

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Хлыщева Е.В.

«18» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии,  
культурологии и социологии  
Григорьев А.В.

«18» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

**Теория и философия культуры**

**Составитель(-и)**

**Хлыщева Е.В., д.ф.н., профессор**

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Направленность (профиль) ОПОП**

**СВЕТСКАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА И  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

**Квалификация (степень)**

**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**

**ОЧНАЯ**

**Год приема**

**2022**

**Курс**

**3**

**Семестры**

**5,6**

Астрахань 2024.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

**1.1 Целью освоения дисциплины** – формирование представлений о специфике методологии исследования культуры в пространстве социально-гуманитарного знания, овладение навыками анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.

### **1.2 Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- формирование представлений об основных методах теоретического познания культуры, ключевых культурологических парадигмах;
- получение студентами знаний о строении и функционировании культуры, закономерностях социокультурной динамики, принципах типологии и формах взаимодействия культур;
- получение студентами представлений о возможностях применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)** «Теория и философия культуры» относится к дисциплинам обязательной части и осваивается в 5,6 семестрах.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- История культур и цивилизаций; Духовно-нравственные проблемы современного человека и общества

Знания: история развития локальных цивилизаций;

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики локальных культур; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций культурологии.

**2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Исследования культуры в современном мире, Культурная антропология

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «Теория и философия культуры» с дисциплинами «Культурная антропология» и «Исследования культуры в современном мире» обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса «Исследование культуры в современном мире», «Культурная антропология» являются

- знания теорий развития локальных культур, особенностей и закономерностей их развития.

-умение: использовать полученные знания и умения для анализа локальной специфики культур и перспектив их глобализационного развития; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феномену

глобализации; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

- владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику этнокультуры в различные исторические эпохи.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

*в) профессиональной(ых) (ПК).*

ПК-2; ПК 8

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

| Код и наименование компетенции                                                                                                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               | Знать (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Уметь (2)                                                                                                                                                                                                                    | Владеть (3)                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности | ИПК -1.1.1 содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; ИПК -1.1.2 - закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; 1.1.3 - программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управленческих задач | ИПК- 1.2.1 анализировать базовые предметные научно-теоретические представления; ИПК- 1.2.2. – выявлять сущность и закономерности феноменов; ИПК- 1.2.3.- анализировать принципы и особенности изучаемых явлений и процессов. | ИПК- 1.3.1 владеть навыками освоения базовых научно-теоретических представлений; ИПК- 1.3.2 - владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений; ИПК- 1.3.3 владеть навыками решения профессиональных задач |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                | (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-8. Способен использовать теоретические и практические знания для проектной деятельности в образовательном процессе и культурнопросветительской деятельности | ИПК 8.1.1 Иметь теоретические знания для проектной деятельности в образовательном процессе;<br>ИПК 8.1.2 Иметь практические знания для проектной деятельности в образовательном процессе;<br>ИПК 8.1.3 | ИПК 8.2.1 Уметь использовать теоретические знания для проектной деятельности в образовательном процессе<br>ИПК 8.2. 2 Уметь использовать практические знания для культурно-просветительской деятельности<br>ИПК 8.2. 3 Уметь использовать теоретические и практические знания для проектной деятельности в образовательном процессе и культурнопросветительской деятельности | ИПК 8.3.1 навыками проектной деятельности в области образования, ИПК 8.3.2 навыками проектной деятельности в области культурно-просветительской деятельности;<br>ИПК 8.3.3 навыками проектной деятельности в собственной деятельности |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет з.е. (144 ч), из них 62 часов на контактную работу, из которых 31 ч. на лекции и 31 ч. на практические занятия, 18 на КР и 64 на самостоятельную работу.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа (в часах) |    |    | Самостоят. работа |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------|---------|-----------------|-----------------------------|----|----|-------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                             |         |                 | Л                           | ПЗ | ЛР | КР                | СР |                                                                                                             |
|       | <b>Семестр 1.</b>           |         |                 |                             |    |    |                   |    |                                                                                                             |

|   |                                                                                                            |   |  |    |    |  |    |    |                       |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|----|--|----|----|-----------------------|
|   |                                                                                                            |   |  |    |    |  |    |    |                       |
| 1 | Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования                               | 5 |  | 4  | 4  |  |    | 8  | семинар               |
| 2 | Проблема типологии и классификации культур                                                                 | 5 |  | 4  | 4  |  |    | 8  | семинар               |
| 3 | Историческое развитие теоретических представлений о культуре                                               | 5 |  | 6  | 6  |  |    | 8  | Проектное задание     |
| 4 | Проблемы культурного взаимодействия                                                                        | 5 |  | 2  | 2  |  |    | 8  | Творческое задание    |
|   | <b>Контроль промежуточной аттестации</b>                                                                   | 5 |  |    |    |  |    |    | зачет                 |
|   | <b>ИТОГО за семестр:</b>                                                                                   |   |  | 16 | 16 |  |    | 32 |                       |
|   | <b>Семестр 2.</b>                                                                                          |   |  |    |    |  |    |    |                       |
| 5 | Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | 6 |  | 8  | 8  |  |    | 10 | Семинар, Деловая игра |
| 6 | Трактовка культуры в классическом психоанализе и неопрейдизме                                              | 6 |  | 2  | 2  |  |    | 10 | семинар               |
| 7 | Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XXвв.        | 6 |  | 5  | 5  |  |    | 12 | Коллоквиум            |
|   | Курсовой проект                                                                                            | 6 |  |    |    |  | 18 |    |                       |
|   | <b>Контроль промежуточной аттестации</b>                                                                   |   |  |    |    |  |    |    | экзамен               |
|   | <b>ИТОГО за семестр:</b>                                                                                   |   |  | 15 | 15 |  |    |    |                       |
|   | Итого за весь период                                                                                       |   |  | 31 | 31 |  | 18 | 64 | 144                   |

**Условные обозначения:**

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

| Темы,<br>разделы<br>дисциплины                                                                             | Кол-во<br>часов | Код компетенции |     |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----|--------------------------------------|
|                                                                                                            |                 | ПК 2            | ПК8 | Σ<br>общее количество<br>компетенций |
| Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования                               | 16              | 1               |     | 1                                    |
| Проблема типологии и классификации культур                                                                 | 16              | 1               | 1   | 2                                    |
| Историческое развитие теоретических представлений о культуре                                               | 20              | 1               |     | 1                                    |
| Проблемы культурного взаимодействия                                                                        | 12              | 1               |     | 1                                    |
| Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | 26              | 1               | 1   | 2                                    |
| Трактовка культуры в классическом психоанализе и неофрейдизме                                              | 14              | 1               | 1   | 2                                    |
| Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XXвв.        | 22              | 1               | 1   | 2                                    |
| Экзамен                                                                                                    |                 | 1               | 1   | 2                                    |
| подготовка и защита курсовой работы                                                                        | 18              | 1               | 1   | 2                                    |

### **Краткое содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования**

Проблема определения «культуры». Культура и цивилизация: соотношение понятий. Культура и общество: социологический аспект. Подходы к исследованию культуры. Философский метод, антропологический, общенаучный, постмодернистский. Методология изучения культуры.

#### **Тема 2. Проблема типологии и классификации культур**

Функции культуры. Типология культур. Классификация культур. Исторические типологии культур. Культура в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Субкультуры современного общества.

#### **Тема 3. Историческое развитие теоретических представлений о культуре**

Развитие культурологической мысли Древнего мира. Средневековая эзогетика и растворение в ней проблем культуры. Понятие культуры в европейской философии Нового

времени. Дж. Вико и И. Г. Гердер как основатели науки о культуре. Классическая модель культуры философии эпохи Просвещения

#### **Тема 4. Проблемы культурного взаимодействия**

Коммуникативная функция культуры. Трудности общения: устное и жестовое. Жаргон и сленг. Проблемы культурного диалога. Вербальное и невербальное общение. Культурный и лингвистический шок. Проблемы и способы преодоления.

#### **Тема 5. Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры**

Эволюционистская и неэволюционистская концепции культуры.

Циклическая концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Бердяев.

Волновая социодинамика культуры (П. Сорокин).

#### **Тема 6. Трактовка культуры в классическом психоанализе и неопрейдизме**

Понимание культуры в психоанализе. Концепция культуры З. Фрейда. Понимание роли культуры в теории К. Юнга. Теория проблемных кругов в исследовании К. Хорни. Проблема гуманизации техники в концепции Э. Фромма

#### **Тема 7. Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XX вв**

Специфика понимания и исследования культуры в трудах русских мыслителей.

Духовно-религиозные основы культурологических концепций И. Ильина, Н. Бердяева, К. Леонтьева. Проблема кризиса культуры и пути ее решения в работах представителей русского идеализма.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

#### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

**Таблица 4 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| <i>вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>                                                                                                          | <i>Кол-во часов</i> | <i>Формы работы</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Анализ трудов Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций»; А. Костиной «Экспресс «Культура» проследует со всеми остановками».                       | 8                   | семинар             |
| Задание: на основании анализа трудов Флиера А. Я. «Культурогенез». М., 1995 и Ясперса К. «Смысл и назначение истории». М.-2011 выявить возможные типы культур. | 8                   | семинар             |
| Выявить принципы пайдеи (древняя Греция) и сравнить их с принципом антропоцентризма (эпоха Возрождения).                                                       | 8                   | Проектное задание   |

|                                                                                                                                                                                      |    |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
| Читать и анализировать труд М.Монтеня «Опыты».                                                                                                                                       |    |                                |
| Библер В.С. Диалог культур; Иконникова С.Н. Диалог культур; Т. Толстая «Политкорректность». Проектная работа: выявление часто встречающихся жаргонизмов в разных социальных группах. | 8  | Семинар,<br>Творческое задание |
| Сформулировать концепции развития культуры по работам Шпенглера О. Закат Европы., Бердяева «Воля к жизни, воля к культуре», Ясперса К. Смысл и назначение истории.                   | 10 | Деловая игра                   |
| Выявить культурные круги, описанные К.Хорни и провести анализ на присутствие таковых в современной культуре. Прочитать труд Э.Фромма Иметь или быть..                                | 10 | семинар                        |
| Провести сравнительный анализ европейского и русского понимания культуры.                                                                                                            | 12 | Коллоквиум                     |

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Вопросы по Проектному заданию по теме 3. Историческое развитие теоретических представлений о культуре**

1. Развитие культурологической мысли от Древнего мира до эпохи Просвещения
2. Философия культуры европейского Просвещения
3. Проблема культуры в «Философии жизни»

#### **Творческое задание по теме 4. Проблемы культурного взаимодействия**

1. Найти примеры, демонстрирующие трудности невербального общения. Провести анализ всех исторических эпох.
2. Культурный и лингвистический шок: подобрать примеры из собственного опыта.

#### **Критерии оценивания творческого задания и проекта**

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1 Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                           | Форма учебного занятия |                               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------|
|                                                                                                            | Лекция                 | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования                               | Обзорная лекция        | семинар                       | Не предусмотрено    |
| Проблема типологии и классификации культур                                                                 | Обзорная лекция        | семинар                       | Не предусмотрено    |
| Историческое развитие теоретических представлений о культуре                                               | Обзорная лекция        | Проектное задание             | Не предусмотрено    |
| Проблемы культурного взаимодействия                                                                        | Лекция-диалог          | Семинар, Творческое задание   | Не предусмотрено    |
| Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | Лекция-диалог          | Деловая игра                  | Не предусмотрено    |
| Трактовка культуры в классическом психоанализе и неопределённости                                          | Лекция-диалог          | семинар                       | Не предусмотрено    |
| Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XXвв.        | Лекция-диалог          | Коллоквиум                    | Не предусмотрено    |

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

## 6.3 Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения                                                   | Назначение                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adobe Reader                                                                            | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование»                  | Виртуальная обучающая среда                    |
| Mozilla FireFox                                                                         | Браузер                                        |
| Microsoft Office 2013,<br>Microsoft Office Project 2013,<br>Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ                         |
| 7-zip                                                                                   | Архиватор                                      |
| Microsoft Windows 7 Professional                                                        | Операционная система                           |
| Kaspersky Endpoint Security                                                             | Средство антивирусной защиты                   |
| Google Chrome                                                                           | Браузер                                        |
| Notepad++                                                                               | Текстовый редактор                             |
| OpenOffice                                                                              | Пакет офисных программ                         |
| Opera                                                                                   | Браузер                                        |
| Paint .NET                                                                              | Растровый графический редактор                 |
| VLC Player                                                                              | Медиапроигрыватель                             |
| Microsoft Visual Studio                                                                 | Среда разработки                               |

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2023-24 учебный год                                                                       |
| <u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u><br><u><a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a></u> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2023-24 учебный год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Имя пользователя: AstrGU<br>Пароль: AstrGU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов<br><a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»<br><a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Электронный каталог «Научные журналы АГУ»<br><a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.<br><a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>          |
| Справочная правовая система КонсультантПлюс.<br>Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.<br><a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория и философия культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

| № п/п | Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)                              | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования | ПК 2                                         | <i>семинар</i>                   |
| 2     | Проблема типологии и классификации культур                                   | ПК 8                                         | семинар                          |

|   |                                                                                                            |            |                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------|
| 3 | Историческое развитие теоретических представлений о культуре                                               | ПК 2       | Проектное задание  |
| 4 | Проблемы культурного взаимодействия                                                                        | ПК 2       | Творческое задание |
| 5 | Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры | ПК 2, ПК 8 | Деловая игра       |
| 6 | Трактовка культуры в в классическом психоанализе и неопрейдизме                                            | ПК 2, ПК 8 | семинар            |
| 7 | Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XX вв.       | ПК 2, ПК 8 | Коллоквиум         |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры              |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя                                        |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры                                                     |

**Таблица 8 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»   | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы                                                                         |
| 4<br>«хорошо»    | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |

|                            |                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание                                                                                                                                                                     |

### **3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Вопросы и задания для семинарских и практических занятий**

#### **Семинар по теме 1. Культура как предмет философского анализа. Методология и методы исследования**

1. Становление теоретической культурологии: основные этапы и структура
2. Культура как объект и предмет исследования.
3. Функции культуры
4. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры
5. Постмодернистские методологии осмысления культуры

#### **Семинар по теме 2. Проблема типологии и классификации культур**

1. Проблемы культурогенеза.
2. Исторические типологии культур
3. Культура в разных сферах человеческой жизнедеятельности
4. Субкультуры современного общества

#### **Семинар по теме 4. Проблемы культурного взаимодействия**

4. Проблемы формирования культурной компетенции.
5. Жаргон как социокультурный феномен.
6. Типология жаргона.

#### **Семинар по теме 6. Трактовка культуры в классическом психоанализе и неофрейдизме**

1. Понимание культуры в психоанализе.
2. Концепция культуры З.Фрейда.
3. Понимание роли культуры в теории К.Юнга
4. Теория проблемных кругов в исследовании К.Хорни.
5. Проблема гуманизации техники в концепции Э. Фромма

#### **Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

*Оценка «5» ставится, если:*

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;
2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но

и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;

3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4» ставится, если:*

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;
2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;
3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
4. Студент допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3» ставится, если:*

1. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;
2. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;
3. Студент не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

*Оценка «2» ставится, если:*

1. Студент обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;
2. Студент допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;
3. Студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «1» ставится, если:*

1. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;
2. Студент допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;
3. Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом.

### **Деловая игра по теме 5. Теоретические модели социокультурной динамики: линейная, циклическая, волновая концепции развития культуры**

**Введение в игру:** проведение международной конференции по проблеме выявления функциональной концепции культуры в современном мире.

Разделение участников на группы. **Изучение существующих концепций культуры.** Игровой процесс (анализ ситуации).

Подведение итогов игры. Анализ деятельности групп. Оценка эффективности работы участников и групп. Разбор оптимального варианта. Общая дискуссия по вопросам:

1. Эволюционистская и неэволюционистская концепции культуры.
2. Циклическая концепция культуры: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Бердяев.
3. Волновая социодинамика культуры (П.Сорокин).

### **Коллоквиум по теме 7. Теоретические проблемы культурологии в трудах отечественных исследователей конца XIX - начала XX вв.**

1. Особенности понимания культуры в русской философской мысли.
2. Духовно-религиозные основы культурологических концепций И.Ильина,

Н.Бердяева, К.Леонтьева.

3. Проблема кризиса культуры и пути ее решения в работах представителей русского идеализма.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

При оценивании **коллоквиума** необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 100, минимальный балл – 60.

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Этапы становления знания о культуре.
2. Подходы к определению культуры.
3. Общие принципы и методы изучения культуры.
4. Общие и специфические функции культуры.
5. Философские подходы к изучению истории культуры.
6. Античные представления о культуре.
7. Средневековая экзогетика и растворение в ней проблем культуры.
8. Понятие культура в европейской философии Нового времени.
9. Классическая модель культуры философии эпохи Просвещения.
10. Классическая немецкая философия культуры.

### **Перечень вопросов к экзамену**

11. Типология культур.
12. Проблемы вербального и невербального общения.
13. Жаргон как социокультурный феномен.
14. Линейная (эволюционная) концепция развития культуры.
15. Циклические концепции развития культуры.
16. Концепция «Вызовов и Ответов» А.Тойнби.
17. Своеобразие развитие культурологической мысли в России.
18. Волновые процессы в социокультурной динамике.
19. Теория этногенеза Л.Н.Гумилёва.
20. Психоанализ и культура. Культурологические концепции З.Фрейда, К.Юнга, К.Хорни, Э.Фромма.
21. Культурная коммуникация: проблемы и пути их преодоления.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| № п/п                                                                                                                                         | Тип задания            | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                      | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|--|
| ПК-2. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                              |  |
| 1                                                                                                                                             | Задание закрытого типа | М. Т. Цицерон считал, что показателем культурности является ... :<br>а) знание наук;<br>б) успешная социализация личности;<br>в) степень овладения ораторским искусством;<br>г) умение философствовать;<br>д) способность к саморефлексии.                                                | г                | 1                            |  |
| 2                                                                                                                                             |                        | Что характерно во взглядах на культуру в средневековье<br>Варианты ответа:<br>1. космоцентризм<br>2. теоцентризм<br>3. антропоцентризм                                                                                                                                                    | 2                | 1                            |  |
| 3                                                                                                                                             |                        | Древнеримский поэт Вергилий включил в смысловое содержание понятия «культура» ... :<br>а) науку;<br>б) гуманизм;<br>в) традиции, обычаи;<br>г) сохранение знаний и навыков, накопленных предками;<br>д) саморефлексию;<br>е) самопознание;<br>ж) степень овладения ораторским искусством. | в                | 1                            |  |
| 4                                                                                                                                             |                        | Что характерно во взглядах на культуру в Новое время<br>Варианты ответа:<br>1. космоцентризм<br>2. теоцентризм<br>3. антропоцентризм                                                                                                                                                      | 3                | 1                            |  |
| 5                                                                                                                                             |                        | Признаками культуры и цивилизации, по Тациту, являются ... :<br>а) рост городов;<br>б) рост образованности;<br>в) профессиональное и имущественное расслоение общества;<br>г) упадок морали.                                                                                              | а,б,в            | 1                            |  |

| №<br>п/п                                                                                                                                                          | Тип<br>задания                       | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                  | Правильный<br>ответ                                                                                                                                          | Время<br>выполне<br>ния<br>(в<br>минутах<br>) |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|--|
| 1.                                                                                                                                                                | Задани<br>е<br>открыт<br>ого<br>типа | Перечислите критерии западной культуры                                                                                                                                                                                | -Стремление<br>познать и<br>преобразоват<br>ь<br>окружающий<br>мир,<br>-Стремление<br>к<br>самореализац<br>ии в реальной<br>жизни.<br>-<br>индивидуализ<br>м | 5                                             |  |  |
| 2.                                                                                                                                                                |                                      | Согласно Ф. Петрарке, самым утончённым<br>наслаждением<br>является<br>_____.                                                                                                                                          | слава                                                                                                                                                        | 3                                             |  |  |
| 3.                                                                                                                                                                |                                      | По мнению О. Шпенглера, ключом к пониманию<br>каждой культуры является__                                                                                                                                              | символ                                                                                                                                                       | 3                                             |  |  |
| 4.                                                                                                                                                                |                                      | Образ эпохи, её гештальт рождается из<br>совокупности                                                                                                                                                                 | символов                                                                                                                                                     | 3                                             |  |  |
| 5.                                                                                                                                                                |                                      | Базовой категорией научного анализа А. Тойнби<br>является категория                                                                                                                                                   | цивилизации                                                                                                                                                  | 7.                                            |  |  |
| <b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>                                                                                                                 |                                      |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                               |  |  |
| ПК-8. Способен использовать теоретические и практические знания для проектной<br>деятельности в образовательном процессе и культурнопросветительской деятельности |                                      |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                               |  |  |
| 1.                                                                                                                                                                | Задани<br>е<br>закрыт<br>ого<br>типа | Древнегреческое понятие «пайдейя»<br>использовалось для обозначения ... :<br>а) итога формирования полноправного члена<br>полиса;<br>б) итога воспитания личности;<br>в) индивидуального образования и<br>воспитания. | а                                                                                                                                                            | 1                                             |  |  |
| 2.                                                                                                                                                                |                                      | В Древнем Риме слово colere («культура»)<br>означало ... :<br>а) воспитание;<br>б) культивирование (обработка);<br>в) поклонение;<br>г) образование;<br>д) почитание.                                                 | б                                                                                                                                                            | 1                                             |  |  |
| 3.                                                                                                                                                                |                                      | Важнейшей культурной формой, согласно М.<br>Веберу, является ... :<br>а) политическая;<br>б) религиозная;<br>в) экономическая;                                                                                        | религиозная                                                                                                                                                  | 2                                             |  |  |

| №<br>п/п | Тип<br>задания                       | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Правильный<br>ответ                                      | Время<br>выполне<br>ния<br>(в<br>минутах<br>) |  |
|----------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
|          |                                      | г) нравственная<br>Обосновать и высказать свое мнение, опираясь на исторические факты                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |                                               |  |
| 4.       |                                      | Что такое схоластика:<br>1. школа<br>2. религиозная организация<br>3. философское учение<br>4. наука о человеке                                                                                                                                                                                                                      | 1                                                        | 1                                             |  |
| 5.       |                                      | Кто из мыслителей рассматривал культуру как живой организм, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?<br>1. Тайлор Э.<br>2. Хантингтон С.<br>3. Шпенглер О.<br>4. Херсковиц М.                                                                                                     | 3                                                        | 1                                             |  |
| 6.       | Задани<br>е<br>открыт<br>ого<br>типа | Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?                                                                                                                                                                                                                                                                   | Э.Тайлор<br>А.Тойнби                                     | 3                                             |  |
| 7.       |                                      | В чем суть теории культурной экологии Дж. Стюарда                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Главная функция культуры – адаптация к окружающей среде. | 5                                             |  |
| 8.       |                                      | Представителем какой теории являлся П.Сорокин                                                                                                                                                                                                                                                                                        | волновой                                                 | 2                                             |  |
| 9.       |                                      | Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?                                                                                                                                                                                                                   | (пост)структурализм                                      | 3                                             |  |
| 10.      |                                      | Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке:<br>"Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу"? | идеационально е искусство;                               | 5                                             |  |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

| №<br>п/п                     | Контролируемые мероприятия                              | Количество мероприятий / баллы                      | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Основной блок</b>         |                                                         |                                                     |                                |                    |
| 1.                           | <i>Ответ на занятии</i>                                 | по 100 балльной шкале                               | 10                             | по расписанию      |
| 2.                           | <i>Выполнение практического задания</i>                 | до 2 баллов                                         | 10                             | по расписанию      |
| 3.                           | <i>Участие в учебной дискуссии</i>                      | до 5 баллов                                         | 10                             | по расписанию      |
| 4.                           | <i>Контрольная работа</i>                               | 0-5 баллов за каждую работу                         | 10                             | по расписанию      |
| <b>Всего</b>                 |                                                         |                                                     | <b>40**</b>                    | -                  |
| <b>Блок бонусов</b>          |                                                         |                                                     |                                |                    |
| 5.                           | <i>Посещение занятий</i>                                | 1 балл за задание                                   | 1                              | по расписанию      |
| 6.                           | <i>Своевременное выполнение всех заданий</i>            | 1 балл                                              | 1                              | по расписанию      |
| 7.                           | <i>Творческий подход к выполнению заданий</i>           | 2 балла                                             | 2                              | по расписанию      |
| 8.                           | <i>Отсутствие пропусков занятий</i>                     | 2 балла                                             | 2                              | по расписанию      |
| 9.                           | <i>Активность на семинарских при обсуждении проблем</i> | 4 балла                                             | 4                              | по расписанию      |
| <b>Всего</b>                 |                                                         |                                                     | <b>10</b>                      | -                  |
| <b>Дополнительный блок**</b> |                                                         |                                                     |                                |                    |
| 10.                          | <i>Экзамен</i>                                          | В форме ответа на вопросы в экзаменационных билетах | 50                             | по расписанию      |
| <b>Всего</b>                 |                                                         |                                                     | <b>50</b>                      | -                  |
| <b>ИТОГО</b>                 |                                                         |                                                     | <b>100</b>                     | -                  |

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |            |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                |            |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 | Зачтено    |
| 75–84        |                            |            |
| 70–74        |                            |            |
| 65–69        |                            |            |
| 60–64        | 3 (удовлетворительно)      |            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

**ТАБЛИЦА 12 Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |            |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                | Зачтено    |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |            |
| 75–84        |                            |            |
| 70–74        |                            |            |
| 65–69        |                            |            |
| 60–64        | 3 (удовлетворительно)      |            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Основная литература:**

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань :Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Селезнев П.С., Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000. Режим доступа: [https://www.studmed.ru › flier-aya-kulturologiya-dlya-kulturologov\\_aa71...](https://www.studmed.ru › flier-aya-kulturologiya-dlya-kulturologov_aa71...)
4. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002 Режим доступа: [https://www.studmed.ru › shendrik-ai-teoriya-kultury\\_0ac49124d19](https://www.studmed.ru › shendrik-ai-teoriya-kultury_0ac49124d19)

### **8.2 Дополнительная литература**

5. Лебедев С.А. Научный метод: история и теория. М.: Проспект, 2018. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392241798.html> (ЭБС «Консультант студента»).
6. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник. М.: Аспект Пресс, 2002. 364 с.
7. Ноздренко Е.А., Система культуры [Электронный ресурс] монография / Е.А. Ноздренко, Н.П. Копцева - Красноярск : СФУ, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763820645.html>

### **8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>. Учетная запись образовательного портала АГУ

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических

занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).