

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
____ Хлыщева Е.В.
«18» _апреля __ 2024 _ г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о.Заведующий кафедрой философии,
культурологии и социологии
____ Григорьев А.В.
«_18_» __апреля ____ 2024_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**СВЕТСКОЕ И РЕЛИГИОЗНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ**

Составитель(-и)	Хлыщева Е.В., д.ф.н., профессор
Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	СВЕТСКАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)
Квалификация (степень)	БАКАЛАВР
Форма обучения	ОЧНАЯ
Год приема	2022
Курс	3
Семестры	6

Астрахань 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины Светское и религиозное культурное наследие в поликультурном пространстве Астраханского края является исследование состояния культурной памяти народов, проживающих на территории гетеротопии. Особое внимание обращается на формирование значимых для всех жителей ценностей, на основе которых создается культурное наследие.

1.2 Задачи освоения дисциплины:

- анализ специфика гетеротопных регионов;
- выявление специфики культурного диалога в условиях фронта; - исследование Нижнего Поволжья как фронтальной территории;
- изучение феномена культурной памяти на территории фронта;
- выявление роли и значения сохранения культурного наследия на территории фронта, в частности на территории Нижнего Поволжья

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Светское и религиозное культурное наследие в поликультурном пространстве Астраханского края» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 6 семестре.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

-История культур и цивилизаций, История отечественной культуры, История религий

Знания: важнейших пограничных ареалов как исследовательских объектов;

трех мировых религий и специфику национальных религий;

особенностей культурной памяти в ареале кросс-культурных процессов

Умения: применения методов исследования процессов межкультурных взаимодействий в пограничье;

анализировать значимость культурного наследия и сигнификатов культурной памяти.

Владение: методикой проведения самостоятельных кросс-культурных исследований и анализа их результатов, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью оценивать культурные сигнификаты в каждом конкретном случае; формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику этнокультуры в различные исторические эпохи

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Культурный диалог в поликультурном пространстве, Культурный туризм. Краеведение в духовно-нравственном воспитании.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курсов Культурный диалог в поликультурном пространстве, Культурный туризм. Краеведение в духовно-нравственном воспитании. являются:

1) Знания: специфики развития гетеротопных пространств;

особенностей культурного диалога в ареале кросс-культурных процессов

2) Умение: применения методов исследования процессов межкультурных взаимодействий в пограничье

3) Владение: методикой проведения самостоятельных кросс-культурных исследований и анализа их результатов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК): ПК 6, ПК 7

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-6. Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп	ИПК 6.1.1 культурные потребности разных социальных групп; ИПК 6.1.2.- специфику развития разных культур и народов; ИПК 6.1.3 базовые ценности разных культур	ИПК 6.2.1 выявлять культурные потребности разных социальных групп; ИПК 6.2.2 формировать культурные потребности разных социальных групп; ИПК 6.2.3 анализировать культурные потребности разных социальных групп;	ИПК 6.3.1 Владеть методологией выявления культурных потребностей разных социальных групп; ИПК 6.3.2 способами формирования культурных потребностей разных социальных групп; ИПК 6.3.3 способами понимания ценностных потребностей разных социальных групп;
ПК-7. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ПК 7.1.1 Знать методику разработки культурно-просветительских программ; ПК 7.1.2 способы разработки культурно-просветительских программ ПК 7.1.3 знать специфику культурно-просветительских программ	ПК 7.2 Уметь разрабатывать культурнопросветительские программы; ПК 7.2.2 Уметь реализовывать культурнопросветительские программы	ПК 7.3 Владеть способами внедрения культурно-просветительских программ ПК 7.3.2 Владеть способами реализации культурно-просветительских программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 32 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 16 часа – практические, семинарские занятия, 18 часов – курсовой проект и 58 ч. на самостоятельную работу.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации (по семестрам) Форма
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Культурная память: специфика исследования.	6	2	2			9	семинар
2	Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта	6	2	2			9	семинар
3	Культурный фронт в Нижнем Поволжье	6	4	2			9	дискуссия
4	Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге	6	4	2			10	Проектная работа
5	Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.	6	2	2			10	Проектная работа
6	Модули культурного наследия полиэтнического региона Нижнего Поволжья.	6	2	6			11	экскурсия
ИТОГО			16	16		18	58	экзамен

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.

**Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины и формируемых в них компетенций.**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	ПК 6	ПК 7	Σ общее количество компетенций
Тема 1 Культурная память: специфика исследования.	13	1		1
Тема 2 Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта	13	1		1
Тема 3 Культурный фронт в Нижнем Поволжье	15	1		1
Тема 4 Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге	16	1	1	2
Тема 5 Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.	14	1	1	2
Тема 6 Модули культурного наследия полиэтнического региона Нижнего Поволжья	19	1	1	2
<i>Итого</i>	108	6	3	9

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Культурная память: специфика исследования

Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретический анализ. Историческая память как ресурс культурного наследия. Механизмы культурной памяти. Сигнификаты культурной памяти.

Тема 2. Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта

Фронт : определение термина. Гетеротопное пространство. Проблемы коммуникации в

условиях фортира.. Современные процессы социокультурных трансформаций на территориях фронта. Современныефронтитры: функциональная трангрессия.

Тема 3.Культурныйфронтитр в Нижнем Поволжье

Область Нижнего Поволжья как культурныйфронтитр: специфика заселения и развитие. Локальное и универсальное в региональной культуре Астраханского края. Феномен глокализации.

Тема 4.Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге

Сигнификаты культурной памяти Нижнего Поволжья как отражение феномена поликультурности.Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края. Знаменитые люди в Астрахани. Исторические справки об Астраханском крае. Национальныеб культуры и культурное наследие.

Тема 5.Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.

Топонимика края как отражение феномена фронта. Историческое наследие Астрахани: проблема сохранения культурного ландшафта. Смешение языков и стилей в оформлении культурного ландшафта.

Тема 6. Модули культурного наследия полиэтничного региона Нижнего Поволжья.

Нижневолжский фронтитр – особый объект культурного и природного наследия. Модульный подход к проблеме сохранения культурного наследия. Модули культурного наследия: Белый город, Закутумье, Зakanалье, Коса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

1. Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1.Культурная память: специфика исследования.	Какие сигнификаты необходимо сохранять и активно использовать в Астраханском регионе. Обосновать.	9	вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену
2.Специфика межкультурных	Прочитать Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. И др. «Нижневолжский фронтитр: культурная	9	вопросы к семинарским

взаимодействий в условиях фронта	память и культурное наследие» (главы 1,2)		занятиям, вопросы к экзамену
3. Культурный фронт в Нижнем Поволжье	Найти доказательства (или опровержение) фронтного характера Нижневолжской территории (на основе архивных источников).	9	вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
4. Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге	Познакомиться с реестром объектов культурного наследия Астрахани и области. Найти информацию об исчезнувших объектах. Выявить причину их исчезновения. Прочитать Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. И ДР. «Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие» (приложения 1-3);	10	вопросы к проектному заданию, вопросы к экзамену
5. Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.	Составить план-характеристику географическому положению Астраханской области (Прочитать Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. И ДР. «Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие» (глава 3). Найти топонимические доказательства освоения края разными народами. Выявить специфику культурного ландшафта Астраханского региона	10	Темы для творческой работы, вопросы к экзамену
6. Модули культурного наследия полиэтничного региона Нижнего Поволжья.	Прочитать Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. И ДР. «Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие» (глава 4). Составить план экскурсии по районам-модулям Астрахани. Выявить специфику модулей культурного наследия.	11	вопросы к проведению экскурсии, вопросы к экзамену

5.3 Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Проектная работа № 4. Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге

1. Путешественники об Астраханском крае.
2. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края: презентация –сообщение о культурной специфике конкретного народа Астраханского региона.
3. Знаменитые люди в Астрахани.
4. Астрахань театральная и музыкальная

Проектная работа № 5. Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.

1. Топонимика края как отражение феномена фронта.
2. Историческое наследие Астрахани: проблема сохранения культурного ландшафта

Творческая работа по теме 6. Модули культурного наследия полиэтничного региона Нижнего Поволжья.

1. Нижневолжский фронт – особый объект культурного и природного наследия.
2. Подготовить экскурсию по одному из модулей культурного наследия.

Темы курсовых проектов (6 семестр)

1. Мемориализация и забвение как механизмы производства культурного единства и разнообразия
2. Память и идентичность в истории
3. Астраханский край как регион гетеротопии
4. Место истории Нижнего Поволжья в истории нашей страны
5. Кочевые племена на территории нашего края.
6. Поликонфессиональность Астраханского края
7. Легенды и были старой Астрахани.
8. Петр Первый в Астрахани.
9. Шедевры купеческой Астрахани
10. Театральная и музыкальная жизнь города
11. Астраханское казачество: особенности формирования
12. Иноземные жители Астрахани
13. Путеводитель по Астрахани
14. Любимые праздники горожан
15. Национальные общества
16. Храмы и соборы Астрахани
17. Сохранение наследия прошлого

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

При оценивании проектной и творческой работы необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
 2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
 3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.
- Максимальный балл – 100, минимальный балл – 60.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1 Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Культурная память: специфика исследования.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий,	Не предусмотрено
Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий,	Не предусмотрено

Культурный фронт в Нижнем Поволжье	Лекция - диалог	дискуссия	Не предусмотрено
Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге	Лекция - диалог	Проектная работа	Не предусмотрено
Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.	Лекция - диалог	Проектная работа	Не предусмотрено
Модули культурного наследия полиэтнического региона Нижнего Поволжья.	Лекция - диалог	Тематическая экскурсия	Не предусмотрено

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3 Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование»	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор

Наименование программного обеспечения	Назначение
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2023-24 учебный год
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Светское и религиозное культурное наследие на в поликультурном пространстве Астраханского края» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей

программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Культурная память: специфика исследования.	ПК 6	семинар
2	Тема 2. Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта	ПК 6	семинар
3	Тема 3. . Культурный фронт в Нижнем Поволжье	ПК 6	дискуссия
4	Тема 4. Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге	ПК 6, ПК 7	Проектное задание
5	Тема 5. Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.	ПК 7, ПК 6	Темы для творческой работы
6	Тема 6. Модули культурного наследия полиэтнического региона Нижнего Поволжья.	ПК 7, ПК 6	Проведение экскурсий

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов

2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры
----------------------------	---

Таблица 8 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3 Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для семинарских и практических занятий

Семинар № 1. Культурная память и культурное наследие: специфика исследования.

1. Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретический анализ
2. Историческая память как ресурс культурного наследия
3. Механизмы культурной памяти.
4. Сигнификаты культурной памяти.

Семинар № 2. Специфика межкультурных взаимодействий в условиях фронта

1. Фронт как социокультурный феномен
2. Проблемы коммуникации в условиях фронта.
3. Современные процессы социокультурных трансформаций на территориях фронта.
4. Современные фронты: функциональная трансгрессия.

Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;

2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

4. Студент допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;

2. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;

3. Студент не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;

2. Студент допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;

3. Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом.

Дискуссия № 3. Культурный фронт на Нижнем Поволжье

1. Область Нижнего Поволжья как культурный фронт.
2. Сигнификаты культурной памяти Нижнего Поволжья как отражение феномена поликультурности.
3. Локальное и универсальное в региональной культуре Астраханского края.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Проектная работа № 4. Сигнификаты культурной памяти на Нижней Волге

1. Путешественники об Астраханском крае.
2. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края: презентация –сообщение о культурной специфике конкретного народа Астраханского региона.
3. Знаменитые люди в Астрахани.
4. Астрахань театральная и музыкальная

Проектная работа № 5. Топонимика Астраханского региона как основа культурного наследия.

3. Топонимика края как отражение феномена фронта.
4. Историческое наследие Астрахани: проблема сохранения культурного ландшафта

Творческая работа по теме 6. Модули культурного наследия полиэтнического региона Нижнего Поволжья.

3. Нижневолжский фронт – особый объект культурного и природного наследия.
4. Подготовить экскурсию по одному из модулей культурного наследия.

Критерии оценивания творческого задания и проекта

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
 2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
 3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.
- Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

Перечень вопросов к зачету

1. Культурное наследие как феномен исторического процесса.
2. Культурная память и ее сигнификаты
3. Культурно-историческое своеобразие Нижней Волги.
4. Критерии фронтирной территории.
5. Проблемы самоидентификации населения фронта.
6. Феномен культурной памяти/забвения.
7. Сохранение культурного наследия как одна из функций культуры.
8. Проблема сохранения нематериального культурного наследия Нижней Волги.
9. Роль музеев в сохранении культурной памяти и культурного наследия.
10. Этническая история Астраханского края как объект культурного наследия
11. Астраханские улицы как свидетели истории
12. Национальные праздники как регуляторы межкультурных взаимодействий.
13. Специфика культурного ландшафта Нижнего Поволжья.
14. Проблема сохранения культурного наследия: модули.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-6- способен выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп				
1	Задание закрытого типа	Уникальность Астраханского края определяется (выбрать несколько вариантов ответа): 1. особым географическим положением («Врата Евразии»); 2. изначальным отсутствием аборигенного населения; 3. теплым, мягким климатом; 4. наличием богатых природных ресурсов; 5. обилием лесных пространств; 6. моноэтническим населением; 7. близостью к Центру; 8. полиэтничностью и поликонфессиональностью как результатом многовековых перемещений народов.	1,2,4,6,8	3
2		Какие народы не проживали в Астраханском крае: 1. чукчи; 2. цыгане; 3. пуштуны; 4. дунгане; 5. болгары;	1,7,9	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		6. калмыки; 7.индейцы; 8.селькупы; 9. мексиканцы; 10. табасаранцы		
3		Какие купцы называли себя «подлинно астраханскими жителями»: 1. казахи; 2. калмыки; 3. русские; 4. индийцы; 5. армяне; 6. греки.	5	1
4		Кто основал картинную галерею? 1. П.Власов 2. Б.Кустодиев 3. П.Догadin 4. И. Репин	3	1
5		Что раньше располагалось в здании Областной научной библиотеке им. Н.К.Крупской? 1. банк 2. кинотеатр 3. ресторан 4. книжный развал.	1	1
1.		Задание открытого типа	Назовите наиболее значимые памятники архитектуры Астраханского края.	Кремль, Белый город, Дворец Губина, дом купца Тетюшинова, Персидское подворье
2.	Расскажите об одной из городских скульптур, посвященных конкретной личности.		Курман-газы, губернатор Татищев, Петр Идр.	10
3.	Какой народ в астраханском регионе так и не создал национального общества:		русские	3
4.	Кто из выдающихся личностей посетил Астрахань		Дюма А. (старший); Суворов А.В.; Иоанн Кронштадский, К. Бэр., Ф.Шаляпин, С.Киров, В.Шукшин	7
5.	Кто был первым губернатором Астрахани		Волынский А.П	3.
Код и наименование проверяемой компетенции				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-7 - Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы				
1.	Задание закрытого типа	Когда началось заселение Астраханского края? 1. В эпоху палеолита; 2. В эпоху мезолита; 3. В эпоху неолита	3	1
2.		Кто создал на территории нашего края первое государство? 1. татаро-монголы 2. сарматы 3. хазары 4. гунны	3	1
3.		Как называлась столица Золотой Орды? 1. Камызяк 2. Аштархан 3. Сарай Бату 4. Ахтубинск	3	1
4.		Кто автор поэмы «Хажда-Тархан»: 1. Пушкин А.С.; 2. Бродский И.А.; 3. Блок А.А.; 4. Хлебников В.В.; 5. Тредиаковский В.	4	1
5.		Согласно последней переписи населения Астраханского региона какие этногруппы в являются доминирующими: 1. русские – чеченцы – дагестанцы; 2. русские – казахи - татары; 3. русские – украинцы – калмыки; 4. русские – казахи - калмыки.	2	1
6.	Задание открытого типа	Какие фильмы снимались в Астрахани	Не может быть; Мой друг Иван Лапшин; День выборов 2; Ты – мне, я – тебе; Хозяйка тайги; Орда; Найди меня, Ленька!; Дюба-дюба.	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
7.		Какой известный актер и режиссер планировал снимать в Астрахани фильм о Степане Разине	Василий Шукшин	3
8.		Что означает слово «исады»?	торговая пристань	3
9.		Сколько подземных ходов было в Кремле	4	3
10.		Какое торговое подворье сохранилось до наших дней	Персидское	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	по 100 балльной шкале	10	по расписанию
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	до 2 баллов	10	по расписанию
3.	<i>Участие в учебной дискуссии</i>	до 5 баллов	10	по расписанию
4.	<i>Контрольная работа</i>	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Всего			40**	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	1 балл за задание	1	по расписанию
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1 балл	1	по расписанию
7.	<i>Творческий подход к выполнению заданий</i>	2 балла	2	по расписанию
8.	<i>Отсутствие пропусков занятий</i>	2 балла	2	по расписанию
9.	<i>Активность на семинарских при обсуждении проблем</i>	4 балла	4	по расписанию

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
10	Экзамен	В форме ответа на вопросы в экзаменационных билетах	50	по расписанию
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Основная литература

1. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. и др. Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие. Астрахань, 2014.
<https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069252>

2. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. и др. Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография. Астрахань, 2017.
<https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050814591979300002068235>

8.2. Дополнительная литература:

3. Астраханские краеведческие чтения. Вып. IV / отв. ред. А.А. Курапов. - Астрахань : Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2012. - 438 с. - (М-во культуры Астрах.обл. ОГБУК "Астрах. гос. объедин. историко-архит. музей-заповедник". НИИ проблем Каспийского моря). - ISBN 978-5-91910-126-0: 45-00 : 45-00.
4. Красноженова, Е.Е. Историко-архитектурное наследие Астрахани XIX - начала XX века : учеб.пособие. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2012. - 92 с. : ил. - (М-во образования и науки РФ.АГУ). - ISBN 978-5-9926-0627-0: б.ц., 211-82 :б.ц., 211-82.
5. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб. 1907.

8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>. Учетная запись образовательного портала АГУ
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).