

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Т.Н. Симонова

04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования
И.А. Романовская
04.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Составитель(-и)	Попова И.Г., ст. преподаватель каф-ры педагогического образования
Направление подготовки / специальность	44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2022
Курс	3
Семестр(ы)	6

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания» являются: ознакомление студентов с методами и технологиями коррекции средствами музыки различных отклонений в развитии детей с ОВЗ, использования музыки как средства коррекции в работе с детьми, имеющими нарушения физического и интеллектуального развития.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания»:

- дать студентам программные знания по вопросу музыкального обучения, воспитания и развития личности ребенка с нарушениями психофизического развития;
- ввести студентов в мир музыкальной культуры, способствующей положительным изменениям в психике детей с различными нарушениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 6 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Общеметодические аспекты обучения в специализированных образовательных учреждениях»;*
- *«Организация предметно-развивающей среды в специальном учреждении»*
- *«Креативные технологии в специальном образовании»*

Знания:

- закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса и методики музыкального воспитания в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью;
- особенности организации, совершенствования и анализа содержания методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью;
- методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Умения:

- применять закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса и методики музыкального воспитания в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью;
- использовать особенности организации, совершенствования и анализа содержания методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью;
- применять методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Навыки:

- способностью осуществлять образовательно-коррекционный процесс и применять методику музыкального воспитания в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью;
- способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности, использованием особенностей организации, совершенствования и анализа содержания методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью;

- способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Комплексные сенсорные и интеллектуальные нарушения»
- «Методика обучения восприятию и воспроизведению устной речи детей с нарушением слуха»
- «Производственная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК):

ПК-1 – Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ;

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1 Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ	ПК-1.1. Знает: особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп обучающихся с ОВЗ.	ПК-1.2.: Умеет: обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с ОВЗ; отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными	ПК-1.3. Владеет: навыками отбора и применения дифференцированного подхода к выбору современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ

		нарушениями); применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода.	
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах - **2 зачетные единицы**, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 15 часов – лекции, 15 часов – практические/семинарские занятия) и 42 часа - самостоятельная работа обучающихся.

Итоговый контроль: 6 семестр - зачет.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа (в часах)			Самостоя т. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Использование музыкальных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, с инвалидностью (исторический обзор).	3	3			10	Опрос Реферат Практическая работа
Тема 2. Методика развития восприятия музыки детьми с ОВЗ, с инвалидностью.	4	4			10	Презентации Эссе
Тема 3. Средства музыкального воспитания	4	4			10	Творческая работа Практическая работа
Тема 4. Внеурочная работа по эстетическому воспитанию средствами музыки детей с ОВЗ, с инвалидностью.	4	4			12	Контрольная работа Презентация
ИТОГО	15	15			42	зачет

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		ПК-1	
Тема 1. Использование музыкальных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, с инвалидностью (исторический обзор).	16	+	1
Тема 2. Методика развития восприятия музыки детьми с ОВЗ, с инвалидностью.	18	+	1
Тема 3. Средства музыкального воспитания	18	+	1
Тема 4. Внеурочная работа по эстетическому	20	+	1

воспитанию средствами музыки детей с ОВЗ, с инвалидностью.			
ИТОГО	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Использование музыкальных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, с инвалидностью (исторический обзор).

Влияние музыкального искусства на формирования личности детей с ОВЗ. Вовлечение детей с инвалидностью в музыкально-развивающую деятельность. Вклад отечественных и зарубежных педагогов в развитие музыкального воспитания детей с ОВЗ. Отечественная система работы с детьми, имеющими инвалидность и ОВЗ.

История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с ОВЗ, с инвалидностью в нашей стране и за рубежом.

Тема 2. Методика развития восприятия музыки детьми с ОВЗ, с инвалидностью.

Система работы по развитию слухового восприятия звуко-высотных, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке. Содержание и методика обучению слушанию музыки, как самостоятельному виду деятельности. Планирование работы по развитию восприятия музыки у детей с ОВЗ, с инвалидностью.

Тема 3. Средства музыкального воспитания

Организация и основное содержание работы музыкально-ритмических занятиях. Задачи музыкально-ритмических занятий в образовательных организациях, реализующих адаптированные образовательные программы.

Образовательно-коррекционная работа с детьми с ОВЗ, с инвалидностью. Методика К.Орфа, эвритмия, ритмопластика и музыка, логоритмика, вокалотерапия

Тема 4. Внеурочная работа по эстетическому воспитанию средствами музыки детей с овз, с инвалидностью.

Организация и содержание методики музыкального воспитания детей с ОВЗ, с инвалидностью. Формы работы по музыкальному воспитанию обучающихся с ОВЗ: работы кружков по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки (танцевальный кружок, кружки мелодекламации, игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле). Беседы о музыке во внеурочное время. Организация и содержание работы музыкально-драматической студии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика музыкального воспитания» составляет 42 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков педагогических знаний.

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с ОВЗ, с инвалидностью в нашей стране и за рубежом.	10	письменное домашнее задание
Планирование работы по развитию восприятия музыки у детей с ОВЗ, с инвалидностью.	10	письменное домашнее задание
Образовательно-коррекционная работа с детьми с ОВЗ, с инвалидностью. Методика К.Орфа, эвритмия, ритмопластика и музыка, логоритмика, вокалотерапия	10	письменное домашнее задание
Беседы о музыке во внеурочное время. Организация и содержание работы музыкально-драматической студии.	12	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к ведению конспектирования материала

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Требования к составлению доклада

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

Требования к написанию эссе

- Эссе должно быть полностью уникальным.
- При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4 страницы печатного текста в word.

- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную

работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

Подготовка к экзамену

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: творческие задания, индивидуальные и групповые задания, презентации.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Использование музыкальных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, с инвалидностью (исторический обзор).	Обзорная лекция	Опрос Реферат Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Методика развития восприятия музыки детьми с ОВЗ, с инвалидностью.	Лекция-диалог	Презентации Эссе	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Средства музыкального воспитания	Лекция-диалог	Творческая работа Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Внеурочная работа по эстетическому воспитанию средствами музыки детей с ОВЗ, с инвалидностью.	Лекция-диалог	Контрольная работа Презентация	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Методика музыкального воспитания**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Темы 1-6	ПК-1	Устный опрос
Тема 4	ПК-1	Контрольная работа
Тема 1,3	ПК-1	Реферат
Темы 2,4	ПК-1	Презентация
Тема 2	ПК-1	Эссе
Тема 1,3	ПК-1	Практическая работа
Тема 3	ПК-1	Творческая работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное

«хорошо»	изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Использование музыкальных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, с инвалидностью (исторический обзор).

Тематика рефератов

1. Исторический аспект развития музыкального образования.
2. Воспитательная роль музыки в образовательном пространстве.
3. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ.
4. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования детей с ОВЗ.
5. Методологическая культура учителя –дефектолога как условие творческого сотрудничества в образовательном процессе.
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в образовательной организации, реализующей адаптированные образовательные программы
7. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства для детей с ОВЗ.
8. Методика как наука на современном этапе развития музыкального образования.
9. Методическое творчество на современном этапе.
10. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников с ОВЗ.
11. Музыка как основа духовного и физического развития учащихся с ОВЗ.
12. Роль русского фольклора в музыкальном образовании в развитии национальных и патриотических чувств, учащихся с ОВЗ.

Практическая работа

1. Дайте краткий исторический обзор использования музыки в практике лечения и коррекции.
2. Охарактеризуйте применение музыкального искусства в лечебных и коррекционных целях в работе с детьми с проблемами в развитии.
3. Расскажите, кто из видных отечественных ученых, медиков использовал музыкальное искусство в лечебных и образовательных учреждениях.
4. Раскройте основные понятия методики музыкального воспитания коррекционной ритмики, цели и задачи музыкального воспитания и коррекционной ритмики.

Тема 2. Методика развития восприятия музыки детьми с ОВЗ, с инвалидностью.

Тематика эссе

1. Содержание музыкального образования для детей с ОВЗ.
2. В чем специфика общего и музыкального образования в аспекте обучения и воспитания детей с ОВЗ, с инвалидностью?
3. Организация урока музыки как урока искусства в коррекционно-образовательном пространстве.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя-дефектолога.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности младших школьников с ОВЗ в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников с ОВЗ на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
13. Специальные методы в коррекционно-образовательном пространстве музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Темы презентаций

1. Формы организации музыкальной деятельности детей в МДОУ
2. Виды музыкальной деятельности детей.
3. Цель музыкальных занятий
4. Отличия комплексного музыкального занятия от тематического
5. Типы и виды музыкальных занятий.
6. Музыкальные способности детей

Тема 3. Средства музыкального воспитания

Творческое задание

Сделать подборку материалов по одному из средств музыкального воспитания детей с РАС, ДЦП, умственной отсталостью, речевыми нарушениями, сложными нарушениями развития.

Практическая работа

1. Разобрать формы организации музыкальной деятельности в детском саду: утренники и развлечения, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное воспитание в семье.
2. Описать значение музыкально-дидактических игр, сделать пособия для настольной игры, направленной на развитие одной из музыкальных способностей детей (звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, ладового чувства и т.д.), цель, задачи, программное содержание игры.

Тема 4. Внеурочная работа по эстетическому воспитанию средствами музыки детей с овз, с инвалидностью.

Тематика презентаций

1. Музыкальное воспитание младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования детей с ОВЗ на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения детей с интеллектуальными нарушениями и воспитание в начальной школе.
4. Музыкальное занятие во внеурочной деятельности как основная форма музыкального воспитания младшего школьника с ОВЗ.
5. Методы музыкального воспитания детей с ОВЗ.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста с ОВЗ: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников с ОВЗ во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников с ОВЗ: организация, средства и методы.
16. Интегрированные занятия по музыке во внеурочной деятельности: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки в работе с детьми с ОВЗ.

Контрольная работа

1. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей.
2. Организация внеурочной деятельности коррекционных учреждений.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Музыкальное воспитание младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования детей с ОВЗ на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения детей с интеллектуальными нарушениями и воспитание в начальной школе.
4. Музыкальное занятие во внеурочной деятельности как основная форма музыкального воспитания младшего школьника с ОВЗ.

5. Методы музыкального воспитания детей с ОВЗ.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста с ОВЗ: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников с ОВЗ во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися с ОВЗ 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников с ОВЗ: организация, средства и методы.
16. Интегрированные занятия по музыке во внеурочной деятельности: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки в работе с детьми с ОВЗ.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции:				
ПК-1 – Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ				
1.	Задание закрытого типа	Музыкальное воспитание – это... 1) Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки 2) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки 3) Усвоение стиля, жанра, характера музыки	1	2
2.		Музыкальные способности – это... 1) Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления 2) Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки 3) Чувство гармонии, способность перевоплощения,	1	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		абсолютный слух		
3.		Методы музыкального воспитания: 1) Наглядные, практические, словесные 2) Эвристические, экспериментальные, анализа 3) Репродуктивные, обобщения, наблюдения	1	2
4.		Виды музыкальной деятельности: 1) Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность 2) Пение, тактирование, движение, конструирование 3) Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка	1	2
5.		Системы музыкального воспитания: 1) Д. Кабалевского, К. Орфа, З. Кодая, Судзуки 2) Б. Асафьева, Б. Неменского, А. М. Матюшкина 3) Д. Б. Эльконина, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили	1	2
6.	Задание открытого типа	Дописать недостающее. К наиболее распространённым формам массовой учебной работы детского объединения дополнительного образования относятся концерты, конкурсы....	выставки (персональные, тематические, итоговые и пр.)	5
7.		Продолжить фразу: Перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха Б.М. Теплов называет....	ладово чувство	8
8.		Ситуационная задача. При обучении детей первой младшей группы игре «Воробушки и автомобиль»,	Показ педагога как прием необходим на начальном этапе обучения.	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре?</p>		
9.		<p>Ситуационная задача При подготовке детей старшей группы с ЗПР к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, музыкальный руководитель знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Дети запоминают. После этого руководитель показывает танец с одним из детей. Затем, все дети начинают пляску. Прав ли этот педагог? Обоснуйте. В чем особенность обучения пляскам в старшей группе с ЗПР?</p>	<p>Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.</p>	10
10.		<p>Вставить пропущенные слова: Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают _____ слухом, кроме того, дети слышат _____ прежде, чем саму мелодию.</p>	<p>абсолютным, музыкальную структуру</p>	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	6/1-5 баллов	30	По расписанию
1.2.	Дополнение к ответу на вопрос	10/0,5-1баллов	10	По расписанию
2.	Реферат	1/1-15 баллов	15	По расписанию
3.	Творческое задание	1/15 баллов	15	По расписанию
4.	Контрольная работа	1/1-10 баллов	10	По расписанию
5.	Презентация	1/1-10 баллов	10	По расписанию
Всего:			90	
Блок бонусов				
6.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
6.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
6.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
6.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			10	
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к семинарскому занятию	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс]: учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилюк, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлянь, Н.А. Еремеева; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>
2. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. В двух частях. Часть 1 [Электронный ресурс] : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Сурдопедагогика" / под ред. Е.Г. Речицкой. - М.: ВЛАДОС, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017353.html>
3. Трифонова О.Н., Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-906992-90-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Королева И.В. Учуся слушать и говорить играя: Сборник игр для развития слухового восприятия и устной речи у детей с нарушением слуха и речи [Электронный ресурс] / Королева И.В. - СПб.: КАРО, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992511819.html>
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М.: Прометей, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
3. Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. - СПб.: КАРО, 2014. - 104 с. (Серия "Коррекционная педагогика") - ISBN 978-5-9925-0134-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992501346.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).