

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Хлыщева Е.В.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой философии,
культурологии и теологии
Храпов С.А.

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

наименование

Составитель(-и)	Кусмидинова М.Х., доцент, к.ф.н.
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	«Светская, религиозная культура и духовно- нравственное воспитание»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2022
Курс	2
Семестры	3-4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «История искусства» является: является теоретическое и историческое осмысление искусства как феномена культуры.

1.2 Задачи освоения дисциплины «История искусства»:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по теории и истории искусства; - понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История искусства» относится к профессиональный цикл базовая часть и осваивается в 3 и 4 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

«История», «Философия»

(наименование предшествующей учебной дисциплин)

Знания: значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Философия советского и религиозного искусства»

«История театра и кино»

«Визуальная культура»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки

(специальности):

в) профессиональных (ПК):

ПК -4: способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-5: способен обеспечить создание образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуальноориентированные коррекционные направления учебной работы.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК -4: способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ИПК 4.1.1. Демонстрирует знание основных способов сотрудничества между людьми как метод социализации ИПК 4.1.2. Четко представляет себе способы сотрудничества между людьми как метод социализации ИПК 4.1.3. Легко ориентируется в знании способов сотрудничества между людьми как метод социализации	ИПК 4.2.1. Демонстрирует частичное умение организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников ИПК 4.2.2. Умеет организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников ИПК 4.2.3. Без усилий демонстрирует умение организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников	ИПК 4.3.1. Демонстрирует частичные навыки применения организационных способностей для обеспечения сотрудничества обучающихся и воспитанников ИПК 4.3.2. Владеет навыками применения организационных способностей для обеспечения сотрудничества обучающихся и воспитанников ИПК 4.3.3. Способен самостоятельно и творчески продемонстрировать навыки организационных способностей

			для обеспечения сотрудничества обучающихся и воспитанников
<p>ПК-5: способен обеспечить создание образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуальноориентированные коррекционные направления учебной работы.</p>	<p>ИПК 5.1.1. Использует развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов в целях формирования и развития инклюзивной образовательной среды</p> <p>ИПК 5.1.2 Демонстрирует способы организации и проведения занятий по учебному предмету, используя возможности инклюзивной образовательной среды.</p> <p>ИПК 5.1.3. способы проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями</p>	<p>ИПК 5.2.1.Разрабатывает индивидуальноориентированные коррекционные направления учебной работы средствами преподаваемых учебных предметов и реализует их на практике.</p> <p>ИПК 5.2.2. Использует развивающий и воспитательный потенциал природной и социокультурной среды региона при формировании содержания учебного занятия.</p> <p>ИПК 5.2.3. организовать и провести занятия по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; продемонстрировать технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>	<p>ИПК 5.3.1. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся с разными образовательными возможностями и в индивидуальной и совместной урочной и внеурочной деятельности в соответствующей предметной области.</p> <p>ИПК 5.3.2. Использует потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся</p> <p>ИПК 5.3.3. На основе мониторинга личностных характеристик обучающихся, включая детей с ОВЗ, разрабатывает индивидуальноориентированные</p>

			коррекционные направления учебной работы
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины «История искусства» в зачетных единицах (**6 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 216 часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 72 ч., из них 36 ч. лекций, 36 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 144 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Предмет истории искусства	3	2	2			9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Тема 2. Первобытное искусство	3	2	2			9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
3	Тема 3. Искусство Древнего Египта	3	2	2			9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
4	Тема 4. Античное искусство	3	3	3			9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
5	Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы	3	2	2			9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
6	Тема 6. Готическое искусство западной Европы	3	2	2			9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
7	Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса	3	2	2			9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
8	Тема 8. Искусство Византии и	3	3	3			9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

	Русское искусство до 18 века							
9	Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века	4	2	2			9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
10	Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века	4	3	3			9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
11	Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века	4	2	2			9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
12	Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века	4	2	2			9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
13	Тема 13. Искусство России 18 века	4	2	2			9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
14	Тема 14. Русское искусство 19 века	4	3	3			9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
15	Тема 15. Отечественное искусство 20 века	4	2	2			9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
16	Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века	4	2	2			9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
ИТОГО			36	36			144	ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

Таблица 3.

Матрица соотнесения тем/разделов

учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов			
		ПК-4	ПК-5	Общее количество компетенций

Тема 1.	13	+	+	2
Тема 2.	13	+	+	2
Тема 3.	13	+	+	2
Тема 4.	15	+	+	2
Тема 5.	13	+	+	2
Тема 6.	13	+	+	2
Тема 7.	13	+	+	2
Тема 8.	15	+	+	2
Тема 9.	13	+	+	2
Тема 10.	15	+	+	2
Тема 11.	13	+	+	2
Тема 12.	13	+	+	2
Тема 13.	13	+	+	2
Тема 14.	15	+	+	2
Тема 15.	13	+	+	2
Тема 16.	13	+	+	2
Итого	216			

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Предмет истории искусства. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Мироззрение и искусство. Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Общая характеристика. О природе искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Тема 2. Первобытное искусство. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мален. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы.

Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Тема 4. Античное искусство. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры. Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументальнодекоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (III вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Xв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант’Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Тема 6. Готическое искусство западной Европы. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднеготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика.

Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса.Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североευропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на рели-гиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века.Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и энтрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная програм-ма. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формальнообразных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена . Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.

Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк ВолеВиконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен

де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя. «Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоемирия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»). «Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппозиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегории. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды. Эжен Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» — рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века. Модерн (ар нуво, югендштил) в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формирообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интронациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля модерн: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений, ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое, обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде — собственный дом в Уккле, Виктор Орта — особняк Тасселя в Брюсселе, Эктор Гимар — входы в парижское метро, Отто Вагнер — Майолик-хауз в Вене; Антонио Гауди — Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне). Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и

неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера — главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация натуральных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»). Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна. Приверженность природе и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»). Винсент ван Гог. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма. Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хайтек.

Тема 13. Искусство России 18 века. Искусство середины 18 в. Станковая живопись. 3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра Академия

художеств во второй половине 18 в. Архитектура раннего классицизма. Петербург
Архитектура раннего классицизма. Москва Архитектура строгого классицизма
Скульптура второй половины 18 в. Русская историческая живопись последней трети 18 в.
Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Тема 14. Русское искусство 19 века. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия.
Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.:
Стасов, Росси. Скульптура первой четверти 19 в. Портретный жанр в первой четверти XIX
в. Творчество О. Кипренского. Русская портретная живопись второй четверти XIX в.
Творчество В. Тропинина. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.
Пейзажная живопись первой половины 19 в. Русский романтизм в контексте европейского
романтического движения. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.
Творчество К. Брюллова. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр.
Творчество П. Федотова. Бидермайер и реализм. Творчество А. Иванова. Работа над
картиной «Явление мессии». Графика первой половины 19 в. Графика середины – второй
половины XIX в. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг. Академия художеств и
Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись 1870-80-х гг.
Портретный жанр в 1870-80-х гг. Творчество И. Е. Репина. Творчество В. И. Сурикова и
историческая живопись второй половины XIX в. Академизм и салонное искусство второй
половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.
Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Скульптура второй
половины XIX в. Архитектура 1860-80 –х гг. Фольклорное направление в живописи 1880-
90-х гг. Предмодерн.

Тема 15. Отечественное искусство 20 века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
Авангард после 1917 года. Художественные группировки 1920-х годов. Скульптура
России XX века. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Соцреализм. Архитектура
России XX века. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное
искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века. Концептуальное искусство в Европе и
США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы.
Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность.
Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists»,
«эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов.
Социальнововлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве
2000х.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и
лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения.

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории
(оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет).

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации,
видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим
их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	<p>1.Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства.</p> <p>2.Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.</p> <p>3. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам.</p> <p>4.Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества.</p> <p>5. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве.</p> <p>Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.</p>	9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Тема 2	<p>1.Виды искусства в первобытной культуре.</p> <p>2.Пещерная живопись.</p> <p>3.Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество.</p> <p>4.Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства.</p> <p>5.Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки.</p> <p>6.Эпоха мален. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблматика и символика.</p> <p>7.Архитектура мегалитов</p> <p>8. Палеолитические Венеры</p>	9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Тема 3	<p>1.Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи.</p> <p>2.Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.</p> <p>3.Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись.</p> <p>4.Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура.</p> <p>5.Стиль Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.)</p> <p>6.Фаюмский портрет. Эллинизм.</p>	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Тема 4	1.Основные этапы развития искусства Древней	9	Вопросы к

	<p>Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.).</p> <p>2. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.</p> <p>3. Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм.</p> <p>4. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер.</p> <p>5. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика.</p> <p>6. Классицизм в изобразительном искусстве.</p> <p>7. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет.</p> <p>8. Искусство императорского Рима (IIV вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.</p>		<p>семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену</p>
<p>Тема 5</p>	<p>1. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра.</p> <p>2. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве.</p> <p>3. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.</p> <p>4. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики.</p> <p>5. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Xв.</p> <p>6. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство.</p> <p>7. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского</p>	<p>9</p>	<p>Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену</p>

	изобразительного искусства.		
Тема 6	<p>1. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики.</p> <p>2. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов.</p> <p>3. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл.</p> <p>4. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции.</p> <p>5. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве.</p> <p>6. Типологическая характеристика готической скульптуры.</p> <p>7. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в.</p> <p>8. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в.</p> <p>9. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.</p>	9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Тема 7	<p>1. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны.</p> <p>2. Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры</p> <p>3. Проторенессанс. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо.</p> <p>4. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.</p> <p>5. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения.</p>	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену

	<p>Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии.</p> <p>6.Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ.</p> <p>7.Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие</p> <p>8.Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.</p> <p>9.Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио.</p>		
Тема 8	<p>1.Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы.</p> <p>2.Базиликальные и энтрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа.</p> <p>3.Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение.</p> <p>4.Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства.</p> <p>5.Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.</p>	9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Тема 9	<p>1.Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации.</p> <p>2.Контрреформация и ее влияние на развитие искусства.</p> <p>3.Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой.</p>	9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

	<p>4. Возникновение новых стилевых и формальнообразных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств.</p> <p>5. Барокко и его специфика.</p>		
Тема 10	<p>1. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.</p> <p>2. Архитектура классицизма. Парк ВолеВиконт. Версаль. Классицизм Энгра.</p> <p>3. Ампир.</p> <p>4. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше.</p> <p>5. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар.</p> <p>6. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур.</p> <p>7. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.</p>	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Тема 11	<p>1. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в.</p> <p>2. Оппозиция культу Разума, рационализму и механизму эпохи Просвещения.</p> <p>3. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания.</p> <p>4. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве.</p> <p>5. Новое представление о роли художника и художественном творчестве.</p> <p>6. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств.</p> <p>7. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах.</p>	9	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Тема 12	<p>1. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры.</p> <p>2. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии.</p> <p>3. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до</p>	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену

	<p>экзистенциального пессимизма.</p> <p>4.Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в.</p> <p>5.Искусство авангарда.</p>		
Тема 13	<p>1.Искусство середины 18 в. Архитектура</p> <p>2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.</p> <p>3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра</p> <p>4. Академия художеств во второй половине 18 в.</p> <p>5. Архитектура раннего классицизма. Петербург</p> <p>6. Архитектура раннего классицизма. Москва</p> <p>7. Архитектура строгого классицизма</p> <p>8. Скульптура второй половины 18 в.</p> <p>9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.</p> <p>10.Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.</p> <p>11.Портретный жанр в последней трети 18 в.</p>	9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Тема 14	<p>1.Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве</p> <p>2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси</p> <p>3. Скульптура первой четверти 19 в.</p> <p>4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского</p> <p>5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина</p> <p>6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.</p> <p>7. Пейзажная живопись первой половины 19 в.</p> <p>8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения</p> <p>9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.</p> <p>10.Творчество К.Брюллова</p> <p>11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр</p> <p>12.Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм.</p> <p>13.Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление Графика середины – второй половины XIX в.</p> <p>14. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг.</p> <p>15. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>16. Жанровая живопись 1870-80-х гг. 5. Портретный жанр в 1870-80-х гг. 6. Творчество И. Е. Репина</p> <p>17. Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.</p> <p>18. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в.</p> <p>19. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.</p>	9	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

	20.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. 21.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. 22.Скульптура второй половины XIX в. 23.Архитектура 1860-80 –х гг. 24.Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.		
Тема 15	1.Отечественное искусство 1917-1920-х годов. 2. Авангард после 1917 года. 3. Художественные группировки 1920-х годов. 4. Скульптура России XX века. 5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. 6. Соцреализм. 7. Архитектура России XX века. 8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. 9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». 10.Отечественное искусство 1970-1980-х годов. 11.Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Тема 16	1.Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. 2.Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. 3.Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. 4.Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: 5.«Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. 6.Искусство 2000х годов. 7.Социальнововлеченное искусство 2000х. 8.Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.	9	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
	ИТОГО	144	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

В рамках данной дисциплины предусмотрено написание, контрольных работ.

Контрольная работа

1. С чем связан повышенный интерес современных исследователей к культуре и искусству древних цивилизаций
2. Почему искусство античности стремилось к совершенному идеалу человека
3. Каков идеал человека эпохи Возрождения и как это отразилось на искусстве
4. Понятие мифа и мифологии и их значение в жизни человека и искусстве
5. Древние храмы Египта: солнечный храм в Карнаке, Лунный храм в Дендере, Звёздный храм в Саккаре
6. Герои Древней Эллады в искусстве античности и современное искусство.
7. В чём основные отличия античной архитектуры от архитектуры Египта
8. Почему культура древнего Крита называется дворцовой и в чём её особенности.

9. От идеального образа к психологии образа в скульптурном портрете Древнего Рима.
10. Искусство как метод познания.
11. Свободная тема в соответствии с пройденным материалом (от культуры и искусства Древнего мира до эпохи Возрождения)
12. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С.Боттичелли
13. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
15. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
16. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
17. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
18. Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
19. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д.Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
20. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф.Гойи.
21. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
22. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш.Добиньи, Диеза де ля Пеньи, Ф.Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф.Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
23. Рассмотрите живопись и графику О.Домье. Реализм в творчестве Курбе.
24. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей. Портрет, бытовые сцены О.Ренуара, Э.Дега
25. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Предмет истории искусства	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Первобытное искусство	Обзорная лекция	Фронтальный	Не

		опрос, коллоквиум, тематические дискуссии	предусмотрено
Тема 3. Искусство Древнего Египта	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Античное искусство	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Готическое искусство западной Европы	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено
Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение	Не предусмотрено

		семинарских заданий, тематические дискуссии	
Тема 13. Искусство России 18 века	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Тема 14. Русское искусство 19 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 15. Отечественное искусство 20 века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Перечень лицензионного программного обеспечения 2023-2024 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
	http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины «История религий»	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
	Тема 1. Предмет истории искусства	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 2. Первобытное искусство	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 3. Искусство Древнего Египта	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 4. Античное искусство	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 6. Готическое искусство западной Европы	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену

	Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 13. Искусство России 18 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 14. Русское искусство 19 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 15. Отечественное искусство 20 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
	Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века	ПК -4, ПК -5	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетвори»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	сутественные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует сутественные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Комплект вопросов для семинарских занятий ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» Вопросы к семинарским занятиям.

Семинары

Искусство Античности

1. Культура Древней Греции: хронологические рамки существования и периодизация;
2. Общие особенности культуры древней Греции;
3. Агон как феномен древнегреческой цивилизации;
4. Специфика мифологического мышления древних греков.
5. Сущность и идея человека. Место человека в мире. Аретэ. Калокогатия;
6. Эстетические воззрения древних греков. Эволюция эстетических взглядов. Место и роль искусства.
7. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Мировоззренческая основа и основные особенности.
8. Архитектура. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры.
9. Особенности скульптуры: основные достижения и мастера.
10. Живопись эллинизма: фаюмский портрет.

ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

1. Приведите примеры византийского стиля в архитектуре, в иконописи, в мозаичном декоре храмов.
2. Что понимается под греческой основой, римским компонентом и восточными элементами византийской архитектуры
3. В чем заключается каноничность и имперсонализм византийского искусства
4. Охарактеризуйте особенности искусства палеологовского ренессанса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Комплект вопросов для коллоквиума ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Коллоквиум по теме «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

1. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.
2. История изучения первобытного искусства.
3. Характерные черты искусства эпохи палеолита.
4. Своеобразие искусства эпохи неолита. 5. Особенности скифского и сакского искусства.

Коллоквиум по теме: СТИЛИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ 18 ВЕКА»

1. Стиль барокко: история формирования, идеологическая основа, основные теоретики.
2. Основные особенности стиля барокко: иррациональность, декоративность, пышность, асимметричность и др.
3. Специфика проявления стиля барокко в архитектуре. Л. Бернини как выдающийся мастер барочной архитектуры. Специфика барочных ансамблей и площадной архитектуры. Творчество Ф. Барромини.
4. Стиль классицизм в скульптуре: специфика, жанры, техника. Творчество Л. Бернини.
5. Классицизм в живописи: А) монументальная живопись барокко; Б) станковая барочная живопись. Творчество П. Рубенса.
6. Особенности проявления стиля барокко в других видах искусства. Специфика барочной литературы, театра, музыкального искусства.
7. Феномен «Внестилевой линии»: общие особенности, время возникновения. Творчество Караваджо и его влияние на формирование внестилевого направления в искусстве.
8. Творчество «малых голландцев».
9. Делфтская школа и её вклад в развитие реалистического искусства XVII века.
10. Рембрандт ванн Рейн как выдающийся представитель Внестилевой линии.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Комплект заданий для проведения дискуссии ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

ИСКУССТВО РОССИИ 18 ВЕКА

- 1.Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
- 2.Авангард после 1917 года.
3. Художественные группировки 1920-х годов.
4. Скульптура России XX века.
5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.
6. Соцреализм.
7. Архитектура России XX века.
8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
- 10.Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
- 11.Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

1. Культура эпохи Возрождения: хронологические рамки, территориальные границы. Исторические условия формирования и развития ренессансной культуры.
- 2.Общие особенности культуры Ренессанса.
3. Гуманизм как идеология культуры Возрождения. Гуманистическое мировоззрение:
 - А) основные представители;
 - Б) антропоцентризм;
 - В) отношение к человеку и земной жизни;
 - Г) образ человека-универсала;
 - Д) отношение к религии и Богу;
4. Специфика ренессансной эстетики.
5. Культура эпохи Возрождения и «обратная сторона титанизма».
6. Закат ренессансной культуры: причины и проявления кризиса.
7. «Северное Возрождение»: сущность понятия, хронологические и территориальные рамки существования культуры. «Осень средневековья» (И. Хейзинга);
- 8.Специфика культуры и искусства Северного Возрождения (в сравнении с итальянским Возрождением);

9. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения» (Нидерланды, Германия, Франция). Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.

10. Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы и принципов и особенностей западного искусства.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.

2. Кубизм (1907 – начало 1920-х гг.).

3. Футуризм (1909–1914 гг.).

4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа «Мост».

5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.

6. Дадаизм (1915–1923 гг.). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.

7. Искусство сюрреализма.

8. От сюрреализма к поп-арту.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Комплект заданий для проведения круглого стола ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Тема круглого стола «Искусство России 18 века»:

1. Искусство середины 18 в. Архитектура

2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.

3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра

4. Академия художеств во второй половине 18 в.

5. Архитектура раннего классицизма. Петербург

6. Архитектура раннего классицизма. Москва

7. Архитектура строгого классицизма

8. Скульптура второй половины 18 в.

9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.

10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.

11. Портретный жанр в последней трети 18 в.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

1. Искусство XXI века: от объекта к событию
2. Современное искусство как индивидуальное позиционирование.
3. Искусство и социальные движения.
4. Субъекты современного арт-рынка и развитие современного искусства.
5. Роль производителей, менеджеров, критиков и потребителей в формировании арт-рынка.
6. Кураторство как феномен современного искусства

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Перечень вопросов к экзамену

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
6. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
7. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
8. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
9. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
10. Дайте характеристику творчества Антонио Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
11. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
12. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
13. Расскажите об испанской живописи XVII в.
14. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.
15. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
16. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.

17. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
18. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Канлетто и Франческо Гварди.
19. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
20. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
21. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
22. Охарактеризуйте неоклассицизм О. Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.
23. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.
24. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
25. Рассмотрите живопись и графику О. Домье. Реализм в творчестве Курбе.
26. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет, бытовые сцены О. Ренуара, Э. Дега
27. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.
28. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX века. Творчество А. Матисса.
29. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П. Пикассо.
30. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК -4: способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;				
1.	Задание закрытого типа	Кто впервые употребил термин «Возрождение» 1) Рафаэль Санти; 2) Микеланджело Буонароти; 3) Джордж Вазари; 4) Леонардо да Винчи; 5) Леонардо Бруни.	3	1
2.		Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня: 1. дольмен 2. кромлех 3. менгир 4. стелла	3	1
3.		Стоунхендж в Англии пот	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		типу архитектурной постройки представляет собой 1. мавзолей 2. лабиринт 3. кромлех 4. зиккурат		
4.		Архитектура крито-микенской культуры является: 1. дворцовой 2. храмовой 3. заупокойной 4. гражданской	1	1
5.		Стиль модерн в Германии называется 1. ар нуво 2. югендстиль 3. либерти 4. Тифани	2	1
6.	Задание открытого типа	Донатор это	средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры	4
7.		Джексон Поллок	Художник-экспрессионист, который создает свои работы, разливая и разбрызгивая краску по поверхности холста	4
8.		Эстетическая функция искусства - это	Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного	4
9.		Заупокойный комплекс - это	Главным архитектурное сооружение Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства	4
10.		Перестиль представлял	внутренний дворик,	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		собой	окруженный колоннадой	
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-5: способен обеспечить создание образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуальноориентированные коррекционные направления учебной работы.				
11.	Задание закрытого типа	Вершиной римской архитектуры является храм всех богов 1. Пантеон 2. Колизей 3. Форум	1	1
12.		Жанр древнегреческой драмы, название которой переводится как «песнь козлов» – это 1. комедия 2. трагедия 3. евхаристия	2	1
13.		Технику масляной живописи изобрел 1. Рафаэль 2. Ян Ван Эйк 3. Альбрехт Дюрер	2	1
14.		Нидерландский живописец эпохи Возрождения, изображавший ужасные видения и фантастические сцены, – это 1. Грюневальд 2. Босх 3. Гойя	2	1
15.		Нидерландский живописец XVI в. по прозвищу «мужицкий» – это 1. Ян Ван Эйк 2. Питер Брейгель Старший 3. Иеронимус Босх	2	1
16.	Задание открытого типа	Ушебти	Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона	4
17.		Глубинно-пространственная композиция	расположение объёмов в пространстве	4
18.		Неф - это	Длинное, прямоугольное	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн	
19.		«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался	предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения	4
20.		Понятие «стиль Оливетти» определяется	подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы	4

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	10	по расписанию
3.2.	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла		
3.3.	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		

Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1
<i>Нарушение правил техники безопасности</i>	-3

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Архитектура [Электронный ресурс] : Учебник / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина. - М. : Издательство АСВ, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932875.html> (ЭБС «Консультант студента»).
2. Архитектура. Общий курс [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Тишков В.А., Рыскулова М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300768.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Архитектура : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов, обучающихся ... по направлению "Строительство" / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова и др.; под ред. Т.Г. Маклаковой. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2009. - 472 с. : ил. - ISBN 978-5-93093-287-5: 540-00 : 540-00.

4. **Матюнина, Д.С.** История интерьера : учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Дизайн архит. среды". - М. : Академический Проект: Культура, 2008. - 568 с. - (Gaudeamus. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-8291-1011-6; 978-5-902767-23-7: 557-59 : 557-59.

8.2. Дополнительная литература

1. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика [Электронный ресурс] / А.И. Локотко - Минск : Белорус. наука, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850814777.html> (ЭБС «Консультант студента)
2. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11.
3. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ., ... по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0139-2: 268-50 : 268-50.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине «История искусства» имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы

дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).