

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой литературы

О.Е. Романовская

30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Составитель(-и)

**Арефьева Н.Г. , к.ф.н.,  
доцент кафедры литературы**

Направление подготовки /  
специальность  
Направленность (профиль) ОПОП

**42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

**Журналистика**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Год приема

**2022**

Курс

**I**

Семестр

**2**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля)** «История отечественной и зарубежной литературы» является формирование у студентов системных знаний и представлений о литературном процессе в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями культурно-исторического развития России и других стран.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с основными периодами развития отечественной и зарубежной литературы, с их важнейшими памятниками;
- выделить закономерности литературной эволюции, обозначив художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохой;
- научить ориентироваться в разнообразии литературных школ, течений, направлений литературы;
- выработать умения пользоваться современной литературоведческой терминологией, методами, применяемыми при анализе художественного произведения, обобщать и правильно интерпретировать художественные тексты;
- привить умение грамотно и убедительно излагать свои мысли, рассуждать, доказывать свою точку зрения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)** «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части, к модулю «Управление проектами» (Б1.Б.09), и осваивается во 2 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** история, философия, когнитивные технологии, современный русский (родной) язык, введение в профессию.

**Знания:** основных этапов развития литературы, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью.

**Умения:** ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.

**Навыки:** анализа художественных произведений в контексте эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** история отечественной журналистики, история зарубежной журналистики, основы журналистской деятельности, современная литература в медийном пространстве.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру

ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): общепрофессиональных:

– способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1.1 – литературоведческие понятия и термины; ИОПК-3.1.2 – закономерности и основные этапы развития отечественной и мировой литературы; ИОПК-3.1.3 – содержание и структурные особенности важнейших произведений русской классики, биографии писателей.	ИОПК-3.2.1 – ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить с его развитием стилевые особенности произведений; ИОПК-3.2.2 – применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; ИОПК-3.2.3 – использовать богатый идейно-образный потенциал отечественной литературы в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.	ИОПК-3.3.1 – базовыми навыками анализа различных уровней художественного текста (прежде всего, идейно-содержательного, композиционного и стилистического).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе 4 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 2 часа – лекции, 2 часа – практические занятия), и 104 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	История зарубежной литературы	II	1–2	1	1			52	Опрос; самостоятельная работа; рейтинговая к/р
2	Отечественная литература	II	3–4	1	1			52	Метод блиц-опроса; вопросы проблемного характера; рейтинговая к/р
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>104</b>	<b>Зачет</b>

Условные обозначения:

Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		ОПК-3	
<b>10 семестр</b>			
Тема 1. <i>История зарубежной мировой литературы.</i> Литература Древней Греции. Поэмы Гомера. Рождение театра. Трагедии. Римская литература: эпос Вергилия. Средневековая литература: Западноевропейский архаический и героический (классический эпос). Поэма Данте («Божественная комедия») Русская литература. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника. Жанры средневековой прозы (XI–XVII вв.). Эпоха Возрождения в Западной Европе. Драматургия Шекспира (трагедии и сонеты). Литература нового времени (XVII–XVIII вв.). Появление первых литературных направлений в XVII в. Классицизм Франции: Трагедии и драмы Корнеля и Расина, комедии Мольера. Барокко в Испании и Германии. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Эпоха Просвещения. Новые направления: сентиментализм и рококо. Творчество Руссо и Стерна.	54	x	1

<p>Вершина эпохи Просвещения «Фауст» Гете. Западноевропейская и американская литература первой половины XIX века. Эстетика романтизма. Немецкий (Гофман). английский (Байрон, В. Скотт) и французский романтизм (В. Гюго). Зрелый американский романтизм. Творчество Эдгара По.</p> <p>Французский и английский реализм. Замысел и структура «Человеческой комедии» Бальзака. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Творчество Чарльза Диккенса и Теккерея. Особенности литературного процесса рубежа веков. Критический реализм. Творчество Мопассана. Натурализм. Философская основа и эстетика натурализма. Наиболее яркая реализация принципов натурализма в творчестве Эмиля Золя. Неоромантизм. Героические мотивы, культ сильной личности в произведениях Дж. Лондона и Р. Киплинга. <i>Декадентская литература.</i> Декаданс как художественный стиль и мироощущение «конца века». Символизм и его философские основы. Философская драматургия Метерлинка. Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея». «Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Г. Ибсена и Б. Шоу. Экзистенциализм. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Повесть «Превращение» как метафора одиночества и отверженности. Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс). <i>Экзистенциализм.</i> Художественные особенности литературы экзистенциализма. Проблематика романа А. Камю «Посторонний». Образ главного героя в системе образов романа. Различные трактовки названия романа. Театр абсурда. Драматургия Беккета и Ионеско. <i>Писатели литературы «потерянного поколения».</i> Творчество Э. Хемингуэя Э.М. Ремарка. Понятие магического реализма. Магический реализм в литературе Латинской Америки. Творчество Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Основные характеристики постмодернизма, воссоздающего мир как текст. Литература постмодернизма Великобритании Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Роман «Коллекционер». Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Репрезентация мультикультурализма в творчестве Курейши, Исигуро. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня».</p>			
<p><b>Тема 2. История отечественной литературы</b> Оптимистический пафос русского барокко и его просветительская направленность. Симеон Полоцкий. Нормативные акты русского классицизма в XIII в– реформа стихосложения, реформа стиля и регламентация жанровой системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В.</p>	54	x	1

<p>Ломоносова. Творчество русских классицистов. Русская литература первой половины XIX. Своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина. Исторический роман «Капитанская дочка». Поэзия и проза М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя и «натуральная школа».</p> <p>Русская литература второй половины XX века. Романы И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Героическая эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Поэтика рассказов и повестей А.П. Чехова.</p> <p>Духовные искания «серебряного века». Понятие модернизма, типология модернизма. Русский символизм. Поэзия А. Блока. Акмеизм и Н. Гумилев. Поэзия А. Ахматовой. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Русский футуризм. Поэтика В. Маяковского. Проза Л. Андреева: проблема художественного метода. Поэтика литературного экспрессионизма. Своеобразие лирики М. Цветаевой. Пьеса м. Горького «На дне» и роман «Мать»: эстетическая оценка. Многообразие художественных приемов в прозе А. Куприна. Творчество и. Бунина. Художественное мастерство писателя в сборнике «Темные аллеи». Проза М. Булгакова. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Драматургия 1920-1930-х годов.</p> <p>Уникальность идейно-художественного содержания романа б. Пастернака «Доктор Живаго». Поэзия 1950-х – 1960-х годов. Проза 1970-х – первой половины 1980-х годов. Рассказы в. Шукшина: философско-художественное содержание. Нравственное содержание и художественный мир повести в. Распутина «Прощание с Матерой». Особенности современной драматургии. Русская постмодернистская литература. Три волны русского постмодернизма.</p>			
---	--	--	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Структура освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» предусматривает лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций и элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углублённый анализ научно-методической литературы.
- «Медленное чтение» текстов.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Номер темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1.	«Царь Эдип» Софокла, Данте «Божественная комедия», «Дон Кихот» Сервантеса, «Тартюф» Мольера, «Сид» Корнеля, «Федра» Расина, «Фауст» Гете, Бальзак «Гобсек», Диккенс «Рождественская песнь в прозе», Метерлинк «Слепые», Кафка «Превращение», Фаулз «Коллекционер».	52	работа с текстами, письменный ответ
Тема 2.	«Слово о полку Игореве», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза, А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» и «Евгений Онегин», Н. В. Гоголь «Мертвые души», Л.Н. Толстой «Холстомер», Шолохов «Судьба человека»	52	работа с текстом; проблемно-поисковое задание

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

### Тема 1.

Ответьте письменно:

1. проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип»;
2. Структура поэмы Данте «Божественная комедия»;
3. Замысел и воплощение романа Сервантеса «Дон Кихот»;
4. Ответьте, Насколько закономерна победа Тартюфа в финале пьесы Мольера «Тартюф»?
5. Проанализируйте «Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»». Сформулируйте основные вопросы полемики. Что в претензиях Академии обусловлено требованиями доктрины, а что – здравым смыслом?
6. Какие события в драме «Федра» оправдывают преступную страсть и поведение (или наоборот, бездействие) главной героини?
7. в) Фауст и Гретхен. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья?
8. Дайте характеристику образу Гобсека в одноименной повести Бальзака (интерьер, портрет, отношение к деньгам, людям).
9. Система образов в рассказе Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе»
10. Своеобразие хронотопа «Слепых» Метерлинка.
11. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд в произведении Ф. Кафки «Превращение». Приведите конкретные примеры.
12. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».

### Тема 2.

1. Патриотическая идея «Слова о полку Игореве» и способы её художественного воплощения;

2. Приемы изображения психологического состояния героев (речевая характеристика, интонация, мимика, жест, художественная деталь, портрет) в повести Карамзина «Бедная Лиза».
3. Композиция сборника А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (последовательность повестей); её идейно-эстетическая содержательность.
4. Татьяна Ларина как выразительница народных нравственных идеалов. Раскройте её отношение к Онегину. Авторское отношение к Татьяне. Выпишите из романа все эпитеты, связанные с характеристикой Татьяны, и проанализируйте их.
5. Построение сатирических образов в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: выделение в характере преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей, роль диалога.
6. Система персонажей в «Холстомере» Л.Н. Толстого. Антитетичность образов.
7. Особенности композиции рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о произведении посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии памятников, фото-слайды, видеофильмы, применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лаборат. работа
Тема 1. История зарубежной литературы	Обзорная лекция	Семинарское занятие	Не предусмотрена
Тема 2. История отечественной литературы XIX-XXI вв.	Обзорная лекция	Семинарское занятие; вопросы проблемного характера	Не предусмотрена

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

## 6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

1. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
2. Российский федеральный портал <https://edu.ru/?ysclid=17sw7cn6l2447075121>
3. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов <https://school-collection.edu.ru/catalog/?ysclid=17swaereqn374837117>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» – <http://www.biblioclub.ru/>
5. <http://magazines.russ.ru/>
6. <http://www.vavilon.ru/>
7. <http://www.litkarta.ru>
8. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. <http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Арзамас», «Magisteria» и др.:

- [http://russianlectures.ru/ru/course/literary\\_criticism](http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism)
- <http://arzamas.academy>
- <https://magisteria.ru/>
- <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
- <http://www.philol.msu.ru/>
- <http://www.lingvotech.com/>
- <http://lib.rus.ec/>

Используются возможности электронной почты преподавателя ([kafuslit@mail.ru](mailto:kafuslit@mail.ru)), а также система LMS Moodle «Электронное образование»).

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности
PyCharm EDU	Среда разработки
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Lazarus	Среда разработки
PascalABC.NET	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU*

*Пароль: AstrGU*

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. История зарубежной литературы	ОПК-3	Опрос, тесты
2	История отечественной литературы	ОПК-3	Метод блиц-опроса; вопросы проблемного характера;

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

*Текущий контроль* представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их три). Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

*Тесты* представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 мин.). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75 % правильных ответов.

*Промежуточный контроль* позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения

курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

**7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

*Тема 1. Творчество Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»)*

**Вопросы для обсуждения**

1. Английский театр в эпоху Возрождения.
2. Шекспировский вопрос.
3. Периодизация творчества У. Шекспира.

**Анализ художественных текстов**

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Роль Тибальта в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Проблематика трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Эволюция образа Джульетты в трагикомедии Шекспира.
5. Образ Гамлета – представителя эпохи Возрождения.
6. Трагедия и вина короля Лира.
7. Роль сюжетной линии Глостеров.

**Тема 2. Проблема жанра и системы образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»**

1. Как вы можете определить жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
2. Охарактеризуйте ведущие несоответствия и комические ситуации пьесы. Что лежит в основе конфликта пьесы? Как проявляется в произведении внутренний конфликт?
3. Что вы можете сказать о своеобразии действия, сценического пространства и времени? Случайно ли в пьесе так много разговоров о прошлом и будущем, т.е. о том, что находится за пределами сценического времени?
4. Как в пьесе проявляется тенденция к эпизации действия? Почему сценическое действие обрамляется мотивами приезда и отъезда?
5. Почему в комедии «Вишневый сад» так много пауз? По каким закономерностям выстраивается диалог в пьесе?
6. Каковы чеховские принципы создания драматических характеров и системы образов? Как соотносятся комическое и трагическое в образах Раневской, Гаева, Лопухина, Епиходова, Шарлотты?
7. Какова роль символов в пьесе? Какие символы вы можете указать? Как они между собой связаны?
8. Прокомментируйте эстетическую значимость ремарок в художественной системе «Вишневого сада»?

**Фрагмент примерных тестовых заданий к занятиям по дисциплине  
«История отечественной и зарубежной литературы»**

1. Родоначальником героического эпоса был:
  - а) Гомер; б) Эзоп; в) Эсхил; г) Гесиод.
2. Составные части древнегреческого театра:
  - а) партер; б) бельэтаж; в) орхестра; г) сценэ.
3. Театральные представления возникли из культа:
  - а) Аполлона; б) Зевса; в) Посейдона; г) Диониса.
4. В каких жанрах У. Шекспир сочинял свои произведения?
  - а) историческая хроника; б) водевиль; в) трагедия; г) героический эпос; д) мелодрама; е) сонет; ж) комедия.
5. Какие грехи, по убеждению Данте, вызывают презрение?
  - а) обжорство; б) равнодушие; в) жадность; г) предательство; д) лень; е) любовь.

6. Основные литературные направления XVII века в Европе:

а) рококо; б) сентиментализм; в) классицизм; г) барокко.

7. Фредерик Клегг в романе Фаулза («Коллекционер») собирал коллекцию: А) открыток; Б) растений; В) бабочек; Г) монет.

8. Кто из писателей создал «Рождественскую песнь в прозе»? А). Б. Шоу; Б). Дж. Фаулз; В). У. Шекспир; Г) Ч. Диккенс.

8. Сборник сонетов У. Шекспира состоит из: А) 100 сонетов; Б) 126 сонетов; В) 154 сонетов; Г) 15 сонетов

10. Возникновение романтизма в Европе обычно связывают с:

а) Английской буржуазной революцией; б) Французской буржуазной революцией; в) Отечественной войной; г) войной между Севером и Югом в США.

### **Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы»**

1. Периодизация античной литературы.
2. Происхождение драмы.
3. Архаический и классический средневековый эпос.
4. Куртуазная литература.
5. Мастерство Шекспира-драматурга.
6. Система жанров древнерусской литературы.
7. Проблема авторства в древнерусской литературе.
8. Способы художественного воплощения патриотической идеи в «Слове о полку Игореве».
9. Жанры литературы барокко.
10. Поэтика классицизма.
11. Понятие о «высокой комедии» (на примере творчества Мольера).
12. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
13. Художественные открытия Н.М. Карамзина.
14. Важнейшие эстетические принципы романтизма.
15. Исторические романы В. Скотта и В. Гюго.
16. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
17. Особенности раскрытия темы народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
18. Реализм как творческий метод и литературное направление.
19. Структура «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
20. Своеобразие художественного метода Ф.М. Достоевского.
21. Эволюция творчества Л.Н. Толстого.
22. Специфика реализма в наследии А.П. Чехова.
23. Декаданс как художественный стиль.
24. Символизм и его философские основы.
25. Философская драматургия М. Метерлинка.
26. «Новая драма»: концепция, поэтика, представители.
27. Особенности художественного мира Ф. Кафки.
28. Литература периода Великой Отечественной войны.
29. Жанровые номинации «Судьбы человека» М. Шолохова.
30. Феномен латиноамериканского «магического реализма».
31. Приёмы создания образа абсурдного мира в повести Ф. Кафки «Превращение».
32. Национальные особенности японской литературы нового времени.

## 33. Основные характеристики постмодернизма.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.				
1.	Задания закрытого типа	Какие качества Татьяны Лариной принято связывать с русским национальным характером? 1). Природная красота. 2). Изысканность речи. 3). Высокий нравственный облик. 4). Сверхчувствительность.	3	1
2.		Какие качества Манилова, героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», описывают соотносящиеся между собой детали: дом, стоящий «на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть», два подсвечника, подаваемые вечером на стол (один «очень щегольской», другой «просто инвалид»), а также «книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице»?	Бессистемность, слабохарактерность, лень, неумение доводить дела до их логического завершения. Человек «без задора», «пепельный», серый, неинтересный.	5
3.		Декаданс – это: А) особый тип мировосприятия, общенаименование кризисных, пессимистических, упадочных настроений Б) литературное направление; В) литературное течение; Г) жанр произведения.	А)	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.		Родоначалником древнегреческого героического эпоса был: А) Гомер; Б) Эзоп; В) Эсхил; Г) Гесиод.	А)	1
5.		Укажите три значения итальянского слова «вароссо»: а) причудливый б) упорядоченный в) многообразный г) изысканный	а	1
6.	Задания открытого типа	Какие признаки классицизма характерны для всех национальных литератур?	Рационализм, нормативность, тяготение к ясности и простоте выражения, уравновешенность композиции. Иерархия «высоких» и «низких» стилей, требование «трёх единств» в драматургии. Дидактизм.	6
7.		Что представляет собой «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака и её структура?	Это цикл произведений писателя, состоящий из более 90 романов, повестей и новелл. Это и социальная эпопея, и история нравов Франции первой половины XIX столетия. Состоит из трех частей: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды»	7
8.		Философский спор между Богом и Мефистофелем в «Фаусте» Гёте, их точки зрения.	Суть философского спора – что есть человек и возможности его разума (на что способен человек). Мефистофель утверждал, что человек существо ничтожное, которое очень легко совратить, сбить с правильного пути. Господь, напротив, верит в человека и его разум. Человеку свойственно заблуждаться, однако Бог убежден, что все искания и испытания человека приведут его в конечном счете к совершенствованию, к духовному росту	7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		Роль латинского языка в римско-католической Европе раннего Средневековья	Служил основным письменным языком, был главным средством общения между различными германскими племенами, литургическим языком Церкви, а также языком науки и литературы	8
10.		Почему А.П. Чехов является бесспорным «лидером» среди классиков, чьи произведения подвергаются переделкам?	Чеховские произведения содержат некие смысловые пустоты. Поэтому сама скрытая структура его пьес оправдывает порождение в них новых контекстов. Достижения драматурга до сих пор активно используются. Его взгляды легче соотносятся с нынешней эпохой.	8

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

*Текущий контроль* представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

*Тесты* представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Промежуточный контроль* позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет и экзамен. Зачет сдаётся в форме письменной зачётной работы. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень,

прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамен сдаётся в устной форме по билетам.

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответы на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	10 баллов	20	
1.2.	дополнение	3 балл	6 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
<b>Количество баллов к рубежному контролю (2 неделя) 15</b>				
2.	Выполнение работ:			По расписанию
2.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
<b>Количество баллов к рубежному контролю (4 неделя) 40</b>				
3.	Выполнение работ:			По расписанию
3.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
	Блок бонусов			
4.1.	Выполнение дополнительных заданий	1 балл	3	
4.2.	Другие бонусы		2	
Всего			<b>50</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
	Зачет	В соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>50</b>	По расписанию
Итого			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

<b>Начисление бонусов</b>	
<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл
Выступления на конференциях, публикации	5 баллов
<b>Система штрафов</b>	
<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. М.: ФЛИНТА, 2017. 72 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Осьмухина О.Ю., Казеева. Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. М.: ФЛИНТА, 2016. 320 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

Юрина Н.Г. История древнерусской литературы. М.: ФЛИНТА, 2015. 302 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. 448 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: ВЛАДОС, 2014. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003. 512 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб.-М.: САГА-ФОРУМ, 2006. 496 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. для вузов. М.: Наука; Флинта, 2002. 608 с.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотечная система IPRbooks [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Электронно-библиотечная система ВООК.ru <https://book.ru>

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) , <https://urait.ru/>

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной

библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
*Регистрация с компьютеров АГУ*

Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «Русский язык как иностранный» [www.ros-edu.ru](http://www.ros-edu.ru)

#### **Общедоступные официальные интернет-ресурсы:**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)  
<http://obrnadzor.gov.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Российское движение школьников <https://рдш.рф>

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

**Для проведения занятий используются.**

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).