

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Н.О. Дубченкова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
Г.Ш.Джумагалиева

«28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.»**

Составитель(и)	<b>Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>(с двумя профилями подготовки) «Технология (пошив и дизайн одежды). Начальное образование»</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2022</b>
Курс	<b>2</b>
Семестр	<b>3-4</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Рисунок. Живопись. Композиция»** являются сформировать у студентов профессиональные навыки по рисованию, живописи, композиции.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

-развить у будущих учителей художественное мышление, пространственные представления, художественный вкус, творческие способности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Рисунок. Живопись. Композиция.»** относится к обязательной части и осваивается в 3-4 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– «Психология», «Дизайн».

Знания: психологии способностей, психологии восприятия.

Умения: воспринимать и анализировать конструктивные особенности разнообразных природных и искусственно созданных форм.

Навыки: организации продуктивной деятельности.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– «Педагогика дополнительного образования», «Организация кружковой работы в начальной школе» «Креативные технологии в начальном образовании», «Колористика», «Основы декоративно-прикладного творчества».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

б) общепрофессиональных:

- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни	ИОПК8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной	ИОПК8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 6 зачётные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из 36 часов – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия), и 144 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Теоретические основы и практика рисования	3	6	6			24	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест Творческие работы

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 2. Теоретические основы и практика живописи		8	8			24	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест Выполнение упражнений по акварельной живописи
Тема 3. Теоретические основы и практика композиции		4	4			24	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест
<b>Итого 108 часа</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>экзамен</b>
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы.	4	6	6			24	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест Творческие работы
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа.		8	4			24	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест Выполнение упражнений по акварельной живописи
Тема 6. Выполнение пейзажной композиции.		4	8			24	Выполнение пейзажной композиции
<b>Итого 216 часов</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			<b>144</b>	<b>экзамен</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8		
Тема 1. Теоретические основы и практика рисования	36	+		1
Тема 2. Теоретические основы и практика живописи	40	+		1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ОПК-8	
Тема 3. Теоретические основы и практика композиции	32	+	1
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы.	36	+	1
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа	36	+	1
Тема 6. Выполнение пейзажной композиции	36	+	1
<b>Итого</b>	<b>216</b>		

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Теоретические основы и практика рисования

Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.

Методика рисования отдельных плоских и объемных форм. Методика работы над рисованием природы.

**Ключевые понятия:** графика, рисунок, точка, линия, штрих, пятно, контур, тон, фактура, пропорции, перспектива, ритм, силуэт, светотень, светлотный контраст, оптические иллюзии, конструкция предмета, графические материалы, средства выразительности рисунка.

#### Тема 2. Теоретические основы и практика живописи

Живопись – искусство воспринимать целостно цветовые отношения в природе и на этой основе создавать художественный образ.

Многообразие жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальный жанр, мифологический жанр, бытовой жанр).

Цвет как универсальная качественная характеристика мира. Символическая природа цвета. Ньютон и Гёте о природе цвета. Объективное и субъективное в цвете. Основы цветоведения (Цвета основные, составные и дополнительные. Основные характеристики цвета). Живописные художественные материалы и техники работы. Приёмы работы акварельными красками: работа по сухому, по сырому, вливание одного цвета в другой. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Многообразие жанров живописи.

**Ключевые понятия:** монументальная живопись, станковая живопись. иконопись, миниатюра, театральная-декоративная живопись, декоративная роспись, цвет. спектр, основные цвета. дополнительные цвета. тёплый цвет, холодный цвет, локальный цвет, цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, смешение цветов, колорит, композиция, цветовая гармония, палитра, жанр изобразительного искусства.

#### Тема 3. Теоретические основы и практика композиции

Композиция художественного произведения как выражение определённой мировоззренческой позиции автора, его картины мира. Точка зрения в искусстве. Проблемы

перспективного изображения как выражения мировоззренческих установок художника. Композиционность в искусстве как стремление целно воспринимать и изображать разнопространственное и разновременное. Предметно-пространственное рассмотрение произведения как одновременное рассмотрение его и по содержанию, и по форме, т.е. в единстве того и другого. Основные законы композиции: закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон жизненности, требующий передачи движения во времени, закон ритма. Основные средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива. Художественный образ как средство явления истины, ощущения полноты бытия.

Композиция как средство выражения замысла.

**Ключевые понятия:** композиция, правила, приёмы, средства композиции, законы композиции, сюжетно-композиционный центр.

#### **Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы.**

Методика работы над рисованием природы. Методика работы над рисованием головы человека. Методика работы над рисованием фигуры человека.

**Ключевые понятия:** графика, рисунок, точка, линия, штрих, пятно, контур, тон, фактура, пропорции, перспектива, ритм, силуэт, светотень, светлотный контраст, оптические иллюзии, конструкция предмета, графические материалы, средства выразительности рисунка.

#### **Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа**

Методика работы над живописным изображением пейзажа. Многообразие жанров живописи.

**Ключевые понятия:** цвет. спектр, основные цвета. дополнительные цвета. тёплый цвет, холодный цвет, локальный цвет, цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, смешение цветов, колорит, композиция, цветовая гармония, палитра, жанр изобразительного искусства.

#### **Тема 6. Выполнение пейзажной композиции**

Композиция как средство выражения замысла. Методика работы над композицией в процессе сюжетно-тематического рисования.

**Ключевые понятия:** композиция, правила, приёмы, средства композиции, законы композиции, сюжетно-композиционный центр.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

#### **Методические рекомендации к семинарским занятиям**

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц контрольные.

#### *1. При подготовке к практическому занятию:*

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывая поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составьте план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

#### *2. При работе с учебной и научной литературой:*

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

#### *3. При подготовке к семинарскому занятию:*

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывая поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите материалы хрестоматии по педагогике, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,
- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

*4. При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:*

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

Внимательно прочитайте материалы учебного пособия.

*5. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:*

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы /,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

При самостоятельном изучении темы:

- Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.
- Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.
- Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете.
- Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
- Выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте результаты выполнения теста.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Теоретические основы и практика рисования Методика рисования отдельных плоских и объемных форм. Методика работы над рисованием природы.	24	Письменные домашние задания: 1.Изучить теорию и выполнить тестовые задания 2.Ответить в тетрадях на вопросы. 3.Выполнить рисунки в Рабочей тетради. 4.Выполнить рисунки в технике суми-э. 5. Выполнить рисунки в технике зендудл.
Теоретические основы и практика живописи Основы цветоведения (Цвета основные, составные и дополнительные. Основные характеристики цвета). Живописные художественные материалы и техники работы. Приёмы работы акварельными красками. Методика работы над живописным изображением пейзажа	24	Письменные домашние задания: 1.Изучить теорию и выполнить тестовые задания. 2.Ответить в тетрадях на вопросы. 3.Выполнить упражнения в акварели по 5 вариантов на каждый составной цвет. 4.Рисование с натуры осенних листьев.
Теоретические основы и практика композиции. Основные законы композиции: закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон жизненности. Основные средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет,	24	Письменные домашние задания: 1.Изучить теорию и выполнить тестовые задания. 2.Ответить в тетрадях на вопросы.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
светотень, перспектива. Композиция как средство выражения замысла. Методика работы над композицией в процессе сюжетно-тематического рисования.		
Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы. Методика работы над рисованием природы. Методика работы над рисованием головы человека. Методика работы над рисованием фигуры человека	24	1.Выполнить рисунки в Рабочей тетради. 2.Выполнить рисунки в технике суми-э. 3. Выполнить рисунки в технике зендудл.
Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа. Методика работы над отдельными объектами природы и живописным изображением пейзажа.	24	1.Рисование цветов с натуры 2.Рисование эскиза пейзажа.
Выполнение пейзажной композиции Методика работы над композицией в процессе сюжетно-тематического рисования.	24	1.Выполнение эскизов и вспомогательных зарисовок. 2..Выполнение композиции зачётной работы «Пейзаж».

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

1. Ответы на вопросы по изученному материалу
2. Выполнение рисунков.
3. Выполнение творческих заданий.

Для выполнения всех видов письменных работ по предмету на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь тетрадь в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Теоретические основы и практика рисования	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Теоретические основы и практика живописи	<i>Лекция-визуализация</i>	Групповая работа. Проверка практического	<i>Не предусмотрено</i>

		задания.	
Тема 3. Теоретические основы и практика композиции	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы.	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Выполнение пейзажной композиции	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Практикум по изобразительному искусству**» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/enterprise/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/enterprise/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>  
Имя пользователя: AstrGU  
Пароль: AstrGU
2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

## 6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Практикум по изобразительному искусству» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Теоретические основы и практика рисования	ОПК-8	Ролевая игра Тест Проект Художественный эксперимент
Тема 2. Теоретические основы и практика живописи	ОПК-8	Ролевая игра Тест Проект Художественный эксперимент
Тема 3. Теоретические основы и практика композиции	ОПК-8	Ролевая игра Тест Проект Художественный эксперимент
Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы.	ОПК-8	Ролевая игра Тест Проект Художественный эксперимент
Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и	ОПК-8	Ролевая игра Тест

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
пейзажа		Проект Художественный эксперимент
Тема 6. Выполнение пейзажной композиции.	ОПК-8	Ролевая игра Тест Проект Художественный эксперимент

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в

Шкала оценивания	Критерии оценивания
о»	формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Тема 1. Теоретические основы и практика рисования

##### Вопросы по теме 1

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды рисунка вы знаете по продолжительности их выполнения.
4. Каково назначение учебного рисунка?
5. Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.
6. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
7. Что помогает передать в рисунке светотень?
8. Как изменяется контраст между светом и тенью при удалении источника света?
9. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
10. Для чего художнику нужно знание законов перспективы?

#### Проектная деятельность «Художественный эксперимент» к темам 1-6

Цель проекта: создать эскиз колористически гармоничного пейзажа, освоив в экспериментальной практической художественно-творческой деятельности основные навыки работы художественными материалами и открыв в себе способности к художественному творчеству

Этапы и принципы организации проектной деятельности:

- Подготовительный этап.

Основан на принципе «эмоционального погружения» в проблему собственной художественной компетенции, основной составляющей которой является общая убежденность в исключительности способности к рисованию и собственной к нему неспособности.

Задача преподавателя - на основе актуализации этих убеждений помочь «зарождению» желания попробовать себя, побудить на удачу.

- Этап замысливания как таковой отсутствует, поскольку не касается конкретной формы окончательного эскиза, а состоит в активизации мотивационной установки студента на раскрытие его потенциальных возможностей и способностей в импровизационной деятельности, реализующей принцип индивидуальности.

Задача преподавателя – создание ситуации доверия и поддержки.

- Основной принцип этапа вхождения в проект – принцип опоры на неисчерпаемость личностных возможностей, проявляющихся в процессе иррационального овладения новыми способами работы с художественными материалами при отсутствии изначального авторского замысла в русле стратегии разрационализации процесса рисования.

Роль преподавателя при этом – оказание помощи студентам в выборе оптимальной технологии экспериментирования.

- Этап технического и художественного воплощения опирается на спонтанную импровизационную основу, которая после усмотрения её образной составляющей

подвергается обработке посредством соблюдения законов цветоведения, стилового единства, композиционного построения, жанрового воплощения.

Преподавательская функция – консультирование.

- Презентация проекта предполагает первоначально организацию персональной выставки работ каждого студента в группе для их оценки одноклассниками с последующей организацией выставки групповой.

Преподаватель выполняет роль эксперта – опытного зрителя и критика, помогающего увидеть сильные стороны индивидуальных проявлений студентов в экспериментальной художественно-творческой деятельности.

- Основным принципом последствия - принцип рефлексивного осмысления себя творцом и понимания своеобразия и уникальности окружающих людей.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» ставится студенту, продукт творческой деятельности которого является материальным воплощением стилового единства формы и содержания, важными составными аспектами которого являются колористическое единство цветовых сочетаний и композиционная целостность работы;

- оценка «хорошо» ставится студенту, продукт творческой деятельности которого является материальным воплощением недостаточно убедительного стилового единства формы и содержания, важные составные аспекты которого - колористическое единство цветовых сочетаний и композиционная целостность работы – нуждаются в некоторой гармонизации;

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, частично знающему теоретические основы способов художественной деятельности, но неуверенно воплощающему их в практической деятельности с художественными материалами.

- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту не проявившему ни знания теоретических основ художественной грамоты, ни умения работать с художественными материалами.

#### **Тесты к темам 1 и 4**

1. Продолжите предложение.

Рисуное – это ... ..

Продолжите предложение.

2. Линия, штрих, контур, пятно, тон – это ... ..

3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами называют ... .

4. Выдержать пропорции в рисунке – значит найти ... .. в пределах выбранного формата листа.

Выберите верное.

5. В основе определения пропорций лежит метод:

а) сравнения;

б) визирования.

6. Вставьте пропущенные слова.

Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях называют ... .. , который (ое) олицетворяет равновесие ... ..

7. Выберите значение пропорционального отношения «Золотое сечение» :

а) 0,713; б) 0,524; в) 1,618; г) 0,681.

8. Выберите верное.

Золотое сечение получается при делении отрезка на две неравные части таким образом, при котором

а) весь отрезок относится к большей его части как большая к меньшей;

б) весь отрезок относится к меньшей его части как большее к меньшей;

в) меньшая часть относится ко всему отрезку как меньшая к большей части.

9. Вставьте пропущенные слова.

Знать идеальные пропорции надо, чтобы ... .. и лучше понимать ... ..

10. Античное искусство установило идеальные пропорции головы человека

а) от темени до конца подбородка голова делится на две равные части линией ... ;

б) каждую из этих половин можно, в свою очередь, разделить на две равные части: верхнюю – линией ... , нижнюю – линией ... .. ;

в) расстояние от ... до ... .. определяет величину ушей.

11. Что помогает передать в рисунке светотень?

А) ?

Б) ?

12. Укажите верный ответ. Освещенность предметов зависит от:

А) источника света;

Б) угла падения лучей на поверхность предмета

В) от расстояния до источника.

Ответ: а....

13. Вставьте нужное слово. Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется по уровню ... наблюдателя.

14. Закончите предложение. Кажущееся изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя называют ... ..

15. Каковы разновидности тиражной графики?

а) офорт; б) рисунок; в) линогравюра; г) граттаж; д) монотипия; е) ксилография.

16. Назовите элементы художественного оформления книги.

а) форзац; б) офорт; в) заставка; г) титул; д) орнамент; е) репродукция.

17. Что такое экслибрис?

а) печатная графика; б) материал графики; в) книжный знак; г) область книжной графики; д) рисунок; е) графическая техника.

18. Подчеркните выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника.

## ***Тема 2. Теоретические основы и практика живописи***

### ***Вопросы по теме 2***

1. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.

2. Перечислите ахроматические цвета.

3. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

4. Какие цвета называют тёплыми и холодными?

5. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?

6. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?

7. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?

8. Расскажите о явлении последовательного цветового контраста.

9. Приведите примеры пограничного цветового контраста.

10. Что такое колорит?

11. Что можно выразить на картине с помощью колорита?

### ***Ролевая игра «Художник, зритель, критик» к темам 1-6***

#### **Концепция игры:**

каждый студент, выполняя на занятиях художественно-творческие задания,

примеривает последовательно на себя то роль зрителя, то роль художника, то роль критика по отношению к работам других студентов и к своим собственным, становясь при этом то учеником, то учителем для своих одноклассников, согласно с технологией «равный учит равного».

**4. Ожидаемый результат:** каждый студент осваивает методы и приёмы практической работы с художественными материалами, осваивает язык изобразительного искусства и научается им пользоваться для организации самопознания, познания мира окружающего в процессе группового общения на занятии, что является основой их профессиональной подготовки для обучения младших школьников изобразительному искусству.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он создал художественный образ (роль художника), целостно воспринял его (роль зрителя) и сам адекватно его форме осознал его содержание (роль критика);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе исполнения своих ролей;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он испытывал значительные трудности при исполнении своих ролей;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился ни с одной из своих ролей

**Тесты к темам 2 и 5**

Закончите предложение

1. Основная особенность акварельных красок - ... .
2. Лессировка, алла прима, размывка – это приёмы ... ..
3. Уберите неподходящие (ее) слова (о).

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется а) колоритом,

б) палитрой,

в) пленэром.

4. Закончить предложение, вставив слово: Красный, синий, желтый – это ... цвета.

5. Выберите составные цвета: а) зелёный, б) синий, в) голубой, г) оранжевый, д) чёрный, е) фиолетовый.

6. Выберите пары дополнительных цветов: а) красный – зеленый, б) красный – фиолетовый, в) красный – желтый, г) зеленый –синий, д) оранжевый – красный, е) синий – оранжевый, ж) фиолетовый – желтый.

Ответ: ...

7. Укажите подходящие(ее) окончания(ие) предложения. Цветовой тон, насыщенность и светлота – это .....

а) основные характеристики цвета?

б) основные характеристики хроматических цветов?

в) основные характеристики ахроматических цветов?

Ответ:

8. Закончите предложение. Если художник выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывая случайности, упрощая детали, то он занимается ... .

9. Продолжите предложение: « Я знаю таких русских художников-пейзажистов как И. Левитана, И. Шишкина, И. Айвазовского .....»

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их

10. Подчеркните выразительные средства, используемые в работе над живописным пейзажем.

а) линия горизонта; б) тон; в) колорит; г) точка; д) световоздушная перспектива; е) мазок.

11. Назовите имена великих художников Итальянского Возрождения.

- а) Веласкес; б) Микеланджело; в) Тициан; г) Рафаэль; д) Гейнсборо;  
е) Пуссен.

12. В чем заключается основная особенность живописи Руси XIV века?

- а) монументальность; б) символика; в) витражные изображения;  
г) бытовой сюжет; д) появление новых тем; е) стилевое родство с европейской живописью этого периода.

13. Где появился натюрморт как самостоятельный жанр?

- а) Голландия; б) Франция; в) Испания; г) Италия; д) Фландрия;  
е) Россия.

14. Назовите имена русских художников, работавших в историческом жанре.

- а) Репин; б) Рябушкин; в) Серов; г) Краской; д) Перов; е) Суриков.

15. Назовите имена художников-импрессионистов и их последователей.

- а) Моне; б) Грабарь; в) Кончаловский; г) Корин; д) Репин; е) Писсаро.

16. Назовите имена выдающихся художников, представителей русского модерна.

- а) Бакст; б) Сомов; в) Врубель; г) Борисов-Мусатов; д) Коровин;  
е) Остроумова-Лебедева.

17. Какими средствами живописец может передать пространство?

- а) цветом; б) светотенью; в) линией горизонта; г) точкой зрения художника; д) передачей воздушной среды; е) обратной или прямой перспективой.

18. Какими средствами живописец может передать движение?

- а) линией; б) динамикой; в) сюжетом; г) ритмом; д) изображением глубины пространства; е) характером мазка.

19. Закончите предложение.

Сущность живописного подхода заключается в:

- а) гармоничном выборе цветов;  
б) изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой;  
в) тонкой градации тональных переходов;  
г) полной и убедительной передаче действительности;  
д) использовании красочных материалов.

20. Уберите лишнее.

Важнейшими средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита):

- а) характер мазка;  
б) пятно;  
в) рефлекс;  
г) тончайшие изменения тона в зависимости от освещения;  
д) валеры;  
е) обработка красочной поверхности;  
ж) фактура.

21. Вставьте пропущенные слова.

Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится. Огромную роль в этом играет освещение. Если свет на предмете тёплый, его тень кажется ... .

Если свет на предмете холодный, его тень кажется ... .

**Выберите верное.**

22. Когда мы говорим о цвете предмета, что он песочный, изумрудный, вишнёвый, - то мы говорим о его

- а) цветовом тоне;  
б) локальном цвете.

23. При солнечном освещении локальный цвет предмета виден лучше всего в местах:

- а) где на предмете лежит полная тень;
- б) на ярком свету;
- в) где располагаются полутени.

24. Какая (-ие) характеристика (-и) локального цвета предмета изменяется (-ются) под влиянием света, воздуха, влияния других тел:

- а) светлота;
- б) насыщенность;
- в) цветовой тон.

25. Если цвет изменяется под влиянием других окружающих его цветов или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся, то это явление называется:

- а) цветовым контрастом;
- б) дополнительным цветом;
- в) производным цветом.

**Выберите верное.**

26. При контрасте дополнительных цветов происходит изменение их

- а) насыщенности;
- б) светлоты;
- в) цветового тона.

27. Выберите примеры одновременного цветового контраста:

- а) на тёмном фоне цвет предмета кажется более светлым;
- б) на светлом фоне цвет предмета кажется более тёмным;
- в) серая фигура на синем фоне приобретает оранжевый оттенок;
- г) серая фигура на синем фоне приобретает розовый оттенок;
- д) серая фигура на жёлтом фоне приобретает фиолетовый оттенок;
- е) серая фигура на зелёном фоне приобретает розовый оттенок.

28. Выберите примеры последовательного хроматического контраста:

- а) красное – зелёное;
- б) зелёное – красное;
- в) красное – синее;
- г) зелёное – жёлтое;
- д) красное – жёлтое;
- е) зелёное – синее.

29. Установите пары взаимодополнительных цветов:

- а) красно-фиолетовый – жёлто-зелёный;
- б) красно-оранжевый – сине-зелёный;
- в) жёлто-оранжевый – сине-фиолетовый;
- г) жёлто-красный – фиолетово-зелёный.

30. Уберите высказывания, которые вы считаете неверными.

Колорит – это:

- а) система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство;
- б) важнейшее средство эмоциональной выразительности художественного образа в живописи;
- в) система цветов, выражающая какую-либо мысль, чувства состояние природы или человека;
- г) гармоничное сочетание, взаимосвязь. Тональное объединение различных цветов в картине;
- д) важнейший компонент художественного образа;
- е) одно из средств художественной выразительности в живописи.

31. Выберите среди основных характеристик цветов те, по которым различаются

- 1) хроматические цвета,
- 2) ахроматические цвета.

- а) цветовой тон;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

### ***Тема 3. Теоретические основы и практика композиции***

#### ***Вопросы по теме 3***

- Дайте определение термину «композиция»
- Перечислите базовые принципы композиции.
- С помощью каких средств можно передать на картине события, происходящие в разное время и в разных местах?
- Расскажите о роли ритма в композиции.
- С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
- Перечислите композиционные правила.
- Как можно добиться композиционной цельности картины?

#### ***Тесты к темам 3 и 6***

1. Выберите правильное (ые), на ваш взгляд, утверждение (ия):

- а) Уравновешенность – один из главных формальных признаков композиции;
- б) Уравновешенность – основа гармонии в произведении;
- в) Уравновешенность – свойство только симметричной композиции.

Ответ:

2. Вставьте пропущенные слова. Освещенность, цвет, контрасты и так далее – средства выделения ... - ... .. картины.

3. Есть ли среди этих высказываний ложное?

- а) Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- б) Композиция – это картина как таковая, как органическое целое.
- в) Композиция – это законченное произведение искусства.
- г) Композиция – один из основных элементов изобразительной грамоты.
- д) Композиция – средство создания художественного образа.

Ответ: Да: ... Нет

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их.**

4. Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства?

- а) яркость; б) глубина, объёмность; в) пластичность; г) ритм;
- д) интонационность; е) композиция

5. Что является основой композиции?

а) тема; б) равновесие частей; в) симметрия; г) согласованность элементов; д) ритм; е) целостность.

6. Что является характерным для героического пейзажа?

- а) большой размер картины; б) яркость, контрастность;
- в) многоплановость композиции; г) увеличение пропорций;
- д) столкновение стихий; е) присутствие мифологического героя.

7. Какой этап для художника является первоначальным в его работе над портретом?

- а) определение пропорций фигуры; б) выбор позы, фона; в) выбор костюма; г) выявление характера портретируемого; д) выявление своего отношения к портретируемому; е) определение пропорций головы, лица.

8. Что наиболее важно для психологического портрета?

- а) выбор художником материала; б) социальное положение героя;

в) его профессия; г) характер портретируемого; д) передача его внутреннего мира; е) отношение к нему художника.

9. Что необходимо для создания натюрморта?

а) выбор предметов; б) передача объёма; в) пространственно-композиционное решение; г) выявление характера изображения предметов; д) знание эпохи; е) создание художественного образа.

10. Что необходимо для начального этапа создания картины?

а) поиск натуры; б) эскиз композиции; в) прорисовка деталей картины; г) поиск героя; д) переживание темы; е) рождение художественного образа.

11. В чём, на Ваш взгляд, проявляется специфика искусства плаката? В чём его отличие от станковой картины?

а) в большом размере; б) в декоративности; в) в тиражности; г) в лаконичности и обобщённости; д) в гротескной выразительности; е) в ориентации на заказ общества.

12. В чём проявляется различие между монументальным и станковым искусством?

а) в технике исполнения; б) в сюжете произведения; в) в материале; г) в величине произведения; д) в различной степени обращённости к массам; е) в различной степени взаимосвязи с архитектурой.

13. Какие искусства относятся к группе пластических?

а) литература; б) живопись; в) архитектура; г) театр; д) графика; е) кино.

14. Какие искусства можно назвать временными?

а) музыка; б) художественная фотография; в) пантомима; г) дизайн; д) графика; е) литература.

15. Назовите ведущие стилевые направления в искусстве XVII-XVIII веков?

а) реализм; б) классицизм; в) барокко; г) рококо; д) ампир; е) неоклассицизм.

16. Как называются произведения станкового изобразительного искусства, составляющие единое целое?

а) диорама; б) диптих; в) полиптих; г) ансамбль; д) триптих; е) композиция.

17. Выберите ответ и отметьте его:

.Композиционное мышление и композиционные задачи в творчестве – это одно и то же?

Ответ: да - нет

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные тесты;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, допустившему небольшое количество (не более 10%) ошибочных выборов от общего числа ответов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему до 50% ошибочных выборов от общего числа ответов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему значительное количество ошибочных выборов от общего числа ответов.

## **Тема 4. Теоретические основы и практика рисования сложных объектов природы**

### **Вопросы по теме 4**

1. Расскажите об особенностях изображения трав, цветов и ветвей.
2. На что нужно обращать внимание при рисовании деревьев летом и зимой?
3. В какой последовательности необходимо выполнять рисунок пейзажа?

4. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
5. С чего лучше начинать рисунок животного?
6. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для домашних и аудиторных работ**

1. Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
2. Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
3. Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
4. Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции.
5. Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).
6. Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенных на разных уровнях.
7. Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
8. Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубков» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму.
9. Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
10. Сделайте зарисовки с натуры различных трав, цветов и ветвей.
11. Нарисуйте деревья разных пород зимой, когда их форма видна наиболее отчетливо, и летом, когда они покрыты листвой. ^
12. Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
13. Выполните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
14. Выполните наброски и зарисовки домашних животных.

### **Тема 5. Теоретические основы и практика живописи объектов природы и пейзажа**

#### **Вопросы по теме 5**

1. Расскажите об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта.
2. Расскажите о символическом значении различных цветов.
3. Как можно развить восприятие цвета?
4. Как восприятие цвета зависит от освещения?
5. Как изменяются цвета на расстоянии?
6. Какие цвета называют выступающими, а какие — отступающими?
7. Какую роль играет символика цвета для раскрытия идейно-образного содержания произведения изобразительного искусства. Приведите примеры.
8. Какими способами можно достигнуть колористического единства пейзажа?

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

1. Выполните живописный этюд драпировок, окрашенных в локальные цвета.
2. Напишите натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.

## **Тема 6. Выполнение пейзажной композиции**

### **Вопросы и задания по теме 6**

1. Нарисуйте схематические картинку, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.
2. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
3. Какова роль схем построения композиции?
4. Рассмотрите репродукции пейзажей с хорошо заметными перспективными изменениями цвета, различиями в освещении. Расскажите о том, какие знания по цветоведению (локальный цвет, теплый и холодный цвет, дополнительные цвета, цветовой контраст, выступающие и отступающие цвета и др.) помогают воспринимать картину, чувствовать то, что взволновало художника.
5. Напишите серию живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
6. Выполните живописный этюд зимнего или весеннего пейзажа, используя технику раздельного мазка с учетом эффектов пространственного смешения цветов.

### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену**

1. Композиционность в искусстве как стремление цельно воспринимать и изображать разноразмерное и разновременное.
2. Основные законы композиции: закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон жизненности, требующий передачи движения во времени, закон ритма.
3. Основные средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.
4. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции..
5. Методика рисования отдельных объемных форм.
6. Методика работы над рисованием природы.
7. Методика работы над рисованием головы человека.
8. Методика работы над рисованием фигуры человека.
9. Живопись – искусство воспринимать целостно цветовые отношения в природе и на этой основе создавать художественный образ.
10. Многообразие жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальный жанр, мифологический жанр, бытовой жанр).
11. Живописные художественные материалы и техники работы. Приёмы работы акварельными красками: работа по сухому, по сырому, вливание одного цвета в другой.
12. Методика работы над живописными изображениями пейзажа.
13. Основы формообразования. Общее понятие о форме и формообразовании различных объектов.
14. Разнообразие геометрических форм и поверхностей. Внешняя и внутренняя форма предметов. Форма природная и искусственная. Характеристика формы.
15. Гармония предметной формы: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия и др.
16. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов
17. Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
18. Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
19. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<p><b>Код и наименование проверяемой компетенции</b> ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>				
1.	Задание закрытого типа	<p>Закончите предложение, выбрав верное. Сущность живописного подхода заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) гармоничном выборе цветов;</li> <li>б) изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой;</li> <li>в) тонкой градации тональных переходов;</li> <li>г) полной и убедительной передаче действительности;</li> <li>д) использовании красочных материалов</li> </ul>	<p>Ответ: б, в.</p>	3мин
2.		<p>Уберите лишнее. Важнейшими средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (колорита):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) характер мазка;</li> <li>б) пятно;</li> <li>в) рефлекс;</li> <li>г) тончайшие изменения тона в зависимости от освещения;</li> <li>д) валеры;</li> <li>е) обработка красочной поверхности;</li> <li>ж) фактура.</li> </ul>	<p>Ответ: лишнее-г или д, е или ж, поскольку д – это г, ж- это е.</p>	3мин.
3.		<p>Какая (-ие) характеристика (-и) локального цвета предмета изменяется (-ются) под влиянием света, воздуха, влияния других тел:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) светлота;</li> <li>б) насыщенность;</li> <li>в) цветовой тон</li> </ul>	<p>Ответ: а, б, в.</p>	2мин

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.		<p>Есть ли среди этих высказываний ложное?</p> <p>а) Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.</p> <p>б) Композиция – это картина как таковая, как органическое целое.</p> <p>в) Композиция – это законченное произведение искусства.</p> <p>г) Композиция – один из основных элементов изобразительной грамоты.</p> <p>д) Композиция – средство создания художественного образа.</p> <p>Ответ: да/нет</p>	<p>Ответ:нет ложных высказываний</p>	3мин
5.		<p>Назовите три основных вида художественной деятельности:</p> <p>а) пластическая;</p> <p>б) конструктивная;</p> <p>в) изобразительная;</p> <p>г) реалистическая;</p> <p>д) декоративная;</p> <p>е) синтетическая.</p>	<p>Ответ: б. в, д</p>	1мин.
6.	Задание открытого типа	<p>На что Вы делаете акцент при восприятии произведения искусства?</p>	<p>Во-первых, при восприятии произведения искусства важно умение погрузиться в переживании в основное эмоциональное состояние, которым пропитаны все составные части художественного образа в своей нераздельной совокупности, называемом пафосом</p>	5мин

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			художественного образа. И, чтобы это умение развивать, очень полезно знать результаты восприятия этого образа людьми, более глубоких и обширных знаний, более богатого жизненного опыта. Возможность сравнить результаты восприятия одного художественного образа разными людьми позволяет углубить не только свой опыт художественного восприятия, но и свой жизненный опыт, что-то принимая из опыта чужого, соглашаясь с ним, а что-то отвергая по причине не соответствия своему жизненному опыту.	
7.		. Чем является природа для искусства ?	Природа для искусства является: а)источником материалов для работы; б) образцом красоты; в)образцом разнообразия; г) образцом фантазии; д)источником вдохновения; е)источником гармонии.	3 мин.
8.		Какие, по вашему мнению, основные элементы социального опыта должны включаться в содержание предмета « искусство »?	Основные элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета	3 мин.

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>« искусство »:</p> <p>а) опыт знаний;</p> <p>б) опыт творческой деятельности;</p> <p>в) опыт общения;</p> <p>г) опыт художественной деятельности;</p> <p>д) опыт эмоционально-ценностного отношения;</p> <p>е) жизненный опыт.</p>	
9.		<p>Что на Ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?</p>	<p>Художественное мировоззрение -это выраженная в искусстве и художественной деятельности и практике людей совокупность образно-символических идей, чувств, переживаний мира и действительности, осмысленная при помощи искусства, это — художественная картина мира, создаваемая творцом и интерпретируемая вниманием, восприятием, образным мышлением, фантазией на основе эстетического опыта и памяти, воспринимающих или со-творящих искусство.</p>	5мин.
10.		<p>Считаете ли вы искусство необходимым в жизни каждого человека? Если – да-, то какова его роль в жизни каждого человека?</p>	<p>На роль искусства в жизни человека существуют разные точки зрения. Можно</p>	10 мин.

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>выделить три основных подхода к пониманию проблемы.</p> <p><b>Первый подход:</b> «Искусство — это замечательно. Но искусство появляется там, где кончается необходимое». При таком подходе искусство неминуемо попадает во вспомогательную сферу: существуют необходимые потребности, проза жизни, хлеб жизни, но, когда у человека этот хлеб есть, ему хочется ещё кусочек торта — для отдыха, для радости. При таком подходе искусство понимается как десерт — сфера услаждения, развлечения и украшения жизни, то есть то, что желательно, но необязательно. На подобную позицию прочно опираются те педагогические круги, которые отводят искусству в художественном образовании фактически роль кружка, студии, но не учебного предмета, обязательного, равноценного всем иным общеобразовательным учебным предметам.</p> <p><b>Второй подход:</b> «Искусство — это</p>	

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>горний мир», это мир высоких чувств и мыслей, мир великих произведений искусства, «искусство — это полёт души!». Жизнь повседневная скучна, утилитарна, примитивна...</p> <p>Искусство — воплощение высшей поэзии жизни». Это мир высокий, а поэтому элитарный. Элитарный и опять, значит, не для всех. На такую позицию также опираются многие, оставляя искусству сферу, необязательную для общеобразовательной школы.</p> <p>Нельзя согласиться также и с подменой живого искусства теоретическим знанием о нём (искусствознание вместо искусства). Искусство при этом познаётся, но не проживается. Знание не вживляется в духовный строй человека. Прожить можно (особенно в детском и подростковом возрасте) лишь в единстве рук, ума, чувств.</p> <p>Наша позиция <b>(третья!)</b> иная.</p> <p>Нет ни одного общества, ни одного</p>	

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>человека, который бы со дня рождения и до последних дней не жил бы в среде искусств. Мы большей частью не понимаем, что вторая природа, среди которой мы живём, предметный мир в квартире, на работе, улице, сам дом — имеет прямое отношение к искусствам, создаётся с участием художников.</p> <p>Ни один человек не живёт вне искусства, если даже не понимает этого. Поэтому узкоприкладное понимание искусства или лишь понимание его как высокого проявления духа и мысли ущербно и не соответствует реальности жизни.</p> <p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» должен быть именно общеобразовательным, то есть для каждого. Как математика нужна каждому для выработки логического мышления, так и искусство нужно каждому для выработки эмоционально-образного (художественного)</p>	

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			мышления. И здесь главная связь с жизнью. Ребёнок с помощью учителя и учебника открывает для себя, что искусство не просто изображает или украшает мир, а выражает (значит, и строит) отношения к этому миру. Осознаётся отношение как к природе, так и к человеческому обществу. В душе ребёнка этот процесс должен постепенно вырастать в строительство личного отношения — через связь проживания образов искусства с собственной жизнью. И вживание это должно незаметно строить шаг за шагом его отношение к миру.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы <sup>1</sup>	Максимальное количество баллов <sup>2</sup>	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
	Выступления на			

.	семинарских занятиях:			по расписанию
.1.	полный ответ по вопросу	2 балла	8	
.2.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	до 1 балла	5	
.3.	дополнение	0,2 – 0,5 балла	3	
.	Выполнение лабораторной работы	2 балла за работу	8	по расписанию
.	Коллоквиум по разделу «_____»	2 балла за коллоквиум	4	по расписанию
.	Тестирование по разделу «_____»	0,1 балл за каждый правильный ответ	10	по расписанию
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя)			Указывает расчетное минимальное	
.	Контрольная работа по теме «_____»	2 балла	6	по расписанию
.	Контроль творческой самостоятельной работы			
.1.	сдача реферата по направлению «_____»	1 балл	1	по расписанию
.2.	выполнение комплексного домашнего задания по разделу «_____»	2 балла	2	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			Указывает расчетное минимальное	
.3.	выполнение проекта в команде	1,5 балла за проект	3	
<b>Промежуточный контроль:</b>			40	
.	<b>Блок бонусов</b>			
.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 2	10	по расписанию
.2.	Активность студента на занятии	0,3 балла за занятие, но не более 3		
.3.	Другие виды бонусов			
<b>Всего</b>			50	
<b>дополнительный блок</b>				
.	<b>Зачет</b>	В соответствии с установленным	50	по расписанию

		и кафедрой критериями		
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	Зачтено
85–89	
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	
Ниже 60	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Кадыйрова Л.Х., Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] / Кадыйрова Л. Х. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 95с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018909.html>

2. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.— ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».

<https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебные аудитории имеют необходимое количество столов учебных, стульев ученических со спинкой. Обеспечение лекций презентациями в форме слайдов.

Мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядные пособия, а также компьютерный класс.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).