

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Хлыщева Е.В.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой философии,
культурологии и теологии

Храпов С.А.

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Теория и история литературы»

Составитель(и)

**Демина А.В., канд. Филос. Наук, доцент кафедры
культурологии, философии и теологии;
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)**

Направление подготовки /
специальность

**Светская, религиозная культура и духовно-
нравственное воспитание. Иностранный язык
(английский)**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2022

Курс

2-3

Семестр(ы)

3-4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и история литературы» являются Сформировать представление о ключевых памятниках мировой литературы с точки зрения их эстетической, аксиологической, мировоззренческой, социокультурной значимости в национальной и мировой культуре, в мировом искусстве; сформировать основы культурологического анализа художественного текста на примере ключевых произведений мировой литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать навыки культурологического анализа художественного текста,
- выработать умение определять значение литературного произведения в национальной и мировой культуре
- способствовать пониманию культурных идей, выраженных в художественном тексте
- сформировать навыки выражения собственной позиции по отношению к тем или иным идеям художественного произведения
- формирование понимания литературного произведения как отражения мировоззренческих, социокультурных, аксиологических характеристик эпохи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Теория и история литературы» относится к обязательной части и осваивается в 4-5 семестрах.

Дисциплина встраивается в структуру ОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин :

Знать:

- основные понятия, описывающие социокультурные процессы в пространстве мировой культуры;
- современные тенденции изучения мировой культуры;
- теоретические концепции культуры.

Уметь:

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования культуры;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

Владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценки ситуаций;
- навыками ориентации в культурах мирового пространства;
- применять полученные знания в повседневной жизни.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

-Теория и история изобразительного искусства, История культур и цивилизаций

Студент должен:

Знать: основных теорий развития культуры, истории мировых культур и навыков анализа и интерпретации художественных произведений;

Уметь: использовать полученные знания и умения для анализа культурных ситуаций; применять полученные теоретические знания на практике;

Владеть: умениями и навыками анализа социокультурной динамики современной культуры и выявления специфики данного развития.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Визуальная культура

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ОПК-4, ПК 2

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование комп етенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4 Способен осуществлять духовнонравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.	ОПК4.1.1 основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК4. 2.1 ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	ОПК4. 3.1 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся
	ОПК 4.1.2 основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды	ОПК4.2.2 ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать	ОПК4.3.2 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности;

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся.	современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественнопродуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-	методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		культурного своеобразия региона	
ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК2.1.1 Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; ПК 2.1.2 Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических,	ПК2. 2.1 анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, изучаемых явлений и процессов. ПК2.2.2 анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	ПК2. 3.1 навыками понимания базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач ПК2.3.2 навыками понимания и системного анализа базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	научнометодических и организационноуправленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётные единицы, в том числе 144 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 33 часа – лекции, 33 часа – практические, семинарские занятия, и 78 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. Работа		Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации (по семестрам) Форма (по
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией, семинар вопросы к зачету
2	Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией коллоквиум вопросы к зачету
3	Античная литература.	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией литературный брейн-

								ринг вопросы к зачету
4	Средневековая европейская литература.	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией круглый стол вопросы к зачету
5	Литература стран Арабского Халифата	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией круглый стол вопросы к зачету
6	Литература Японии.	4	2	2			5	лекция с электронной презентацией творческое задание вопросы к зачету
7	Литература Ренессанса	4	3	3			5	лекция с электронной презентацией коллоквиум вопросы к зачету
8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени	4	2	2			6	лекция с электронной презентацией дискуссия вопросы к экзамену
9	Литература эпохи Просвещения.	5	2	2			6	лекция с электронной презентацией коллоквиум вопросы к экзамену
10	Романтизм в западноевропейской литературе и отечественной литературы.	5	2	2			6	лекция с электронной презентацией семинар вопросы к экзамену
11	Историзм эпохи романтизма.	5	3	3			6	лекция с электронной презентацией, круглый стол вопросы к экзамену
12	Западноевропейская и отечественная	5	3	3			6	лекция с электронной презентацией,

	реалистическая проза и драма.							коллоквиум вопросы к экзамену
13	Ведущие направления в мировой литературе XX века.	5	3	3			6	лекция с электронной презентацией, круглый стол вопросы к экзамену
14	Научная фантастика. Фэнтези	5	3	3			7	лекция с электронной презентацией дискуссия вопросы к экзамену
ИТОГО			33	33			78	Экзамен

*Примечание:*Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Перечень компетенций		Общее кол-во компетенций
		1	2	
Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	9	ОПК-4	ПК 2	2
Древнеиндийская литература..Древнекитайская литература	9	ОПК-4	ПК 2	2
Античная литература.	9	ОПК-4	ПК 2	2
Средневековая европейская литература.	9	ОПК-4	ПК 2	2
Литература стран Арабского Халифата	9	ОПК-4	ПК 2	2

Литература Японии.	9	ОПК-4	ПК 2	2
Литература Ренессанса	11	ОПК-4	ПК 2	2
Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени	10	ОПК-4	ПК 2	2
Литература эпохи Просвещения.	10	ОПК-4	ПК 2	2
Романтизм в западноевропейской литературе и отечественной литературы.	10	ОПК-4	ПК 2	2
Историзм эпохи романтизма.	12	ОПК-4	ПК 2	2
Западноевропейская и отечественная реалистическая проза и драма.	12	ОПК-4	ПК 2	2
Ведущие направления в мировой литературе XX века.	12	ОПК-4	ПК 2	2
Научная фантастика. Фэнтези	13	ОПК-4	ПК 2	2
Итого	144			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. «Книга мертвых» как религиозно-культовый текст древнеегипетской литературы. Роль в культуре связь с мифологическими представлениями. Глава 125 «Книги Мертвых»: характеристика богов. Литературные особенности древнеегипетских сказок. История создания «Эпоса о Гильгамеше».

Сюжет и идея «Эпоса о Гильгамеше». Роль мифологических персонажей в художественном произведении. Роль «Эпоса о Гильгамеше» в мировой культуре

Тема 2. История создания и сюжет «Махабхараты» История создания и сюжет «Рамаяны». Значение поэм как источника сюжетов и образов художественной культуры народов Востока. Связь поэм с религиозными представлениями. Бхагаватгита в религиозной практике индусов. Шицзин - Книга песен и гимнов, Лунь Юй – Беседы и суждения, И цзин – Книга перемен. Значение канона («Тринадцатикнижия») в истории китайской культуры как основы обучения и образования в течение тысячелетий. «Дао де дзин»: книга Пути и Благодати.

Тема 3. Античная литература. Гомеровский эпос. «Илиада» «Одиссея». Гомеровский эпос. «Илиада» «Одиссея». **Греческий театр и драматургия.** Трагедия и комедия: Софокл. Эсхил. Еврипид. Аристофан. **Римская литература.** Вергилий. «Энеида», «Буколики». Овидий «Метаморфозы», Апулей «Золотой осел». Рима. Римская литература. Вергилий. «Энеида», «Буколики». Овидий «Метаморфозы», Апулей «Золотой осел». Рима. – Книга перемен.

Тема 4. Отражение истории в «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах». «Песни о моем Сиде», «Беовульфе». Старшая и Младшая Эдды: перипетии скандинавской мифологии. В двух словах о куртуазном: трубадуры, ваганты, миннезингеры. Баллады о Робин Гуде: правда и вымысел. Рыцарский роман как социокультурный феномен (на примере К. дэ Труа «Тристан и Изольда» и Т. Мэлори «Смерть Артура»).

Тема 5. Особенности доисламской поэзии на примере поэзии Маджнуна. Система жанров арабской поэзии (на примере творчества Рудаки, Саади, Инб аль Фарида, Дж. Руми, О. Хайама). Анализ поэмы Фирдоуси «Шах наме». Анализ поэмы Низами «Лейли и Маджнун». Анализ сборника арабских сказок «1001 ночь». Коран как литературное произведение. Совершенство графического воплощения букв Корана. Особенности художественной разработки образов. Влияние Корана на художественную культуру арабских стран. Средневековая классическая восточная поэзия: Рудаки, Хафиз, Фирдоуси, Хайям, Саади.

Тема 6. Литература Японии. Кодзики. Танка. Хокку. Хайку. Рэнга. МацуоБасе. Хайбун – микс дневника и хайку. МацуоБасе «По тропинкам севера». МурасакиСикибу. «Записки у изголовья».

Тема 7. Данте Алигьери. Картина Вселенной в «Божественной комедии». Италия – Петрарка, Боккаччо, Франция: Ф. Рабле; Англия – Шекспир. Испания: Сервантес. Сонет как жанр поэзии. Структура сонета.

Тема 8. . Корнель, Ж. Расин как основоположники трагедии классицизма. Мольер – реформатор сценического искусства. Особенности жанровой системы барокко. Понятие низового барокко. Испанский театр Золотого века. Жанровая специфика испанской драматургии. Творчество Лопе де Вега – ренессансный реализм.

Тема 9. Социальная проблематика романов Д. Дефо, Д. Свифта. Творчество Филдинга, Ричардсона. Формирование классического романного жанра. Поэзия и проза английского сентиментализма: Р. Бёрнс, Лоренс Стерн. Французская просветительская литература: Вольтер, Руссо, Дидро, Бомарше.

Тема 10. Немецкий романтизм: периодизация, основные философские и эстетические принципы. Л. Тик, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, бр. Гримм, Гофман, Шамиссо, Гейне. Позднее творчество Гете. Английский романтизм. Восточные поэмы Дж. Г. Н. Байрона. Творчество В. Блейка.

Тема 11. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт, В. Гюго, Ф. Р. Шатобриан, Ж. Санд. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По, Ф. Купера

Тема 12. Английский реализм: творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса. Французский реализм: творчество Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Флобера. Близость романтической и реалистической эстетики в искусстве первой половины XIX в.

Тема 13. «Парнас» и «Проклятые поэты». Творчество Бодлера, Верлена, Рембо. Творчество Малларме и зарождение символизма. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. Школы и течения в первой половине XX века. Модернистская поэзия. Мифологизация в романе Дж. Джойса «Улисс» (на материале одного фрагмента) . Европейский модернистский роман У. Б. Йейтс. Литература постмодерна. У. Эко.

Тема 14. Научная фантастика. Проблематика научной фантастики. Ж. Верн. Г. Уэллс. Э. Берроуз. Своеобразие отечественной научной фантастики. Братья Стругацкие. Фэнтези. Дж. Р. Р. Толкин у истоков фэнтези. Жанровое своеобразие фэнтези. «Ведьмак» А. Сапковского как пример постмодернистского фэнтези. Феномен Поттерианы. Отечественное фэнтези (С. Лукьяненко, О. Громыко, А. Белянин). Юмористическое фэнтези. Ромфант. Технофэнтези.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ

И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
---------------------------	--	-----------------	--------------

Тема 1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	5	семинар вопросы к зачету
Тема 2	Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	5	коллоквиум вопросы к зачету
Тема 3	Античная литература.	5	литературныйбрейн-ринг вопросы к зачету
Тема 4	Средневековая европейская литература.	5	круглый стол вопросы к зачету
Тема 5	Литература стран Арабского Халифата	5	круглый стол вопросы к зачету
Тема 6	Литература Японии.	5	творческое задание вопросы к зачету
Тема 7	Литература Эпохи Возрождения	5	коллоквиум вопросы к зачету
Тема 8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	6	дискуссия вопросы к экзамену
Тема 9	Литература эпохи Просвещения.	6	коллоквиум вопросы к экзамену
Тема10	Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	6	семинар вопросы к экзамену
Тема 11	Историзм эпохи романтизма.	6	круглый стол вопросы к экзамену
Тема 12	Западноевропейская реалистическая проза и драма.	6	коллоквиум вопросы к экзамену
Тема 13	Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. У.Б. Йейтс	6	круглый стол вопросы к экзамену
Тема 14	Научная фантастика. Фэнтези	7	дискуссия вопросы к экзамену
ИТОГО		78	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

План анализа художественного произведения

1. Особенности культурно-исторической эпохи создания текста. История создания произведения.
2. Смысл заглавия текста. Сюжет.
3. Жанр и тематика произведения
4. Роль исторических, мифологических, религиозных образов в произведении; преломление в тексте обрядов, ритуалов, традиций, обычаев определенной эпохи.
5. Идея произведения. Его роль в культуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Требования к выполнению контрольных работ.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

Контрольная работа оценивается на 8-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Контрольная работа оценивается на 5-7 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Контрольная работа оценивается на 3-4 балл, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	Обзорная лекция	семинар вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	Обзорная лекция	коллоквиум вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Античная литература.	Обзорная лекция	литературный брейн-ринг вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Средневековая европейская литература.	Обзорная лекция	круглый стол вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Литература стран Арабского Халифата	Обзорная лекция	круглый стол вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Литература Японии.	Обзорная лекция	творческое задание вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Литература Эпохи Возрождения	Обзорная лекция	коллоквиум вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	Обзорная лекция	дискуссия вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>
Литература эпохи Просвещения.	Обзорная лекция	коллоквиум вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>
Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	Обзорная лекция	семинар вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>
Историзм эпохи романтизма.	Обзорная лекция	круглый стол вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>
Западноевропейская реалистическая проза и драма.	Обзорная лекция	коллоквиум вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>

Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. У.Б. Йейтс	Обзорная лекция	круглый стол вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>
Научная фантастика. Фэнтези	Обзорная лекция	дискуссия вопросы к экзамену	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное Образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ

Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	ОПК4, ПК2	семинар вопросы к зачету
2	Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	ОПК4, ПК2	коллоквиум вопросы к зачету
3	Античная литература.	ОПК4, ПК2	литературный брейн-ринг вопросы к зачету
4	Средневековая европейская литература.	ОПК4, ПК2	круглый стол вопросы к зачету
5	Литература стран Арабского Халифата	ОПК4, ПК2	круглый стол вопросы к зачету
6	Литература Японии.	ОПК4, ПК2	творческое задание вопросы к зачету
7	Литература Эпохи Возрождения	ОПК4, ПК2	коллоквиум вопросы к зачету
8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	ОПК4, ПК2	дискуссия вопросы к экзамену
9	Литература эпохи Просвещения.	ОПК4, ПК2	коллоквиум вопросы к экзамену
10	Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	ОПК4, ПК2	семинар вопросы к экзамену
11	Историзм эпохи романтизма.	ОПК4, ПК2	круглый стол вопросы к экзамену
12	Западноевропейская реалистическая проза и драма.	ОПК4, ПК2	коллоквиум вопросы к экзамену
13	Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм.	ОПК4, ПК2	круглый стол вопросы к экзамену

	У.Б. Йейтс		
14	Научная фантастика. Фэнтези	ОПК4, ПК2	дискуссия вопросы к экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.

Вопросы к семинарским занятиям.**Вопросы к семинарским занятиям.****Семинар по теме № 1. Литература Древнего Египта и Двуречья**

1. «Книга мертвых» как религиозно-культовый текст древнеегипетской литературы. Роль в культуре, связь с мифологическими представлениями.
2. Глава 125 «Книги Мертвых»: характеристика богов.
3. Литературные особенности древнеегипетских сказок.
4. История создания «Эпоса о Гильгамеше».
5. Сюжет и идея «Эпоса о Гильгамеше».
6. Роль мифологических персонажей в художественном произведении.
7. Роль «Эпоса о Гильгамеше» в мировой культуре

Семинар по теме № 10. Романтизм в западноевропейской литературе литературы.

1. Основные вехи творчества Ф. Шиллера
2. Дайте определение понятию «романтическая сказка», назовите основные философские и эстетические принципы этого жанра (на примерах сказок бр.Гримм и Гофмана)
3. Выделите и охарактеризуйте основные вехи творчества Дж.Г.Н. Байрона
4. Литературное своеобразие сказок А.С. Пушкина
5. Романтизм в балладах В. Жуковского
6. Романтические поэмы М. Лермонтова: особенности и анализ.

Коллоквиум по теме № 2. Древнеиндийская литература. Древнекитайский канон..

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. История создания и сюжет «Махабхараты»
2. История создания и сюжет «Рамаяны»
3. Значение поэм как источника сюжетов и образов художественной культуры народов Востока.
4. Связь поэм с религиозными представлениями. Бхагаватгита в религиозной практике индусов.
5. Шицзин - Книга песни гимнов, Лунь Юй – Беседы и суждения, И цзин – Книга перемен.
7. Значение канона («Тринадцатикнижия») в истории китайской культуры как основы обучения и образования в течение тысячелетий.
8. «Дао де дзин»: книга Пути и Благодати.

Коллоквиум по теме № 5. Литература стран Арабского Халифата

1. Особенности доисламской поэзии на примере поэзии Маджнуна.
2. Система жанров арабской поэзии(на примере творчества Рудаки, Саади, Инб аль Фарида, Дж. Руми, О. Хайама).
3. Анализ поэмы Фирдоуси «Шах наме»
4. Анализ поэмы Низами «Лейли и Маджнун»
5. Анализ сборника арабских сказок «1001 ночь».

Коллоквиум по теме № 9. Литература эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Образ «естественного человека» в романе Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
- 2 Какое значение в одинокой жизни Робинзона имел жизненный опыт, полученный им в цивилизованном обществе?
- 3 Как в первой части романа «Путешествие Гулливера» раскрывается английская действительность. (Лиллипутия)
- 4 Идеалы Свифта, выраженные во второй части романа. Его беседы с королем Великании.
- 5 Где увидел Гулливер идеальное общество? Отношение Гулливера , а следовательно и самого Свифта , к людям в стране лошадей. Почему лошади изгоняют Гулливера?

Коллоквиум по теме № 12. Западноевропейская реалистическая проза.

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику творчества У. Теккерея.
2. Назовите и охарактеризуйте основные черты реализма в художественном произведении У. Теккерея.
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества У. Теккерея.
4. Дайте определение понятию «реализм» в художественной литературе.
5. Прочитайте и проанализируйте роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
6. Охарактеризуйте особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. (Викторианская эпоха. Расцвет романа)
7. Дайте общую характеристику и периодизацию творчества Ч. Диккенса.
8. Прочитайте и проанализируйте 2-3 рассказа из следующих сборников: «Очерки Боза», «Мадфогские записки», «Путешественник не по торговым делам» или 1 роман по выбору.

Брейн-ринг по теме № 3. Античная литература.

Группа делится на две команды. Каждая команда выбирает себе название и капитана. Брейн-ринг проходит в три тура в интерактивной форме. Материал для соревнования <http://arzamas.academy/materials/1025>. Для проведения брейн-ринга необходима мультимедийная аудитория с доступом в интернет.

Брейн-ринг по теме № 7. Литература эпохи Возрождения

Группа делится на две-три команды. Каждая команда выбирает себе название и капитана. Брейн-ринг проходит в несколько этапов в интерактивной форме. Для проведения брейн-ринга необходима мультимедийная аудитория.

Вопросы к брейн-рингу.

1. Какими веками датируется литература Возрождения?

2. На каких идеях базируется литература Возрождения?
3. Где впервые зародились идеи гуманизма?
4. Кто считается первым гуманистом Италии?
5. Кто из перечисленных авторов оставался все-таки писателем Средневековья? (Шекспир, Рабле, Сервантес)
6. Что означает название книги новелл Джованни Боккаччо «Декамерон»?
7. Кем был по профессии Франсуа **Рабле**?
8. Из какого города и почему удаляются герои «Декамерона»?
9. Как перекликаются первая и сотая новеллы «Декамерона»?
10. Где и в кого на всю жизнь влюбился Франческо Петрарка?
11. Кто из известных итальянских поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?
12. На каком языке написаны лирические произведения Петрарки?
13. Как называли средневекового испанского дворянина?
14. Как назывался театр У. Шекспира?
15. Сколько пьес насчитывает шекспировский канон?
16. В каком университете учился Гамлет?
17. Чьими детьми были Лаэрт и Офелия?
18. Кому из героев Шекспира принадлежат слова «Дания – тюрьма»?
19. Где происходит действие трагедии «Гамлет»?
20. Кем был Йорик?
21. Как погиб Гамлет?
22. Зачем Гамлет выдает себя за сумасшедшего?
23. Как звали мать Гамлета?
24. В какой из шекспировских трагедий и какой герой произносит слова:
«Заклучите меня в скорлупу ореха, и я буду мнить себя властелином Вселенной!»?
25. Традиции какого писателя использовал с «Декамероне» Боккаччо?
26. Сколько полных лет было Джульетте?
27. Сколько дней проходит от начала до конца пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта»?
28. Что за приключение переживает Дон Кихот в пещере Монтесиноса?

Брейн-ринг по теме № 14. Научная фантастика. Фэнтези.

1 тур. «451 градус по Фаренгейту», Р. Бредбери.

1. Название романа - это температура при которой воспламеняется бумага. Известно, что эта информация ошибочка. На самом деле бумага самовоспламеняется при температуре...

- 233 °C
- 450 °C
- 330 °C

2. Роман Брэдбери считается одним из четырёх Великих антиутопий. Остальные три - это «1984 Оруэлла, О дивный новый мир» Хаксли и...

- «День Триффидов» Уиндема
- «Мы» Замятина
- «Заводной апельсин» Бёрджесса

3. Имя главного персонажа?

- Гай Монтэг
- Бернارد Маркс
- Уинстон Смит

4. Где впервые был опубликован роман?

- В частном издательстве, хозяин которого был поклонником творчества Брэдбери
- В журнале Playboy
- В советском издательстве «Научная фантастика»

5. Какой номер был у комнаты, в которой проводились самые страшные пытки?

- 100
- 1
- 101

6. Что легло в основу текста романа?

- Роман Замятина «Мы»
- Протоколы пожарной службы Лос-Анджелеса
- Неизданный рассказ самого Брэдбери

7. Каким образом писал автор текст романа?

- Пишущим пером, подаренным ему президентом США в знак признания таланта
- На пишущей машинке, взятой напрокат
- Он не писал сам, а надиктовывал текст стенографистке

8. Через сколько лет после создания, роман был опубликован в СССР?

- 30 лет
- 13 лет
- 3 года

9. Что стало главной причиной попадания романа под цензуру?

- Обилие ругательств в тексте

- Построение сюжета на основе тоталитарного строя общества, большого вопроса того времени
- Откровенные сцены в романе

10. Средство убийства в механизме электрических псов?

- Клыки с высоким напряжением
- Прокаиновая игла
- Кислота, выпрыскивающаяся из носовых отверстий

2 тур. «Гарри Поттер», Дж. Роулинг

1. В городе Литл-Уингинг Гарри жил у своих дяди и тети по адресу

- улица Тисовая 14.
- улица Кипарисовая 14.
- улица Тисовая 4.
- улица Тисовая 3.

2. Самым старшим из братьев Уизли был

- Билли.
- Перси.
- Чарли.
- Артур

3. Крестраж Волан-де-Морта, уничтоженный Невиллом Долгопупсом.

- Чаша Пуффендуй.
- Нагайна.
- Диадема.
- кольцо Марволо.

4. Самая первая метла Гарри была

- Молния.
- Нимбус 2000.
- подарок Сириуса.
- подарок Макгонагал.

5. Название коттеджа Билли и Флер?

- "Ракушка".
- "Устрица".
- "Жемчужина".
- "Мечта".

6. Какое существо охраняло люк, ведущий к философскому камню?

- Гремучая Ива.

- Огненная Саламандра.
- Трехголовый пес Пушок.
- Дементор.

7. Какой журнал, точнее газету, издавал Ксинофилиус Лавгуд, отец Полумны?

- "Поттеровский дозор".
- "Вести Хогвартса".
- "Придира".
- "Ежедневный пророк".

8. Заклинание, которое переворачивает верх тормашками незадачливого волшебника за ногу?

- Мобиликорпус.
- Либеракорпус.
- Левикорпус.
- Вингардиум Левиосса.

9. Гермиона Грейнджер так и не смогла получить высшую оценку за экзамен СОВ по предмету

- Зельеварение.
- Прорицания.
- ЗОТИ.
- Астрономия.

10. Сколько раз Гарри одержал победу над Волан-де-Мортом?

- Один
- Два
- Три

Круглый стол по теме № 4. Средневековая европейская литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Отражение истории в «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах». «Песни о моем Сиде».
2. Старшая и Младшая Эдды: перипетии скандинавской мифологии.
3. В двух словах о куртуазном: трубадуры, ваганты, миннезингеры.
4. «Беовульф»: мотив драконоборчества
5. Рыцарский роман как социокультурный феномен (на примере К. дэ Труа «Тристан и Изольда» и Т. Мэлори «Смерть Артура»).

Круглый стол по теме № 11. Историзм эпохи романтизма. В. Скотт

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития исторического романа эпохи романтизма в Европе и Америки. Творчеством каких авторов представлен этот жанр?
2. Выделите основные черты жанра исторического романа на примере творчества В. Скотта.
3. Проанализируйте роман В. Скотта «Айвенго» с точки зрения средневековой английской истории.

Творческое задание по теме 6. Литература Японии.

Работа в командах: 1. собрать хокку из отдельных слов и потом сравнить с оригиналом.
2. Каждой команде написать два хокку на свободные темы.

Дискуссия по теме № 8. Литература Нового времени

Вопросы к дискуссии:

1. Комедийный театр Мольера, отражение в его творчестве поэтики классицизма (правило «трех единств», типы мольеровских героев, моралистическая заданность пьес).
2. Комедия «Тартюф».
 - а) История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа» на сцене.
 - б) Своеобразие композиции.
 - в) Развитие конфликта.
 - г) Способы создания характера героев (Тартюф, Оргон, Дорина и др.).

- д) Влияние поэтики классицизма на художественную форму «Тартюфа».
- е) Разнообразные художественные приемы в пьесе: наличие элементов фарса, буффонады, комедии интриги, бытовой комедии, трагических элементов.

3. Комедия «Мещанин во дворянстве».

- а) Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.
- б) Концепция комического в «Мещанине во дворянстве»
- в) Проблема художественного метода в комедии.
- г) Изображение конфликта в комедии, отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
- д) Система образов в комедии.
- е) Художественные средства в комедии:
 - средства сатирического изображения действительности;
 - средства карнавально-комедийного изображения;
 - единство художественных средств в комедии.

Дискуссия по теме № 13. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм.

Вопросы к дискуссии:

1. Обозначьте ведущие темы модернистской литературы.
2. В чем суть символизма?
3. Школы и течения в первой половине XX века. Модернистская поэзия
4. Мифологизация в поэзии У.Б. Йейтса» (на материале одного фрагмента)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Вопросы к экзамену

Проанализировать по схеме следующие произведения

1. «Книга Мертвых»
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Махабхарата» (анализ «Бхагаватгиты»)
4. «Рамаяна»
5. «ЛяньЮй» или «Дао дэ цзин» (на выбор)
6. Гомер «Илиада» или Гомер «Одиссея» (на выбор)
7. Вергилий «Энеида»
8. «Песнь о Роланде»
9. «Песнь о Нибелунгах» или «Беовульф» (на выбор)
10. МацуоБасе. «По тропинкам Севера» (плюс 3 хайку на выбор из книги)
11. Низами «Лейли и Маджнун»
12. Сборник сказок «1001 ночь» (плюс сюжет одной сказки на выбор)
13. Сонеты Данте, Петрарки и Шекспира (сравнительная характеристика структуры и тематики сонетов у этих авторов)
14. Трагедии и комедии У. Шекспира (1 на выбор+ 1 трагедия на выбор).

15. Дж. Боккаччо «Декамерон» (плюс сюжет одной новеллы на выбор)
16. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» (на выбор)
17. Лопе де Вега «Собака на сене» или Бомарше «Женитьба Фигаро» (на выбор)
18. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
19. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (плюс сюжет одной из частей на выбор)
20. Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка» (баллады) (на выбор)
21. Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок» (на выбор)
22. Дж. Г. Байрон «Абидосская невеста»
23. В. Скотт «Айвенго»
24. Ф. Купер «Последний из могикан»
25. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
26. У.Б. Йейтс «Байле и Айлин» (поэма из сборника «Ветер в камышах» (1899г.), перевод поэмы Анна Блейз)
27. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
28. Э. Берроуз «Принцесса Марса» или А. Азимов «Я – робот» (Сборник рассказов) (на выбор)
29. Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
30. Дж. Роулинг «Гарри Поттер» или Дж. Р.Р. Толкин «Властелин колец» или А. Сапковский «Ведьмак» (на выбор)
31. Е. Чеширко «Закрайсветские хроники», «Лекарь сказочных душ» (на выбор)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-4. Способен осуществлять духовнонравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей. ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности				
1.	Задание закрытого типа	Подлинным названием «Книги Мертвых» было а. <i>Суждения о выходе в день</i> б. <i>Изречения выхода в день</i> с. <i>Мысли о выходе в день</i>	б	1
2.		Описание загробного суда Осириса содержится в: а. <i>126 главе</i> б. <i>135 главе</i> с. <i>125 главе</i>	с	1
3.		Кто из египетских богов придумал «Книгу Мертвых»: а. <i>Осирис</i> б. <i>Анубис</i> с. <i>Тот</i>	с	1
4.		Найдите лишнее. Главы «Книги Мертвых» условно можно разделить на три категории: а. <i>молитвы и гимны богам</i> б. <i>магические заклинания и формулы</i> с. <i>инструкции по погребению</i> д. <i>философские рассуждения о жизни и смерти</i>	д	1
5.		Как называется помещение в «Книге Мертвых», где проходит загробный суд: а. <i>Зал Осириса</i> б. <i>Зал Истины</i> с. <i>Зал Двух Истин</i>	с	1
6.	Задание	Зачем бог сотворил Энкиду?	Чтобы Энкиду победил	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа		Гильгамеша, показать, таким образом, что Гильгамеш не подобен богам	
7.		Почему Утнапишти стал бессмертным?	Утнапишти с женой – единственные, кто пережил Всемирный потоп, за что, единственные в мире, получили от богов дар бессмертия	4
8.		Почему Кришна уговаривает Арджуну принять бой?	Арджуна – кшатрий, его родовая карма – быть воином, а не уклоняться от боя, даже если бой несправедлив.	4
9.		Как называются двустиишия, из которых состоит «Махабхарата»? Сколько их в «Махабхарате»?	Двустиишия в «Махабхарате» называются «шлоки». Во всем эпосе их около 100 000.	4
10.		Что такое принцип у-вэй в «Дао дэ цзин»?	У-вэй – это принцип активного, сознательного недеяния, понимаемого как невмешательство в естественный ход вещей, ненарушение своими поступками гармонии природы, естественного баланса мира.	4

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на	по 100 балльной	100	

	семинарских занятиях:	шкале		по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание		
1. 3	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла	10	по расписанию
2. 3	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
3				
Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Система штрафов не предусматривается.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
75–84	3 (удовлетворительно)	
70–74		
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Хализев, Валентин Евгеньевич.

Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - ISBN 5-06-004234-0: 96-00, 99-00 : 96-00, 99-00.

2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб.пособ. для студентов вузов. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0982-1 : 130-68, 203-32

3. Тимофеев, Л.И.

Основы теории литературы : [учеб.пособ. для вузов]. - 3-е изд. ; испр. - М. : Просвещение, 1966. - 478 с. - 1-01.

4. Герасимова С.В., История и теория литературы[Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523975.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Хализев, В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студентов вузов. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 405 с. - ISBN 5-06-005217-6: 265-00, 110-00 : 265-00, 110-00.

2. Тимофеев, Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособ. для учащихся сред. школ / под общ. ред. Л.Н. Тимофеева. - 4-е изд. ; испр.и доп. - М. : Просвещение, 1963. - 192 с. - 0-32.

3. Маняшина, Л.В. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии : метод.рек. для студентов, обучающихся по направлениям подгот.: 035700.62 – Лингвистика (профиль «Перевод и переводоведение»), 050100.62 – Педагогическое образование (профиль «Иностранный язык (немецкий)»). - Астрахань :Астраханский ун-т, 2016. - 23 с. - (М-во образования и науки РФ.АГУ). - 33-00, б.ц.

4. Хрящева Н.П., Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА,

2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).