

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

А.А. Подлипалин
04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
педагогических практик и сервисных
индустрий
А.С. Джангазиева
04.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Составитель(и)	Сорокина И.А., доцент, канд. психол.наук, доцент;
Направление подготовки / специальность	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). "Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование". бакалавр
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3
Семестр(ы)	5

Астрахань - 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «**Выполнение проекта в материале**» является: приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, создание которых требует от будущих специалистов определенных навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками.

1.2. Задачи освоения дисциплины «**Выполнение проекта в материале**»:

- освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале;
- поиск и реализация нетиповых конструктивных и технологических решений,
- развивать творческий подход при создании оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «**Выполнение проекта в материале**» относится к обязательной части, (Б1.Б.12.19) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль "Технология (пошив и дизайн одежды) и изучается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «*Основы проектной деятельности (проектные технологии)*»
- «*Дизайн*»
- «*Технология и конструирование одежды*»
- «*Материаловедение*»
- «*Практикум по технологии пошива одежды*»

Знания:

- современных требований к технологии и методам передачи творческого замысла при реализации проекта;
- способов разработки конструкции изделия с учётом технологий изготовления;
- современных технологий, требуемых при реализации проекта;
- основ промышленного производства;
- практических и теоретических приёмов моделирования и конструирования.

Умения:

- конструировать изделия с учётом технологий изготовления;
- выполнять технические чертежи и технологические карты;
- применять приёмы моделирования и проектирования в профессиональной деятельности;
- разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения;
- проектировать одежду в различных системах проектирования с учётом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды.

Навыки:

- оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- подбора аксессуаров, обуви, украшений;
- работы с различным оборудованием и материалами.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «*Методика обучения дизайну одежды*»
- «*Практикум по дизайну одежды*»
- «*3d моделирование в дизайне одежды*»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

в) профессиональных (ПК):

ПК-2 –Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	ИОПК8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	ИОПК8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
ПК-2 Способен	ИПК2.1 Знает:	ИПК2.2 Умеет:	Навыками

<p>осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения технологии (согласно ФГОС и примерной учебной программы по технологии); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения технологии</p>	<p>оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)</p>	<p>осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в достижении профессиональных и личностных результатов</p>
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – **3 зачетные единицы**. Количество академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет – 108 часов, из них 15 часов – лекции, 30 часов – практические/семинарские занятия, на самостоятельную работу обучающихся составляет: 63 часа.

Итоговый контроль: 5 семестр – экзамен.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1.	Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	5	5	10			20	Устный опрос Практическая работа
2.	Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами		5	10			20	Устный опрос Практическая работа
3.	Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале.		5	10			23	Устный опрос Контрольная работа
Итого за семестр			15	30			63	
ИТОГО			15	30			63	ЭКЗАМЕН

Таблица 3 - Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

РАЗДЕЛ, ТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	КОД КОМПЕТЕНЦИИ		общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2	
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	35	+	+	2
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	35	+	+	2
Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале.	38	+	+	2
ИТОГО	108	3	3	6

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.

Разработка серии технических эскизов моделей одежды. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Поиск силуэта, формы, образно - художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.). Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.

Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.

Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале.

Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры. Подготовка авторской модели к показу. Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу. Разработка серии эскизов по теме задания. Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия. Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Выполнение проекта в материале**» составляет **63** часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков антропологических знаний.

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела и темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1.	Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль». Комплексный подход к	20	письменное домашнее задание

	<p>проектированию ассортимента. Принципы создания разнообразия вариантов костюмов. Стилевое решение комплектов и ансамблей. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль». Выбор стилового решения и анализ современных тенденций моды. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскизов проектируемых комплектов и ансамблей.</p>		
2.	<p>Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. . Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий. Поиск новых форм отдельных частей комплекта и ансамбля. Возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект и ансамбль». Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды. Особенности выбора материалов для комплектов и ансамблей. Принципы комплектации материалов и фурнитуры. Изготовление изделий в материале. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.</p>	20	письменное домашнее задание
3.	<p>Изготовление изделий в материале. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации. Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к презентации Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды</p>	23	письменное домашнее задание

	<p>определенного стиля. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Выбор одного стилевого направления. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции. Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока.</p>		
--	---	--	--

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к ведению конспектирования материала

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Требования к составлению доклада

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

Требования к написанию эссе

- Эссе должно быть полностью уникальным.
- При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4 страницы печатного текста в word.
- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий	Обзорная лекция	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	Лекция-диалог	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале.	Лекция-диалог	Устный опрос Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Выполнение проекта в материале» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемый раздел, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-3	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
2.	Темы 1,2	ОПК-8, ПК-2	Практическая работа
3.	Тема 3	ОПК-8, ПК-2	Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала,

«неудовлетворительно»	не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры
-----------------------	---

б.

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий

Вопросы для обсуждения

1. Как осуществляется исследовательская работа при проектировании коллекций одежды. Охарактеризуйте предпроектный анализ.
2. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
3. Перечислите и охарактеризуйте виды коллекций одежды.
4. Раскройте характеристики формирования дизайн-концепции, постановки цели и задач.
5. Охарактеризуйте составляющие единства костюма – силуэта и тектоники материала.
6. Перечислите основные стили и направлений в дизайне костюма.

Практическая работа:

- выбрать и зарисовать источник
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.
- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте задачи анализа характеристик творческого источника

2. Опишите этап работы над макетами изделий коллекции.
3. Опишите основные характеристики составления комплектов одежды.
4. Опишите работу с творческим источником в проектировании коллекций костюмов.
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте способы создания объемной формы.
6. Дайте характеристику авторской коллекции одежды.

Практическая работа:

- построение конструкции изделия
 раскрой и сборка макетов изделий
 - примерка и корректировка макетов
 - выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов
 - определение необходимых свойств и структур материалов для конкретного комплекта или ансамбля - подбор образцов материалов
 корректировка формы деталей кроя изделия, - выкраивание основных и отделочных деталей; -
 сборка изделия к примерке - технологическая обработка.

Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите источники творческого вдохновения для дизайнеров костюма.
2. Перечислите виды моделирования одежды.
3. Охарактеризуйте промышленные коллекции одежды.
4. Опишите подходы к формированию концепции проектируемого объекта.
5. Раскройте различие макетирования и расчетно-графического метода создания объемной формы изделия.
6. В чем заключается художественно-образное решение коллекций одежды?

Контрольная работа:

1. Что такое эскизное проектирование? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования.
2. Поясните деятельность дизайнера одежды в процессе разработки авторской коллекции.
3. Поясните реализацию метода деконструкции с помощью конструктивных преобразований.
4. Обозначьте отличительные черты авторского проектирования

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен:

1. Как осуществляется исследовательская работа при проектировании коллекций одежды. Охарактеризуйте предпроектный анализ.
2. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
3. Перечислите и охарактеризуйте виды коллекций одежды.
4. Раскройте характеристики формирования дизайн-концепции, постановки цели и задач.
5. Охарактеризуйте составляющие единства костюма – силуэта и тектоники материала.
6. Перечислите основные стили и направлений в дизайне костюма.
7. Раскройте задачи анализа характеристик творческого источника.
8. Опишите этап работы над макетами изделий коллекции.
9. Опишите основные характеристики составления комплектов одежды.
10. Опишите работу с творческим источником в проектировании коллекций костюмов.
11. Перечислите и кратко охарактеризуйте способы создания объемной формы.
12. Дайте характеристику авторской коллекции одежды.
13. Перечислите источники творческого вдохновения для дизайнеров костюма.
14. Перечислите виды моделирования одежды.
15. Охарактеризуйте промышленные коллекции одежды.
16. Опишите подходы к формированию концепции проектируемого объекта.
17. Раскройте различие макетирования и расчетно-графического метода создания объемной формы изделия.
18. В чем заключается художественно-образное решение коллекций одежды?

19. Охарактеризуйте предпроектный анализ в работе с аналогами в и в работе с информационными источниками: журналами мод, фотографиями, альбомами по искусству., электронными ресурсами.
20. Раскройте этап работы над проектом - эскизирование. Перечислите виды эскизов.
21. Охарактеризуйте задачи дизайнера в работе над коллекциями детской одежды.
22. Раскройте составляющие анализа тенденций моды в дизайне одежды.
23. Охарактеризуйте построение модельного ряда коллекции.
24. Раскройте понятие «стилевое решение коллекции костюмов».
25. Какие составляющие тенденций моды подвергаются анализу?
26. Охарактеризуйте построение логического ряда коллекции.
27. Раскройте понятие единства формы и декоративного оформления коллекции костюмов.
28. Как осуществляется подбор материалов для коллекции одежды?
29. Раскройте ассортиментное построение коллекции в зависимости от сезонности.
30. Охарактеризуйте динамический строй коллекций.
31. Предпроектный анализ. Проведение исследовательской работы.
32. Какими свойствами должны обладать материалы для заданного вида изделий?
33. Перечислите и охарактеризуйте виды стилистических направлений в моде.
34. Раскройте основные составляющие в формировании дизайн-концепции проектируемых объектов.
35. Перечислите способы создания объемной формы.
36. Охарактеризуйте особенности создания «перспективной» коллекции одежды.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции:				
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1.	Задание закрытого типа	Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство, целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому: а) композиция; б) контраст; в) структура; г) фактура	а	2
2.		Как называется вертикальная антропометрическая плоскость, которую можно мысленно провести через срединную позвоночную линию, а также все параллельные ей плоскости: а) сагиттальная; б) фронтальная; в) трансверсальная; г) горизонтальная.	а	2
3.		Свойства изделия, которые проявляются в системе человек-изделие-среда в результате реализации эргономических	а	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		требований: а) эргономические; б) эстетические; в) гигиенические; г) экономические.		
4.		Метод формирования модели из бумаги или макетной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека при помощи булавок: а) метод моделирования; б) метод макетирования; в) метод проектирования; г) метод стимулирования	б	2
5.		Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды? а) Гигроскопичность, воздухопроницаемость б) Устойчивость к светопогоде в) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина	в	2
6.	Задание открытого типа	В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?	Впечатление динамики создается в результате применения диагональных членений.	3
7.		Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?	Основной особенностью формы одежды прямого силуэта является примерно одинаковая ширина изделия на уровнях плеч, груди, талии и низа. Также для прямого силуэта характерно прямолинейное оформление элементов вертикального членения формы при полном отсутствии акцентирования в области талии.	5
8.		Зачем в деталях одежды необходимо при раскрое соблюдать направление долевой нити?	Соблюдение направления долевой нити при раскрое деталей одежды необходимо, чтобы будущее изделие не деформировалось во время носки и хранения. Если не соблюсти это правило, то стрелки на брюках будут косыми, боковые швы на футболке переместятся на полочку или спинку, а окат рукава будет плохо сидеть	5
9.		Как поступают с нижней деталью при стачивании деталей без посадки	При стачивании деталей без посадки ткань нижней слегка натянуть. Если	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		на универсальной машине?	на одной из стачиваемых деталей сделана посадка, то стачивание производить со стороны детали без посадки, а нижнюю с посадкой подводить под лапку, не натягивая.	
10.		Какие преимущества дает замена ручных операций машинными?	Замена ручных операций машинными даёт повышение производительности труда и освобождение человека от выполнения тяжёлых, трудоёмких и утомительных операций.	5

Код и наименование проверяемой компетенции:

ПК-2 –Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

1.	Задание закрытого типа	Успех эскизного проекта зависит: а) хороших эскизов б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах в) грамотного описания модели	б	2
2		При проектировании промышленной коллекции швейных изделий следует учитывать а) конструктивность моделей б) технологичность моделей в) потребительский спрос	б	2
3		Основное свойство трикотажных полотен: а) паропроницаемость; б) растяжимость; в) гигроскопичность; г) износостойкость	б	2
4		Для проектирования и создания коллекции готовой одежды (прет-а-порте) дизайнер должен предусмотреть: а) возможность тиражирования изделий, б) унификация размеров, возможность производства в промышленных условиях; в) не менее 70% ручного труда в изготовлении и декорировании изделий; г) изготовление изделий в одном экземпляре; использование уникальных тканей.	а	3
5		Комплект: а) это открытый комплекс	а	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		предметов одежды, каждый элемент которого самостоятелен и заменяем; б) предполагает возможность стиливых трансформаций; в) создается по единому первоначальному замыслу, где детали согласованы между собой и четко взаимосвязаны; г) не предполагает трансформации		
6	Задание открытого типа	Что такое эскизное проектирование? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования.	<p>Эскизное проектирование — это базовый этап проектирования, на котором формируется общее представление о будущем здании или сооружении. Он включает не только визуальные материалы, но и предварительные технические и архитектурные решения.</p> <p>Этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования, могут включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Составление технического задания. Сбор и анализ информации о градостроительной ситуации участка, особенностях городской застройки в пределах квартала и улицы. Изучение особенностей рельефа и структуры местности. Выбор архитектурных, художественных и планировочных идей. Определение одного или нескольких вариантов концепции объекта. Презентация и утверждение эскизного проекта заказчиком. 	10
7		Поясните реализацию метода деконструкции с помощью конструктивных преобразований	Реализация метода деконструкции с помощью конструктивных преобразований заключается в новом подходе к формообразованию, который предполагает свободное манипулирование формой и посадкой, положением изделия на фигуре, деталями костюма, их размером, формой и способом фиксации.	5
8		Обозначьте отличительные черты авторского проектирования	Некоторые отличительные черты авторского проектирования: Уникальность. Учёт пожеланий заказчика. Продуманность и рациональное	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			использование пространства. Интеграция в окружающую среду. Использование современных технологий и материалов.	
9		Назовите особенности коллекций, построенной на смешении стилей	Особенности коллекций, построенных на смешении стилей, включают: Объединение элементов разных стилей. Использование разных материалов. Например, тканей с разными текстурами. Неожиданный, но гармоничный декор. Например, спортивные нашивки на гламурной детской одежде. Удобство.	8
10		Назовите приёмы конструктивного моделирования	Некоторые приёмы конструктивного моделирования: - Конструктивное моделирование первого вида. Предусматривает создание новой модели без изменения силуэтной формы изделия. - Конструктивное моделирование второго вида. Предполагает изменение силуэтной формы деталей без изменения или с изменением объёмной формы в области опорных участков изделия. - Конструктивное моделирование третьего вида. Наиболее сложное и включает преобразование исходной модельной конструкции изделия с втачным покроем рукава в конструкцию одежды другого покроя и последующего её изменения в соответствии с эскизом модели.	8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№	Контролируемые	Количество	Максимальное количество	Срок
---	----------------	------------	-------------------------	------

п/п	мероприятия	мероприятий/баллы	баллов	предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1.	Полный ответ по вопросу	3/1-5	15	по календарно-тематическому плану
1.2.	Дополнение к ответу на вопрос	5/0,5	5	
2.	Практическая работа	2/1-5	10	
3.	Контрольная работа	1/1-10	10	
Всего:			40	
Блок бонусов				
4.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
4.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
4.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
4.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
	Экзамен	1/10-50	50	
Всего:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Кукушкина, В. А. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/128720.html](https://www.iprbookshop.ru/128720.html)
2. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-00175-131-1, 978-5-4488-1525-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121376.html>
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517714>
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

8.2. Дополнительная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК. Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).