

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Хлыщева Е.В., доктор филос. наук,
профессор кафедры философии,
культурологии и теологии
«18» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой философии,
культурологии и теологии
Григорьев А.В.
«18» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Прикладная культурология»

Составитель(и)	Демина А.В., канд. филос. наук, доцент кафедры философии, культурологии и теологии;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	Светская, религиозная культура и духовно-нравственное воспитание. Иностранный язык (английский)
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	4
Семестр(ы)	8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Прикладная культурология» являются сформировать у обучающихся систему знаний о социально – значимых сферах применения культурологических методов и технологий; обеспечить овладение современными социальнокультурными и информационными технологиями индустрии культуры студентов, планирующих связать свою карьеру с предпринимательской деятельностью, государственной или муниципальной службой. Приобретённые компетенции позволят выпускникам в проектно режиме, с помощью вышеуказанных технологий, решать задачи регионального, социального и культурного развития..

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- систематизировать знания фундаментальной культурологии и показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть феномен социокультурной деятельности, раскрыть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике как системе направленных действий на сохранение, трансляцию и воспроизводство ценностей культуры;
- раскрыть направления культуроохранной деятельности;
- рассмотреть механизмы формирования культуры личности;
- дать представление о методологии и методике культурологического просвещения;
- выявить специфику аксиологии досуга и форм организации досуговой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Прикладная культурология» к обязательной части и осваивается в 8 семестре.

Дисциплина встраивается в структуру ОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

опирается на входные знания, формируемые дисциплинами «История культур и цивилизаций».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– «Современные культурные индустрии».

Знать: основные этапы развития и принципы деятельности культурных индустрий.

Уметь: практически применять знания по современным культурным индустриям и практикам

Владеть: навыками использования историко-культурологической литературы

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Производственная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному

направлению подготовки / специальности:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1.1 как осуществлять педагогическую деятельность	ОПК 8.2.1 Способен осуществлять педагогическую деятельность	ОПК 8.3.1 способами осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК 8.1.2 как осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.2.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.3.2 способами и навыками осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единицы, 72 часа, в том числе 15 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 0 часов – лекции, 15 часов – практические, семинарские занятия), 57 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
1	Тема 1. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики	8		2			9	Семинар Вопросы к экзамену
2	Тема 2 Государственная политика	8		2			9	Дискуссия

	по проектированию и управлению культурным развитием общества.							Вопросы к экзамену
3	Тема 3. Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.	8		2			9	контрольная работа Вопросы к экзамену
4	Тема 4. Менеджмент в сфере культуры	8		3			10	дискуссия Вопросы к экзамену
5.	Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии культуры	8		3			10	Дискуссия Вопросы к экзамену
6.	Тема 6. Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии	8		3			10	Дискуссия Вопросы к экзамену
	ИТОГО за 8 семестр			15			57	Зачет
	ИТОГО			15			57	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов		
		ОПК-8	Σ общее количество компетенций
Тема 1. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики	11	1	1
Тема 2 Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.	11	1	1
Тема 3. Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.	11	1	1
Тема 4. Менеджмент в сфере культуры	13	1	1

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии культуры	13	1	1
Тема 6. Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии	13	1	1
<i>Итого</i>	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1

Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. Современная социокультурная ситуация в осмыслении культурологической науки. Типология культуры и функции культуры. Структура культурологического знания.

Теоретические основы прикладной культурологии: предмет, объект, цели, задачи и социальные функции.

Тема 2

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе. Основные направления российской культурной политики. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе. Основные направления российской культурной политики.

Тема 3

Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции. Институты художественной культуры в России и за рубежом. Культура и рынок: проблемы и направления развития. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Институты художественной культуры в России и за рубежом. Культура и рынок: проблемы и направления развития. Арт-менеджмент. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.

Тема 4.

Менеджмент в сфере культуры. Арт-менеджмент. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Сфера культуры и менеджмент: особенности механизмов взаимодействия. Менеджмент как теория управления в сфере культуры. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры. Понятие сферы культуры как сферы услуг. Зарубежный и отечественный опыт в определении приоритетов поддержки и развития культуры. Культурные программы как метод

управления: опыт разработки культурных программ в субъектах РФ. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры.

Тема 5.

Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии. Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Реституция культурных ценностей. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа). Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Понятие экологии культуры: проблемы и направления развития

Тема 6.

Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация). Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии. «Музейная педагогика»: плюсы и минусы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить

наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во Часов</i>	<i>Формы работы</i>
Тема 1.	Прочитать: Ариарский М.А. Прикладная культурология. – СПб, 2001. Глава 1.	9	Вопросы для семинара, к экзамену
Тема 2.	Прочитать: Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России. – М., 2001. Глава 2-8. Проанализировать Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации № МФ-П44-2462 от 01.06.06 г	9	Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
Тема 3.	Прочитать: Науки о культуре: современный статус. Ч. 1. – М., 2003: Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" № 4804-1 от 15.04.93 г	9	Вопросы для контрольной работы, вопросы к экзамену.
Тема 4.	Прочитать: Тульчинский Г. Л. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2003	10	Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
Тема 5.	Прочитать: Культурная политика: проблемы теории и практики. – СПб., 2003. Глава 3. Проанализировать Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" № 73-ФЗ от 25.06.02 г.	10	Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
Тема 6.	Прочитать: Фатов А. В. Проблемы досуговой деятельности молодежи и пути их преодоления// Закон и право, 2006, № 10	10	Вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену

--	--	--	--

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Контрольная работа по теме № 3 . Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции

1. Институты художественной культуры в России и за рубежом
2. Культура и рынок: проблемы и направления развития
3. Арт-менеджмент
4. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии
5. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Требования к выполнению контрольных работ.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

Контрольная работа оценивается на 8-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Контрольная работа оценивается на 5-7 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Контрольная работа оценивается на 3-4 балл, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики	<i>Обзорная лекция</i>	Семинар	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2 Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.	<i>Лекция-диалог</i>	контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Менеджмент в сфере культуры	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии культуры	<i>Лекция-диалог</i>	дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии	<i>Лекция-диалог</i>	Дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2024/2025	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Прикладная культурология как	ОПК-8	Семинар

	область научного знания и социальной практики		
2	Тема 2 Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.	ОПК-8	Дискуссия
3	Тема 3. Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.	ОПК-8	контрольная работа
4	Тема 4. Менеджмент в сфере культуры	ОПК-4	Дискуссия
5	Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии культуры	ОПК-8	дискуссия
6	Тема 6. Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии	ОПК-8	Дискуссия

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4	демонстрирует способность применять знание теоретического материала

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«хорошо»	при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)
Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.

Семинар по теме № 1 Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики.

1. Современная социокультурная ситуация в осмыслении культурологической науки.
2. Типология культуры и функции культуры.
3. Структура культурологического знания.
4. Теоретические основы прикладной культурологии: предмет, объект, цели, задачи и социальные функции.

Дискуссия по теме № 2 Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

1. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.
2. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими.
3. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.
4. Основные направления российской культурной политики.

Контрольная работа по теме № 3 . Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции

6. Институты художественной культуры в России и за рубежом
7. Культура и рынок: проблемы и направления развития
8. Арт-менеджмент
9. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии
10. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры

Дискуссия по теме № 4 Менеджмент в сфере культуры.

1. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.
2. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
3. Сфера культуры и менеджмент: особенности механизмов взаимодействия.
4. Менеджмент как теория управления в сфере культуры.
5. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
6. Понятие сферы культуры как сферы услуг.
7. Зарубежный и отечественный опыт в определении приоритетов поддержки и развития культуры.
8. Культурные программы как метод управления: опыт разработки культурных программ в субъектах РФ. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры.

Дискуссия по теме № 5 Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело в контексте проблем экологии культуры.

1. Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
2. Реституция культурных ценностей.
3. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа).
4. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
5. Понятие экологии культуры: проблемы и направления развития

Дискуссия по теме № 6 Культуротворческий потенциал личности в контексте проблем прикладной культурологии.

1. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация).
2. Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.
3. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
4. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии .
5. «Музейная педагогика»: плюсы и минусы.

Вопросы к экзамену

1. 1. Сфера культуры и менеджмент: особенности механизмов взаимодействия
2. Менеджмент как теория управления в сфере культуры
3. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры
4. Понятие сферы культуры как сферы услуг
5. Зарубежный и отечественный опыт в определении приоритетов поддержки и развития культуры
6. Культурные программы как метод управления: опыт разработки культурных программ в субъектах РФ
7. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры

1. Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
2. Реституция культурных ценностей. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа)
3. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей
4. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
5. Понятие экологии культуры: проблемы и направления развития
6. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация).
7. Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека
8. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность
9. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
10. «Музейная педагогика»: плюсы и минусы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1.	Задание закрытого типа	В рамках процессов модернизации культурные ценности тог или иного народа следует рассматривать как:	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		а) консервацию традиций б) выражение культурной адаптации людей в) основу для социокультурного творчества г) образцовые художественные методы		
2.		Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение: а) культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие разный предмет исследования б) культурология является частью социологии культуры в) культурология и социология изучают цивилизационные процессы	в	1
3.		Прогностической функцией прикладной культурологии является: а) воспроизведение культурной системы изнутри б) сравнение различных объектов культуры в) сведение к понятному г) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов	г	1
4.		Основная цель культурной политики: а) развитие плюрализма в культуре б) развитие процессов управляемой локализации исторических процессов в) формирование образов социальной престижности	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		г) управление и манипулирование людьми		
5.		Прикладная культурология решает задачи: а) описания культурных явлений б) формирования технологий управления культурными процессами в) теоретического осмысления культурных процессов	б	1
6.	Задание открытого типа	Культурные продукты, создаваемые профессионалами и предназначенные для широких слоев населения - это	продукты массовой культуры	5
7.		В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется посредством	традиции, обычаев, ритуальных практик	5
8.		Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текста и размера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности, - это...	Метод контент – анализа	5
9.		Структура современного культурологического знания включает...	теорию культуры, историю культуры, прикладную культурологию	5
10.		Культурные продукты, создаваемые профессионалами и предназначенные для широких слоев населения - это	продукты массовой культуры	5
11.	Комбини- рованный	Обозначьте цель прикладной культурологии. Аргументируйте		5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	10	по расписанию
1. 3	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла		
2. 3	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Система штрафов не предусматривается.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Хлыщева, Е.В.

Астраханский регион как модель мультикультурного общества \ : монография / Е. В. Хлыщева. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 195 с.

2. **История мировой культуры (мировых цивилизаций)** : рек. М-вом общего и профессионального образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... по гуманитарным специальностям и направлениям / под научной ред. Г.В. Драча. - изд. 6-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 533 с. - (Высшее образование).

3. Китова Е.Т., Межкультурная коммуникация. Cross-cultural communication [Электронный ресурс]: учебное пособие / Китова Е.Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-2843-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778228436.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.2. Дополнительная литература

1. **Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие** : учеб. пособ. / Романова А.П. и [др.]. - Астрахань : Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2014. - 236 с. РФ-1; УЧ-1; ЧЗ-1; Баева, Л.В. Философия науки : курс лекций. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2006. - 177 с.

2. Петрухинцев, Николай Николаевич.

XX лекций по истории мировой культуры : учеб.пособ. для студ. вузов. - М. :Владос, 2001. - 400 с. - (Учебное пособие для вузов). Кол-во экз.: 13;

3. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studiahistorica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).