

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Хлыщева Е.В.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой культурологии,
философии и теологии

Храпов С.А.

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История отечественной культуры»

Составитель(и)	Демина А.В., канд. Филос. Наук, доцент кафедры культурологии, философии и теологии;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	Светская, религиозная культура и духовно-нравственное воспитание. Иностранный язык (английский)
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	2
Семестр(ы)	3-4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История отечественной культуры» являются формирование способности проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, выработка навыков проблемного осмысления, как отдельных феноменов отечественной культуры, так и целостных культурноисторических эпох.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- способствовать осмыслению культурно-цивилизационного своеобразия России, т.е. исторически сложившихся культурных, религиозных, нравственных, этнонациональных, ментальных, социально-политических особенностей России;

- формировать умение выражать собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам отечественной культуры, формирование гражданской ответственности, способствовать осознанию собственной культурной идентичности как ментальноаксиологической основы российского цивилизационного типа; развитие мировоззренческих убеждений;

- научиться понимать культурные идеи, представленные на разных этапах развития отечественной культуры в различных текстах культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

1.2. Дисциплина относится к обязательной части и осваивается в 3-4 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История, История культур и цивилизаций

Знания: методологических подходов к изучению культур и цивилизаций; историю развития культуры.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики мирового и отечественного пространств; анализировать общее и особенное в развитии культур;

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культурного развития; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций культурологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- **Запад-Восток и Россия: взаимопроникновение культур, Культура повседневности в России, Российская цивилизация: анализ концепций кон. XIX- нач. XX вв.**

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ОПК4, ПК-2.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование комп етенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4 Способен	ОПК 4.1.13 знать	ОПК 4. 2.1	ОПК 4. 3.1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
осуществлять духовнонравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.	<p>основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ОПК 4.1.2</p> <p>Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся.</p>	<p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).</p> <p>ОПК 4.2.2</p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);</p> <p>ставить воспитательные цели, способствующие развитию</p>	<p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности;</p> <p>методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p> <p>ОПК 4.3.2</p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей</p>

Код и наименование компонента	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		<p>ю обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;</p> <p>организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской , художественнопродуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	<p>образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности;</p> <p>методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
<p>ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 2.1.1</p> <p>Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области;</p> <p>закономерности,</p>	<p>ПК 2. 2.1</p> <p>Уметь анализировать базовые предметные научнотеоретическиепредставления о сущности изучаемых явлений и процессов.</p> <p>ПК 2.2.2</p> <p>Уметь анализировать базовые предметные</p>	<p>ПК 2. 3.1</p> <p>Владеть навыками базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач</p> <p>ПК 2.3.2</p>

Код и наименованиекомп етенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	<p>определяющие место предмета в общей картине мира;</p> <p>ПК 2.1.2</p> <p>Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационноуправленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p>	<p>научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>	<p>Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 6 зачётных единиц, в том числе 216 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 36 часа – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия, и 144 часа – на самостоятельную работу

обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Дохристианский период в истории культуры России.	3	2	2			12	Лекция, семинар, Контрольная работа, вопросы к экзамену
2	Культура Киевской Руси.	3	2	2			12	Лекция, семинар, Контрольная работа, вопросы к экзамену
3	<i>Русская культура XII—первой пол. XV вв.</i>	3	4	4			12	Лекция, семинар, вопросы к экзамену
4	Культура Московской Руси.	3	2	2			12	Лекция, дискуссия, вопросы к экзамену
5	<i>Культура России XVIII века: проблема европеизации России</i>	3	4	4			12	Лекция, дискуссия, вопросы к экзамену
6	<i>Культура России XIX века.</i>	3	4	4			12	Лекция, дискуссия, вопросы к экзамену
	ИТОГО		18	18			72	
7	Культура России рубежа XIX-XX вв.	4	2	2			8	Лекция, коллоквиум, вопросы к экзамену
8	Культура России советского периода.	4	2	2			8	Лекция, семинар, вопросы к экзамену

9	Культура России советского периода 30-х гг.	4	2	2			8	Лекция, дискуссия, вопросы к экзамену
10	Культура периода Великой Отечественной Войны	4	2	2			8	Лекция, круглый стол, вопросы к экзамену
11	Культура периода «Хрущевской оттепели».	4	4	4			10	Лекция, семинар, вопросы к экзамену
12	Советская культура периода «застоя».	4	2	2			10	Лекция, семинар, вопросы к экзамену
13	Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	4	2	2			10	Лекция, семинар, вопросы к экзамену
14	Проблемы и перспективы культурного развития современной России	4	2	2			10	Лекция, семинар, вопросы к экзамену
15	ИТОГО за 4 семестр		18	18			72	
16	ИТОГО:		36	36			144	Экзамен

*Примечание:*Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов			
		ОПК-4	ПК-2.	Σ общее количество компетенций
Тема 1 Дохристианский период в истории культуры России.	16	1	1	2
Тема 2 Культура Киевской Руси.	16	1	1	2
Тема 3 Русская культура XII—первой пол. XV вв.	20	1	1	2

Тема 4 Культура Московской Руси.	16	1	1	2
Тема 5 Культура России XVIII века: проблема европеизации России	20	1	1	2
Тема 6 Культура России XIX века.	20	1	1	2
Тема 7 Культура России рубежа XIX-XX вв.	12	1	1	2
Тема 8 Культура России советского периода.	12	1	1	2
Тема 9 Культура России советского периода 30-х гг.	12	1	1	2
Тема 10 Культура периода Великой Отечественной Войны	12	1	1	2
Тема 11 Культура периода «Хрущевской оттепели».	18	1	1	2
Тема 12 Советская культура периода «застоя».	14	1	1	2
Тема 13 Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	14	1	1	2
Тема 14 Проблемы и перспективы культурного развития современной России	14	1	1	2
<i>Итого</i>	216	14	14	28

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема №1 Дохристианский период в истории культуры России. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России; Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв). 3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян

Тема №2 Культура Киевской Руси. Принятие христианства и влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы X-XII вв. Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.» Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры.

Тема №3 Русская культура XII—первой пол. XV вв. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры. Особенности псковской и новгородской культуры

Тема №4 Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках. Свержение татаро-монгольского ига. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Формирование тоталитарной государственной власти и государственной идеологии Московского царства.

Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры XVII в. развитие светской культуры. Централизация и расширение границ. Художественная культура и просвещение.

Тема №5 *Культура России XVIII века: проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени.* Роль и значение петровских реформ. Особенности российского Просвещения. Искусство России XVIII в. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма. Основные эстетические каноны и символическое поле классицизма. Роль Российской академия художеств и развитии живописи классицизма в России. Культурный символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. Расцвет петербургской архитектуры.

Тема №6 *Культура России XIX века.* Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Война 1812 года и ее влияние на культурную ситуацию в России. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в русской культуре как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка») Реализм как направление литературы и живописи второй половины XIX в. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). Система воспитания и образования.

Тема №7 *Культура России рубежа XIX-XX вв.* Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Рост социальной напряженности. Художественные поиски «Серебряного века». Многообразие основных направлений художественной культуры нач. XX века в литературе и живописи. Понятия «модернизм» и «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе. Основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры России рубежа веков.

Тема №8 *Культура России советского периода.* Революция октября 1917. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти. Политизированное понимание культуры и борьба с инакомыслием в области общественных, гуманитарных наук и в художественной культуре. Первая волна русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья. Консолидация русской эмиграции под знаменем Белого дела, сопротивления «злу революции».

Тема №9 *Культура России советского периода 30-х гг.* Укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами. Государственное и партийное вмешательство в дела культуры и идеологии. Действия чрезвычайных органов насилия (ВЧК, ГПУ, НКВД). Политические процессы над представителями интеллигенции. Метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры. «Сталинский амфир» в архитектуре.

Тема №10 *Культура периода Великой Отечественной Войны и первого послевоенного десятилетия.* Утверждение идей патриотизма. Экономическая, идеологическая и культурно-историческая ситуация период ВОВ и первого послевоенного десятилетия. Наука и техника периода ВОВ. Художественная культура и литература. Деятельность агитбригад. Жанр плаката. Идеи патриотизма и гражданственности

в искусстве. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.

Тема №11 Культура периода «Хрущевской оттепели». «Оттепель» как изменения в духовной и политической жизни советского общества. Развитие науки и образования. Научные достижения в атомной энергетике, ракетостроении, освоении космического пространства. Процессы либерализации в социальной и художественной сферах. Искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни.

Тема №12 Советская культура периода «застоя». Консервативный политический курс в стране после октября 1964 г. Свертывание демократических начинаний Хрущева. Усиление идеологического контроля за СМИ, учреждениями культуры. Деятельность журналов «Новый мир», «Юность». Диссидентские движения конца 60-х. Литература и искусство «андеграунда». Самиздат. Театр, кинематограф и музейная деятельность.

Тема №13 Культура России 80-х-90-х гг. XX в. Социокультурная ситуация в России конца XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Распад СССР. Процессы массовизации и вестернизации культуры. Появление свободной прессы. Феномен русского рока. .

Тема №14 Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе. Развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры. Влияние глобальной культуры на культуру России. Её вклад в мировой культурный прогресс и научные открытия. Литература и искусство. Верность гуманистическим идеалам.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи,

мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	Дохристианский период в истории культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян	12	семинар, вопросы к экзамену
Тема 2	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы и архитектуры.	12	семинар, вопросы к экзамену
Тема 3	<i>Русская культура XII—первой пол. XV вв.</i> Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Особенности псковской и новгородской культуры.	12	семинар, вопросы к экзамену
Тема 4.	Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках, новые тенденции в развитии культуры; роль монастырей как центров русской духовной культуры.	12	дискуссия, вопросы к экзамену
Тема 5.	<i>Культура России XVIII век:</i> проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени. Особенности российского Просвещения. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма.	12	дискуссия, вопросы к экзамену
Тема 6.	<i>Культура России XIX века.</i> Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах	12	дискуссия, вопросы к

	интеллигенции. Романтизм в русской культуре первой пол. XIX в. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры.		экзамену
Тема 7.	Культура России рубежа XIX-XX вв.	8	коллоквиум, вопросы к экзамену
Тема 8.	Культура России советского периода.	8	семинар, вопросы к экзамену
Тема 9	Культура России советского периода 30-х гг.	8	дискуссия, вопросы к экзамену
Тема 10	Культура периода Великой Отечественной Войны	8	круглый стол, вопросы к экзамену
Тема 11	Культура периода «Хрущевской оттепели».	10	семинар, вопросы к экзамену
Тема 12	Советская культура периода «застоя».	10	семинар, вопросы к экзамену
Тема 13	Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	10	семинар, вопросы к экзамену
Тема 14	Проблемы и перспективы культурного развития современной России	10	семинар, вопросы к экзамену
ИТОГО		144	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Вопросы к контрольным работам по Темам 1- 2.

1. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России.
2. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).
3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян. Славянское язычество как тип культуры.
4. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян
5. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XI-XIV вв.

6. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.»
7. «Древнерусская икона XI-XIV вв. как феномен национальной и мировой культуры»
8. «Древнерусская икона XV-XVIII вв. как феномен национальной и мировой культуры».
9. «Символика православного храма. Православный иконостас».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Требования к выполнению контрольных работ.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

Контрольная работа оценивается на 8-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Контрольная работа оценивается на 5-7 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Контрольная работа оценивается на 3-4 балл, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Дохристианский период в истории культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>вопросы к семинару, контрольной работе и экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура Киевской Руси. Принятие христианства и становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы и архитектуры.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>вопросы к семинару, контрольной работе и экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Русская культура XII—первой пол. XV вв. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Особенности псковской и новгородской культуры.</i>	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках, новые тенденции в развитии культуры; роль монастырей как центров русской духовной культуры.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Культура России XVIII век: проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени. Особенности российского Просвещения. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре</i>	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>

классицизма.			
<i>Культура России XIX века. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в русской культуре первой пол. XIX в. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура России рубежа XIX-XX вв.	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура России советского периода.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура России советского периода 30-х гг.	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура периода Великой Отечественной Войны	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к круглому столу, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура периода «Хрущевской оттепели».	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Советская культура периода «застоя».	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	<i>Обзорная-лекция</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Проблемы и перспективы культурного развития современной России	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;

- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
	Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Визуальная культура» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Знающейся программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Дохристианский период в истории культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии	ОПК4, ПК2	<i>вопросы к семинару, контрольной работе и экзамену</i>

	восточных славян		
2	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы и архитектуры.	ОПК4, ПК2	<i>вопросы к семинару, контрольной работе и экзамену</i>
3	<i>Русская культура XII—первой пол. XV вв.</i> Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Особенности псковской и новгородской культуры.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>
4	Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках, новые тенденции в развитии культуры; роль монастырей как центров русской духовной культуры.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>
5	<i>Культура России XVIII век:</i> проблема европеизации России и перехода на культурные позиции Нового времени. Особенности российского Просвещения. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>
6	<i>Культура России XIX века.</i> Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции. Романтизм в русской культуре первой пол. XIX в. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>
7	Культура России рубежа XIX-XX вв.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену</i>
8	Культура России советского периода.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>
9	Культура России советского периода 30-х гг.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену</i>
10	Культура периода Великой Отечественной Войны	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к круглому столу, вопросы к</i>

			<i>экзамену</i>
11	Культура периода «Хрущевской оттепели».	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, 12вопросы к экзамену</i>
12	Советская культура периода «застоя».	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>
13	Культура России 80-х-90-х гг. XX в.	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>
14	Проблемы и перспективы культурного развития современной России	ОПК4, ПК2	<i>Вопросы к семинару, вопросы к экзамену</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы,приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении,затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетво	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
рительно»	

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям по Темам 1- 3.

1. Проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России.
2. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).
3. Быт и социально-политическое устройство восточных славян. Славянское язычество как тип культуры.
4. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян
5. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XI-XIV вв.
6. «Отражение культурных идей в памятниках русской архитектуры XV –XVIII вв.»
7. «Древнерусская икона XI-XIV вв. как феномен национальной и мировой культуры»
8. «Древнерусская икона XV-XVIII вв. как феномен национальной и мировой культуры».
9. «Символика православного храма. Православный иконостас».
10. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского завоевания. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур.
11. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры. Особенности псковской и новгородской культуры

Вопросу к дискуссии по темам 4-6

1. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках.
2. Свержение татаро-монгольского ига.
3. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.
4. Формирование тоталитарной государственной власти и государственной идеологии Московского царства.
5. Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры XVII в. развитие светской культуры.
6. Централизация и расширение границ.
7. Художественная культура и просвещение.
8. Роль и значение петровских реформ. Особенности российского Просвещения.
9. Искусство России XVIII в. Символы культуры XVIII века в живописи и архитектуре классицизма. Основные эстетические каноны и символическое поле классицизма.
10. Роль Российской академия художеств и развитии живописи классицизма в России.
11. Культурный символизм русского портрета XVIII века в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. Расцвет петербургской архитектуры.
12. Исторические процессы конца XVIII – начала XIX века и феномен русского национального самосознания.

13. Война 1812 года и ее влияние на культурную ситуацию в России. Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции.
14. Романтизм в русской культуре как прогрессивная идеология культуры первой половины XIX века. Романтизм в литературе и живописи.
15. Русская литература второй половины XIX века как отражение проблем русской культуры.
16. Новая русская музыкальная школа («Могучая кучка»).
17. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.
18. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). Система воспитания и образования.

Вопросы к коллоквиуму по Теме 7.

1. Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. Рост социальной напряженности.
2. Художественные поиски «Серебряного века».
3. Многообразие основных направлений художественной культуры нач. XX века в литературе и живописи.
4. Понятия «модернизм» и «серебряный век» в изобразительном искусстве и литературе. Основные направления развития художественной культуры «серебряного века» в России.
5. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры России рубежа веков.

Вопросы к семинару по теме 9.

1. Революция октября 1917.
2. Культурные процессы 1920-х гг. и большевистская политика в первые десятилетия советской власти.
3. Политизированное понимание культуры и борьба с инакомыслием в области общественных, гуманитарных наук и в художественной культуре.
4. Первая волна русской эмиграции и начало формирования культуры русского зарубежья.
5. Консолидация русской эмиграции под знаменем Белого дела, сопротивления «злу революции».

Вопросы к дискуссии по теме 9

1. Укрепление тоталитаризма и формирование системы управления культурными процессами.

2. Государственное и партийное вмешательство в дела культуры и идеологии. Действия чрезвычайных органов насилия (ВЧК, ГПУ, НКВД).
3. Политические процессы над представителями интеллигенции.
4. Метод «социалистического реализма» как феномен советской культуры.
5. «Сталинский ампир» в архитектуре.

Вопросы к круглому столу по теме 10

1. Утверждение идей патриотизма.
2. Экономическая, идеологическая и культурно-историческая ситуация период ВОВ и первого послевоенного десятилетия.
3. Наука и техника периода ВОВ.
4. Художественная культура и литература.
5. Деятельность агитбригад. Жанр плаката.
6. Идеи патриотизма и гражданственности в искусстве.
7. Феномен советского кинематографа.
8. Социалистический реализм в искусстве кино.

Вопросы к семинару по темам 11-14

1. «Оттепель» как изменения в духовной и политической жизни советского общества.
2. Развитие науки и образования. Научные достижения в атомной энергетике, ракетостроении, освоении космического пространства.
3. Процессы либерализации в социальной и художественной сферах.
4. Искусство «шестидесятников» и феномен авторской песни.
5. Консервативный политический курс в стране после октября 1964 г.
6. Свертывание демократических начинаний Хрущева. Усиление идеологического контроля за СМИ, учреждениями культуры.
7. Деятельность журналов «Новый мир», «Юность».
8. Диссидентские движения конца 60-х. Литература и искусство «андеграунда». Самиздат.
9. Театр, кинематограф и музейная деятельность.
10. Социокультурная ситуация в России конца XX в. Экономический и социально-духовный кризис в обществе.
11. Распад СССР. Процессы массовизации и вестернизации культуры.
12. Появление свободной прессы.

13. Феномен русского рока.
14. Развитие русской культуры XXI века как одной из ветвей мировой общечеловеческой культуры.
15. Влияние глобальной культуры на культуру России.

Перечень вопросов к экзамену

1. Введение в историю русской культуры. Периодизация русской культуры. Дохристианская культура славян и славянские язычество как тип культуры.
2. Культура Киевской Руси. Принятие христианства как социокультурный фактор. Централизация русских земель. Духовная культура.
3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI – XVII ВВ.: ФОРМИРОВАНИЕ ТОТАЛИТАРНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И ПРАВОСЛАВНОЙ ИДЕОЛОГИИ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА. РАСКОЛ В РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА.
4. Основные тенденции развития русской культуры 18 века. Модернизация жизни России. Роль петровских реформ в социальной, духовной, политической и др. сферах жизни. Особенности российского Просвещения.
5. Дохристианский период в истории культуры России: проблема этногенеза славян, значение изучения исторического феномена славянства для осмысления архаических основ культуры России. Славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв).
6. Культура киевской Руси. становление христианского сознания человека древней Руси, его отражение в памятниках литературы X-XII вв.
7. Отражение культурных идей в памятниках древнерусской архитектуры. Русский православный храм как символический текст и символично-эстетическая целостность.
8. Древнерусская икона как феномен национальной и мировой культуры: генезис, технология, круг основных сюжетов и образов. Символично-эстетическое содержание древнерусской иконы.
9. Древнерусская икона: исторический контекст и культурные идеи. Эволюция художественного стиля древнерусской живописи. Иконопись Андрея Рублева, ее национальное и мировое значение. Русский высокий иконостас как феномен национальной культуры.
10. Особенности развития русской культуры в период феодальной раздробленности. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры.
11. Культура Московской Руси. Церковь и государство в XV—XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XV—XVII веках. Свержение татаро-монгольского ига. Централизация и расширение границ. Художественная культура и просвещение.
12. Феномен самодержавия в культуре России.
13. *Культура России 18 века.* Проблема европеизации России. Проблемы перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.
14. Русский классицизм в архитектуре.
15. Русский классицизм в живописи.

16. *Культура России 19 века.* Поиск исторического пути России в интеллектуальных опытах интеллигенции.
17. Модернизм в русском искусстве XX в. и его основные направления.
18. Характеристика культурно-исторической ситуации советского периода. Роль идеологии. Коммунизм и социализм. Коллективизация народного хозяйства.
19. Культура периода ВОВ и первое послевоенное десятилетие.
20. Феномен советского кинематографа. Социалистический реализм в искусстве кино.
21. Хрущевская «оттепель» и искусство «шестидесятников».
22. Жанр авторской песни в культуре 60-х-70-х гг.
23. Культурная ситуация 70-х гг.: период «застоя».
24. Феномен русского рока.
25. Культурная ситуация периода 80-х-90-х гг. Экономический и социально-духовный кризис. Коммерциализация и вестернизация культуры.
26. Проблемы и перспективы культурного развития современной России, ее место в мировом сообществе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.				
ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности				
1.	Задание закрытого типа	Кто из причисленных ученых работал в области биологии: А) И.А. Двигубский Б) Н.И. Пирогов В) М.В. Остроградский Г) В.В. Петров	а	1
2.		Основателем «натуральной школы» (критического реализма) является:	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		А) И.С. Тургенев Б) Н.В. Гоголь В) Ф.М. Достоевский Г) Д.В. Григорович		
3.		Ученый, который изобрел гальванопластику и буквопечатающий аппарат для телеграфа: А) В.В. Петров Б) Э.Х. Ленц В) Б.С. Якоби Г) П.Л. Шиллинг	в	1
4.		Участник первой кругосветной экспедиции: А) И.Ф. Крузенштерн Б) М.П. Лазарев В) А.А. Баранов Г) Е.В. Путятин	а	1
5.		Русский мореплаватель, один из руководителей экспедиции, в ходе которой была открыта Антарктида: А) Ю.Ф. Лисянский Б) Ф.Ф. Беллинсгаузен В) Г.И. Невельской Г) А.А. Баранов	б	1
6.	Задание открытого типа	Посад – это	Часть древнерусского города, где жили торговцы и ремесленники	4
7.		Дружина - это	Вооружённый отряд при князе в Древней Руси, участвовавший как в войнах, так и в управлении княжеством и личным хозяйством князя	4
8.		Бортничество – это	Вид хозяйственной деятельности, связанный со сбором мёда диких пчёл, распространённый в	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			землях восточных славян.	
9.		Вира – это	Денежный штраф в пользу князя за убийство свободного человека в Древнерусском государстве	4
10		Черносошные крестьяне - это	Категория государственных крестьян, образованная после секуляризации из бывших монастырских и церковных земель	4

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			

3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание		
1.	3 Активность на семинарских при 2 обсуждении проблем .	0,5 балла	10	по расписанию
2.	3 Отсутствие пропусков занятий 3 .	2 балла		
Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Система штрафов не предусматривается.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон.текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2007. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36344.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов. М. 2020. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451523>
3. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 2008.
4. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина. М, 2002.
5. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.

8.2. Дополнительная литература

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX в.). 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
2. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVII вв. – М., СПб., 2000.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).