

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
Т.Н. Симонова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогического
образования

И.А. Романовская

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Составитель	Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры педагогического образования
Направление подготовки	44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2022
Курс	4
Семестр	7

Астрахань – 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целями освоения дисциплины «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности»** являются развитие представления и умений у будущих специалистов о специфических особенностях содержания и организации коррекционной работы средствами театрализованной деятельности в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

1.2. **Задачи освоения дисциплины «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности»:**

сформировать у студентов представления о театрально-игровой деятельности как разновидности художественно-речевой деятельности дошкольников возможностях ее использования в работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. **Учебная дисциплина «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 7 семестре.

2.2. **Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- *«Специальная педагогика»;*
- *«Специальная психология»;*
- *«Общепедagogические аспекты обучения в специализированных образовательных учреждениях»;*
- *«Креативные технологии в специальном образовании»;*
- *«Методика музыкального воспитания»*

Знать:

закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью; методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Уметь:

применять методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Владеть:

способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности, способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

2.3. **Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

«Специальная педагогика», «Специальная психология», «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	7	3	3		16	Устный опрос Практическая работа Доклад
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.		4	4		17	Устный опрос Практическая работа Творческое задание
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии		4	4		17	Устный опрос Практическая работа Реферат
ИТОГО		11	11		50	экзамен

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код Компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-3	
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	22	*	1
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	25	*	1
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии	25	*	1
ИТОГО:	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии

Особенности театра как вида искусства. Психолого-педагогический аспект театральнo-игровой деятельности дошкольников. Теоретические основы приобщения детей с нарушениями развития к театральному искусству. Организация театрализованной деятельности в дошкольном коррекционном учреждении. Особенности театра как вида искусства.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности

Методика воспитания основ зрительской культуры, творческой активности детей с нарушениями речи в театрализованной деятельности. Содержание и технологический инструментарий для решения задач, направленных на организацию театрализованной деятельности в ДОУ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Педагогическое руководство театрализованнoми играми дошкольников.

Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии

Определение целей и задач театрализованной деятельности в ДОО в зависимости от вида театра с учетом особенностей возраста. Использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Использование стендового театра в коррекционно - образовательном процессе образовательного учреждения. Изготовление материалов и оборудования для настольного театра.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Для активного восприятия обучающимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. В целях активизации восприятия изучаемого материала обучающимися используются интерактивные технологии (проблемные вопросы, обсуждение, диалоги и полилоги и т.д.).

Для повышения эффективности обучения на лекциях и практических занятиях используются различные способы представления материала, применяются электронная техника (видеопроекторы) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы), аудио- и видеозаписи. Для формирования навыков самостоятельной работы и исследовательской активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов, составление мультимедийных презентаций, рефератов, курсовых работ, докладов по изучаемым темам

Семинарские занятия требуют научно-теоретического обобщения литературных источников и помогают глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над первоисточниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Начиная подготовку к семинарскому занятию, студенты должны ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий. Затем необходимо поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности**» составляет 50 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено

выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков коррекционно-педагогических знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Формы работы
Возможности театрализации в социализации детей дошкольного возраста	16	письменное домашнее задание
Инсценирование литературных произведений детей с нарушениями речи	17	письменное домашнее задание
Методика работы по подготовке спектакля детьми с нарушениями развития	17	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Требования к подготовке, содержанию, и оформлению реферата

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение. Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы. Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана;
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
- показать умение применять теоретические знания на практике;
- показать знание материала, рекомендованного по теме;
- использовать для экономического обоснования необходимый статистический материал.

Реферат оценивается преподавателем кафедры коррекционной педагогики, который оформляет допуск к сдаче зачета по изучаемому курсу.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую. Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата.

План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Правила организации материала в презентации

1. Начало – главная информация; заголовок – тезис слайда.

2. Логическое построение слайдов. Трансформация одного слайда в другой позволяет не терять логику визуального рассказа.

3. «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Отображаем информацию на слайдах именно в такой последовательности. Как только сформулировали то, что хотим донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, нужно решить, как это использовать в виде схемы, затем рисунка и т.д. Использовать текст в последнюю очередь.

Требования к оформлению контрольной работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman).

При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник.

Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей страницы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Титульный лист оформляется согласно образцу.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость.

Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями ГОСТ 7.32-2001; ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.80-2000; ГОСТ 7.82—2001. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Требования к написанию сообщения

Сообщение – это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому.

Объем сообщения – 1-3 страницы печатного текста (с учетом списка использованных источников). Сообщение готовится по одному конкретному вопросу и посвящено более глубокому его изучению.

Для подготовки сообщения по конкретной теме обычно используют один источник информации (статья в газете, журнале; монография; учебная и методическая литература;

информация, представленная в сети Интернет на конкретном сайте и т.д.) по конкретной теме, которая отличается актуальностью и новизной.

При подготовке сообщения необходимо изучить исходный материал, вычленив интересные факты, сведения и представить их аудитории.

Этапы работы над сообщением:

1. Подбор и изучение основных источников информации по заданной теме.
2. Выбор наиболее актуальной информации.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление (по указанию преподавателя).

Типовая структура сообщения :

1. Титульный лист.
2. Основная часть.
3. Список использованных источников.

Сообщение оформляется на стандартных листах А4, скрепленным в левом верхнем углу степлером.

Подготовка к экзамену

Экзамен - является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Экзамен проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене строго запрещено. Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	Лекция-дискуссия	Устный опрос Практическая работа Творческое задание	Не предусмотрена
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	Лекция-дискуссия	Устный опрос Практическая работа Реферат	Не предусмотрена
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной	Лекция-дискуссия	Устный опрос Практическая	Не предусмотрена

деятельности с детьми с нарушениями в развитии		работа Творческое задание	
--	--	------------------------------	--

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ВООК.ru https://book.ru
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки» www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.ros-edu.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1 - 3	ПК-1	Устный опрос
Раздел 1-3	ПК-1	Практическая работа
Раздел 1,3	ПК-1	Творческое задание
Раздел 2	ПК-1	Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии

Вопросы для устного опроса

1. Дайте определение и характеристику театрализованной деятельности.
2. Каково значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника.
3. Цели и задачи театрализованной деятельности.
4. Содержание театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Назовите основные виды театров. Дайте краткую характеристику каждого вида.
6. Н.С. Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
7. Возможности творческих проявлений в театрализованных играх детей (по материалам исследований Л.С. Фурминой).

Практическая работа

Задание 1. Интерактивная форма: работа группами – презентация разных форм работы с книгой в детском саду.

Задание 2. Анализ статей из журналов по проблемам театрализованной деятельности в ДОО. Изучите материалы, статьи из журналов за 2022-2025 г. Отберите статьи на тему театрализованной деятельности в ДОО, проведите анализ (не менее 3 статей). При анализе обратите внимание на основные идеи автора, принципы, положенные в основу написания статьи, какой практический материал предлагает автор (упражнения, этюды, постановки, варианты декораций и т.д.). запишите ваше отношение к проанализированной статье, согласны ли вы с аргументами, приведенными автором, насколько вам полезен данный материал. По результатам анализа заполните таблицу. Сделайте вывод об особенностях предложенных авторами идей.

Название статьи, автор,	Номер и год издания	Анализ статьи	Ваше отношение к статье

Тематика для творческих заданий

1. Театр как вид искусства.
2. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
3. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
4. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.
5. Сущность театрализованной деятельности.
6. Значение художественной литературы для воспитания детей. Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений разных жанров.
7. Понимание детьми литературных произведений разных жанров.
8. Понимание дошкольниками основного замысла произведения, особенности восприятия образов героев, мотивов их поведения, художественной формы, восприятие языковых особенностей литературного произведения.
9. Задачи и содержание работы дошкольного учреждения по ознакомлению детей с нарушениями речи с художественной литературой.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.

Вопросы для устного ответа

1. Принципы отбора литературных произведений и программа чтения в разных возрастных группах.
2. Формы работы с книгой с детьми с нарушениями речи.
3. Методика чтения и рассказывания произведений детской литературы на занятиях в разных возрастных группах.
4. Выразительность чтения художественного произведения.
5. Подготовка воспитателя к выразительному чтению и рассказыванию. Подготовка детей к восприятию литературных произведений.
6. Структура занятий. Содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми на занятиях по чтению

Практическая работа

Задание 1: Анализ парциальных программ: -Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, - Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой Изучите программы, определите цели и задачи, установите принцип отбора учебного содержания, данные занести в следующую таблицу. Сделайте вывод об особенностях каждой из программ. Название программы Цель, задачи Содержание для разных возрастных групп

Задание 2.:

Интерактивная форма: анализ сценариев детских спектаклей, составленных студентами.

Задание 3.

Показ литературных произведений разных жанров с помощью разных видов театра.

Задание 4.

Тренинг на проведение упражнений по воспитанию выразительности речи детей с нарушениями речи. Творческое задание Изучите материалы «Методические рекомендации для разработки сценарного плана», выберите произведение, разделите его на сцены, выпишите всех персонажей, продумайте музыкальное сопровождение, декорации, реквизит. Оформите сценарный план в виде таблицы.

Сцена №.	Название	Персонажи	Муз.сопровождени е	Декорации	Реквизит

Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии

Вопросы для устного ответа

1. Что влияет на выбор вида театра для конкретной деятельности?
2. Чем руководствуется педагог при отборе репертуара театрализованных постановок?
3. В чем отличие кукол би-ба-бо от других верховых кукол?
- 4.. Назовите приемы появления и ухода персонажей со «сцены» при постановке с куклами би-ба-бо.
5. В чем отличие сценария от сценарного плана?
6. Каково назначение сценарного плана в подготовке к драматизации?
7. Возникновение театра Петрушки. Как называют главного героя в разных народах России?
8. Назовите виды настольного театра. Дайте характеристику особенностей руководства каждым из них.
9. Какие театры с живой рукой вам известны? 10. В чем особенности изготовления театра с живой рукой?

Практическая работа

Задание 1. Пользуясь материалами лекции и Интернет-ресурсами, подберите информацию по управлению перчаточными куклами би-ба-бо.

Задание 2. Составьте рекомендации для родителей по постановкам представлений с использованием кукол би-ба-бо в домашних условиях, выделяя правила управления куклами. Оформите рекомендации на листах формата А4 (1-2 листа) в электронном виде, придерживаясь требований: эстетичность, информативность, краткость, лаконичность, читабельность (соответствие шрифта), привлечение внимания, при необходимости иллюстративность.

Примерные темы рефератов

1. Театрализованная деятельность как метод преодоления ТНР у дошкольников
2. Возможности театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми
3. Содержание театрализованной деятельности.
4. Виды театрализованных игр, используемые в коррекционной работе с детьми
5. Работа над спектаклем.
6. Приемы и содержание работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ.
8. Инсценирование литературных произведений детям с нарушениями речи.
9. Театральная деятельность детей в детском саду с нарушениями речи
10. Виды инсценирования детьми: драматизация литературного произведения, настольный театр. Подготовка детей к инсценированию. Работа над выразительностью исполнения произведения.
11. Виды театра и методика руководства разными видами театра в детском саду.
12. Особенности руководства инсценированием литературных произведений разных жанров детьми с нарушениями речи.
13. Методика работы по подготовке спектакля детьми с ОВЗ.
14. Формы работы с художественной литературой в детском саду с детьми ОВЗ

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен:

1. Театр как вид искусства. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
2. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
3. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.
4. Сущность театрализованной деятельности.
6. Методы и приемы развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности.
7. Сочетание различных видов художественной деятельности в театрализованных играх.
8. Пространственно-предметная среда как условие успешной организации театрализованной деятельности.
9. Режиссерские игры.
10. Игра-драматизация как одно из средств развития творчества дошкольников.
11. Особенности игры-драматизации.
12. Принципы отбора литературных сюжетов для игры-драматизации.
13. Задачи организации театрализованной деятельности дошкольников.
14. Формы организации художественно-творческого развития дошкольников в театрализованной деятельности.
16. Содержание и формы занятий по театрализованной деятельности.
17. Руководство играми-драматизациями.
18. Особенности руководства режиссерскими играми.
19. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.
20. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей средней группы детского сада.
21. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью старших дошкольников.
22. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.
23. Игры-драматизации в эмоциональном развитии дошкольников.
24. Режиссерские игры в эмоциональном развитии дошкольников.
25. Игры-драматизации в эстетическом развитии дошкольников.
26. Роль театрализованной деятельности в творческом развитии дошкольников.
27. Организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ.
28. Организация домашнего театра в условиях современной семьи.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

<i>n/n</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ				
<i>1</i>	<i>Задания закрытого типа</i>	Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике? а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране); б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое	Г	<i>1</i>

		высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание. г) методический приём, при котором учащиеся воссоздают определённую ситуацию или сцену для более эмоционального и практического освоения учебного материала.		
2		Какая из целей является основной при использовании театрализованной деятельности в работе с детьми с ОВЗ? а) Развитие артистических способностей и подготовка к профессиональной сцене. б) Коррекция недостатков развития, социальная адаптация и интеграция в общество. в) Развлечение и отвлечение детей от проблем. г) Обучение сценической речи и актерскому мастерству.	Б	
3		Какие нарушения развития могут быть компенсированы или скорректированы с помощью театрализованной деятельности? а) Только нарушения речи. б) Только нарушения моторики. в) Нарушения речи, моторики, внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, социальные навыки. г) Только нарушения интеллекта.	В	1
4		Что такое "сказкотерапия" и как она связана с театрализованной деятельностью? а) Это метод лечения сказками, не имеющий отношения к театру. б) Это использование сказок в театрализованных постановках для развития воображения. в) Это метод психологической помощи, использующий сказочные сюжеты и образы, которые могут быть разыграны в	В	1

		театрализованной форме. г) Это чтение сказок перед сном.		
5		Какие особенности необходимо учитывать при выборе репертуара для театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ? а) Репертуар должен быть сложным и требовать высокого уровня подготовки. б) Репертуар должен быть коротким, простым по сюжету, с четкими ролями и понятными эмоциями. в) Репертуар должен быть современным и отражать актуальные проблемы. г) Репертуар должен быть выбран на основе личных предпочтений педагога.	Б	1
1	<i>Задания открытого типа</i>	Продолжить фразу: Расположение актёров в игровом пространстве в определённых сочетаниях друг с другом, с окружающей вещественной средой в тот или иной момент сценического действия – это	Мизансцена	3
2		Художественное зрелище, сосредоточенное на определённой игровой площадке и предполагающее разделение участников действия на зрителей и исполнителей. А каком понятии идёт речь?	Представление	3
3		Ситуационная задача. При обучении детей младшей группы игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей	Показ педагога как прием необходим на начальном этапе обучения.	3

		младшего дошкольного возраста данной игре?		
4		Какие основные цели и задачи театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ?	<p>Цели: Развитие личности ребенка, его творческих способностей, коммуникативных навыков, социальной адаптации.</p> <p>Задачи:</p> <p>Развитие эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Формирование навыков социального взаимодействия.</p> <p>Развитие речи и коммуникативных навыков.</p> <p>Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Коррекция сенсорных и моторных нарушений.</p> <p>Формирование уверенности в себе и самооценки.</p>	3
5		Каковы особенности влияния театрализованной деятельности на детей с различными видами нарушений развития (например, РАС, ЗПР, ДЦП)?	<p>РАС: Помогает в развитии социальных навыков, понимании эмоций, снижении тревожности, развитии коммуникации через ролевую игру.</p> <p>ЗПР: Способствует коррекции речевых нарушений, развитию внимания, памяти, мышления, формированию мотивации к учению.</p> <p>ДЦП: Развивает мелкую и крупную</p>	3

			<p>моторику, координацию движений, пространственное ориентирование, способствует улучшению речи и коммуникации.</p> <p>Нарушения зрения: Развивает слуховое восприятие, тактильные ощущения, воображение, помогает ориентироваться в пространстве.</p> <p>Нарушения слуха: Развивает зрительное восприятие, мимику, жестикуляцию, помогает в освоении языка и коммуникации.</p>	
--	--	--	---	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	4/2,5 балла	10	
1.2.	дополнение	5/0,5-1 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/2,5 баллов	5	
2.	Выполнение практической работы	2/1-5 баллов	10	по календарно-тематическому плану
3.	Реферат	1/1-5	5	по календарно-тематическому
4.	Творческие работы	2/1-2,5	5	

				плану
Всего			40	
7.	Блок бонусов			
7.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
7.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
7.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
7.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Дополнительный блок				
8.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	2 (неудовлетворительно)
Ниже 60	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – 4-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 172 с. – ISBN 978-5-507- 46295-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2420-1 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/307502> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

2. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 208 с. – ISBN 978-5-507-45174-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2171-2 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/265385> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

3. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности: монография / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5- 8064-3140-1. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/131741.html> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет.сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с

2. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34

3. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс]: учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилюк, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлян, Н.А. Еремеева; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>

4. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебнометодическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 264 с. – ISBN 978-5- 507-45031-2 (Лань). – ISBN 978- 5-4495-2116-3 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/278801> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

5. Трифонова О.Н., Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-906992-90-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

