

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП  
Т.Н. Симонова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогического  
образования

И.А. Романовская

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА**

Составитель	<b>Иванова С.Д., ст. преподаватель каф-ры</b>
Направление подготовки	<b>44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование</b>
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приема	<b>2022</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр	<b>5</b>

Астрахань - 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Коррекционная ритмика»** являются: освоение студентами методов темпо - ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку, обучение студентов технологии проведения коррекционной ритмики с детьми с нарушениями развития.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины «Коррекционная ритмика»:**

- познакомить студентов с психологическим содержанием ритмической способности с точки зрения теории функциональных систем;
- дать представление о структуре дисфункции ритмического чувства у детей с нарушением интеллекта, слуха, зрения, детским церебральным параличом;
- познакомить с различными направлениями и технологиями коррекционной ритмики;
- научить студентов организации и проведению занятий по коррекционной ритмике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Коррекционная ритмика»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- *«Основы специальной педагогики и психологии»*

- *«Специальная педагогика»*

*Знать:*

- закономерности развития детей в онтогенезе;
- причины возникновения нарушений в онтогенезе;
- симптоматику патологических нарушений здоровья у детей;
- способы диагностики, и профилактики различных нарушений у детей;
- способы оказания помощи детям с различными нарушениями и их семьям;

*Уметь*

- анализировать симптомы различных нарушений у детей;
- анализировать социальные условия жизни ребенка как фактора возникновения различных нарушений у детей;
- дифференцировать проявления разных нарушений у детей;
- реализовывать коррекционные и профилактические мероприятия;

*Владеть*

- основными приемами первичной и дифференциальной диагностики;
- способностью к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья

**2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- *«Логопедические технологии»*

- *«Методика обучения восприятию и воспроизведению устной речи детей с нарушением слуха»*,

- *«Методика музыкального воспитания»*,

-*«Производственная практика»*.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

**а) универсальных (УК):**

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>УК-2</b> - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК- 2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Качественно решает поставленные задачи и публично представляет результаты исследования, проекта, деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 13 часов - лекции, 13 часов - семинарские занятия) и 46 часов - самостоятельная работа обучающихся.

Итоговый контроль знаний: 5 семестр - зачет.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины**

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Введение в курс коррекционной ритмики	5	3	3			11	Устный опрос, реферат
Тема 2. Средства и методы коррекционной ритмики		3	3			11	Устный опрос, тест Практическая работа
Тема 3. Обследование психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями		3	3			12	Устный опрос, практическая работа
Тема 4. Коррекционная ритмика в системе коррекционных методик для		4	4			12	Устный опрос, контрольная работа

детей с различными нарушениями здоровья							
<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>	<b>13</b>			<b>46</b>	<b>зачет</b>

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		УК-2	
Тема 1. Введение в курс коррекционной ритмики	17	+	1
Тема 2. Средства и методы коррекционной ритмики	17	+	1
Тема 3. Обследование психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями	18	+	1
Тема 4. Коррекционная ритмика в системе коррекционных методик для детей с различными нарушениями здоровья	20	+	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в курс коррекционной ритмики.**

Предмет, цели, задачи и средства коррекционной ритмики. Коррекционная ритмика как научная и учебная дисциплина. Ритмическая организация деятельности человека. Принципы коррекционной ритмики. Методы исследования состояния ритмической деятельности у детей с нарушениями в развитии.

#### **Тема 2. Средства и методы коррекционной ритмики.**

Методы и приемы обучения в коррекционной ритмике. Особенности и основные звенья коррекционной ритмики. Разнообразие средств коррекционной ритмики музыкально-двигательные и двигательно-речевые средства коррекционной ритмики. Зависимость выбора средств от специфики нарушения моторики и речи

#### **Тема 3. Обследование психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями.**

Состояние ритмической способности детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития; с нарушениями зрения, слуха, речи и опорно-двигательного аппарата. Организация и содержание занятий по коррекционной ритмике. Характеристика методов, приемов и средств коррекционной ритмики. Логопедическая ритмика для детей с нарушением речи. Задачи, методы, средства. Использование логоритмики в коррекции различных речевых нарушений.

#### **Тема 4. Коррекционная ритмика в системе коррекционных методик для детей с различными нарушениями здоровья.**

Организация логоритмических занятий в группе для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи. Организация логоритмических занятий для детей с общим недоразвитием речи. Фонетическая ритмика для слабослышащих и глухих детей. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения. Коррекционная ритмика для детей с нарушением интеллекта, опорно-двигательного аппарата. Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития и умственно отсталых дошкольников.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Коррекционная ритмика**» составляет 46 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков коррекционно-педагогических знаний.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Использование музыки и движений в целях лечения и коррекции в разные исторические периоды.	11	письменное домашнее задание
Кинезитерапия в системе коррекционной ритмики. Виды музыкально-двигательной терапии	11	письменное домашнее задание
Взгляды зарубежных и отечественных психологов, педагогов на использование движений в коррекционных целях. Виды музыкально-двигательной терапии.	12	письменное домашнее задание
Коррекционная ритмика с детьми с РАС	12	письменное домашнее задание

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### *Требования к составлению реферата*

Реферирование, или составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### *Требования к ведению конспектирования материала*

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

#### *Требования к составлению доклада*

Подготовка доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не

только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Подготовка доклада требует определенных навыков. Она включает несколько этапов работы:

- выбор темы доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада. Работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

#### *Требования к написанию эссе*

- Эссе должно быть полностью уникальным.  
 - При написании эссе нельзя превышать требуемый объем. Обычно это 2-4 страницы печатного текста в word.

- В эссе должна четко прослеживаться позиция автора.
- При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
- Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.

Перед написанием эссе поработайте над темой, прочитайте дополнительную литературу, проконсультируйтесь с преподавателем. Это поможет написать более глубокую и информативную работу. Соблюдайте структуру эссе, это поможет написать организованную и последовательную работу. Иллюстрируйте свои аргументы примерами из исследований, жизни, литературы и других источников. Это повысит качество и убедительность эссе.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в курс коррекционной ритмики	Обзорная лекция	Устный опрос, реферат	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Средства и методы коррекционной ритмики	Лекция-диалог	Устный опрос, тест Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Обследование психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями	Лекция-диалог	Устный опрос, практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Коррекционная ритмика в системе коррекционных методик	Лекция-диалог	Устный опрос, контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>

для детей с различными нарушениями здоровья			
---	--	--	--

## 6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>

*Наименование современных профессиональных баз данных,  
информационных справочных систем*

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  
<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **«Коррекционная ритмика»** проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3, 4	УК-2	Устный опрос
Темы 2, 3,4	УК-2	Практическая работа
Тема 1	УК-2	Реферат
Тема 4	УК-2	Контрольная работа
Тема 2	УК-2	Тест

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное

«хорошо»	изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. Введение в курс коррекционной ритмики**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Раскройте основные понятия методики музыкального воспитания коррекционной ритмики, цели и задачи музыкального воспитания и коррекционной ритмики.
2. Покажите взаимодействие методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики с другими областями научного знания.
3. Занятие как основная форма музыкального обучения и воспитания детей.
4. Учение И.П. Павлова о системности и динамичности стереотипа.
5. Роль деятельности человека в процессе движения от высшей нервной деятельности.
6. Последовательность развития моторного динамического стереотипа.
7. Э.Жак – Далькроз – системы ритмического воспитания и ее влияние на человека.
8. Теория урвневой организации движений по Н.А. Бернштейну.

##### **Реферат:**

- 1) Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза.
- 2) Значение дифференцированного использования ритмики в работах Н.А. Александровой.
- 3) Использованию ритмики в системе лечения нервных больных В. А. Гиляровским и В.А. Гринер.
- 4) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: расстройства центральной нервной системы (Н.А. Власова, В.А. Гиляровский);
- 5) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: глухими и слабослышащими (Н.А. Рау, Е.Ф. Рау, З.Е.Пунина, Л.Я. Брозело, И.Н. Мусатов, А.М. Кыштымова, Н.П. Збруева);

- 6) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: имеющими афазию (Ю.А. Флоренская, В.А. Гринер);
- 7) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: заикающимися (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова).
- 8) Значение музыки и логопедической ритмики в коррекции заикания у детей раннего возраста в работах Е.Ф. Шершеневой, Е.Ф. Рау.
- 9) Музыкальное воспитание детей с нарушением слуха (Е.Ф. Рау, С.В. Чешева, Е.Ф. Шершенева, Г.И. Яшунская и др.).
- 10) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития зрения.
- 11) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития опорно-двигательного аппарата.
- 12) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития с умственной отсталостью.
- 13) Программа с элементами ритмопластики польского логоритмиста Аурелии Розенталь.
- 14) Методика музыкального воспитания глухих детей, разработанная Г.И. Яшунской.
- 15) Программы музыкального воспитания глухих и слабослышащих детей Г. В. Коротковой.
- 16) Использование музыкально-ритмических движений при обучении дошкольников с нарушением зрения (исследования Л. И. Плаксиной, В. А. Кручинина).
- 17) Занятий театрализованной деятельностью для детей с задержкой психического развития в исследованиях Е. А. Медведевой.
- 18) Коррекционные возможности музыкального искусства
- 19) Пифагор, Аристотель, Платон о лечебном и профилактическом воздействии музыки.
- 20) Использование музыкотерапии в Древнем Китае и Индии.
- 21) Исследования воздействия музыки на организм человека в трудах ученых конца XIX — начала XX в. (В.М.Бехтерев, С.С.Корсаков, И.М.Догель, И.М.Сеченов и др.)
- 22) Арттерапия.

## **Тема 2. Средства и методы коррекционной ритмики**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Принципы коррекционной ритмики.
2. Методы исследования состояния ритмической деятельности у детей с нарушениями в развитии
3. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания
4. Разнообразие средств коррекционной ритмики музыкально-двигательные и двигательные-речевые средства коррекционной ритмики.
5. Зависимость выбора средств от специфики нарушения моторики и речи

### **Тест:**

1. Педагогическое исследование это –
  - а. процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека;
  - б. двусторонний целенаправленный процесс организации педагогом активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием образования;
  - с. процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях обучения, воспитания и образования, их структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях;
2. Педагогический эксперимент – это

- a. это процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях обучения, воспитания и образования, их структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях;
- b. научно-поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемые условия, преднамеренное внесение изменений в пед. процесс, глубокий качественный анализ и количественное измерение результатов изменения процесса;
- c. двусторонний целенаправленный процесс организации педагогом активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием образования;

3. Опросники - это

- a. группа психодиагностических методик, в которой задания представлены в виде вопросов и утверждений;
- b. совокупность методик направленных на исследование личности и разработанных в рамках проективного диагностического подхода;
- c. это проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом (опрашиваемым);

4. Методы педагогического исследования это

- a. способы получения научной информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построения научных теорий.
- b. совокупность однородных приемов воспитательного воздействия;
- c. совокупность средств воспитательного воздействия;

5. Вид методик, когда взаимодействие экспериментатора и испытуемого происходит один на один – это ...

- a. групповой;
- b. коллективный;
- c. индивидуальный;

6. Устные тесты относятся –

- a. к групповым;
- b. к массовым;
- c. к индивидуальным;

7. Тест Роршаха (тест цветных пятен), тест Люшера (предпочтение одних стимулов другим), методика «Несуществующее животное» относятся к

- a. психофизиологическим методикам;
- b. проективным методикам;
- c. к анализу продуктов деятельности;

8. К малоформализованным методам исследования относятся

- a. опросники, тесты, проективные методики, психофизиологические методики;
- b. упражнения, тренировка;
- c. наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности;

9. Стандартизированные и обычно краткие и ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления количественных и качественных индивидуально – психологических различий между людьми – это ...

- a. опросники;
- b. тесты;
- c. эксперимент;

10. Беседа — это

- a. количественно-качественный анализ документальных и материальных источников, позволяющий изучать продукты человеческой деятельности;
- b. метод сбора первичных данных на основе вербальной коммуникации;
- c. метод психологической диагностики, с помощью которого можно получить обширную информацию о человеке без непосредственного общения с ним;

11. Интервью – это

- a. проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом (опрашиваемым);
- b. количественно-качественный анализ документальных и материальных источников, позволяющий изучать продукты человеческой деятельности;
- c. метод психологической диагностики, с помощью которого можно получить обширную информацию о человеке без непосредственного общения с ним;

12. Анкета, в которой отвечающий может выбрать ответ из числа приведенных или дать свой собственный называется

- a. анкеты с открытыми вопросами;
- b. анкеты с полузакрытыми вопросами;
- c. анкеты с закрытыми вопросами ;

13. Главное отличие тестов от других методов исследования в ...

- a. в возможности раскрыть субъективные причины поведения человека;
- b. в разработанной системе фиксации и записи результатов;
- c. в наличии “правильных” и “неправильных” ответов;

14. К строго формализованным методам исследования относятся

- a. опросники, тесты, проективные методики, психофизиологические методики;
- b. переубеждение, переучивание, поощрение, наказание;
- c. наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности;

15. Данная проверочная работа составлена в виде.

- a. опросника;
- b. теста;
- c. комбинированного теста;

### **Практическая работа:**

Задание 1.

Опишите критерии подбора музыкального материала для занятий по коррекционной ритмике.

Задание 2.

Представьте ситуацию: вы проводите занятие с группой детей дошкольного возраста (5-6 лет) с общим недоразвитием речи (ОНР III уровня). Предложите 3 музыкальных произведения (название, композитор/жанр), которые вы могли бы использовать для разных частей занятия (например, для разминки, основного движения, релаксации). Обоснуйте свой выбор, исходя из критериев и задач коррекции.

Задание 3.

Выберите одну из предложенных категорий детей:

- a) Дети младшего школьного возраста с легкой степенью ДЦП.
- b) Дети старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС).
- в) Дети среднего школьного возраста с нарушениями слуха.

1. Определите конкретную коррекционную задачу для выбранной группы (например, развитие координации движений, формирование коммуникативных навыков, развитие чувства ритма).

2. Разработайте подробный фрагмент занятия (10-15 минут) по коррекционной ритмике, направленный на решение этой задачи. Включите:

Название упражнения/игры.

Цель упражнения.

Подробное описание хода выполнения.

Указание используемых средств (музыка, атрибуты, слово).

Возможные модификации и адаптации для выбранной группы.

Ожидаемый результат.

### **Тема 3. Обследование психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определение сущности понятия «чувство ритма»
2. Состояние ритмической способности детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития.
3. Состояние ритмической способности детей с нарушениями зрения, слуха, речи и опорно-двигательного аппарата
4. Состояние ритмической способности детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития; с нарушениями зрения, слуха, речи и опорно-двигательного аппарата.
5. Организация и содержание занятий по коррекционной ритмике.
6. Характеристика методов, приемов и средств коррекционной ритмики.
7. Логопедическая ритмика для детей с нарушением речи.
8. Задачи, методы, средства. Использование логоритмики в коррекции различных речевых нарушений

#### **Практическая работа:**

- Сравните особенности состояния ритмической деятельности нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с нарушениями в развитии 3-4 лет.
- Сравните особенности состояния ритмической деятельности нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с нарушениями в развитии 4-5 лет.
- Сравните особенности состояния ритмической деятельности нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с нарушениями в развитии 5-7 лет
- Сравните особенности состояния ритмической деятельности нормально развивающихся младших школьников и их сверстников с нарушениями в развитии 7-10 лет

### **Тема 4. Коррекционная ритмика в системе коррекционных методик для детей с различными нарушениями здоровья**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите основные средства коррекционной ритмики в работе с детьми, имеющими нарушения функций опорно-двигательного аппарата
2. Организация ритмических занятий в группе для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи.
3. Организация ритмических занятий для детей с общим недоразвитием речи. Фонетическая ритмика для слабослышащих и глухих детей.
4. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.
5. Коррекционная ритмика для детей с нарушением интеллекта
6. Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития и умственно отсталых дошкольников

#### **Практическая работа:**

1. Подготовить картотеку игр для детей с ОНР и ДЦП с использованием кинезитерапии и коррекционной ритмики (одну игру провести в аудитории) (или с другими видами нарушений в развитии).
2. Подготовить и презентовать портфолио «Коррекционная и музыкальная ритмика», включающее теоретический материал, практические задания и контрольную работу

## Контрольная работа:

### 1 вариант:

1. Особенности использования музыки и движения в коррекционно-развивающей работе детей с нарушением зрения.
2. Формирование согласованности движений и речи на занятиях по коррекционной ритмике.
3. Ритмическая стимуляция речи у слабослышащих школьников на занятиях по фонетической ритмике.

### 2 вариант:

1. Коррекция психических функций детей с ЗПР на занятиях по коррекционной ритмике. Принципы коррекционной ритмики.
2. Методы исследования состояния ритмической деятельности у детей с нарушениями в развитии.
3. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания

### Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Принципы коррекционной ритмики.
2. Методы исследования состояния ритмической деятельности у детей с нарушениями в развитии.
3. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания
4. Определение сущности понятия «чувство ритма»
5. Состояние ритмической способности детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития.
6. Состояние ритмической способности детей с нарушениями зрения, слуха, речи и опорно-двигательного аппарата.
7. Организация и содержание занятий по коррекционной ритмике.
8. Характеристика методов, приемов и средств коррекционной ритмики.
9. Использование коррекционной ритмики и информационно – коммуникационных технологий в психокоррекции детей с общим недоразвитием речи
10. Логопедическая ритмика для детей с нарушением речи.
11. Задачи, методы, средства логопедической ритмики.
12. Использование логоритмики в коррекции различных речевых нарушений.
13. Коррекционная ритмика для детей с задержкой психического развития и умственно отсталых дошкольников.
14. Фонетическая ритмика для дошкольников с нарушением слуха.
15. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.
16. Особенности зрительно-моторной координации у детей с ДЦП.
17. Кинезитерапия и коррекционная ритмика в работе с детьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.
18. Взгляды зарубежных и отечественных психологов, педагогов на использование движений в коррекционных целях.
19. Виды музыкально-двигательной терапии.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b> <b>УК-2</b> - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Какой принцип коррекционной ритмики осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом непосредственной зрительной наглядности, рассчитанный на конкретное представление движения, правильное двигательной ощущение и желание воспроизведения? а) Принцип постепенного повышения требований б) Принцип доступности и индивидуализации в) Принцип наглядности Принцип всестороннего воздействия	в	1
2.		Укажите воспитательных задачи коррекционной ритмики: а) Воспитание личностных качеств б) Формирование двигательных навыков и умений в) Развитие умения выполнять правила выполнения упражнений г) Развитие грации движений	А б в	1
3.		Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из следующих компонентов: а) Музыкально - ритмических навыков б) Навыков выразительных движений в) Навыков угадывать мелодию	А б	1
4.		Музыкально-ритмические навыки это: а) Умение передавать движениями темп музыки б) Умение передавать движениями ритм музыки в) Навык выразительные гимнастических движений без предметов г) Навык выразительные гимнастических движений с предметами	А в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		<p>Выбор методов и приемов музыкально - ритмического обучения и воспитания детей с проблемами определяется:</p> <p>а) Специфическими особенностями воздействия музыки как одного из видов искусства</p> <p>б) Целями и задачами коррекционного - музыкального развития детей</p> <p>в) Возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей</p> <p>г) Разнообразием форм организации музыкальной деятельности</p>	А б в г	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите Основные средства коррекционной ритмики в работе с детьми с рас	<p><b>Восприятие музыки.</b></p> <p><b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b> Простейшие построения и перестроения, ходьба в шеренге, по кругу, в заданном направлении, разными видами шага, повороты.</p> <p><b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b> Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, на расслабление мышц.</p> <p><b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b> Игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан и др.).</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p><b>Игры под музыку.</b> Музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования.</p> <p><b>Танцевальные упражнения.</b> Выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев</p>	
7.		<p>Расскажите, кто из видных отечественных ученых, медиков использовал музыкальное искусство в лечебных и образовательных учреждениях</p>	<p><b>В. М. Бехтерев</b> - начал изучать влияние музыки на организм человека и пришёл к выводу, что она помогает избавлять человека от усталости и заряжает энергией, а также положительно влияет на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. В 1913 году Бехтерев основал Комитет по изучению музыко-терапевтического воздействия на организм человека и пригласил в него разных представителей медицины и музыкального искусства.</p> <p><b>И. Р. Тарханов</b> Учёный своими исследованиями доказал благоприятное воздействие радостных мелодий на частоту сердечных сокращений</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			и артериальное давление <b>Карл Андреевич Раухфус.</b>	
8.		Перечислите цель, задачи коррекционной ритмики	<b>Цель коррекционной ритмики</b> — преодоление психологического и речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге — лучшая адаптация к условиям внешней среды. <b>Задачи коррекционной ритмики:</b> <b>Оздоровительные задачи</b> <b>Образовательные задачи</b> <b>Воспитательные задачи</b>	2
9.		В чем сущность метода Ж. Далькоза?	Эмиль Жак Далькроз создал систему ритмических движений, по которой обучал своих учеников. Метод Далькроза очень прост: используя специальные тренировочные упражнения, развивать у детей с дошкольного возраста музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. На первое место он ставил игру и импровизацию, как естественную	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			деятельность, и поэтому интерес и внимание учеников держится дольше.	
10.		Покажите значение коррекционной ритмики в системе гуманистического воспитания	<b>Формирование произвольной регуляции движений. Улучшение ориентировки в пространстве. Совершенствование двигательных навыков. Положительное влияние на эмоциональную и познавательную сферы. Развитие творческих способностей. Воспитание положительных качеств личности.</b>	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	Полный ответ по вопросу	3/1-10	30	
1.2.	Дополнение к ответу на вопрос	5/1	5	
1.3.	Реферат	2/1-10	20	
2.	Практическое задание	2/10	20	по календарно-тематическому плану
3.	Контрольная работа	1/10	10	по календарно-

				тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
4.	<b>Блок бонусов</b>			
4.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
4.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
4.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
4.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Основная литература:**

1. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений под ред. Н.М. Назаровой – 5 – е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. В 3т. (27 экз).
2. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой - М.: Академия, 2003 ( 25 экз).
3. Колесникова Г.И. Психологические виды помощи: психопрофилактика, психокоррекция, консультирование. - Ростов-н/Дону: Феникс, 2006. -68с. <https://biblio.asu.edu.ru>

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии Изучение и психокоррекция, / под. ред. проф. У.В. Ульенковой. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с. – (Серия Учебное пособие) <https://biblio.asu.edu.ru>

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ

2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).