

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории

Н.Н. Дрыгина
«4» апреля 2024 г.

А.О. Тюрин
«4» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Составитель(и)	Черник М.В., к.и.н., доцент кафедры истории;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	«История и Обществознание»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2022
Курс	4
Семестр(ы)	8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История отечественной культуры» является формирование у студентов основы историко-культурологического мышления путем изучения истории русской культуры с конца IX по XX век.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): «История отечественной культуры»

- дать общее представление об историческом развитии отечественной культуры IX–XX вв. в ее духовном, религиозном и материальном измерениях;
- выявить художественные особенности литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- познакомить студентов с выдающимися достижениями отечественной культуры;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории отечественной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История отечественной культуры» относится к блоку Б.1 к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 8 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– История России

Знания: периодизации отечественной истории и тенденций каждого периода

Умения: практически применять знания по отечественной истории

Навыки и (или) опыт деятельности: опыт решения познавательных задач различных уровней

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- История мировой культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

б) ПК-9. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	ИУК-5.1.1 этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурные традиции (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	ИУК-5.2.1 Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	ИУК-5.3.1 Владеть: способами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-9	ИПК-9.3.1 Особенности организации культурно-просветительского пространства, используя содержание учебных дисциплин «История» и «Иностранный язык» среди различных групп населения	ИПК-9.3.2 Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп	ИПК-9.3.3 Владеть: способами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в процессе разработки и реализации культурно-просветительские программы для различных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 10 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 4 часа – лекции, 6 часов – практические, семинарские занятия), и 98 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]	
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР		
Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	8	1				10	Семинар №1 Тест №1 Контрольная работа №1	
Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.			1			10	Семинар №2 Тест №2	
Тема 3. Культура единого русского государства XV-XVI вв.				1			10	Семинар №3 Тест №3
Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.			1				10	Семинар №4 Реферат
Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России				1			10	Семинар №5 Тест №4
Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России			1				12	Семинар №6 Контрольная работа №2
Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности				1			12	Семинар №7 Тест №5
Тема 8. Культура России второй половины XIX в.				1			12	Семинар №8 Реферат
Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия			1	1			12	Семинар №9 Контрольная работа №3
Итого		4	6			98	Экзамен	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		
Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	11	УК-5	ПК-9			2
Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.	11	УК-5	ПК-9			2
Тема 3. Культура единого русского государства XV-XVI вв.	11	УК-5	ПК-9			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		
Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.	11	УК-5	ПК-9			2
Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России	11	УК-5	ПК-9			2
Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России	13	УК-5	ПК-9			2
Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности	13	УК-5	ПК-9			2
Тема 8. Культура России второй половины XIX в.	13	УК-5	ПК-9			2
Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия	14	УК-5	ПК-9			2
Итого	108	УК-5	ПК-9			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII в.

Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры. Формы, виды и функции культуры. Национальная и мировая культура как предмет изучения. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Искусство как специфическая форма отражения действительности; теории его происхождения и социального назначения. Место искусства в структуре культуры. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. Виды искусства. Художественный метод, образ, стиль. Место и роль искусства в духовном формировании личности. Особенности православного христианства. Основные ценности православия в характере русского народа и властной элиты.

Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.

Особенности развития культуры Руси «трагического века». Изменения характера и нравов элиты и народа в период Золотой Орды. Специфические черты культуры Руси периода подъема национального самосознания (XIV- XV вв.). Культурно-психологические установки московских князей и их роль в «собрании Руси».

Тема 3. Культура единого российского государства XV-XVI в.

Особенности развития культуры начального периода единого российского государства (конец XV – XVI вв.). Доктрина Филофея «Москва – Третий Рим». «Святорусского царства». Выбор Ивана Грозного и судьбы русской культуры.

Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.

Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы. Зарождение светской культуры. Гуманистические идеи Ф. Карпова, Максима Грека, Ивана Пересветова. Основные черты русской святости и роль юродства в культуре.

Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России
 Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России. Проблема европеизации России. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры. Русское барокко, русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII—XVIII веков.

Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России
 Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.

Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности
 «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности. Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись).

Тема 8. Культура России второй половины XIX в.
 Специфика развития культуры России второй половины XIX века. «Серебряный век» российской культуры и его особенности. Система воспитания и образования. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры.

Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия
 Советский период развития культуры: особенности и противоречия. Культура как социальный феномен. Революция и культура. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, умений создания научных работ гуманитарного направления;
- развитие умения работать с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источника;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории культуры.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	10	Тест №1
Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.	10	Тест №2
Тема 3. Культура единого российского государства XV-XVI вв.	10	Тест №3
Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.	10	Реферат
Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России	10	Тест №4
Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России	12	Контрольная работа №2
Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности	12	Тест №5
Тема 8. Культура России второй половины XIX в.	12	Реферат
Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия	12	Контрольная работа №3

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тест №1.

::A01:: Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют: {

- ~князя Игоря;
- =княгиню Ольгу;
- ~князя Святослава;
- ~князя Улеба;
- ~князя Владимира I;
- }

::A02:: По летописному свидетельству, жители Киева были крещены: {

- =в 988 г.;
- ~в 982 г.;
- ~в 984 г.;
- ~в 998 г.;
- ~в 1015 г.;
- }

::A03:: Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки: {

- ~Борисом и Глебом;
- =Кириллом и Мефодием;
- ~Игорем и Ольгой;
- ~Феодосией Курским;
- ~Даниилом Заточником;
- }

::A04:: Наиболее известным из первых монастырей на Руси стал Киево Печерский, основанный: {

- ~князем Ярославом Мудрым;
- =монахом Антонием из Любеча;

- ~игуменом Феодосием из Курска;
- ~митрополитом Киприаном;
- ~монахами из Афона;
- }

::A05:: Важным элементом культуры Киевской Руси были летописи. На основе отдельных летописей создавался летописный свод. Первый такой свод был создан при князе: {

- ~Святославе;
- =Владимире Святославовиче;
- ~Ярославе Мудром;
- ~Святополке;
- ~Владимире Мономахе;
- }

::A06:: Первый летописный свод на Руси был составлен {

- =в 997 г.;
- ~в 1119 г.;
- ~в 1154 г.;
- ~в 1240 г.;
- }

::A07:: «Повесть временных лет» написана: {

- ~на русском языке;
- ~на украинском языке;
- ~на белорусском языке;
- =на древнерусском языке;
- }

::A08:: В XII—XIII в. крупными культурными центрами были: {

- ~Минск;
- ~Казань;
- =Новгород, Суздаль и Владимир;
- ~Москва;
- }

::A09:: Каменные сооружения в Киеве появились: {

- ~в конце IX в.;
- =в конце X в.;
- ~в конце XI в.;
- ~в конце XII в.;
- ~в конце XIII в.;
- }

::A10:: Громадное влияние на архитектуру Киевской Руси оказали традиции: {

- =византийских мастеров и славянского деревянного зодчества;
- ~западноевропейского романского стиля;
- ~западноевропейской готики;
- }

::A11:: Появление в городе двух- и трехэтажных зданий побудило архитекторов строить высокие башнеобразные церкви. Первые такие церкви на Руси возникли: {

~в XI в.;
 ~на рубеже X — XI вв.;
 ~на рубеже XI — XII вв.;
 =на рубеже XII — XIII вв.;
 }

::A12:: Иконы в Киевской Руси писали: {
 ~по сырой штукатурке;
 ~на пергаменте;
 ~на холсте;
 =на деревянных досках;
 }

::A13:: Школы для юношей в Киеве были открыты: {
 ~в середине VIII в.;
 ~в начале IX в.;
 =в конце X в.;
 ~в середине XI в.;
 ~в начале XII в.;
 }

::A14:: Автор «Повести временных лет» заканчивает описание событий: {
 ~988 г.;
 =1110 г.;
 ~1223 г.;
 ~1240 г.;
 }

Тест №2

::A01:: Кто из новгородцев XII в. писал о себе: «Я, князь, не ездил за море и не учился у философов, но, как пчела, припадающая к разным цветам, наполняет сот медом, так и я из многих книг выбирал сладость словесную и мудрость»: {

~посадник Дмитрий Мирошкович;
 ~новгородец Анфим;
 =Даниил Заточник;
 ~Миша Новгородец;
 ~монах Псковского монастыря Филофей;
 }

::A02:: Челобитной в XII в. называли: {
 ~донос;
 ~любовное послание;
 ~деловое письмо;
 =письмо с просьбами, обращенными к правителю, представителям власти;
 }

::A03:: В домонгольской Руси летописи вели: {
 ~только в Киеве;
 ~эпизодически в Новгороде;
 ~чаще всего в крупных церквях;
 =в каждом крупном княжеском городе;

}

::A04:: «Слово о полку Игореве» написано: {

~между 1237 и 1242 гг.;

=между 1185м 1188 гг.;

~в 1155 г.;

~в X в.;

~дата неизвестна;

}

::A05:: «Слово о погибели Русской земли» было написано: {

~во время похода на Русь хана Туторкана;

~в период ежегодных (с 1180 по 1185 гг.) походов на Русь хана Кончака;

=во время нашествия хана Батые на Владимиро-Суздальскую Русь;

~в Смутное время;

~в 1132 г.;

}

::A06:: После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается: {

~в XV в.;

=в конце XIV в.;

~в начале XIV в.;

~в конце XIII в.;

}

::A07:: Битва на Куликовом поле вызвала к жизни несколько литературных произведений, в том числе: {

~«Слово о полку Игореве»;

=«Задонщину»;

~«Сказание о преславном Московском царстве»;

~«Чудо Георгия о змие»;

}

::A08:: В русской иконописи особое место занимают изображения Богоматери, которую считали Небесной покровительницей Руси. Победа на Куликовом поле была одержана 8 сентября 1380 г. в день праздника: {

=Рождества Богородицы;

~Параскевы Пятницы;

~святой Марии;

~святой Софии;

~Марии Магдалины.

}

::A09:: В Новгороде в XIV — XV вв. работал известный живописец: {

~Андрей Рублев;

~Дионисий;

=Феофан Грек;

~Симон Ушаков.

}

::A10:: Во второй половине XIV — XV в. в некоторых русских городах возникли еретические движения. До нас дошли сведения о деятельности еретиков: {

- =в Новгороде и Пскове;
- ~Москве и Нижнем Новгороде;
- ~в Рязани;
- ~Ростове Великом;
- }

::A11:: Известные живописцы Андрей Рублев и Феофан Грек вместе расписывали храмы: {

- ~во Владимире;
- =в Москве;
- ~в Новгороде;
- ~во Пскове;
- ~в Твери;
- }

::A12:: Огромное впечатление на современников произвела и породила много подражаний икона А.Рублева: {

- ~«Иоанн Златоуст»;
- ~«Спас»
- =«Троица»;
- ~«Спас нерукотворный»;
- ~«Богоматерь Одигитрия».
- }

Тест №3

::A01:: Новые кремли в XVI в. были построены (выберите неправильный ответ): {

- ~в Нижнем Новгороде;
- ~в Туле и Серпухове;
- ~в Коломне и Зарайске;
- =в Суздале;
- }

::A02:: Церковь Вознесения в селе Коломенском была построена: {

- ~в 1512 г.;
- =в 1532 г.;
- ~в 1552 г.;
- ~в 1632 г.;
- }

::A03:: Шатер Вознесенской церкви в Коломенском достигает высоты: {

- ~10 м;
- ~40 м;
- =60 м;
- ~80 м;
- }

::A04:: О какой церкви XVI в. в летописи сказано: «Весьма чюдна высотой и красотой и светлостью, такова не бывала прежде сего на Руси»: {

- =Вознесения в Коломенском;
- ~Покрова на Нерли;

~Михаила Архангела в Смоленске;
 ~Бориса и Глеба в Новгороде;
 ~Иоанна Предтечи в Плотниках;
 }

::A05:: Собор Василия Блаженного в Москве построен в память: {
 ~венчания Ивана IV на царство;
 =взятия Казани;
 ~объединения всех русских земель;
 ~победы на Куликовом поле;
 ~кончины юродивого старца Василия;
 }

::A06:: Но некоторым известиям, книгопечатание в Москве началось: {
 ~в 1510-е гг.;
 ~в 1540-е гг.;
 =в 1550-е гг.;
 ~около 1600 г.;
 }

::A07:: «Апостол» — первая из известных книг, отпечатанных в Москве, была
 выпущена: {
 ~в 1553 г.;
 =в 1564 г.;
 ~в 1575 г.
 }

::A08:: Помимо Москвы в XVI в. типография была также создана: {
 =в Казани;
 ~в Астрахани;
 ~в Воронеже;
 ~в Новгороде;
 ~во Владимире;
 }

::A09:: Книгопечатание в России было начато по инициативе: {
 =правительства и Церкви;
 ~энтузиастов печатного дела И.Федорова и П.Мстиславца;
 ~купцов Строгановых;
 ~Сергия Радонежского;
 ~славянских просветителей Кирилла и Мефодия;
 }

::A10:: Первая книга, которую выпустили в Москве Иван Федоров и Петр Мстиславе»,
 в 1564 г. называлась: {
 ~«Апокриф»;
 ~«Библия»;
 =«Апостол»;
 ~«Житие Феодосия Печерского»;
 ~Задонщина»;
 }

::A11:: Церковные писатели XVI в. подготовили «Великие минеи четьи» — распределенное по месяцам собрание житий святых. Инициатором создания этого многотомного груда был: {

- ~первопечатник Иван Федоров;
- =митрополит Макарий;
- ~Максим Грек;
- ~протопоп Сильвестр;
- ~князь Андрей Курбский;
- }

Тест №4

::A01:: В XVII в. популярными сатирическими произведениями стали (несколько вариантов ответа): {

- =«Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде»;
- ~«Почта духов»;
- ~«Недоросль»;
- =«Азбука о голом и и небогатом человеке»
- =«Сказание о куре и лисице»;
- }

::A02:: Наиболее знаменитым иконописцем 17 века был: {

- ~Андрей Рублев;
- =Симон Ушаков;
- ~Дионисий;
- ~Феофан Грек;
- ~Григорий Кулюксин;
- }

::A03:: Русские мастера в XVII в. приглашались для выполнения живописных работ: {

- =в Грузию и Молдавию;
- ~Молдавию и Польшу;
- ~в Польшу и Францию;
- }

::A04:: «Устав ратных, пушечных и других дел, ощихся до воинской науки» был составлен: {

- ~Андреем Моховым;
- =Анисимом Михайловым;
- ~англичанином Галовеем;
- ~А.К.Нартовым;
- }

::A05:: Казанский собор на Красной площади в Москве был построен в честь: {

- ~иконы Казанской Божьей матери;
- ~взятия Казани;
- =освобождения столицы от интервентов;
- ~воцарения Романовых;
- ~Победы в Куликовской битве;
- }

::A06:: В XVII в. многих специалистов приглашали из-за границы. Чтобы не допустить их вредного влияния на русских людей, иноверцев селили: {

~по окраинам городов;
 ~на закрытых охраняемых территориях;
 =подмосковной Немецкой слободе;
 ~по разным городам, чтобы они не общались друг с другом;
 }

::A07:: Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта: {
 ~в 1667 г.;
 ~в 1557 г.;
 ~в 1700 г.;
 =в 1687 г.
 }

::A08:: Славяно-греко-латинская академия была открытым учебным заведением для свободных людей «всякого чина, сана и возраста», предназначенным для подготовки: {
 =высшего духовенства и чиновников;
 ~инженеров и техников;
 ~офицеров и прапорщиков;
 ~учителей и переводчиков;
 }

::A09:: Учеба в школе стала приравняться к государственной службе при: {
 ~Алексее Михайловиче;
 ~Федоре Алексеевиче;
 =Петре I;
 ~Екатерине I;
 ~Анне Ивановне;
 }

::A10:: В первой четверти XVIII в. были открыты цифирные школы: {
 ~в 12 городах;
 ~более чем в 20 городах;
 =более чем в 40 городах;
 ~в 50 городах;
 }

::A11:: Школа математических и навигационных наук была открыта в Москве: {
 =в 1701 г.;
 ~в 1704 г.;
 ~в 1720 г.;
 ~в 1650 г.;
 }

::A12:: Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал этого от других. Был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось: {
 ~поступать на воинскую службу;
 ~поступать на гражданскую службу;
 ~выезжать за границу;
 =жениться;
 ~посещать дворянские ассамблеи;
 }

::A13:: Морская академия в Петербурге была создана на базе нескольких классов школы математических и навигационных наук, переведенных из Москвы: {
 =в 1715 г.;
 ~в 1718 г.;
 ~в 1725 г.;
 }

::A14:: Первая русская печатная газета — «Ведомости» — стала выходить с декабря 1702 г.: {
 ~в Петербурге;
 ~в Москве;
 =сначала в Москве, а затем в Петербурге;
 ~в Нарве;
 ~в Ревеле;
 ~сначала в Нарве, а затем в Ревеле;
 }

::A15:: В конце XVII — первой четверти XVIII в. были проведены географические исследования (отметьте неправильный вариант): {
 ~Юга России;
 ~Каспийского и Аральского морей;
 ~Сибири;
 ~Курильских островов;
 =Финляндии;
 }

Тест №5

::A01:: Военный опыт А.В.Суворова обобщен в книге: {
 ~«Что делать»;
 ~«Как воевать»;
 =«Наука побеждать»;
 ~«Наука воевать»;
 }

::A02:: В 1799 г. адмирал Ф.Ф.Ушаков, применив новую тактику (атака с моря), взял крепость на острове Корфу. Кто из известных русских полководцев, узнав об этом, воскликнул: «Ура русскому флоту! Зачем я не был на Корфу хотя бы мичманом?»: {
 ~П.А.Румянцев;
 =А.В.Суворов;
 ~Г.А.Потемкин;
 ~М.И.Кутузов;
 ~П.С.Салтыков;
 }

::A03:: «Историк, ритор, механик, химик, художник и стихотворец, он все испытал и все проник», — писал о М.В.Ломоносове: {
 ~В.Г. Белинский;
 ~Г.Р. Державин;
 =А.С. Пушкин;
 ~Н.М. Карамзин;
 }

::A04:: Приехав в Москву, М.В. Ломоносов поступил учиться: {
 ~в цифирную школу;
 ~на подготовительные курсы в университет;
 =в Славяне-греко-латинскую академию;
 ~в медицинскую школу;
 }

::A05:: Автором комедии «Бригадир» был: {
 ~М.В. Ломоносов
 =Д.И. Фонвизин;
 ~Г.Р. Державин;
 ~И.А. Крылов;
 }

::A06:: Собрание русских пословиц в XVIII в. было увлечением: {
 =Екатерины II;
 ~Н.И. Новикова;
 ~Г.К. Зотова;
 ~М.Д. Чулкова;
 }

::A07:: Исторические песни, былины, другие народные произведения в XVIII в. собирал: {
 =Кирша Данилов;
 ~Михаил Чулков;
 ~Александр Радищев;
 ~Акинфий Демидов;
 }

::A08:: Из сибирской ссылки А.Н. Радищев был возвращен: {
 ~через три года;
 =после смерти Екатерины II;
 ~по амнистии в связи с началом XIX в.;
 ~после убийства Павла I;
 ~на третий год царствования Александра I;
 }

::A09:: Зимний дворец был построен по проекту архитектора: {
 ~М.Ф. Казакова;
 ~А.Ф. Кокоринова;
 =В.В. Растрелли;
 ~В.И. Баженова;
 }

::A10:: Главные творения архитектора В.И. Баженова связаны с Москвой. Напротив Кремля на холме и доньне стоит построенное им здание: {
 =дом Пашкова;
 ~Манеж;
 ~торговые ряды;
 }

Контрольная работа №2

1. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
2. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы
3. Реформы Петра I в сфере культуры. Их противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
4. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.

Контрольная работа № 3

1. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
2. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
3. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
4. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Реферат – результат самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объём работы – 15-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Темы реферативных сообщений

1. Искусство Древней Руси.

2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия.
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
27. Идеи просвещения в культуре России.
28. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
29. Классицизм в живописи.
30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
31. Романтизм и реализм в русском искусстве.
32. Художники-передвижники.
33. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
34. Архитектура и скульптура XIX в.
35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
36. Венецианов и художники его школы.
37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
40. Театр «Серебряного века».
41. Модерн и авангард в искусстве России.
42. Культура Русского зарубежья.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 3. Культура единого российского государства XV-XVI вв.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 8. Культура России второй половины XIX в.	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

- Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>.
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» – Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний: <http://нэб.рф>.
5. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ - Российская государственная библиотека (РГБ): <http://dvs.rsl.ru>.
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД»: www.knigafund.ru/.

8. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ раздел «Легендарные книги».
9. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал: <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История отечественной культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	УК-5, ПК-9	Семинар №1 Тест №1 Контрольная работа №1
Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.	УК-5, ПК-9	Семинар №2 Тест №2
Тема 3. Культура единого российского государства XV-XVI вв.	УК-5, ПК-9	Семинар №3 Тест №3
Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.	УК-5, ПК-9	Семинар №4 Реферат
Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России	УК-5, ПК-9	Семинар №5 Тест №4
Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России	УК-5, ПК-9	Семинар №6 Контрольная работа №2
Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности	УК-5, ПК-9	Семинар №7 Тест №5
Тема 8. Культура России второй половины XIX в.	УК-5, ПК-9	Семинар №8 Реферат
Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия	УК-5, ПК-9	Семинар №9 Контрольная работа №3

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.

1) Семинар №1. Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.

1. Общая характеристика культуры восточных славян.
2. Религия: особенности языческих верований восточных славян. Принятие христианства и его значение для культуры Древнерусского государства.
3. Фольклор восточных славян: особенности, формы и содержание.
4. Архитектура Древнерусского государства конца X – XIII вв.

2) Тест №1.

::A01:: Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют: {

~князя Игоря;
 =княгиню Ольгу;
 ~князя Святослава;
 ~князя Улеба;
 ~князя Владимира I;
 }

::A02:: По летописному свидетельству, жители Киева были крещены: {
 =в 988 г.;
 ~в 982 г.;
 ~в 984 г.;
 ~в 998 г.;
 ~в 1015 г.;
 }

::A03:: Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки: {
 ~Борисом и Глебом;
 =Кириллом и Мефодием;
 ~Игорем и Ольгой;
 ~Феодосией Курским;
 ~Даниилом Заточником;
 }

::A04:: Наиболее известным из первых монастырей на Руси стал Киево Печерский, основанный: {
 ~князем Ярославом Мудрым;
 =монахом Антонием из Любеча;
 ~игуменом Феодосием из Курска;
 ~митрополитом Киприаном;
 ~монахами из Афона;
 }

::A05:: Важным элементом культуры Киевской Руси были летописи. На основе отдельных летописей создавался летописный свод. Первый такой свод был создан при князе: {
 ~Святославе;
 =Владимире Святославовиче;
 ~Ярославе Мудром;
 ~Святополке;
 ~Владимире Мономахе;
 }

::A06:: Первый летописный свод на Руси был составлен {
 =в 997 г.;
 ~в 1119 г.;
 ~в 1154 г.;
 ~в 1240 г.;
 }

::A07:: «Повесть временных лет» написана: {
 ~на русском языке;

~на украинском языке;
 ~на белорусском языке;
 =на древнерусском языке;
 }

::A08:: В XII—XIII в. крупными культурными центрами были: {
 ~Минск;
 ~Казань;
 =Новгород, Суздаль и Владимир;
 ~Москва;
 }

::A09:: Каменные сооружения в Киеве появились: {
 ~в конце IX в.;
 =в конце X в.;
 ~в конце XI в.;
 ~в конце XII в.;
 ~в конце XIII в.;
 }

::A10:: Громадное влияние на архитектуру Киевской Руси оказали традиции: {
 =византийских мастеров и славянского деревянного зодчества;
 ~западноевропейского романского стиля;
 ~западноевропейской готики;
 }

::A11:: Появление в городе двух- и трехэтажных зданий побудило архитекторов строить высокие башнеобразные церкви. Первые такие церкви на Руси возникли: {
 ~в XI в.;
 ~на рубеже X — XI вв.;
 ~на рубеже XI — XII вв.;
 =на рубеже XII — XIII вв.;
 }

::A12:: Иконы в Киевской Руси писали: {
 ~по сырой штукатурке;
 ~на пергаменте;
 ~на холсте;
 =на деревянных досках;
 }

::A13:: Школы для юношей в Киеве были открыты: {
 ~в середине VIII в.;
 ~в начале IX в.;
 =в конце X в.;
 ~в середине XI в.;
 ~в начале XII в.;
 }

::A14:: Автор «Повести временных лет» заканчивает описание событий: {
 ~988 г.;
 =1110 г.;

~1223 г.;
 ~1240 г.;
 }

3) *Контрольная работа №1*

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
2. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
3. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
4. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, его отражение в художественных формах и письменных памятниках.

Тема 2. Культура второй половины XIII-XV в.

1. *Семинар №2. Культура второй половины XIII – XV вв.*

- 1) Общая особенность культуры русских княжеств периода феодальной раздробленности и монгольского ига.
- 2) Развитие летописания: особенности местного летописания. Общерусский характер отдельных летописных сводов: тотальный анализ.
- 3) Характеристика и содержание фольклора XIII – XV вв. Особенности построения фольклорных сюжетов.
- 4) Просвещение и развитие книжного дела в удельный период и период золотоордынского ига на Руси.
- 5) Особенности развития литературы и общественной мысли второй половины XIII – XV вв.
- 6) Местные особенности архитектуры и развитие живописи Новгородской земли и Северо-Восточной Руси: сравнительный анализ.

2) *Тест №2*

::A01:: Кто из новгородцев XII в. писал о себе: «Я, князь, не ездил за море и не учился у философов, но, как пчела, припадающая к разным цветам, наполняет сот медом, так и я из многих книг выбирал сладость словесную и мудрость»: {

~посадник Дмитр Мирошкович;
 ~новгородец Анфим;
 =Даниил Заточник;
 ~Миша Новгородец;
 ~монах Псковского монастыря Филофей;
 }

::A02:: Челобитной в XII в. называли: {

~донос;
 ~любовное послание;
 ~деловое письмо;
 =письмо с просьбами, обращенными к правителю, представителям власти;
 }

::A03:: В домонгольской Руси летописи вели: {

~только в Киеве;

~эпизодически в Новгороде;
 ~чаще всего в крупных церквях;
 =в каждом крупном княжеском городе;
 }

::A04:: «Слово о полку Игореве» написано: {
 ~между 1237 и 1242 гг.;
 =между 1185м 1188 гг.;
 ~в 1155 г.;
 ~в X в.;
 ~дата неизвестна;
 }

::A05:: «Слово о погибели Русской земли» было написано: {
 ~во время похода на Русь хана Тугоркана;
 ~в период ежегодных (с 1180 по 1185 гг.) походов на Русь хана Кончака;
 =во время нашествия хана Батые на Владимиро-Суздальскую Русь;
 ~в Смутное время;
 ~в 1132 г.;
 }

::A06:: После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается: {
 ~в XV в.;
 =в конце XIV в.;
 ~в начале XIV в.;
 ~в конце XIII в.;
 }

::A07:: Битва на Куликовом поле вызвала к жизни несколько литературных произведений, в том числе: {
 ~«Слово о полку Игореве»;
 =«Задонщину»;
 ~«Сказание о преславном Московском царстве»;
 ~«Чудо Георгия о змие»;
 }

::A08:: В русской иконописи особое место занимают изображения Богоматери, которую считали Небесной покровительницей Руси. Победа на Куликовом поле была одержана 8 сентября 1380 г. в день праздника: {
 =Рождества Богородицы;
 ~Параскевы Пятницы;
 ~святой Марии;
 ~святой Софии;
 ~Марии Магдалины.
 }

::A09:: В Новгороде в XIV — XV вв. работал известный живописец: {
 ~Андрей Рублев;
 ~Дионисий;
 =Феофан Грек;
 ~Симон Ушаков.

}

::A10:: Во второй половине XIV — XV в. в некоторых русских городах возникли еретические движения. До нас дошли сведения о деятельности еретиков: {

- =в Новгороде и Пскове;
- ~Москве и Нижнем Новгороде;
- ~в Рязани;
- ~Ростове Великом;

}

::A11:: Известные живописцы Андрей Рублев и Феофан Грек вместе расписывали храмы: {

- ~во Владимире;
- =в Москве;
- ~в Новгороде;
- ~во Пскове;
- ~в Твери;

}

::A12:: Огромное впечатление на современников произвела и породила много подражаний икона А.Рублева: {

- ~«Иоанн Златоуст»;
- ~«Спас»
- =«Троица»;
- ~«Спас нерукотворный»;
- ~«Богоматерь Одигитрия».

}

Тема 3. Культура единого российского государства XV-XVI вв.

3. Семинар №3. Культура единого российского государства XV – XVI вв.

- 1) Особенности развитие фольклорных традиций XV – XVI вв.
- 2) Просвещение и начало книгопечатания: запросы общества и государства. Особенности развития.
- 3) Развитие общественной мысли в XV – XVI вв.. Особенности литературы указанного периода.
- 4) Формирование общерусской архитектуры: особенности и характеристика. Развитие живописи.

4) Тест №3

::A01:: Новые кремли в XVI в. были построены (выберите неправильный ответ): {

- ~в Нижнем Новгороде;
- ~в Туле и Серпухове;
- ~в Коломне и Зарайске;
- =в Суздале;

}

::A02:: Церковь Вознесения в селе Коломенском была построена: {

- ~в 1512 г.;
- =в 1532 г.;
- ~в 1552 г.;
- ~в 1632 г.;

}

::A03:: Шатер Вознесенской церкви в Коломенском достигает высоты: {
 ~10 м;
 ~40 м;
 =60 м;
 ~80 м;
 }

::A04:: О какой церкви XVI в. в летописи сказано: «Весьма чудна высотой и красотой и светлостью, такова не бывала прежде сего на Руси»: {
 =Вознесения в Коломенском;
 ~Покрова на Нерли;
 ~Михаила Архангела в Смоленске;
 ~Бориса и Глеба в Новгороде;
 ~Иоанна Предтечи в Плотниках;
 }

::A05:: Собор Василия Блаженного в Москве построен в память: {
 ~венчания Ивана IV на царство;
 =взятия Казани;
 ~объединения всех русских земель;
 ~победы на Куликовом поле;
 ~кончины юродивого старца Василия;
 }

::A06:: Но некоторым известиям, книгопечатание в Москве началось: {
 ~в 1510-е гг.;
 ~в 1540-е гг.;
 =в 1550-е гг.;
 ~около 1600 г.;
 }

::A07:: «Апостол» — первая из известных книг, отпечатанных в Москве, была выпущена: {
 ~в 1553 г.;
 =в 1564 г.;
 ~в 1575 г.
 }

::A08:: Помимо Москвы в XVI в. типография была также создана: {
 =в Казани;
 ~в Астрахани;
 ~в Воронеже;
 ~в Новгороде;
 ~во Владимире;
 }

::A09:: Книгопечатание в России было начато по инициативе: {
 =правительства и Церкви;
 ~энтузиастов печатного дела И.Федорова и П.Мстиславца;
 ~купцов Строгановых;
 ~Сергия Радонежского;

~славянских просветителей Кирилла и Мефодия;
}

::A10:: Первая книга, которую выпустили в Москве Иван Федоров и Петр Мстиславе», в 1564 г. называлась: {

~«Апокриф»;
~«Библия»;
=«Апостол»;
~«Житие Феодосия Печерского»;
~Задонщина»;
}

::A11:: Церковные писатели XVI в. подготовили «Великие минеи четьи» — распределенное по месяцам собрание житий святых. Инициатором создания этого многотомного труда был: {

~первопечатник Иван Федоров;
=митрополит Макарий;
~Максим Грек;
~протопоп Сильвестр;
~князь Андрей Курбский;
}

Тема 4. Демократические черты в русской культуре XVII века.

5. Семинар №4. Демократические черты в русской культуре XVII века.

1. Общие особенности русской культуры «Бунташного» века.
2. Развитие просвещения: запросы государства.
3. Развитие научных знаний и особенности их распространения в культуре XVII в.
4. Особенности развития российской общественной мысли Нового времени.
5. Русская литература Нового времени: вызовы эпохи.
6. Новые демократические черты в архитектуре и живописи XVII в.

6) Реферат

Список тем для подготовки реферата.

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия.
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
27. Идеи просвещения в культуре России.
28. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XXв.
29. Классицизм в живописи.
30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
31. Романтизм и реализм в русском искусстве.
32. Художники-передвижники.
33. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
34. Архитектура и скульптура XIX в.
35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
36. Венецианов и художники его школы.
37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.

40. Театр «Серебряного века».
41. Модерн и авангард в искусстве России.
42. Культура Русского зарубежья.

Тема 5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России

7. Семинар №5. Реформы Петра I и русская культура. Традиции инновации в культуре России

1. Преобразования Петра I культурной сфере: конфликт старого и нового.
2. Общественная мысль в петровскую эпоху: особенности и отличительные черты.
3. Русская литература петровского периода преобразований: новые черты.
4. Архитектура и художественная культура Первой половины XVIII столетия.

8)

ест №4

T

::A01:: В XVII в. популярными сатирическими произведениями стали (несколько вариантов ответа): {

- =«Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде»;
- ~«Почта духов»;
- ~«Недоросль»;
- =«Азбука о голом и и небогатом человеке»
- =«Сказание о кура и лисице»;
- }

::A02:: Наиболее знаменитым иконописцем 17 века был: {

- ~Андрей Рублев;
- =Симон Ушаков;
- ~Дионисий;
- ~Феофан Грек;
- ~Григорий Кулюксин;
- }

::A03:: Русские мастера в XVII в. приглашались для выполнения живописных работ: {

- =в Грузию и Молдавию;
- ~Молдавию и Польшу;
- ~в Польшу и Францию;
- }

::A04:: «Устав ратных, пушечных и других дел, ощихся до воинской науки» был составлен: {

- ~Андреем Моховым;
- =Анисимом Михайловым;
- ~англичанином Галовеем;
- ~А.К.Нартовым;
- }

::A05:: Казанский собор на Красной площади в Москве был построен в честь: {

- ~иконы Казанской Божьей матери;
- ~взятия Казани;
- =освобождения столицы от интервентов;

~воцарения Романовых;
 ~Победы в Куликовской битве;
 }

::A06:: В XVII в. многих специалистов приглашали из-за границы. Чтобы не допустить их вредного влияния на русских людей, иноверцев селили: {

~по окраинам городов;
 ~на закрытых охраняемых территориях;
 =подмосковной Немецкой слободе;
 ~по разным городам, чтобы они не общались друг с другом;
 }

::A07:: Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта: {

~в 1667 г.;
 ~в 1557 г.;
 ~в 1700 г.;
 =в 1687 г.
 }

::A08:: Славяно-греко-латинская академия была открытым учебным заведением для свободных людей «всякого чина, сана и возраста», предназначенным для подготовки: {

=высшего духовенства и чиновников;
 ~инженеров и техников;
 ~офицеров и прапорщиков;
 ~учителей и переводчиков;
 }

::A09:: Учеба в школе стала приравняться к государственной службе при: {

~Алексее Михайловиче;
 ~Федоре Алексеевиче;
 =Петре I;
 ~Екатерине I;
 ~Анне Ивановне;
 }

::A10:: В первой четверти XVIII в. были открыты цифирные школы: {

~в 12 городах;
 ~более чем в 20 городах;
 =более чем в 40 городах;
 ~в 50 городах;
 }

::A11:: Школа математических и навигационных наук была открыта в Москве: {

=в 1701 г.;
 ~в 1704 г.;
 ~в 1720 г.;
 ~в 1650 г.;
 }

::A12:: Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал этого от других. Был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось: {

- ~поступать на воинскую службу;
- ~поступать на гражданскую службу;
- ~выезжать за границу;
- =жениться;
- ~посещать дворянские ассамблеи;
- }

::A13:: Морская академия в Петербурге была создана на базе нескольких классов школы математических и навигационных наук, переведенных из Москвы: {

- =в 1715 г.;
- ~в 1718 г.;
- ~в 1725 г.;
- }

::A14:: Первая русская печатная газета — «Ведомости» — стала выходить с декабря 1702 г.: {

- ~в Петербурге;
- ~в Москве;
- =сначала в Москве, а затем в Петербурге;
- ~в Нарве;
- ~в Ревеле;
- ~сначала в Нарве, а затем в Ревеле;
- }

::A15:: В конце XVII — первой четверти XVIII в. были проведены географические исследования (отметьте неправильный вариант): {

- ~Юга России;
- ~Каспийского и Аральского морей;
- ~Сибири;
- ~Курильских островов;
- =Финляндии;
- }

Тема 6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России

9. Семинар №6. Особенности развития культуры в постпетровской России. «Просвещенный абсолютизм». Деятели эпохи Просвещения в России

- 1) Образование и просвещение во второй половине XVIII в.
- 2) Наука и научные знания постпетровской России: рационалистические тенденции и инновации.
- 3) Развитие общественной мысли.
- 4) Художественная культура: основные направления второй половины XVIII в.

10) _____

K

онтрольная работа №2

- 1) Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
- 2) Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы

- 3) Реформы Петра I в сфере культуры. Их противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
- 4) Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.

Тема 7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности

11. Семинар №7. «Золотой век» российской культуры. Жанровые и стилистические особенности

- 1) Литература Золотого века: жанровое разнообразие.
- 2) Развитие театра и балета в первой половине XIX в. Музыкальная культура.
- 3) Художественная культура первой половины XIX в.: стилистические особенности эпохи.
- 4) Общественная мысль и просвещение: декабризм. Славянофильство vs западничество.

Тест №5

::A01:: Военный опыт А.В.Суворова обобщен в книге: {

~«Что делать»;

~«Как воевать»;

=«Наука побеждать»;

~«Наука воевать»;

}

::A02:: В 1799 г. адмирал Ф.Ф.Ушаков, применив новую тактику (атака с моря), взял крепость на острове Корфу. Кто из известных русских полководцев, узнав об этом, воскликнул: «Ура русскому флоту! Зачем я не был на Корфу хотя бы мичманом?»: {

~П.А.Румянцев;

=А.В.Суворов;

~Г.А.Потемкин;

~М.И.Кутузов;

~П.С.Салтыков;

}

::A03:: «Историк, ритор, механик, химик, художник и стихотворец, он все испытал и все проник», — писал о М.В.Ломоносове: {

~В.Г. Белинский;

~Г.Р. Державин;

=А.С. Пушкин;

~Н.М. Карамзин;

}

::A04:: Приехав в Москву, М.В. Ломоносов поступил учиться: {

~в цифирную школу;

~на подготовительные курсы в университет;

=в Славяно-греко-латинскую академию;

~в медицинскую школу;

}

::A05:: Автором комедии «Бригадир» был: {
 ~М.В. Ломоносов
 =Д.И. Фонвизин;
 ~Г.Р. Державин;
 ~И.А. Крылов;
 }

::A06:: Собрание русских пословиц в XVIII в. было увлечением: {
 =Екатерины II;
 ~Н.И. Новикова;
 ~Г.К. Зотова;
 ~М.Д. Чулкова;
 }

::A07:: Исторические песни, былины, другие народные произведения в XVIII в. собирал: {
 =Кирша Данилов;
 ~Михаил Чулков;
 ~Александр Радищев;
 ~Акинфий Демидов;
 }

::A08:: Из сибирской ссылки А.Н. Радищев был возвращен: {
 ~через три года;
 =после смерти Екатерины II;
 ~по амнистии в связи с началом XIX в.;
 ~после убийства Павла I;
 ~на третий год царствования Александра I;
 }

::A09:: Зимний дворец был построен по проекту архитектора: {
 ~М.Ф. Казакова;
 ~А.Ф. Кокоринова;
 =В.В. Растрелли;
 ~В.И. Баженова;
 }

::A10:: Главные творения архитектора В.И. Баженова связаны с Москвой. Напротив Кремля на холме и доньне стоит построенное им здание: {
 =дом Пашкова;
 ~Манеж;
 ~торговые ряды;
 }

Тема 8. Культура России второй половины XIX в.

12. Семинар №8. Культура России второй половины XIX в.

1. Общая характеристика культуры эпохи либеральных реформ и преобразований.
2. Общественная мысль и просвещение: консерватизм, либерализм и социализм.
3. Литература второй половины XIX в.: особенности дальнейшего развития.
4. Образование и просвещение: среднее и высшее образование в Российской империи.
5. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись, музыка, театр.

Реферат

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия.
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
27. Идеи просвещения в культуре России.
28. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
29. Классицизм в живописи.
30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
31. Романтизм и реализм в русском искусстве.
32. Художники-передвижники.
33. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
34. Архитектура и скульптура XIX в.
35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
36. Венецианов и художники его школы.
37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
40. Театр «Серебряного века».
41. Модерн и авангард в искусстве России.
42. Культура Русского зарубежья.

Тема 9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия

13. Семинар №9. Советский период развития культуры: особенности и противоречия

1. Периодизация советской культуры: особенности и вариативность
2. Культура 20-30-ых гг. XX в.
3. Советская культура периода Великой Отечественной войны и послевоенное время.
4. Советская культура эпохи Оттепели
5. Культура эпохи Застоя: особенности и отличительные черты
6. Перестройка и гласность: культура второй половины 80-ых гг.

Контрольная работа №3

- 1) Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
- 2) Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
- 3) Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
- 4) «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Особенности древнерусской культуры. Крещение Руси как культурно-исторический феномен, его значение для развития отечественной культуры.
2. Изобразительное искусство Древней Руси. Реализация идеи исторического монументализма.
3. Жанры древнерусской литературы и их особенности.
4. Русская иконопись периода единения. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий: особенности концепций иконописи и характерные черты.
5. Памятники архитектура Руси периода единения XIV-XV вв.
6. Особенности русской литературы XIV- XVI вв. Начало книгопечатания
7. Развитие архитектуры в XVI-XVII вв. Московское барокко.
8. Демократические черты в русской культуре XVII века. Развитие научных знаний. Школа и образования. Новые герои и жанры литературы
9. Реформы Петра I и русская культура. Просвещение и наука. Книгоиздательство в петровскую эпоху. Новые явления в изобразительном искусстве, архитектуре и градостроительстве.
10. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века. Основание Московского университета. Деятельность Академии Художеств. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
11. Идеи Просвещения в Европе и в России в XVIII веке. Реформа образования Екатерины II. Особенности развития литературы и искусства России в постпетровское время. Развитие научных знаний во второй половине XVIII века.
12. «Золотой век» русской культуры XIX века. Инновации и традиции отечественной культуры «золотого века». Влияние Отечественной войны 1812 года на литературу, архитектуру, театр, музыку, изобразительное искусство России. Демократизация культуры.
13. Особенности искусства второй половины XIX. Товарищество передвижников. Состояние научного потенциала России в XIX веке, основные научные центры, научные школы, открытия и достижения.
14. Художественная культура «Серебряного века», ее характерные черты. Русское меценатство как культурно-исторический феномен.

15. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
1.	Задание закрытого типа	Значительное место в фольклоре восточных славян занимала 1) Миф 2) Календарная обрядовая поэзия 3) Былина 4) Историческая песня	2	1
2.		Укажите соответствие терминов 1) Календарная обрядовая поэзия 2) Былина 3) Сказка а) Колобок б) устное поэтическое произведение о прошлом в) заговоры, заклинания, песни, являвшиеся неотъемлемой частью аграрного культа	1 — в 2 — б 3 — а	2
3.		Укажите последовательность В язычестве можно выделить несколько одновременных пластов 1) Общинные аграрные культы и семейно-родовые культы предков 2) племенные культы: боги-покровители того или иного племени 3) Архаичный пласт: одухотворение природы, вера в злых и добрых духов	3 1 2	3-5
4.		Воспринятое извне христианство, внедряясь в народные массы, существенно трансформировалось под влиянием местных традиционных верований и культов, что привело к... 1) Двоеверию 2) Синкретизму Христианства и языческих элементов 3) истреблению язычества	2	1
5.		Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки: 1) Борисом и Глебом; 2) Кириллом и Мефодием; 3) Игорем и Ольгой; 4) Феодосией Курским; 5) Даниилом Заточником;	2	1
6.	Задание открытого типа	Есть несколько точек зрения на время возникновения русского летописания. Какие?	1. А.А. Шахматов — Древнейший свод был составлен в 1039 г.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>2. Д.С. Лихачёв — первым историческим произведением было «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси» (XI в.)</p> <p>3. М.Н. Тихомиров — начало летописания связано с о «Сказанием о русских князьях» (X в.).</p> <p>4. Л.В. Черепнин начало русского летописания относил к концу X в.</p>	
7.		<p>Как известно, церковная реформа Петра Великого ослабила без того пошатнувшийся авторитет церкви. Приведите несколько аргументов, подтверждающее это утверждение, и несколько аргументов, опровергающих это утверждение</p>	<p>Подтверждающие аргументы: Петр I издает ряд указов, ограничивающих самостоятельность духовенства. В 1721 г. проводится реформа церковного управления. Отменялось звание патриарха. Для управления церковью вводился коллегиальный орган – Синод. Из числа светских лиц назначался обер-прокурор. Государь стал называться «верховным пастырем» православной церкви.</p> <p>Опровергающие аргументы: Пётр сам был верующим человеком. По его приказу была сооружена походная церковь. Однажды, царь заявил патриарху: «Быть может, я больше твоего почитаю Бога и Пресвятую Его Матерь. Я исполняю свою обязанность, когда защищаю народ и казню злодеев, умышляющих против него».</p>	10
8.		<p>В 1718 г. был издан указ об ассамблеях. Что такое ассамблеи и как они проводились?</p>	<p>Ассамблеи устраивали поочередно в домах приближенных царя и вельмож. Собравшиеся танцевали, играли в шахматы, говорили о делах. В одной из комнат накрывали стол с яствами, обязательно с фарфоровыми тарелками (а</p>	12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			не из драгоценных металлов как раньше), стеклянными и хрустальными сосудами с вензелями, государственными орлами.	
9.		В общественном развитии огромную роль стали играть выходцы разных сословий, что было закреплено в издании «Табели о рангах» (1722 г.). Петр I сознательно выискивает помощников не знатного рода. Единственный критерий – ... Какой?	Талант и готовность беззаветно служить Отечеству	2
10.		Петр постоянно учился сам и хотел, чтобы учились другие. Приведите аргументы в пользу этого утверждения...	1. Дворян направляют за границу для обучения разным наукам и ремеслам 2. В 1701 г. в Москве в палатах Сухаревской башни открывается Школа математических и навигацких наук. 3. Профессиональное образование быстро расширялось. Одна за другой объявляют набор медицинская, инженерные, артиллеристские, разноязычные (подготовка переводчиков) школы в Москве и Петербурге 4. Помимо специальных, профессиональных учебных заведений в России открываются общеобразовательные частные и государственные школы и гимназии 5. Открывались также епархиальные училища для обучения детей духовенства	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-9 – Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.				
11.	Задание закрытого типа	Значительное место в фольклоре восточных славян занимала 1) Миф 2) Календарная обрядовая поэзия 3) Былина 4) Историческая песня	2	1
12.		Укажите соответствие терминов	1 — в 2 — б	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1) Календарная обрядовая поэзия 2) Былина 3) Сказка а) Колобок б) устное поэтическое произведение о прошлом в) заговоры, заклинания, песни, являвшиеся неотъемлемой частью аграрного культа	3 — а	
13.		Укажите последовательность В язычестве можно выделить несколько одновременных пластов 1) Общинные аграрные культы и семейно-родовые культы предков 2) племенные культы: боги-покровители того или иного племени 3) Архаичный пласт: одухотворение природы, вера в злых и добрых духов	3 1 2	3-5
14.		Воспринятое извне христианство, внедряясь в народные массы, существенно трансформировалось под влиянием местных традиционных верований и культов, что привело к... 1) Двоеверию 2) Синкретизму Христианства и языческих элементов 3) истреблению язычества	2	1
15.		Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки: 1) Борисом и Глебом; 2) Кириллом и Мефодием; 3) Игорем и Ольгой; 4) Феодосией Курским; 5) Даниилом Заточником;	2	1
16.	Задание открытого типа	Есть несколько точек зрения на время возникновения русского летописания. Какие?	1. А.А. Шахматов — Древнейший свод был составлен в 1039 г. 2. Д.С. Лихачёв — первым историческим произведением было «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси» (XI в.) 3. М.Н. Тихомиров — начало летописания связано с «Сказанием о русских князьях» (X в.). 4. Л.В. Черепнин начало русского летописания относил к концу X в.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
17.		Как известно, церковная реформа Петра Великого ослабила без того пошатнувшийся авторитет церкви. Приведите несколько аргументов, подтверждающее это утверждение, и несколько аргументов, опровергающих это утверждение	<p>Подтверждающие аргументы: Петр I издает ряд указов, ограничивающих самостоятельность духовенства. В 1721 г. проводится реформа церковного управления. Отменялось звание патриарха. Для управления церковью вводился коллегиальный орган – Синод. Из числа светских лиц назначался обер-прокурор. Государь стал называться «верховным пастырем» православной церкви.</p> <p>Опровергающие аргументы: Пётр сам был верующим человеком. По его приказу была сооружена походная церковь. Однажды, царь заявил патриарху: «Быть может, я больше твоего почитаю Бога и Пресвятую Его Матерь. Я исполняю свою обязанность, когда защищаю народ и казню злодеев, умышляющих против него».</p>	10
18.		В 1718 г. был издан указ об ассамблеях. Что такое ассамблеи и как они проводились?	Ассамблеи устраивали поочередно в домах приближенных царя и вельмож. Собравшиеся танцевали, играли в шахматы, говорили о делах. В одной из комнат накрывали стол с яствами, обязательно с фарфоровыми тарелками (а не из драгоценных металлов как раньше), стеклянными и хрустальными сосудами с вензелями, государственными орлами.	12
19.		В общественном развитии огромную роль стали играть выходцы разных сословий, что было закреплено в издании «Табели о рангах» (1722 г.). Петр I сознательно выискивает помощников не знатного рода. Единственный критерий – ... Какой?	Талант и готовность беззаветно служить Отечеству	2
20.		Петр постоянно учился сам и хотел,	1. Дворян направляют за	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		чтобы учились другие. Приведите аргументы в пользу этого утверждения...	<p>границу для обучения разным наукам и ремеслам</p> <p>2. В 1701 г. в Москве в палатах Сухаревской башни открывается Школа математических и навигацких наук.</p> <p>3. Профессиональное образование быстро расширялось. Одна за другой объявляют набор медицинская, инженерные, артиллеристские, разноязычные (подготовка переводчиков) школы в Москве и Петербурге</p> <p>4. Помимо специальных, профессиональных учебных заведений в России открываются общеобразовательные частные и государственные школы и гимназии</p> <p>5. Открывались также епархиальные училища для обучения детей духовенства</p>	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

В ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева» действует балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов (БАРС). Успешность изучения каждого учебного курса в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимальных возможных баллов. До начала занятий по учебному курсу преподаватель составляет технологическую карту, в которой отражается порядок начисления баллов за контрольные мероприятия, бонусы и штрафы. Технологическая карта доводится до сведения каждого студента на первом занятии.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

Первый семестр

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	5 баллов	20	по расписанию
6.	Контроль реферата	10 баллов	20	по расписанию
Всего			40	
Блок бонусов				
7.	Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)		+ 3	по расписанию
8.	Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)		+ 3	по расписанию
9.	Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии		+ 4	по расписанию
Всего			10	
Дополнительный блок				
10.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Всего			50	
Итого			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски занятия без уважительной причины	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1

Таблица 12 . Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по 4- балльной шкале
90-100	5 (отлично), (зачтено)
85- 89	4 (хорошо), (зачтено)
75- 84	
70-74	
65-69	3 (удовлетворительно), (зачтено)
60-64	
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

- 1) Дегтярев, Евгений Евгеньевич. История культуры России. Ч. 2 : метод. рекомендации. - Астрахань : Изд-во АГПУ, 2000. - 14 с. - ISBN 5-88200-539-6: 12-00 : 12-00.
- 2) Рябцев, Юрий Сергеевич. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 18 - 19 вв. - М. : Владос, 1998. - 648 с. - ISBN 5-691-00145-0: 65-00 : 65-00.
- 3) Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура [Электронный ресурс] / Г.Г. Пospelов, Г.Ю. Стернин, Е.А. Борисова, Л.З. Корабельникова, М.П. Рахманова, О.М. Фельдман - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044770.html>
- 4) Очерки русской культуры XIX века. Т. 5. Художественная литература. Русский язык. [Электронный ресурс] / В.Г. Щукин, В.К. Кантор, Ю.В. Манн, А.М. Турков, И.П. Видуэцкая, А.И. Горшков, В.В. Иванов, Л.И. Скворцов - М. : Издательство Московского государственного университета, 2005. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048342.html>
- 5) Очерки русской культуры XIX века. Т. 4 [Электронный ресурс] / В.М. Бокова, Е.Н. Цимбаева, Н.И. Цимбаев, М.Д. Карпачев, К.С. Гаджиев, - М. : Издательство Московского государственного университета, 2003. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211045742.html>
- 1) Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301253.html>

8.2. Дополнительная литература:

- 1) Рыбаков, Борис Александрович. Из истории культуры Древней Руси : исследования и заметки. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 240 с. - 1-60, 35-00, 57-00.
- 2) Панченко, А.М. О русской истории и культуре. - СПб. : Азбука, 2000. - 464 с. - ISBN 5-267-00274-7: 24-50 : 24-50.
- 3) История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс] / Вишняков С. А. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493047.html>
- 4) История русского народа [Электронный ресурс] / Н.А. Полевой - М. : Вече, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953332958.html>
- 5) История России XIX-начала XX века [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. В.А. Федорова. - 3-е изд., перераб. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2004. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5711050150.html>
- 6) Вклад белорусского народа в Победу в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] / А.М. Литвин [и др.] ; редкол.: А.А. Коваленя (гл. ред.) [и др.] - Минск : Белорус. наука, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850818669.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>.
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» – Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний: <http://нэб.рф>.
5. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ - Российская государственная библиотека (РГБ): <http://dvs.rsl.ru>.
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД»: www.knigafund.ru/.
8. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ раздел «Легендарные книги».
9. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал: <http://elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных

материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).