскроя;
- владения различными методами моделирования.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения дизайну одежды»
- «Практикум по дизайну одежды»
- «3d моделирование в дизайне одежды»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-2 –Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2 Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ИОПК2.1 Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	ИОПК2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	ИОПК2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (-ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТкомпетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ИОПК3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях	ИОПК3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-	ИОПК3.3 Владеет: методами выявления детей с особыми образовательными

воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – **2,2,4 зачетные единицы**. Количество академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет – 288 часов, из них 45 часов – лекции, 90 часов – практические/семинарские занятия, на самостоятельную работу обучающихся составляет: 135 часов, курсовая работа – 18 часов.

Итоговый контроль: 5, 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен, курсовая работа.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
5 семестр								
	Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов	5	2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде		2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа		2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде		2	5			8	Устный опрос Практическая работа
	Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок		3	5			8	Устный опрос Практическая работа
	Тема 6. Расчет,		4	5			8	Устный опрос

	построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде							Практическая работа
	Итого за семестр		15	30			45	зачет
6 семестр								
	Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа	6	2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде		2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 9. Пошив мужских шорт.		2	5			7	Устный опрос Практическая работа
	Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде		2	5			8	Устный опрос Практическая работа Презентация
	Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде		3	5			8	Устный опрос Практическая работа
	Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники		4	5			8	Устный опрос Практическая работа Презентация
	Итого за семестр		15	30			45	зачет
7 семестр								
	Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	7	5	10			15	Устный опрос Практическая работа
	Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде		5	10			15	Устный опрос Практическая работа
	Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа		5	10			15	Устный опрос Практическая работа
	Курсовая работа					18		Курсовая работа

	Итого за семестр		15	30		18	45	экзамен
	ИТОГО		45	90		18	135	ЭКЗАМЕН

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛ, ТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ОПК-2	ОПК-3	
Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов	14	+	+	2
Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде	14	+	+	2
Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа	14	+	+	2
Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде	15	+	+	2
Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок	16	+	+	2
Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде	17	+	+	2
Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа	14	+	+	2
Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде	14	+	+	2
Тема 9. Пошив мужских шорт.	14	+	+	2
Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде	15	+	+	2
Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде	16	+	+	2
Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники	17	+	+	2
Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	30	+	+	2
Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде	30	+	+	2
Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа	30	+	+	2
Курсовая работа	18	+	+	2
ИТОГО	288	16	16	32

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов.

Из истории моды. Ткани и их свойства. Наиболее часто встречающиеся ткани и их сочетание. Инструменты и приспособления. Ручные швы и стежки. Ручные декоративные строчки.

Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде.

Швейная машина и ее устройство. Что необходимо учитывать при приобретении машины. Неполадки в работе машины и их устранение. Машинные стежки и швы. Готовимся к приему гостей. Пошив скатерти и салфеток, их декор и использование в современном интерьере. Стили и направления в моде.

Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Юбка. Как правильно подобрать фасон юбки с учетом всех достоинств и недостатков фигуры. Методика снятия мерок. Построение чертежа основы прямой юбки. Припуски на швы. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка. Технология обработки вытачек. Пошив юбки. Дефекты посадки и их исправление.

Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде.

Пуюзловая обработка юбок: пришивание молнии, пояса, подшив низа изделия, обработка шлицы. Пошив юбки на подкладке, особенности соединения подкладки с юбкой при наличии шлицы. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Отделка швов шнурками. Стили и направления в моде.

Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок.

Расклешенные юбки и юбки из клиньев. Построение чертежа клиньев. Припуски на швы. Раскрой. Особенности обработки расклешенных юбок. Оборки, воланы, рюши. Расчет, построение и способы их обработки. Современные прикладные материалы, используемые при изготовлении одежды

Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов.

Подбор цвета. Стили и направления в моде. Моделирование юбок сложных фасонов со складками и юбок с запахом. Расчет и построение основы. Особенности обработки. Декоративная отделка. Подбор цвета и сочетание цветов друг с другом. Стили и направления в моде.

Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Шорты. Снятие мерок. Построение чертежа основы женских шорт. Припуски на швы. Раскрой. Первичная ВТО деталей кроя шорт. Подготовка к примерке. Первая примерка. Дефекты посадки и их исправление. Вторая примерка. Пошив шорт.

Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде.

Пуюзловая обработка шорт: карманы, пояса и бретели. Моделирование женских шорт. Декор брюк в зависимости от стиля. Стили и направления в моде.

Тема 9. Пошив мужских шорт.

Мужские брюки. Снятие мерок. Построение чертежа основы мужских классических шорт. Пошив мужских шорт. Маленький модник. Шорты на мальчика. Как выглядеть стильно: советы мужчинам

Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде.

Комбинезон и особенности его изготовления. Как сделать правильный выбор ткани. Декор – старые джинсы, как их превратить в модный аксессуар. Декорирование детской одежды. Трикотаж и особенности работы с ним. Стили и направления в моде.

Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде.

Варианты выбора застежки пиджака в зависимости от стиля изделия. Обработка бортов. Воротники и особенности их обработки. ВТО воротников. Соединение воротников с изделием. Стили и направления в моде.

Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники

Вторая примерка. Рукава. Построение чертежа, пошив. Обработка низа двухшовного рукава. Придание рукавам нужной формы при помощи ВТО. Посадка рукавов в изделия. Подплечники и подокатники.

Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде

Подкладка. Построение подкладки на основании чертежа основы. Раскрой и пошив. Соединение подкладки с основным изделием. ВТО готового изделия. Платок – окончательный штрих к Вашему образу. Стили и направления в моде..

Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде.

Подбираем юбку для корсета. Подъюбник. Украшаем платье сами: искусственные цветы и аппликации, работа с бисером. Сумочка – завершающий штрих к Вашему образу. Стили и направления в моде.

Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа.

Платье. Построение чертежа основы прямого платья полуприлегающего силуэта. Припуски на швы. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка. На что следует обращать внимание при посадке на фигуру плечевых изделий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с

содержанием семинарского занятия. Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Методика обучения пошиву одежды**» составляет 135 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков антропологических знаний.

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер радела и темы</i>	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1.	История тканей и моды	7	письменное домашнее задание
2.	Стили и направления в моде	7	письменное домашнее задание
3.	Как правильно подобрать фасон юбки с учетом всех достоинств и недостатков фигуры	7	письменное домашнее задание
4	Юбки: Стили и направления в моде	8	письменное домашнее задание
5	Современные прикладные материалы, используемые при изготовлении одежды.	8	письменное домашнее задание
6	Подбор цвета и сочетание цветов друг с другом.	8	письменное домашнее задание

7	Дефекты посадки и их исправление при примерке	7	письменное домашнее задание
8	Брюки. Стили и направления в моде.	7	письменное домашнее задание
9	Как выглядеть стильно: советы мужчинам	7	письменное домашнее задание
10	Трикотаж и особенности работы с ним.	8	письменное домашнее задание
11	Шифон и сложности, возникающие при работе с ним.	8	письменное домашнее задание
12	Кимоно. Стили и направления в моде	8	письменное домашнее задание
13	Блузы с рукавами. Стили и направления в моде.	15	письменное домашнее задание
14	Декоративная отделка – вышивка ленточками или тесьмой.	15	письменное домашнее задание
15	На что следует обращать внимание при посадке на фигуру плечевых изделий.	15	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к ведению конспектирования материала

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Требования к составлению доклада

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

Требования к написанию эссе

- Эссе должно быть полностью уникальным.
- При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4

страницы печатного текста в word.

- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

Требования к курсовой работе

Структура курсовой работы

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 25-30 страниц печатного текста. По структуре курсовая работа практического характера включает в себя: содержание; введение, в котором подчеркивается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы; основную часть, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами, результатами исследования и т.п.; заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы; список литературы; приложения

Разработка содержания курсовой работы

Курсовая работа имеет ряд структурных элементов: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение. Разработка введения Во-первых, во введении следует обосновать актуальность избранной темы курсовой работы, раскрыть ее теоретическую и практическую значимость, сформулировать цели и задачи работы. Во-вторых, во введении, а также в той части работы, где рассматривается теоретический аспект данной проблемы, автор должен дать, хотя бы кратко, обзор литературы, изданной по этой теме. Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать. В первом предложении называется тема курсовой работы. Актуальность исследования (почему это следует изучать?) Актуальность исследования рассматривается с позиций социальной и практической значимости. В данном пункте необходимо раскрыть суть исследуемой проблемы и показать

степень ее проработанности в различных трудах (юристов, экономистов, техников и др. в зависимости от ВПД). Здесь же можно перечислить источники информации, используемые для исследования. (Информационная база исследования может быть вынесена в первую главу). Цель исследования (какой результат будет получен?) Цель должна заключаться в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Цель всегда направлена на объект. Объект исследования (что будет исследоваться?). Объект предполагает работу с понятиями. В данном пункте дается определение экономическому явлению, на которое направлена исследовательская деятельность. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, хозяйственная деятельность предприятия (организации). Предмет исследования (как, через что будет идти поиск?) Здесь необходимо дать определение планируемому к исследованию конкретным свойствам объекта или способам изучения экономического явления. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий. Задачи исследования (как идти к результату?), пути достижения цели. Задачи соотносятся с гипотезой. Определяются они исходя из целей работы. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Как правило, формулируются 3-4 задачи. Перечень рекомендуемых задач: «На основе теоретического анализа литературы разработать...» (ключевые понятия, основные концепции). «Определить...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на объект исследования). «Раскрыть...» (выделить основные условия, факторы, причины, влияющие на предмет исследования). «Разработать...» (средства, условия, формы, программы). «Апробировать...» (что разработали) и дать рекомендации... Методы исследования (как исследовали?): дается краткое перечисление методов исследования через запятую без обоснования. Структура работы – это завершающая часть введения (что в итоге в работе представлено). В завершающей части в назывном порядке перечисляются структурные части работы, например, «Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложений». Здесь допустимо дать развернутую структуру курсовой работы и кратко изложить содержание глав. (Чаще содержание глав курсовой работы излагается в заключении). Таким образом, введение должно подготовить к восприятию основного текста работы.

Разработка основной части курсовой работы

Основная часть обычно состоит из двух разделов: в первом содержатся теоретические основы темы; дается история вопроса, уровень разработанности вопроса темы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. В теоретической части рекомендуется излагать наиболее общие положения, касающиеся данной темы, а не вторгаться во все проблемы в глобальном масштабе. Теоретическая часть предполагает анализ объекта исследования и должна содержать ключевые понятия, историю вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Излагая содержание публикаций других авторов, необходимо обязательно давать ссылки на них с указанием номеров страниц этих информационных источников. Вторым разделом является практическая часть, которая должна носить сугубо прикладной характер. В ней необходимо описать конкретный объект исследования, привести результаты практических расчетов и направления их использования, а также сформулировать направления совершенствования. Для написания практической части, как правило, используются материалы, собранные Вами в ходе производственной практики. В тех случаях, если Вы не располагаете такими материалами, теоретические положения курсовой работы следует иллюстрировать данными Госкомстата, центральной и местной периодической печати и т.д. Сбор материалов для данной главы не следует принимать как простой набор показателей за соответствующие плановые и отчетные периоды. Важно глубоко изучить наиболее существенные с точки зрения задач курсовой работы стороны и особенности.

Разработка заключения

Обращаем Ваше внимание, что по окончании исследования подводятся итоги по теме. Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов. Его основное назначение -

резюмировать содержание работы, подвести итоги проведенного исследования. В заключении излагаются полученные выводы и их соотношение с целью исследования, конкретными задачами, гипотезой, сформулированными во введении. Проведенное исследование должно подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования. В случае опровержения гипотезы даются рекомендации по возможному совершенствованию деятельности в свете исследуемой проблемы.

Составление списка литературы

В список источников и литературы включаются источники, изученные Вами в процессе подготовки работы, в т.ч. те, на которые Вы ссылаетесь в тексте курсовой работы. Внимание! Список используемой литературы оформляется в соответствии с правилами, предусмотренными государственными стандартами. Список используемой литературы должен содержать не менее 20 источников (не менее 10 книг и 10-15 материалов периодической печати), с которыми работал автор курсовой работы/ проекта.

Список используемой литературы включает в себя: нормативные правовые акты; научную литературу и материалы периодической печати; практические материалы. Источники размещаются в алфавитном порядке. Для всей литературы применяется сквозная нумерация. При ссылке на литературу в тексте курсовой работы следует записывать не название книги (статьи), а присвоенный ей в указателе “Список литературы” порядковый номер в квадратных скобках. Ссылки на литературу нумеруются по ходу появления их в тексте записки. Применяется сквозная нумерация.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов	Обзорная лекция	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов. Подбор цвета. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Пошив мужских шорт.	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа Презентация	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 15. Пошив платья.	Лекция-диалог	Устный опрос	<i>Не</i>

Раскрой, построение чертежа		Практическая работа	<i>предусмотрено</i>
-----------------------------	--	---------------------	----------------------

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения пошиву одежды» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Темы 1-15	ОПК-2, ОПК-3	Устный опрос
Темы 1-15	ОПК-2, ОПК-3	Практическая работа
Темы 10, 12	ОПК-2, ОПК-3	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

6.

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Ткани и их свойства. Виды ручных швов.

Вопросы для обсуждения

1. Свойства тканей
2. Виды швов
3. Какие требования предъявляются к выполнению ручных работ?
4. Укажите, для чего применяются операции сметывания, намetyвания, примetyвания, заметывания, выметывания, обметывания?
5. В чем состоит отличие операции выметывания и вметывания?

Практическая работа:

Содержание работы

1. Изучение видов ручных стежков и строчек;
2. Выполнение образцов строчек прямыми стежками. Выполнение образцов строчек косыми стежками. Выполнение образцов ручных строчек крестообразными стежками.
3. Анализ результатов работы

Тема 2. Швейная машина и ее устройство. Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Швейная машина и ее устройство.
2. Что необходимо учитывать при приобретении машины.
3. Какие правила безопасности труда необходимо соблюдать при выполнении машинных работ?

4. Перечислите требования к выполнению машинных работ.

Практическая работа:

Содержание работы

1. Изучение видов машинных строчек.
2. Выполнение образцов стачного машинного шва. Выполнение образцов накладного машинного шва. Выполнение образца двойного машинного шва. Выполнение образцов машинного шва вподгибку.
3. Анализ результатов работы.

Тема 3. Пошив юбки. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Вопросы для обсуждения

1. Как правильно подобрать фасон юбки с учетом всех достоинств и недостатков фигуры.
2. Методика снятия мерок.
3. Построение чертежа основы прямой юбки.
4. Дефекты посадки и их исправление.

Контрольная работа:

1. От чего зависит раскладка выкройки на ткани?
2. С чего необходимо начинать раскрой ткани?
3. В какой последовательности выполняют раскрой ткани?
4. Почему необходимо соблюдать направление долевой нити на деталях кроя?
5. Какие требования необходимо соблюдать при раскрое изделия?
6. Какой способ используют для уточнения длины юбки?
7. От чего зависит способ обработки нижнего среза юбки?
8. Какой способ применяют для обработки нижнего среза юбок из тонких тканей?
9. Какие способы применяют для обработки нижнего среза юбок из толстых тканей?
10. Какого вида застежки используются в поясных изделиях?
11. По каким признакам застежки отличаются между собой?
12. Где в юбках могут выполняться застежки?
13. Как в шве может располагаться застежка на тесьму-молнию?
14. Какую дополнительную функцию может выполнять застежка на тесьму-молнию?
15. Из каких расходов складываются экономические затраты на изготовление изделия?
16. Какими способами обрабатывают верхний срез юбки?
17. От чего зависит выбор способа обработки верхнего среза юбки?

Практическая работа:

Построение чертежа прямой юбки. Составление методических рекомендаций и технологической карты изготовления изделия.

Тема 4. Поузловая обработка юбок. Влажно-тепловая обработка.

Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Поузловая обработка юбок: пришивание молнии, пояса, подшив низа изделия, обработка шлицы.
2. Пошив юбки на подкладке, особенности соединения подкладки с юбкой при наличии шлицы.
3. Влажно-тепловая обработка (ВТО).
4. Отделка швов шнурками.
5. Стили и направления в моде.

Практическая работа:

Задание 1. Обработка пояса юбки.

Студенты делятся на группы по 2-3 человека. Каждой группе выдается выкройка простой юбки (например, юбки-полусолнце) и образец ткани. Задания:

- Выбрать и обосновать способ обработки пояса юбки (втачной, набедренный, на резинке) в зависимости от выбранной ткани и стиля будущей юбки.
- Выполнить поузловую обработку выбранного пояса, обращая внимание на аккуратность строчек, обработку срезов и формирование ровного, эстетичного пояса.
- Провести влажно-тепловую обработку готового изделия.
- Сравнить разные способы обработки пояса, обсудить их преимущества и недостатки.

Задание 2. Обработка низа юбки.

Каждая группа получает тот же образец ткани и выбирает один из способов обработки низа (подгибка с закрытым срезом, подгибка с открытым срезом, обработка косой бейкой, обработка швом вподгибку с закрытым срезом). Задания:

- Выполнить выбранную обработку низа юбки, уделяя внимание качеству строчек и ровности подгибки.
- Провести влажно-тепловую обработку, добиваясь аккуратного вида изделия.
- Представить результаты работы группе и обосновать выбор метода обработки низа с учетом ткани и стиля.

Задание 3. Проектирование юбки в заданном стиле.

Студенты выбирают один из изученных стилей (например, бохо, минимализм, романтический, ретро) и проектируют эскиз юбки в этом стиле, учитывая выбранный стиль, тип ткани и особенности покроя. Задания:

- Разработать эскиз юбки с указанием всех деталей кроя, тканей и способов обработки.
- Обосновать выбор стиля, ткани и конструктивных особенностей.
- Представить эскиз и обоснование группе.

Тема 5. Расчет, построение и способы обработки расклешенных юбок.

Вопросы для обсуждения

1. Построение чертежа клиньев. Припуски на швы. Раскрой.
2. Особенности обработки расклешенных юбок. Оборки, воланы, рюши. Расчет, построение и способы их обработки.
3. Современные прикладные материалы, используемые при изготовлении одежды

Практическая работа:

Построение чертежа расклешенной юбки. Составление методических рекомендаций и технологической карты изготовления изделия.

Тема 6. Расчет, построение и способы обработки юбок сложных фасонов.

Вопросы для обсуждения

1. Подбор цвета. Стили и направления в моде.
2. Моделирование юбок сложных фасонов со складками и юбок с запахом.
3. Расчет и построение основы. Особенности обработки. Декоративная отделка.
4. Подбор цвета и сочетание цветов друг с другом. Стили и направления в моде.

Практическая работа:

Задание 1. Юбка-солнце с асимметричным подолом.

Задача: Построить чертеж юбки-солнце с длиной впереди 70 см и сзади 85 см. Определить необходимое количество ткани с учетом припусков на швы и обработку. Рассчитать и построить линию асимметричного подола. Предложить варианты обработки нижнего среза (подгибка, обработка косой бейкой). (Студенты могут выбрать тип ткани самостоятельно).

Результат: Готовый чертеж, расчет количества ткани, макет юбки из бумаги или ткани, представление вариантов обработки подола с обоснованием выбора.

Задание 2. Юбка-годе с рельефами и карманами.

Задача: Построить чертеж юбки-годе с двумя рельефами спереди и сзади. Вшить в рельефы накладные карманы. Рассчитать необходимое количество ткани. Выбрать способ обработки талии (поясной пояс, обработка эластичной тесьмой). Предложить варианты обработки нижнего среза и рельефов. (Студенты выбирают тип ткани, учитывая особенности обработки карманов).

Результат: Готовый чертеж, расчет количества ткани, макет юбки из бумаги или ткани с карманами и рельефами, представление вариантов обработки талии и нижнего среза, обоснование выбора.

Задание 3. Юбка с драпировкой и многоярусным подолом.

Задача: Построить чертеж юбки с драпировкой на передней части и многоярусным (2-3 яруса) подолом. Определить оптимальное расположение драпировки и количество ткани для каждого яруса. Рассчитать необходимое количество ткани с учетом драпировки и припусков. Предложить варианты обработки талии, драпировки и ярусов подола. (Студенты выбирают легкую струящуюся ткань).

Результат: Готовый чертеж, расчет количества ткани, макет юбки из бумаги или ткани с драпировкой и ярусами, представление вариантов обработки талии и подола, обоснование выбора, анализ влияния ткани на конечный вид юбки.

Тема 7. Пошив шорт. Методика снятия мерок. Построение чертежа.

Вопросы для обсуждения

1. Шорты. Снятие мерок. Построение чертежа основы женских шорт.
2. Первичная ВТО деталей кроя шорт. Подготовка к примерке. Первая примерка.
3. Дефекты посадки и их исправление. Вторая примерка. Пошив шорт.

Практическая работа:

Задание 1 (15 минут): Студенты разбиваются на пары. Один студент снимает мерки у другого, четко называя каждую мерку и записывая полученные результаты. Мерки, которые необходимо снять:

Обхват талии (От)

Обхват бедер (Об)

Высота сидения (Вс)

Длина шорт (Дш) (от талии до желаемой длины)

Ширина бедер (Шб) (расстояние между выступающими точками ягодиц)

Глубина сидения (Гс)

Задание 2 (10 минут): Каждая пара проверяет правильность снятия мерок у другой пары. Обсуждаются возможные ошибки и способы их предотвращения. Обратить внимание на правильное положение тела модели и точность измерений.

Задание 3 (30 минут): Каждый студент самостоятельно строит чертеж шорт на основе снятых мерок, используя одну из изученных методик построения (например, метод прямоугольника или метод построения по основным точкам). Чертеж должен включать:

Линии талии, бедер, низа шорт.

Линии боковых срезов.

Линии шаговых срезов.

Вытачки (при необходимости).

Припуски на швы.

Задание 4 (15 минут): Студенты сравнивают свои чертежи, обсуждают различия и обоснованность принятых решений. Преподаватель отвечает на вопросы и помогает разрешить возникшие сложности.

Задание 5: По построенному чертежу выполнить пробный пошив одной детали шорт (например, передней половинки) из лоскута ткани. Это позволит студентам оценить точность построения и внести корректировки в чертеж перед пошивом изделия из основной ткани.

Критерии оценки:

Часть 1: Аккуратность снятия мерок, правильность фиксации результатов, участие в коллективном обсуждении.

Часть 2: Точность построения чертежа, аккуратность выполнения, полнота отображения всех необходимых элементов.

Часть 3: Качество пробного пошива (для тех, кто выполнил задание).

Тема 8. Поузловая обработка шорт. Моделирование женских шорт. Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Поузловая обработка шорт: карманы, пояса и бретели.
2. Моделирование женских шорт.
3. Декор брюк в зависимости от стиля. Стили и направления в моде.

Практическая работа:

Задание 1:

1. Обработка пояса: На основе готовой выкройки шорт (например, классических бермуд) выполнить обработку пояса с использованием эластичной тесьмы и обтачки. Обратить внимание на качественную обработку срезов и аккуратность строчек. Предоставить готовое изделие и описание последовательности выполнения работы.
2. Карманы: Выполнить обработку накладных карманов на шортах. Рассмотреть два варианта: с листочкой и без. Оценить эстетику и практичность каждого варианта. Предоставить готовое изделие и анализ преимуществ и недостатков.
3. Обработка низа: Обработать низ шорт двумя способами: подгибка с закрытым срезом и обработка косой бейкой. Сравнить два варианта по качеству и внешнему виду. Предоставить готовое изделие и сравнительный анализ.

Задание 2:

1. Моделирование: На основе базовой выкройки шорт смоделировать выкройку шорт с завышенной талией и широкими штанинами. Выполнить пошив из выбранной ткани, обработав все узлы качественно. Представить эскиз, выкройку, готовое изделие и описание технологического процесса.
2. Комбинирование тканей: Смоделировать и сшить шорты с использованием двух контрастных тканей (например, деним и хлопок). Разработать оригинальный вариант сочетания тканей и обработки деталей. Представить эскиз, выкройку, готовое изделие и описание творческого решения.
3. Конструирование выкройки: Построить выкройку шорт-бермуд по индивидуальным меркам, используя метод построения на основе прямоугольника. Выполнить пошив выбранной модели. Представить чертеж выкройки, готовое изделие и расчёт всех параметров.

Задание 3:

1. Коллекция мини-шорт: Разработать и смоделировать три модели женских шорт разных стилей (например, спортивный, классический, романтический), учитывая современные модные тенденции. Предоставить эскизы, выкройки, мини-коллекцию готовых изделий и презентацию с описанием концепции коллекции.
2. Анализ модных тенденций: Провести анализ современных тенденций в дизайне женских шорт, выделив ключевые стили и направления. Подготовить презентацию с использованием иллюстративного материала (фотографии, эскизы).

3. Разработка авторской модели: Создать авторскую модель женских шорт, оригинальную по крою, декору или функциональности. Предоставить эскиз, выкройку, готовое изделие и описание авторской идеи.

Тема 9. Пошив мужских шорт.

Вопросы для обсуждения

1. Выбор ткани для пошива мужских шорт в зависимости от сезона и стиля.
2. Особенности обработки различных видов ткани.
3. Различные варианты обработки нижнего края шорт.
4. Выбор фурнитуры для шорт.
5. Анализ ошибок, допущенных студентами в процессе работы.

Практическая работа:

Задание 1: Пошив базовых шорт по готовой выкройке.

Цель: Отработка навыков работы с готовой выкройкой, раскройки ткани, пошива основных швов (стачной, обметочный, закрепочный).

Описание: Используя готовую выкройку, студенты должны раскроить ткань, сшить шорты, обработать срезы. Особое внимание уделяется качеству обработки швов и аккуратности выполнения работы.

Критерии оценки: Аккуратность выполнения швов, точность соответствия изделия выкройке, обработка срезов, общее качество пошива.

Задание 2: Модификация базовой выкройки шорт.

Цель: Развитие навыков моделирования и конструирования одежды.

Описание: Студенты должны внести изменения в готовую выкройку базовых шорт: изменить длину, ширину штанины, добавить карманы (накладные или втачные), изменить посадку. После модификации выкройки, студенты должны сшить шорты по измененной выкройке.

Критерии оценки: Корректность внесенных изменений в выкройку, логичность моделирования, качество пошива, оригинальность модели.

Задание 3: Пошив шорт с декоративными элементами.

Цель: Развитие навыков работы с различными видами отделки.

Описание: Студенты должны сшить базовые шорты и дополнить их декоративными элементами: вышивкой, аппликацией, тесьмой, кружевом, пуговицами и т.д. Выбор декоративных элементов и их сочетание – на усмотрение студентов.

Критерии оценки: Качество пошива базовых шорт, оригинальность и эстетичность декоративного оформления, гармоничное сочетание элементов отделки.

Тема 10. Детский комбинезон и особенности его изготовления. Трикотаж и особенности работы с ним. Декорирование детской одежды Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Комбинезон и особенности его изготовления.
2. Как сделать правильный выбор ткани.
3. Декор – старые джинсы, как их превратить в модный аксессуар.
4. Декорирование детской одежды.
5. Трикотаж и особенности работы с ним.

Практическая работа:

Задание 1: Разработка лекал детского комбинезона.

Цель: Закрепить знания о построении базовых лекал и внесении конструктивных изменений.

Задания:

1. Выберите возрастную группу (0-12 месяцев, 1-3 года, 3-6 лет) для вашего комбинезона.

2. Постройте базовые лекала комбинезона (выкройка-основа) с учетом выбранного возраста и роста ребенка (средние параметры). Используйте предоставленные методические материалы или собственные знания.

3. Внесите изменения в конструкцию, учитывая особенности комбинезона (застежки, капюшон, карманы, тип рукава и штанины). Например, разработайте комбинезон с застежкой-молнией спереди, капюшоном и закрытыми ножками.

4. Проведите презентацию вашей работы, объяснив принятые конструктивные решения и обоснование выбора.

Задание 2: Особенности работы с трикотажем.

Цель: Освоить приемы работы с различными видами трикотажных полотен.

Задания:

1. Получите образцы различных видов трикотажа (кулирка, интерлок, рибана, флис и др.).
2. Проведите сравнительный анализ образцов по следующим параметрам: растяжимость, плотность, износостойкость, свойства после стирки.
3. Выберите один вид трикотажа для пошива комбинезона. Обоснуйте свой выбор.
4. Выполните пробные швы на выбранном трикотаже, используя разные типы строчек (прямая, зигзаг, оверлочная). Оцените качество швов и выберите оптимальные параметры строчки.

Задание 3: Разработка эскиза детского комбинезона.

Цель: Развить навыки создания эскизов одежды с учетом современных стилей и направлений в детской моде.

Задания:

1. Изучите современные тенденции в детской моде (цветовые гаммы, принты, фактуры, декоративные элементы).
2. Разработайте эскиз детского комбинезона, учитывая выбранный стиль (сказка, спорт, минимализм, этно и др.).
3. Укажите на эскизе используемые материалы, фурнитуру и способы декорирования. Обоснуйте свой выбор.

Задание 4: Практическое декорирование (на выбор):

Цель: Закрепить навыки выполнения различных видов декоративной отделки.

Задания (на выбор одно):

1. Выполните аппликацию на образце ткани: разработайте эскиз и вырежьте аппликацию из подходящей ткани, пришейте ее на выбранный образец трикотажа.
2. Выполните вышивку на образце ткани: разработайте эскиз и выполните вышивку на выбранном образце трикотажа, используя подходящие нитки и технику.
3. Выполните декорирование с помощью кружева, лент, пуговиц или других декоративных элементов на образце ткани.

Презентация:

- Проанализируйте ассортимент детских комбинезонов, представленный в магазинах.
- Подготовьте презентацию на тему "Экологичные материалы в детской одежде".
- Разработайте технологическую карту пошива детского комбинезона.

Тема 11. Воротники и особенности их обработки. Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Варианты выбора застежки пиджака в зависимости от стиля изделия.
2. Воротники и особенности их обработки.
3. ВТО воротников.
4. Соединение воротников с изделием. Стили и направления в моде.

Практическая работа:

Задание 1:

1. Изготовление и обработка простого отложного воротника: Студенты должны построить лекала простого отложного воротника на основе заданных мер (размер шеи, высота стойки, ширина отлета). Далее – раскрой, обработка срезов, стачивание деталей воротника, притачивание к основе (можно использовать заготовку водолазки или рубашки). Обратить внимание на ровность строчки, точность совмещения деталей и аккуратность обработки срезов.

2. Изготовление и обработка стойки с закругленными краями: Студенты должны изготовить стойку с закругленными краями и обработать её различными способами (например, обмётывание, отделка косой бейкой, подкладка). Важно обратить внимание на точность закругления и равномерность обработки.

1. Изготовление и обработка простого отложного воротника: Студенты должны построить лекала простого отложного воротника на основе заданных мер (размер шеи, высота стойки, ширина отлета). Далее – раскрой, обработка срезов, стачивание деталей воротника, притачивание к основе (можно использовать заготовку водолазки или рубашки). Обратить внимание на ровность строчки, точность совмещения деталей и аккуратность обработки срезов.

Задание 2:

1. Изготовление и обработка воротника-стойки с кантом: Студенты должны спроектировать и изготовить воротник-стойку с декоративным кантом. Необходимо учесть выбор канта по цвету и фактуре к основной ткани. Обратить внимание на точность втачивания канта и его равномерное расположение.

2. Изготовление и обработка воротника-шалькой: Студенты должны построить лекала и изготовить воротник-шальку из легкой ткани. Обратить внимание на плавность линий, аккуратную обработку срезов и притачивание к основе. Можно экспериментировать с различными способами обработки краев (ручная вышивка, оборка).

Задание 3:

1. Изготовление и обработка воротника "берта": Студенты должны построить лекала и изготовить сложный воротник "берта", учитывая его конструктивные особенности и технологию обработки. Обратить внимание на точность построения лекал, аккуратность обработки сложных деталей и гармоничное сочетание материалов и цветов.

2. Конструирование и моделирование воротника: Студенты получают задание смоделировать новый вид воротника на основе изученных конструкций, с учетом заданных требований (например, удобство в носке, современный дизайн). Необходимо построить лекала, изготовить образцы и представить результат с обоснованием принятых решений.

Тема 12. Рукава. ВТО. Подплечники и подокатники

Вопросы для обсуждения

Вторая примерка. Рукава. Построение чертежа, пошив. Обработка низа двухшовного рукава. Придание рукавам нужной формы при помощи ВТО. Посадка рукавов в изделия. Подплечники и подокатники.

Практическая работа:

Задание 1: ВТО рукавов (30 минут)

1. (индивидуальное): Выберите образец ткани и готовую выкройку рукава (втачной). Выкройте рукав по выкройке. Продемонстрируйте правильную последовательность ВТО деталей рукава: обработка швов, выравнивание срезов, придание формы окат. Объясните, как выбор режима утюжки зависит от типа ткани.

2. (групповое, 2-3 человека): Сравните результаты ВТО рукавов из разных тканей. Обсудите, как особенности ткани влияют на выбор техники ВТО и результат. Сделайте краткий отчет о наблюдениях.

Задание 2: Подплечники (30 минут)

1. (индивидуальное): Выберите подплечник соответствующего размера и формы для выбранного вами рукава (из задания 1). Продемонстрируйте правильную технологию втачивания подплечника в пройму рукава. Объясните, как выбор формы и размера подплечника зависит от модели изделия и типа ткани. Обратите внимание на аккуратность обработки.
2. (групповое, 2-3 человека): Сравните использование подплечников разной формы и жесткости. Обсудите, как различные подплечники влияют на посадку рукава и общий силуэт изделия.

Задание 3: Подокатники (30 минут)

1. (индивидуальное): Выберите подокатник, подходящий по ширине к вашему рукаву. Прикрепите подокатник к низу рукава, используя выбранный вами способ обработки (подгибка, обтачка, пришивание). Объясните, как правильно подобрать ширину подокатника в зависимости от ткани и желаемого эффекта.
3. (групповое, 2-3 человека): Сравните различные методы обработки низа рукава с использованием подокатников. Обсудите преимущества и недостатки каждого метода. Какие факторы влияют на выбор метода обработки?

Презентация:

Создание презентации на тему "Современные материалы для подплечников и подокатников".

Тема 13. Раскрой и пошив подкладки. Платок. Стили и направления в моде

Вопросы для обсуждения

1. Подкладка. Построение подкладки на основании чертежа основы.
2. Соединение подкладки с основным изделием.
3. Платок – окончательный штрих к Вашему образу. Стили и направления в моде.
4. Какие виды подкладочных тканей вы знаете? Чем они отличаются по свойствам и применению?
5. Какие существуют методы обработки срезов подкладки? Какие методы предпочтительнее для разных типов тканей?
6. Какие особенности имеет раскрой подкладки для сложных изделий (например, с рукавами, карманами)? Какие припуски на швы необходимо оставлять?

Практическая работа:

Задание 1:

Подготовьте эскиз платка (любого размера и формы), определите его стилистическое направление (например, классический, этно, авангард) и опишите основные элементы дизайна. Эскиз должен содержать указание на используемые ткани и способы отделки.

Задание 2.:

Сшить платок согласно вашему эскизу. Вы можете использовать любые техники: простой прямоугольный платок, платок с бахромой, с вышивкой, аппликацией и т.д. Оцениваться будет креативность, качество исполнения и соответствие эскизу.

Тема 14. Пошив нижней юбки («подъюбника»). Аппликация, работа с бисером. Стили и направления в моде.

Вопросы для обсуждения

1. Подбираем юбку для корсета.
2. Исследование исторических стилей подъюбников (например, криолин, кейдж, буффант). Выбор одного стиля и анализ его характерных черт (форма, объем, материалы, декор).
3. Анализ современных тенденций в моде на нижнее белье и их влияние на дизайн подъюбников (минимализм, бохо, романтизм и т.д.). Выбор одного современного стиля и обоснование выбора.
4. Искусственные цветы и аппликации, работа с бисером.

5. Изучение особенностей работы с бисером: виды бисера, техники вышивки бисером (например, заполнение, контурная вышивка, мозаичная техника). Анализ влияния фактуры и цвета бисера на общий образ подъюбника.
6. Сумочка – завершающий штрих к Вашему образу. Стили и направления в моде.

Практическая работа:

Задание 1:

Пошив уменьшенной копии выбранного исторического подъюбника из недорогой ткани (например, ситец, бязь). Декорирование подъюбника с помощью аппликации из ткани, имитирующей характерный для выбранного стиля декор (кружево, вышивка, ленты). Представление презентации с описанием выбранного стиля и этапов пошива.

Задание 2:

Пошив простого подъюбника из фатина или шифона. Разработка и выполнение аппликации на подъюбнике, отражающей выбранный стиль (абстрактный рисунок, растительный орнамент, геометрический узор). Использование различных техник аппликации (накладная, вышитая, комбинированная). Представление эскиза и готового изделия с обоснованием выбора стиля и использованных техник.

Задание 3:

Пошив простого подъюбника. Декорирование подъюбника бисером, используя выбранную технику и создавая небольшой, но выразительный элемент декора (например, цветочный мотив, геометрический узор, окантовка края). Представление образцов работы с бисером и готового изделия с описанием использованных техник и материалов.

Тема 15. Пошив платья. Раскрой, построение чертежа.

Вопросы для обсуждения

1. Платье. Построение чертежа основы прямого платья полуприлегающего силуэта.
2. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка.
3. На что следует обращать внимание при посадке на фигуру плечевых изделий.

Практическая работа:

Задание 1: Построение чертежа основы платья (выполняется дома)

1. Снятие мерок: Каждый студент должен снять с себя базовые мерки, необходимые для построения чертежа основы платья (обхват груди, талии, бедер, длина спины до талии, длина плеча, ширина спины и т.д. – полный список мерок предоставляется в отдельном приложении). Результаты измерений необходимо записать в таблицу. Домашнее задание. Сдача - начало семинара.
2. Построение чертежа: На основе снятых мерок построить базовый чертеж основы платья по выбранной методике (например, методика ЦОТШЛИ, Мулье, или другая, оговоренная на лекции). Чертеж должен быть выполнен аккуратно, с соблюдением масштаба и обозначением всех конструктивных линий и точек. Домашнее задание. Сдача - начало семинара.
3. Анализ чертежа: Проанализировать полученный чертеж, указать на возможные ошибки и неточности. Домашнее задание. Сдача - начало семинара.

Задание 2: Раскрой и моделирование (выполняется на семинаре)

1. Выбор ткани: Студенты выбирают из предложенных образцов ткани (учитывая её свойства и назначение) для раскроя. На семинаре.
2. Раскрой: Раскроить детали платья по построенному чертежу на выбранной ткани с учётом направления долевой нити и припусков на швы (размер припусков оговаривается). На семинаре. В помощь студентам: наглядная демонстрация преподавателем процесса раскроя на большом формате.
3. Контроль раскроя: Проверка преподавателем правильности раскроя, направления долевой нити, соответствия деталей чертежу. На семинаре.

4. Моделирование (опциональное): Для студентов, успешно выполнивших предыдущие задания, предлагается выполнить моделирование одной детали платья (например, рукава, воротника, юбки) с использованием различных методов моделирования (например, втачной рукав, реглан, круглый воротник, и т.д.).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Определение понятия "методика обучения пошиву одежды". Ее связь с другими науками (дидактика, психология, технология пошива одежды).
2. Дидактические принципы обучения пошиву одежды (научность, доступность, систематичность, наглядность, индивидуализация, дифференциация и др.). Раскройте суть каждого принципа и приведите примеры их реализации на практике.
3. Формы и методы обучения пошиву одежды (лекции, практические занятия, самостоятельная работа, проектная деятельность, интерактивные методы, игровые технологии). Преимущества и недостатки каждой формы и метода.
4. Средства обучения пошиву одежды (наглядные пособия, технические средства обучения, макеты, образцы, мультимедийные презентации). Критерии выбора и использования средств обучения.
5. Этапы проектирования учебного процесса по пошиву одежды. Разработка учебных программ и планов.
6. Контроль и оценка знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения пошиву одежды. Формы и методы контроля (устный опрос, письменный контроль, практические задания, зачеты, экзамены). Критерии оценки.
7. Особенности обучения пошиву одежды учащихся с различными уровнями подготовки и способностями. Индивидуальный подход в обучении.
8. Современные тенденции в методике обучения пошиву одежды (внедрение новых технологий, использование цифровых инструментов, развитие креативности и дизайна).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен:

1. Охарактеризуйте основные дидактические принципы, применяемые при обучении пошиву одежды. Приведите примеры их реализации на практике.
2. Какие методы обучения наиболее эффективны для формирования практических навыков в пошиве одежды? Обоснуйте свой выбор.
3. Разработайте план урока по теме "Обработка проймы". Укажите цели, задачи, используемые методы и средства обучения.
4. Опишите особенности организации учебного процесса при обучении пошиву одежды для разных возрастных групп (например, школьники, студенты, взрослые).
5. Какие средства обучения наиболее эффективны для демонстрации технологических приемов пошива одежды? Приведите конкретные примеры.
6. Расскажите о контроле и оценке знаний и умений обучающихся в процессе обучения пошиву одежды. Какие формы контроля вы считаете наиболее эффективными?
7. Как формировать у обучающихся профессиональные компетенции в области пошива одежды? Какие навыки и знания необходимо развивать?
8. Опишите методику обучения работе с различными видами тканей. Какие трудности могут возникнуть у обучающихся и как их преодолеть?
9. Как использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в обучении пошиву одежды? Приведите конкретные примеры.
10. Разработайте систему оценки выполненных работ обучающихся, учитывающую как технологическую грамотность, так и креативность.

Примерная тематика курсовых работ

1. Понятие «композиция костюма». Закономерности композиционного построения костюма.
2. Форма костюма и ее основные свойства.

3. Средства гармонизации формы костюма.
4. Особенности композиции женской одежды.
5. Особенности композиции мужской одежды.
6. Особенности композиции молодежной одежды.
7. Стиль в одежде. Основные стилевые направления.
8. Молодежная мода. Характеристика молодежного стиля.
9. Закономерности формирования гардероба для молодежи.
10. Детская мода. История ее возникновения, развитие и особенности.
11. Особенности моделирования детской одежды различного назначения.
12. Особенности моделирования детской одежды для разных половозрастных групп.
13. Особенности композиции костюма для людей старшего и пожилого возраста.
14. Мужская мода.
15. Современное направление моды в женской, мужской, детской одежде.
16. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.
17. Особенности художественного проектирования домашней одежды.
18. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.
19. Особенности художественного проектирования делового костюма. Деловой имидж.
20. Особенности художественного проектирования спортивной одежды.
21. Особенности художественного проектирования специальной одежды.
22. Особенности художественного проектирования сценического костюма.
23. Особенности художественного проектирования карнавального костюма.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции: ОПК-2 Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)				
1.	Задание закрытого типа	Какими по происхождению являются синтетические ткани? а) химическими б) натуральными	а	2
2.		Какое волокно не является синтетическим? а) нитрон б) капрон в) лавсан г) нет правильного варианта	г	2
3.		Какими становятся натуральные ткани при добавлении к ним синтетических волокон? а) сильно мнутся б) прочными в) дают большую усадку	б	2
4.		Какие ткани обладают наибольшей способностью к электризации? а) синтетические б) хлопчатобумажные в) шерстяные	а	2
5.		Какие мерки необходимы для расчёта раствора вытачек?	в	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) ширина груди и ширина спины б) обхват талии и ширина спины в) обхват талии и обхват бёдер		
6.	Задание открытого типа	Какие методы обучения наиболее эффективны для формирования практических навыков в пошиве одежды?	- Проектный метод. - Применение инструкционно-технологических и технологических карт. - Тренировочные упражнения. - Общественно полезный и производительный труд. - Использование информационных технологий.	5
7.		Какие средства обучения наиболее эффективны для демонстрации технологических приемов пошива одежды?	Для демонстрации технологических приёмов пошива одежды эффективны следующие средства обучения: - Экранные пособия. - Изобразительные средства наглядности. К ним относятся чертежи, рисунки, схемы, иллюстрации. - Образцы поузловой обработки изделия и выполнения швов. - Выкройки. - Видеоуроки	5
8.		Раскройте понятие «композиция костюма», что является элементами костюма?	Композиция костюма — это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определённую идею, мысль, образ. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии	5
9.		К чему может привести длительное отсутствие чистки и смазки швейной машины ?	Длительное отсутствие чистки и смазки швейной машины может привести к уменьшению скорости шитья, повышению шума при шитье и тяжёлому ходу машины.	5
10.		Какими способами можно Рисунок вышивки перевести на ткань ?	Несколько способов перенести рисунок вышивки на ткань: - С помощью копировальной бумаги. - С помощью кальки или папиросной бумаги. - С помощью специального переводного карандаша. - Методом «припороха».	5

Код и наименование проверяемой компетенции:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
федеральных государственных образовательных стандартов				
1.	Задание закрытого типа	По какой линии платье не может быть отрезным? а) по линии бёдер б) линии груди в) линии талии	б	2
2		Для выполнения влажно-тепловой обработки необходимы: а) швейная машина б) швейная игла в) электрический утюг	в	2
3		С чего начинается построение чертежей спинки и полочки в масштабе? а) с построения прямого угла б) с построения двух линий в) с построения острого угла	а	2
4		Как называется построение чертежей деталей одежды? а) моделирование б) конструирование в) отделка	б	3
5		Что учитывают при раскладывании выкроек на ткани? а) нить основы б) нить утка в) не нужно ничего учитывать	а	2
6	Задание открытого типа	Как закрепляют концы ниток отделочных строчек?	Концы ниток отделочных строчек можно закрепить следующим образом: - Вытянуть концы нитей на изнаночную сторону, закрепить узелком, а потом вдеть в иглу. Затем ввести иглу в ту же точку, где нитка выходит из ткани. Сделать один стежок длиной около 1,5 см. Потянуть за нитку, чтобы узелок спрятался между подкладкой и изделием. Туго затянуть нитки, обрезать их у самой ткани, после чего концы спрячутся внутри изделия. - Вытянуть концы нитей на изнаночную сторону, закрепить узелком, а потом вдеть в иглу.	10
7		Что такое окантовочный шов и как используют его в изделиях?	Окантовочный шов - это машинный краевой шов. Виды окантовочного шва: с открытым срезом, с закрытым срезом. Его применяют для	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			обработки и отделки срезов в одежде, предметов домашнего обихода. Им можно обработать срезы горловины, проймы, нижние срезы фартука, юбки, срезы воротника и кармана. Окантовывать прихватки, «грелки» на пирог и чайник, предметы домашнего обихода.	
8		Перечислите, что можно использовать для оформления застежки в изделии	Для оформления застёжки в изделии можно использовать различные элементы и материалы, например: - Пуговицы, кнопки, крючки, завязки. Также можно применить тесьму-молнию, «велкро», магниты, шнуровку. - Вязаные элементы. Например, цепочку воздушных петель, провязанную по планке, и обвязанную пуговицу. - Вышивку. Например, можно украсить застёжку вышивкой и обвязать край крючком веерочками из столбиков с накидом. - Бусины на цепочке.	10
9		Перечислите, какую отделку можно применить в юбках, брюках.	В качестве отделки в настоящее время используют: ткань, мех натуральный и искусственный, трикотаж, натуральную и искусственную кожу, фурнитуру (пуговицы, пряжки, крючки, молнии), машинные строчки, сутаж, тесьму, шнур, кант, вышивку, аппликации, мережки, кружево, бисер, стеклярус, паетки, кисти, бахрому, щеточки, цветы, ленты.	5
10		Какой стежок можно использовать для ручного обмётывания срезов?	Крестообразные ручные стежки чаще всего используются для обработки срезов ткани, выполняют отделочные и подшивочные работы — все то, что предотвратит осыпание ткани, благодаря перекрещенным ниткам стежка. Петлеобразные (вспушные) ручные стежки. Петлеобразные ручные стежки (строчки) создают довольно крепкое соединение материалов, служат для невидимого скрепления и отделки деталей, для закрепления	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			концов строчек.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	5/1-3	15	По расписанию
1.2.	Дополнение к ответу на вопрос	5/0,5	5	По расписанию
2.	Практическая работа	15/1-2	30	По расписанию
3.	Презентация	2/1-5	10	По расписанию
Всего:			30	
Блок бонусов				
4.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
4.2	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
4.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
4.4	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
	Курсовая работа	1/1-15	10	По расписанию
	Экзамен	1/1-15	50	По расписанию
Всего:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Коваленко Ю.А., Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды: учебное пособие / Коваленко Ю. А., Гарипова Г. И., Фатхуллина Л. Р., Коваленко Р. В. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-1899-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788218991.html>

2. Конструирование одежды : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов среднего проф. образования, обучающихся по специальности 2809 "Швейное производство" / Амирова Э.К. [и др.]. - М. : Мастерство, 2002. - 496 с. - (Сред. проф. образование). - ISBN 5-294-00019-9 : 150-00, 148-50. Кол-во экз.: 5;

3. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для вузов . - 2-е изд ; стереотип. - М. : Академия, 2004. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695- 1764-6 : 128-70, 121-00, 143-00. Кол-во экз.: 61

8.2. Дополнительная литература

1. Романовская, М.Б. История костюма и гендерные сюжеты моды. - СПб. : Алетейя, 2010. - 442 с. : 16 ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-265-2: 1005-84 : 1005-84. Кол-во экз.: 2

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК. Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии.

Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).