

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Хлыщева Е.В.

17 июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой культурологии

Хлыщева Е.В.

« 20 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«_____История культур и цивилизаций_____»

Составитель(и)

Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры культурологии

Направление подготовки /
специальность

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

**Светская, религиозная культура и духовно-
нравственное воспитание. Иностранный язык
(английский)**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2022

Курс

1

Семестр(ы)

1-2

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) является сформировать представление об основных этапах и закономерностях развития человеческой культуры; о месте, роли, значении отдельных цивилизаций во всемирно-историческом процессе, их мировоззренческом и социокультурном своеобразии.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрыть базовые понятия курса;
- выработать представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни;
- дать представление о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе.
- формирование представлений об особенностях изучения истории мировых цивилизаций, проблемах периодизации, выделения эпох и типов культурно-исторического развития;
- изучение и анализ источников и исследований, касающихся специфики восточной культуры;
- освоение основных понятий, характеризующих современный уровень развития историко-культурного знания;
- изучение особенностей развития культуры в каждую из выделенных эпох с учетом специфики социального и регионального контекста;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части и осваивается в 1-2 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Знать: основные этапы мировой истории в объеме средней школы.

Уметь: практически применять знания по отечественной и всемирной истории, полученные ими в средней школе.

Владеть: навыками использования исторической литературы

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Специфика культуры Востока», «Культурная антропология», «Культурный туризм», «культура Византии», «культура Африки и Латинской Америки»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.	ИОПК-4.1.1 Знать теоретические основы курса, основные этапы развития цивилизаций, базовые ценности, основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся.	ИОПК-4.2.1 формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;.	ИОПК-4.3.1 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет __ 6 __ зачётных единиц, в том числе __ 72 __ часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них __ 36 __ часов(а) – лекции, __ 36 __ часов(а) – практические, семинарские занятия, _____ часов(а) – лабораторные работы), и __ 144 __ часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)	Самост. Работа	Форма текущего контроля успеваемости,

		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	1	4	4			10	Семинар
Первобытная культура	1	2	4			10	Семинар
Древний Египет	1	2	2			10	Семинар Конт. Раб 1
Месопотамия	1	2	2			10	Семинар
Культура древней и средневековой Индии	1	2	2			10	Семинар
Цивилизация Китая.	1	4	2			10	Семинар
Цивилизация Японии.	1	2	2			12	Дискуссия
<i>Итого</i>		18	18			72	экзамен
Цивилизация Древней Греции	2	2	2			7	Дискуссия Конт. Раб 2
Цивилизация Древнего Рима	2	2	2			7	Семинар
Арабский Восток	2	2	2			7	Семинар
Западноевропейская цивилизация в средние века	2	2	2			7	Семинар
Европа на пороге Нового Времени.	2	2	2			7	Семинар Конт. Раб3
Россия в средние века	2	2	2			7	Семинар
Европа в Новое время.	2	2	2			7	Дискуссия
XX век: к постиндустриальной цивилизации	2	4	4			5	Дискуссия
		18	18		18	54	
Итого	216	36	36		18	126	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		Опк-4	
<i>Тема 1</i>	18	+				1
<i>Тема 2</i>	16	+				1
<i>Тема 3</i>	14	+				1
<i>Тема 4</i>	14	+				1
<i>Тема 5</i>	14	+				1
<i>ТЕМА 6</i>	16	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		Опк-4	
<i>ТЕМА 7</i>	16	+				1
<i>ТЕМА 8</i>	11	+				1
<i>ТЕМА 9</i>	11	+				1
<i>ТЕМА 10</i>	11	+				1
<i>Тема 11</i>	11	+				1
<i>Тема 12</i>	11	+				1
<i>Тема 13</i>	11	+				1
<i>Тема 14</i>	11	+				1
<i>Тема 15</i>	9	+				1
<i>Итого</i>	216					

Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и Цивилизация

Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.

Функции Культуры. Типология культуры. Циклическая концепция развития.

Основные цивилизационные концепции современности.

А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Тема 2. Первобытная культура.

Антропосоциогенез и генезис культуры. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры. Орудия труда, жилища, огонь.

Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства.

Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.).

Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Тема 3. Древний Египет.

Хронология и периодизация истории Древнего Египта. Природные условия Нильской долины. Население. Номы и их объединения.

Особенности египетской мифологии.

Древнеегипетское искусство.

Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.

Миф об Осирисе.

Тема 4. Месопотамия.

Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)

Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.

Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.

Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.

Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.

Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.

Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы.

Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Тема 5. Индия.

Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.

Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.

Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев.

Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.

Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Тема 6. Цивилизация Китая.

Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь).

Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.

Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.

Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли.

Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.

Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Тема 7. Япония.

Синтоизм. Буддизм. Складывание японского этноса. Хейан. Мейдзи. Основные категории японской культуры.

Тема 9. Цивилизация Древнего Рима.

Этрусское наследие в Римской культуре.

Периоды развития Римской цивилизации.

Республика и Империя.

Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.

Особенности римского общества.

Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.

Римское искусство.

Тема 10. Арабский Восток.

Аравия до ислама.

Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна.

Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. .

Шариат и финкх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судоприводства. Система запретов и наказаний.

Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе. Особенности мусульманского искусства.

Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

Тема 11. Западноевропейская цивилизация в средние века

Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства.

Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности.

Образование в средние века: монастыри, университеты.

Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский).

Монашеские и рыцарские ордены.

Искусство готического стиля.

Наука и техника в средние века.

Рыцарская и народная культура в Средние века.

Тема 12. Европа на пороге Нового Времени.

Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.

Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.

Эпоха Возрождения. Особенности культуры.

Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.

Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

Тема 13. Российская цивилизация в средние века.

Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.

Культура Руси в IX-XIII вв.

Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура. Культура России в XVI-XVII вв.

Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I.

Последствия реформ Петра I.

Тема 14. Европа в Новое Время.

Коренные изменения в культуре Нового времени. Экономические особенности периода.

Искусство. Научные достижения.

Тема 15. XX Век. Культурные изменения. Модернизм. Постмодернизм. Искусство нового периода. Складывание кинематографа. Средний класс. Массовая культура.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение источника (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- видео-лекции.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Например:

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельное изучение разделов дисциплины:**

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма работы</i>
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 55-68	10	чтение
Первобытная культура	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология:	10	чтение

	евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 118-124		
Древний Египет	Прочитать: Васильев, Л. С. История религий Востока: Учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. М. : Университет, 2004. Глава 4. Религиозная система Древнего Египта	10	чтение
Месопотамия	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 125-134	10	чтение
Культура древней и средневековой Индии	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.134-141	10	чтение
Цивилизация Китая.	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.141-151	10	чтение
Цивилизация Японии.	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 187-196	12	чтение
Цивилизация Древней Греции	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 151-162	7	чтение
Цивилизация Древнего Рима	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. . С. 151-162	7	чтение
Арабский Восток	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 108-118	7	чтение
Западноевропейская цивилизация в средние века	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 162-187	7	чтение
Европа на пороге Нового Времени.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет»,	7	чтение

	2007. С. 196-204		
Россия в средние века	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 272-291	7	чтение
Европа в Новое время.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 209-219	7	чтение
XX век: к постиндустриальной цивилизации	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 291-303	5	чтение

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

**Комплект тем для курсовой
проектной работы по дисциплине**

Этническая карта г. Астрахани на примере названий служб сервиса.

Национальные кухни в современном культурном пространстве Астрахани.

Традиционное и инновационное в региональной алиментарной культуре.

Проявления первобытной культуры в современном культурном пространстве.

Специфика изображения элементов первобытной культуры в современной массовой культуре.

Архаичные элементы в современной массовой культуре.

Обряды жизненного цикла: прошлое и настоящее. (на примере конкретного села)

Проявление восточной культуры в массовой культуре Запада.

Проявление восточной культуры в региональной культуре.

Внутренний Восток в Российской культуре.

Образы Востока в современном кинематографе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.	<i>Обзорная лекция</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>

Основные цивилизационные концепции современности.			
Первобытная культура	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Древний Египет	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар Конт. Раб 1	<i>Не предусмотрено</i>
Месопотамия	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Культура древней и средневековой Индии	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Цивилизация Китая.	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Цивилизация Японии.	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Цивилизация Древней Греции	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия Конт. Раб 2	<i>Не предусмотрено</i>
Цивилизация Древнего Рима	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Арабский Восток	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Западноевропейская цивилизация в средние века	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Европа на пороге Нового Времени.	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар Конт. Раб3	<i>Не предусмотрено</i>
Россия в средние века	<i>Лекция-диалог</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Европа в Новое время.	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
XX век: к постиндустриальной цивилизации	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>

Учебные занятия по дисциплине (модулю) могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

– использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

3. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	Опк-4	Перечень дискуссионных тем, семинар
Первобытная культура	Опк-4	Семинар
Древний Египет	Опк-4	Семинар Конт. Раб 1
Месопотамия	Опк-4	Семинар
Культура древней и средневековой Индии	Опк-4	Семинар
Цивилизация Китая.	Опк-4	Семинар
Цивилизация Японии.	Опк-4	Перечень дискуссионных тем, семинар
Цивилизация Древней Греции	Опк-4	Семинар Конт. Раб 2
Цивилизация Древнего Рима	Опк-4	Семинар
Арабский Восток	Опк-4	Семинар
Западноевропейская цивилизация в средние века	Опк-4	Семинар
Европа на пороге Нового Времени.	Опк-4	Семинар Конт. Раб3
Россия в средние века	Опк-4	Семинар
Европа в Новое время.	Опк-4	Перечень дискуссионных тем Конт. Раб 4
XX век: к постиндустриальной цивилизации	Опк-4	дискуссия

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

План семинарских занятий.

Тема 1. Культура и Цивилизация

1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
2. Функции Культуры.
3. Типология культуры. Циклическая концепция развития.
4. Основные цивилизационные концепции современности.
5. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Тема 2. Первобытная культура.

Антропосоциогенез и генезис культуры.

1. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм.
2. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры.
3. Орудия труда, жилища, огонь.
4. Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства. Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Важнейшие памятники палеолитического искусства (Альтамира, Ласко, Нио и пр.).
5. Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Тема 3. Древний Египет.

1. Хронология и периодизация истории Древнего Египта.
2. Природные условия Нильской долины. Население.
3. Номы и их объединения.
4. Особенности египетской мифологии.
5. Древнеегипетское искусство.
6. Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.
7. Миф об Осирисе.

Тема 4. Месопотамия.

1. Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)
2. Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.
3. Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.
4. Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.
5. Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.
6. Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.
7. Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы. Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Тема 5. Индия.

1. Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.
2. Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.
3. Становление и развитие новых религиозно-философских систем в период правления династии Маурьев.
4. Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.
5. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Тема 6. Цивилизация Китая.

1. Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь).
2. Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.
3. Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.
4. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли.
5. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.
6. Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Тема 9. Цивилизация Древнего Рима.

1. Этрускское наследие в Римской культуре.
2. Периоды развития Римской цивилизации.
3. Республика и Империя.
4. Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.
5. Особенности римского общества.

6. Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.
7. Римское искусство.

Тема 10. Арабский Восток.

1. Аравия до ислама.
2. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна.
3. Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. .
4. Шариат и фикх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний.
5. Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе.
6. Особенности мусульманского искусства.
7. Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

Тема 11. Западноевропейская цивилизация в средние века

1. Христианство как исток европейской культуры Средневековья. Восточные корни Христианства.
2. Культура Западной Европы раннего Средневековья (5-10 вв.): исторические особенности.
3. Образование в средние века: монастыри, университеты.
4. Схоластическая философия. Парижская философско-богословская школа: (Альберт Великий, Фома Аквинский).
5. Монашеские и рыцарские ордены.
6. Искусство готического стиля.
7. Наука и техника в средние века.
8. Рыцарская и народная культура в Средние века.

Тема 12. Европа на пороге Нового Времени.

1. Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.
2. Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.
3. Эпоха Возрождения. Особенности культуры.
4. Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.
5. Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

Тема 13. Российская цивилизация в средние века.

1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
2. Культура Руси в IX-XIII вв.
3. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура. Культура России в XVI-XVII вв.
4. Культура России первой четверти XVIII века. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I.

Вопросы для контрольной работы.

Контрольная работа I.

1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
2. Основные цивилизационные концепции современности. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».
3. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм.
4. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры. Орудия труда, жилища, огонь.

Контрольная работа II.

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
4. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.

Контрольная работа III.

1. Греческая мифология.
2. Влияние этрусков на римскую культуру.
3. Римская мифология.
4. Христианство как основа средневековой культуры.
5. Народная культура европейского средневековья.

Вопросы к экзамену.

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре
4. Основные особенности древнеегипетской культуры.
5. Особенности египетской мифологии.
6. Древнеегипетское искусство.
7. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
8. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.
9. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
10. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
11. Греческая мифология.
12. Влияние этрусков на римскую культуру.
13. Римская мифология.
14. Протодравидские народы.
15. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
16. Древнеиндийское искусство.
17. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и

18. своеобразие.
19. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
20. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
21. Христианство как основа средневековой культуры.
22. Народная культура европейского средневековья.
23. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
24. Искусство эпохи Возрождения.
25. Изменения в культуре Европы и их исторические условия.
26. Рационализм и Просвещение в европейской культуре.
27. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Нового времени, и чем они обусловлены?
28. Почему Великую французскую революцию можно считать культурной революцией?
29. Европейская культура 19 века.
30. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
31. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
32. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
33. Причины модернистского прорыва в культуре XX в.
34. Анализ основных направлений модернизма.
35. Основные культурные черты постмодерна

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.				
1.	Задание закрытого типа	Древние египтяне поклонялись одному верховному богу 1) да 2) нет	2	1
2.		Разграбление усыпальниц фараонов было свойственно всем периодам древнеегипетской истории 1) нет 2) да	1	1
3.		Реформы Эхнатона оказались долговечными	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1) да 2) нет		
4.		Для культуры Древней Греции была характерна вера в то, что духовная и внешняя красота человека неразрывно связаны 1) неверно 2) верно	2	1
5.		Зевс - бог виноградарства и виноделия 1) да 2) нет	2	1
6.	Задание открытого типа	Что такое «деконструкция»?	понятие современной философии и искусства, означающее понимание посредством разрушения привычного хода мышления или включения в новый контекст. Исходит из предпосылки, что смысл конструируется в процессе прочтения.	5
7.		Что такое «симулякр»?	ключевой термин постмодернистской философии, который означает изображение, копию того, чего на самом деле не существует. Сегодня это понятие понимают как культурное или политическое создание, копирующее форму исходного образца. Симулякр может касаться каких угодно вещей и смыслов.	5
8.		Что такое «глобализация»?	Это процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Основным	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			следствием этого является мировое разделение труда, миграция (и, как правило, концентрация) в масштабах всей планеты капитала, рабочей силы, производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран.	
9.		Что такое «аккультурация»?	процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа. При этом оригинальные культурные модели одной или обеих групп могут быть изменены, но и группы по-прежнему различны.	5
10.		Что такое «инкультурация»?	Процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры. Включение в конкретную национальную культуру.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
1.	<i>Ответ на занятия</i>	9\2	18	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	9\2.5	22	-
Всего			40	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1\9	9	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1	1	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007.

2. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>
2. Синило Г.В., История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
3. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
4. Межуев В.М., Идея культуры. Очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / Межуев В.М. - М : Прогресс-Традиция, 2006. - 408 с. - ISBN 5-89826-247-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898262474.html>
5. Сапронова М.А., Ислам и государственные структуры арабских стран [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Сапронова - М. : МГИМО, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9228-0755-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807555.html>
6. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мультимедиа аудитория для лекционных и практических занятий.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).