

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиакommunikаций

Г.С. Белолипская

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Современная литература в медийном пространстве»**

Составитель(и)

**Максимова Н.В., к.филол.н., доцент кафедры  
журналистики и медиакommunikаций**

Направление подготовки /  
специальность

**42.03.02. Журналистика**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Год приёма

**2022**

Курс

**4**

Семестр(ы)

**7**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины «Современная литература в медийном пространстве»** являются формирование у студентов научно-обоснованного представления об основных этапах и тенденциях развития современного литературного процесса, своеобразии литературных направлений и течений в современной русской литературе, формах презентации и особенностях функционирования современной литературы в медийном пространстве.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- знакомство с основными художественными направлениями и течениями в современной русской литературе;
- формирование представлений о формах презентации и функционировании современной литературы в медийном пространстве;
- получение знаний об особенностях современной литературной критики;
- анализ художественных текстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Современная литература в медийном пространстве»** относится к обязательной части и осваивается в 7 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

- история отечественной журналистики;
- история отечественной и зарубежной литературы;
- основы теории массовой коммуникации;

**Знания:** основных этапов развития литературы, журналистики и литературной критики, периодизации, общих закономерностей и особенностей литературного процесса, особенностей взаимодействия журналистики и литературы; типологических особенностей литературно-художественных журналов, форм презентации словесности в СМИ на разных этапах исторического развития; основных понятий теории массовой коммуникации.

**Умения:** ориентироваться в социокультурном пространстве, осознавать преемственность и традиции, выработанные отечественными СМИ в медиаотражении и представлении отечественной и зарубежной литературы, анализировать произведения художественной литературы.

**Навыки:** анализа и интерпретации художественных произведений, использования современных литературоведческих терминов и понятий.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- «Актуальные проблемы современности и журналистика»;
- «Современная газетно-журнальная периодика России»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) общекультурных (УК):-
- б) общепрофессиональных : ОПК-3
- в) профессиональных (ПК): ПК-4

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. 1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	ОПК-3.2. 1. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Владеет навыками анализа и использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
ПК-4. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ИПК-4.1.1 – знать аксиологические аспекты профессии, ценностные приоритеты российского общества	ИПК-4.2.1 – уметь соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями, определять ценностные приоритеты при отборе событий и явлений для медиаотражения	ИПК-4.3.1 -навыками анализа медиатекстов с точки зрения воплощения в них общечеловеческих ценностей и авторской позиции; создания журналистского текста и (или) продукта, транслирующего общечеловеческие ценности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 8 часов – практические, семинарские занятия), и 64 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<b>Тема 1.</b> Основные тенденции литературного процесса нач.21 века. Аксиология современной литературы	7		1			8	Собеседование, практическое задание

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<b>Тема 2.</b> Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ			1			8	Собеседование, практическое задание, эссе
<b>Тема 3.</b> Литература и интернет. Сетевая литература			1			8	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 4.</b> Блоги современных писателей как форма автобиографической и художественной практики			1			8	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 5.</b> Особенности современной литературной критики. Формы отклика на литературные события и факты в традиционных и новых медиа			1			8	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 6.</b> Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.			1			6	Собеседование, практическое задание, контрольная работа
<b>Тема 7.</b> Литература на телеэкране и в радиоэфире. Подкасты о литературе.			1			6	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 8.</b> Литературные премии как фактор литературного процесса			1			6	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 9.</b> Массовая литература как часть медиакультуры						6	Собеседование, практическое задание, тест
<b>ИТОГО:</b>			8			64	Зачет

**Примечание:** Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции							
		1	2	3	4	5	6	n ...	общее количество компетенций
Тема 1	9	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 2	9	ОПК-3	ПК-4						2

Тема 3	9	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 4	9	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 5	9	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 6	7	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 7	7	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 8	7	ОПК-3	ПК-4						2
Тема 9	6	ОПК-3	ПК-4						2
Зачет									
<b>Итого</b>	<b>72</b>								

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Основные тенденции литературного процесса нач.21 века. Аксиология современной литературы.**

Своеобразие современной русской литературы, обусловленное синхронным развитием и взаимодействием нескольких литературных направлений: реализма, модернизма, постмодернизма и постреализма. Характеристика литературных направлений и творческих стилей ( натурализм, романтизм, барокко, экспрессионизм). Современная литературная ситуация. Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике. Параллельное существование множества литературных субкультур (научная фантастика, детектив, любовно-сентиментальная проза и т.п.). Три ценностно-иерархических слоя: высокая («элитарная») словесность, беллетристика, масскульт. Подвижность границ между «высокими» и «низкими» жанрами и стилями.

#### **Тема 2. Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ**

Изменения в специфике художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Новые информационные технологии и их влияние на литературный процесс. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Библиотека «Журнальный зал». Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике.

#### **Тема3. Литература и интернет. Сетевая литература**

Понятие «сетература». «Журнальный зал» и его функции. Онлайн-журналы «Литература», «Кварта», «RaraAvis. Открытая критика», «Pechorin.net», «Прочтение», «Сетевая словесность», «Littera», «Новая литература», «Русский переплёт», «Артикуляция», «Дегуста.РУ» и др. Содержательная модель и функциональная специфика онлайн-журналов. Сравнительный анализ «толстых» литературно-художественных журналов и сетевых изданий в аспекте традиций и новаций. Медиапроекты «Горький», «Год литературы», «Полка».

#### **Тема4. Блоги современных писателей как форма автобиографической и художественной практики**

Блог как форма работы профессионального литератора. Особенности писательских блогов, основные черты и функции. Блог как исходная модель для порождения оригинальных

литературных форм в художественной практике современных авторов. Популярность блогов современных авторов. Опыты Е. Гришковца, составившие книжную серию: «Год жизни», «Продолжение жизни», «151 эпизод жизни», «От жизни к жизни», «Почти рукописная жизнь». Онлайн-дневники как «художественная мастерская» писателей, а специфические особенности онлайн-структуры – элементы поэтики современной прозы.

#### **Тема 5. Особенности современной литературной критики.**

Критик как координатор литературного процесса. Ведущие критики. Форматы и парадигмы современной критики. Формы отклика на литературные события и факты в интернет-изданиях, социальных сетях, блогах. Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной критики. Особенности толстожурнальной литературной критики и книжной критики. Творческие портреты современных литературных критиков.

#### **Тема 6. Жанры современной литературной журналистики.**

Жанровая парадигма современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью, авторская колонка. Рецензии и обзоры Г. Юзефович, Льва Оборина «Лучшее в литературном интернете» («Горький медиа»), обзоры литературной периодики Бориса Кутенкова («Год литературы») и др. Интернет-издание «Rara Avis. Открытая критика». Онлайн-дискуссии, «батлы» как формы литературной критики в медиапространстве.

#### **Тема 7. Литература на телеэкране и в радиоэфире**

Особенности телеконтента канала «Культура». Авторские телепрограммы о литературе на современном ТВ. Концепция программы «Игра в бисер» (И. Волгин), особенности передачи «Открытая книга» (Сергей Шаргунов). Подкасты о литературе: «Читатель», «Радио Arzamas», «Полка», «Книжный базар» и др.

#### **Тема 8. Литературные премии как фактор литературного процесса**

Литературные премии современной России. Государственные премии РФ, премии «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения. Молодежная премия «Дебют». Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер». Освещение премиального процесса в литературной журналистике.

#### **Тема 9. Массовая литература как часть медиакультуры**

Экспансия массовой культуры в литературно-издательском процессе. «Серийность» как отличительный признак масскульты – в отличие от «цикличности» высокой прозы. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие. Сентиментально-любовный роман как жанровая форма (Е. Вильмонт, А. Берсенева и др.). Романы масскульты и специфика телесериала. «Римейки» классических шедевров как развлекательное «чтиво». Полемика в СМИ о пересказах классики и комиксах на ее основе.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Основной формой занятий по данной дисциплине являются практические (семинарские) занятия. Практическое занятие – одна из ключевых форм организации учебного процесса в вузе.

Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем и вопросов. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной, научной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса. Аудиторные практические занятия необходимы для выработки у студентов навыков применения полученных знаний для решения актуальных задач.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания предназначены для рационального распределения времени обучающегося по видам самостоятельной работы и разделам, темам дисциплины (модуля). Они составляются на основе сведений о трудоёмкости дисциплины (модуля), её содержании, видах работы по её изучению и т. д. В раздел включаются рекомендации для обучающихся по изучению дисциплины (модуля) или её отдельных тематических разделов, по организации их аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы: подготовке к учебным занятиям и работе на учебных занятиях, подготовке к различным формам контроля, работе с источниками информации, выполнению практических заданий и т. д. Приводятся вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся, материалы, необходимые для подготовки к учебным занятиям.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма работы</b>
ТЕМА 1. Характеристика основных литературных направлений (реализма, модернизма, постмодернизма, постреализма) и творческих стилей ( натурализм, романтизм, барокко, экспрессионизм).	8	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 2. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Литературные проекты журнала «Сноб», «Правила жизни». Проанализируйте один из литературных выпусков журнала «Сноб», «Правила жизни».	8	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 3. Понятие «сетература». «Журнальный зал» и его функции. Медиапроекты, освещающие современный литературный процесс. «Горький», «Год литературы» и др. Сетевая поэзия.	8	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 4. Блог как форма работы профессионального литератора. Особенности писательских блогов, основные черты и функции. Блог как исходная модель для порождения оригинальных литературных форм в художественной практике современных авторов. Современный автор и блогосфера.	8	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 5. Творческий портрет современного литературного критика (Сергей Оробий, Валерия Пустовая, Лиза Биргер, Елена Макеенко, Анастасия Завозова, Лев Оборин, Павел Басинский, Лев Данилкин, Борис Кутенков и др. )	8	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
ТЕМА 6. Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью, авторская колонка. Роль журналистики в создании литературной репутации писателя.	6	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 7. Авторские телепрограммы и их роль в литературной жизни. Анализ подкастов о литературе.	6	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 8. Государственные премии РФ, премии «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения.	6	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом
ТЕМА 9. «Римейки» классических шедевров как развлекательное «чтиво». Полемика в СМИ о пересказах классики и комиксах на ее основе.	6	Чтение текстов, подготовка ответов на вопросы семинара, работа с учебным материалом

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Эссе** на тему: «Современный писатель как медийное лицо». Раскрыть содержание понятия и отличительные черты «медийности», роль СМИ в данном процессе, отметить отличие «медийности» от известности писателя как художника слова и общественной значимости его произведений.

Эссе представляет собой средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассуждать, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по обозначенной проблеме.

**Контрольная работа** – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа включает в себя тематику пройденного до этого учебного материала. Вопросы контрольной работы ориентированы на проверку компетенций «знания», «умения» и «навыки». Подготовка к контрольной работе предполагает внимательное чтение материалов учебника и учебно-методических пособий, периодики, художественных текстов, предложенных преподавателем. Вопросы контрольной работы предполагают необходимость подведения аналитических итогов семинарской работы и выполнения тестовых заданий.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетентностей обучающихся.

### 6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины (модуля) «Современная литература в медийном пространстве» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Диспут.** Обсуждения группой в форме дискуссии письменно подготовленного доклада по выбранной теме или вопросу.

**Тестирование.** Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

**Контрольная работа:** письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу дисциплины.

**Практические занятия.** Основной формой является выполнение письменных и устных заданий, собеседование по поставленным вопросам, анализ произведений, обсуждение сообщений и докладов.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1.</i> Основные тенденции литературного процесса нач.21 века. Аксиология современной литературы	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 2.</i> Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 3.</i> Литература и интернет. Сетевая литература	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 4.</i> Блоги современных писателей как форма автобиографической и художественной практики	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 5.</i> Особенности современной литературной критики. Формы отклика на литературные события и факты в интернет-изданиях, социальных сетях, блогах	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 6.</i> Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 7.</i> Литература на телеэкране и в радиоэфире	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено
<i>Тема 8.</i> Литературные премии как фактор литературного процесса	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических	Не предусмотрено

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
		заданий с элементами дискуссии	
<b>Тема 9.</b> Массовая литература как часть медиакультуры	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий с элементами дискуссии	Не предусмотрено

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине (модулю) могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

### **6.2. Информационные технологии**

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

– использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-Zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Наименование программного обеспечения	Назначение
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.  Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.  <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современная литература в медийном пространстве» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Основные тенденции литературного процесса нач.21 века. Аксиология современной литературы	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание

<b>Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Тема 2.</b> Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание, эссе
<b>Тема 3.</b> Литература и интернет. Сетевая литература	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 4.</b> Блоги современных писателей как форма автобиографической и художественной практики	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 5.</b> Особенности современной литературной критики. Формы отклика на литературные события и факты в интернет-изданиях, социальных сетях, блогах и пр.	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 6.</b> Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание, контрольная работа
<b>Тема 7.</b> Литература на телеэкране и в радиоэфире. Подкасты.	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 8.</b> Литературные премии как фактор литературного процесса	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание
<b>Тема 9.</b> Массовая литература как часть медиакультуры	ОПК-3, ПК-4	Собеседование, практическое задание, тест

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
-------------------------	----------------------------

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Тема 1. Основные тенденции литературного процесса нач.21 века. Аксиология современной литературы.**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературных направлений (реализма, модернизма, постмодернизма, постреализма) и творческих стилей ( натурализм, романтизм, барокко, экспрессионизм).
2. Современная литературная ситуация. Антиномия «серьезной» и коммерческой словесности в читательском и критическом сознании, в издательской практике.
3. Знаковые имена в современной русской литературе.

##### **Задание.**

Подготовить сообщение на тему: Творческая индивидуальность современного писателя, поэта (по выбору).

#### **Тема 2. Литература в информационном обществе. Формы презентации современной словесности в СМИ**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Новые информационные технологии и их влияние на литературный процесс.
2. «Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Библиотека «Журнальный зал».
3. Разнообразие форм презентации современной словесности в медиaprостранстве.
4. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах.
5. Медиапроекты, посвященные литературе и чтению.

##### **Задание**

Подготовить типологическую характеристику одного из онлайн-журналов (по выбору): «Литература», «Кварта», «Rara Avis. Открытая критика», «Pechorin.net», «Прочтение», «Сетевая словесность», «Littera», «Новая литература», «Русский переплёт», «Артикуляция», «Дегуста.РУ» и др. Сделать сравнительный анализ «толстых» литературно-художественных журналов и сетевых изданий в аспекте традиций и новаций.

##### **Эссе**

1. Писательская личность в информационном пространстве
2. Современный писатель как «медийное лицо»

#### **Тема 3. Литература и интернет. Сетевая литература**

### Вопросы для обсуждения

1. Какие новые возможности предоставила «всемирная паутина» писателям?
2. Раскройте понятие «сетевая литература». Назовите ее черты.
3. Приведите свои примеры, иллюстрирующие взаимодействие интернета и литературы.
4. Раскройте положительные и проблемные зоны взаимодействия современной литературы и интернета.

#### Задание

Подготовить сообщение о медиапроектах «Горький», «Год литературы», «Полка» (можно предложить свой вариант), посвященных литературе и чтению.

### Тема4.Блоги современных писателей как форма автобиографической и художественной практики

#### Вопросы для обсуждения

1. Какую роль в творчестве современных авторов играют онлайн-дневники?
2. Охарактеризуйте особенности блога как особого жанра интернет-коммуникации.
3. С какой целью современные писатели вслед за журналистами осваивают блогосферу?
4. Почему раньше и активнее других блоги стали вести писатели-постмодернисты и авторы массовой литературы?
1. Какие черты постмодернизма совпадают с законами существования Сети?Раскройте функциональное назначение писательских блогов.
2. Что общего в блогах писателей и журналистов?
3. Какова роль блогов в современном медиапространстве?

#### Задание

Охарактеризуйте блог одного из современных писателей по выбору.Проанализируйте контент блога избранного автора и особенности языка и стиля писателя

### Тема5. Особенности современной литературной критики.

#### Вопросы для обсуждения

1. Докажите, опираясь на материалы истории отечественной журналистики, что литературная критика неразрывно связана с журналистикой на всех этапах ее развития и функционирования.
2. Охарактеризуйте поле взаимодействия журналистики и литературной критики на современном этапе.
3. Согласны ли вы с утверждением Вл.Новикова, что в настоящее время «на» смену «кабинетным» критикам пришли критики-обозреватели, выполняющие в своих изданиях весь комплекс журналистской работы: интервью с писателями, репортажи о литературных событиях, репортажи о присуждении премий и т.п». Аргументируйте свой ответ.
4. Как в современной ситуации трансформировались традиционные функции критики? Какие новые функциональные обязанности у нее сформировались?
5. Какую роль в судьбе критики сыграл выход из соответствующих разделов «толстых» литературных журналов в нелитературные, неспециализированные печатные и электронные СМИ?

#### Задание

Составьте каталог жанровых форм современной литературной критики.

Попробуйте себя в роли книжного критики. Напишите рецензию на новую книгу или сделайте обзор книжных новинок.

### Тема 6.Жанры современной литературной журналистики.

#### Вопросы для обсуждения

1. Жанровая парадигма современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью, авторская колонка.
2. Рецензии и обзоры Г.Юзефович, Льва Оборина «Лучшее в литературном интернете» («Горький медиа»), обзоры литературной периодики Бориса Кутенкова («Год литературы») и др.
3. Интернет-издание «Rara Avis. Открытая критика». Онлайн-дискуссии, «батлы» как формы литературной критики в медиапространстве.

#### **Задание**

Из приведенного перечня выбрать одного автора и написать работу «Творческий портрет современного литературного критика» (Сергей Оробий, Валерия Пустовая, Лиза Биргер, Елена Макеенко, Анастасия Завозова, Лев Оборин, Павел Басинский, Лев Данилкин, Борис Кутенков, Никита Елисеев, Майя Кучерская, Ольга Бугославская, Ольга Балла (Гертман), Константин Мильчин, Сергей Костырко, Владимир Новиков, Борис Кузьминский, Владимир Губайловский, Михаил Золотоносов, Андрей Немзер, Мария Ремизова, Ирина Роднянская, Вячеслав Курицын, Николай Александров. Андрей Василевский, Дмитрий Бавильский, Наталья Иванова, Евгений Ермолин, Алла Латынина, Андрей Немзер, Ольга Славникова).

#### **Контрольная работа**

1. Охарактеризуйте творчество современного писателя, поэта (по выбору)
2. Рецензия на прозаическое произведение (книгу или публикацию в журнале).
3. Рецензия на книгу стихов или стихотворную подборку в журнале.
4. Рецензия на один рассказ современного русского писателя.
5. Рецензия на одно стихотворение современного русского поэта.
6. Синописис (пересказ) рассказа современного русского писателя.
7. Анализ литературного номера журнала (по выбору).
8. Анализ литературного номера журнала (по выбору).

### **Тема 7. Литература на телеэкране и в радиоэфире**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Литература на телеэкране и в радиоэфире в прошлом и на современном этапе развития СМИ. Вопросы традиций и новаторства.
2. Особенности телеконтента канала «Культура».
3. Авторские телепрограммы о литературе на современном ТВ.
4. Концепция программы «Игра в бисер» (И.Волгин). Образ ведущего.
5. Содержательные особенности передачи «Открытая книга» (Сергей Шаргунов). Образ ведущего.
6. Подкасты о литературе: «Читатель», «Радио Arzamas», «Полка», «Книжный базар» и др.

#### **Задание**

Создать собственный подкаст об актуальном литературном явлении.

Разработать свою концепцию телепередачи (подкаста и т.п.) о литературе для молодежной аудитории.

### **Тема 8. Литературные премии как фактор литературного процесса**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Литературные премии современной России. Государственные премии РФ, премии «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения.
2. Значение литературных премий.
3. Освещение премиального процесса в литературной журналистике.

#### **Задание**

Представить доклад- презентацию :История развития одной из современных литературных премий России.  
Охарактеризуйте контент сайта (телеграмм-канала, ВК) литературной премии (по выбору), функциональные особенности.

## **Тема 9.Массовая литература как часть медиакультуры**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Экспансия массовой культуры в литературно-издательском процессе.
2. «Серийность» как отличительный признак масскульта – в отличие от «цикличности» высокой прозы.
3. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие.
4. Сентиментально-любовный роман как жанровая форма (Е. Вильмонт, А. Берсенева и др.). Романы масскульта и специфика телесериала.
5. «Ремейки» классических шедевров как развлекательное «чтиво».

### **Задание**

Написать рецензию на произведение массовой литературы.

### **Тест(примерные варианты)**

1. Какая функция выходит на первый план в массовой литературе:
  - 1) информационная
  - 2) образовательная
  - 3) культууроформирующая
  - 4) компенсаторная
2. Кто из авторов не относится к массовой литературе:
  - 1) Т.Толстая
  - 2) Д.Донцова
  - 3) А.Маринина
3. Укажите неверную характеристику особенностей массовой литературы:
  - 1) популярность
  - 2) элитарность
  - 3)тривиальность
4. Какое свойство не характерно для массовой литературы:
  - 1) адресность, ясность сообщаемой информации для определенной аудитории
  - 2) способность доставлять удовольствие
  - 3)наличие ясных ответов на проблемные вопросы
  - 4) способность побуждать к интеллектуальной рефлексии
- 5.Массовая литература несет комплекс социокультурных ценностей, соответствующих уровню потребностей и вкусу:
  - 1) интеллигенции
  - 2) молодежи
  - 3) массового потребителя
6. Каким термином обозначают «новое воплощение старого сюжета»
  - 1) аллюзия
  - 2) центон
  - 3) ремейк
7. По мотивам какой литературы чаще всего создаются фанфики:
  - 1) классической
  - 2) качественной современной словесности
  - 3) массовой

### Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Аксиология современной литературы.
2. Писатель, читатель, книжный рынок.
3. Жанровое своеобразие современной литературы.
4. Русская словесность в мировом литературном контексте.
5. Формы презентации современной словесности в СМИ.
6. Судьба «толстых» журналов и специфика новых изданий.
7. Литературная критика: соотношение науки и искусства.
8. Современная литературная журналистика: стратегия, жанры, стили.
9. Литература и интернет.
10. Сетевая словесность и сетевая критика.
11. Литература на телеэкране и в радиозэфире.
12. Премии как фактор литературного процесса.
13. «Элитарная» словесность и массовая литература.
14. Художественные миры Е. Некрасовой, А. Горбуновой, В. Пелевина, Д. Данилова, О. Васякиной, Е. Водолазкина, Д. Рубиной (писатель по выбору).
15. Ваш любимый прозаик.
16. Ваш любимый поэт.
17. Предназначение и роль литературной журналистики в наши дни.
18. Что нового принес интернет в творческое сознание и в читательское восприятие?
19. Ваш «сценарий» развития русской литературы в XXI веке.
20. Роль журналистики в создании литературной репутации писателя.
21. Творчество современного писателя, поэта (по выбору)
22. Главное литературное событие года.
23. Лидеры современной прозы.
24. Новые поэтические имена.
25. Произведения, о которых спорят.
26. Обзор книг о писателях XX века в серии «Жизнь замечательных людей».
27. Литературная политика журнала (издание по выбору). Феномен книги и его судьба в новой информационной ситуации.
28. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. (Автор по выбору студента).
29. «Живые классики» современной поэзии и прозы, их культурный и медийный статус.
30. Жанры массовой литературы.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
1.	Задания закрытого типа	Укажите неверную характеристику особенностей массовой литературы: 1) популярность 2) элитарность 3) тривиальность	2	1
2.		Кто из авторов не относится к массовой литературе: 1) Т. Толстая 2) Д. Донцова 3) А. Маринина	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
3.		Массовая литература несет комплекс социокультурных ценностей, соответствующих уровню потребностей и вкусу: 1) интеллигенции 2) молодежи 3) массового потребителя	3	1
4.		Какая функция выходит на первый план в массовой литературе: 1) информационная 2) образовательная 3) культууроформирующая 4) компенсаторная	4	1
5.		Какое свойство не характерно для массовой литературы: 1) адресность, ясность сообщаемой информации для определенной аудитории 2) способность доставлять удовольствие 3) наличие ясных ответов на проблемные вопросы 4) способность побуждать к интеллектуальной рефлексии	4	1
6.	Задания открытого типа	Охарактеризуйте контент портала Год литературы.РФ	Рубрики портала «Литературные премии», «В этот день родились», «Выбор шеф-редактора», «Рецензии на книгу», «Пушкинский конкурс» демонстрируют характер его предметно-тематического наполнения. Материалы портала, выполненные в разных журналистских жанрах (обзор, рецензия, статья, интервью, авторская колонка) знакомят с новинками литературы, тенденциями, трендами, интересными людьми, а также дают заинтересованному читателю «образцы» того или иного жанра. Особый интерес представляют обзоры литературной периодики Бориса Кутенкова, в которых он презентует читателям «самое интересное из мира интернет-изданий, толстых журналов и социальных сетей». В свою очередь, раздел «Образование» включает рубрики «Итоговое сочинение», «В помощь школьнику», «Слушать любимые книги и материалы», «Год	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ЕГЭратуры». Все рубрики взаимосвязаны. В рубрике «В этот день родились» представлены не только тексты о судьбах и творчестве писателей, но и материалы в аудиоформате, имеется обновляющийся плейлист, а также ссылки на отдельные аудиозаписи. Мультимедийный контент Года литературы.РФ помогает ориентироваться в современном медиапространстве, медиакультуре, книгоиздательской деятельности, жанровых формах журналистики, литературной критики.	
7.		Поясните высказывание: «Медиа поддерживают литературу, но заставляют ее перенимать техники массовой раскрутки».	Современные медиа поддерживают литературу, способствуют популяризации литературы и чтения, но заставляют ее перенимать техники массовой раскрутки: продвижение литературы к читателю, подготовка будущей аудитории в виде форм промоушена, рекламы.	10
8.		Что отличает визуальный контент сайта «Полка»?	Стоит отметить визуальный контент «Полки», отличающийся оригинальностью, нерастиражированностью публикуемых иллюстраций и картин, точно и талантливо отражающих дух времени, которому принадлежит текст. Статьи-лонгриды включают также фрагменты из фильмов, карты, фотоиллюстрации и другие визуальные элементы. Проект «Полка» интерактивный. Интерактивные ссылки в статьях создают метатекст, объемную и стереоскопическую картину функционирования и рецепции произведения в определенном контексте. Таким образом, медиапроект «Полка» решает просветительские и образовательные задачи, поддерживая и стимулируя интерес к русской литературе и культуре, сочетая традиционные и инновационные медийные практики.	10
9.		Чем объясняется востребованность и	Востребованность и популярность Arzamas объясняется высоким	12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		популярность культурно-просветительского проекта Arzamas?	<p>качеством предоставляемого контента, над которым работают ведущие эксперты в той или иной области знания, и современными, постоянно обновляющимися формами его презентации. Помимо журналистского контента, на сайте размещаются курсы коротких видеолекций ученых, аудиопрограммы, тексты, фотогалереи, кинохроника, тесты, цитаты из забытых книг и интервью со специалистами. Тематическая концепция проекта и формы ее реализации характеризуются как «история, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день». Arzamas ориентируется на аудиторию всех возрастов, объединенную интересом к гуманитарным наукам.</p>	
10.		Какие форматы предоставления материала использует Arzamas?	<p>Популярными форматами Arzamas являются интерактивные игры и тесты, направленные на получение или проверку знаний в развлекательной форме. Архитектоника мультимедийного контента Arzamas имеет сложный характер. Материалы связаны между собой разными навигационными формами, что обусловлено задачей проекта - предоставить пользователю возможность самостоятельного выбора контента на интересующую его тему. Авторы и редакторы Arzamas подают сведения из области гуманитарных наук в развлекательном ключе, проводят параллели и обнаруживают взаимосвязи между историей и современностью, поэтому и внешний образ медиапроекта соответствует трендам современного веб-дизайна. Под запросы пользователей разработано и мобильное приложение «Радио Arzamas», в котором собраны аудиоматериалы образовательного проекта со всеми его курсами, отдельными лекциями, старыми записями с голосами писателей, поэтов, исторических деятелей. На данный момент очень востребованным форматом стали подкасты, которые также являются</p>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			важной составляющей проекта.	
<b>ПК-1: способен выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</b>				
11.	Задания закрытого типа	Способ создания текста на основе «чужих» текстов, цитат, сюжетов, реминисценций называется 1) плагиат; 2) стилизация; 3) интертекстуальность 4) пастиш	3	1
12.		Текст, состоящий из чужих цитат, «лоскутное одеяло» называется: 1) центон; 2) каламбур; 3) коллаж	1	1
13.		Философия дзен-буддизма пронизывает творчество: 1) В.Пелевина; 2) З.Прилепина; 3) Е.Водолазкина; 4) А.Иванова	1	1
14.		У кого из перечисленных авторов «абсурд выступает как основа порядка в человеческой судьбе, в отношениях с людьми, в мироздании, в творчестве»: 1) В.Пелевин; 2) Л.Петрушевская; 3) С.Довлатов; 4) В.Маканин	3	1
15.		Свою биографию превратил в литературное произведение: 1) В.Пелевин; 2) Т.Толстая; 3) С.Довлатов; 4) В.Маканин	2	1
16.	Задания открытого типа	Каково положение «толстых» журналов в современной ситуации?	Литературные «толстые» журналы всегда занимали особое место в отечественной периодике, являясь феноменом, без которого немислима отечественная культура. В конце XX века печатные литературные журналы	8-10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>столкнулись с развитием новых медиа, использующих современные мультимедийные технологии, интерактивность и гипертекстуальность. Однако журнал «обычного русского типа» сумел приспособиться к изменившимся реалиям. С появлением Интернета «толстые» журналы выставляются в Сети и имеют свои сайты. Важное значение для сохранения «толстого» журнала как типа издания и эстетического феномена играет медиапроект «Журнальный зал». На сайте проекта сейчас выставляется более 20 изданий. Проект подарил новую сетевую жизнь «толстым» журналам и, что важнее всего, сохранил феномен отечественного «толстого» журнала».</p>	
17.		<p>Большое распространение в современном медиапространстве получили литературные онлайн-журналы. Дайте характеристику одного из них.</p>	<p>Содержание и контент онлайн-журнала «Литература» схожи с наполнением «толстых» журналов. Такие разделы, как поэзия, проза, переводы, критика, фантастика, нон-фикшн, драматургия можно встретить и в традиционных изданиях. Электронный журнал «Литература» также публикует обзоры и проводит на своей площадке круглые столы и дискуссии. В большей степени «Литература» продолжает традиции «толстого» журнала, нежели другие интернет-издания. Онлайн-журнал выполняет свою миссию</p>	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			– продвигает и распространяет современную качественную литературу.	
18.		Наибольшей активностью в блогосфере отличаются авторы, работающие в массовой литературе. Как вы думаете, с чем это связано?	Наибольшей активностью в блогосфере отличаются авторы, работающие в массовой литературе. Являясь неотъемлемой частью массовой культуры, массовая литература напрямую связана с новыми индустриально-техническими формами производства и распространения культуры, социальными процессами, происходящими в современном обществе. К тому же, большая конкуренция на рынке массовой литературы требует от писателя непосредственного поиска своего читателя и живого контакта с ним. Желая быть востребованными, авторы, работающие на поле масслиты, завоевывают аудиторию через интернет, в том числе через ведение своих блогов, являющихся уникальной площадкой для интерактивного диалога и самопрезентации.	10
19.		Какое значение имеет писательский сегмент блогосферы Рунета?	Очевидно, что писательский сегмент блогосферы Рунета стал неотъемлемой частью современной литературной жизни и местом литературного общения профессионалов, дилетантов, заинтересованных читателей, между которыми в интернет-пространстве стирается статусная дистанция и размываются границы между автором и читателем. Автор и читатель перестают принадлежать разным сферам мироздания. Если ранее читателя считали неотъемлемой частью творческого процесса, подразумевая, что чтение и восприятие – это сотворчество, то теперь читатель, сообщая свое мнение в комментариях, подключается к чужому тексту	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			и «освоивает» его, то есть в буквальном смысле делает «своим», становится его частью. Устойчивый интерес аудитории к блогам литераторов объясняется и такими их свойствами, как качественность подачи материала, информационная насыщенность, демократизм, особенная интонационно-стилевая манера вести диалог с читателем.	
20.		Какие черты постмодернизма совпадают с законами существования Сети?	Изучение блогов писателей показывает, что среди них успешно осваивают блогосферу, создают свои блоги и регулярно размещают записи авторы постмодернистской ориентации. Это имеет свое объяснение. Многие черты постмодернизма совпадают с законами существования Сети – многоуровневость, игра и диалог с читателем, отсутствие доминанты, открытость структуры, возможность множественных вариантов прочтения и интерпретации, интертекстуальность, «смерть автора», читателя, индивидуального текста.	8-10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий /Баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
	Выступления в ходе собеседования	9/4	36	по расписанию
	Практические задания	9/4	36	по расписанию
	Контрольная работа	1/8	8	по расписанию
	Эссе	1/5	5	по расписанию
	Тест	1/5	5	по расписанию
<b>ВСЕГО</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				

	Посещение занятий		5	
	Своевременное выполнение всех заданий		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Итого</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	2
Нарушение учебной дисциплины	5
Неготовность к занятию	5
Пропуск занятия без уважительной причины	5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64	2 (неудовлетворительно)	
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. – Т.2. – М.: Академия, 2003. – 668с.
2. Завьялова Е.Е. проблемы реинтерпретации русской литературной классики: учебное пособие/Е.Е.Завьялова. – М.:Флинта:Наука, 2017. – 160с.
3. Максимова Н.В., Байбатырова Н.М. Отечественная журналистика и литература: проблемы взаимосвязи. Астрахань: Сорокин Р. В., 2019. – 104 с.(Электронный ресурс).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Болотнова Н.С., Филологический анализ текста[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>
2. Головина Е.В., Филологический анализ текста[Электронный ресурс]: учебное пособие / Головина Е.В. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 109 с. - ISBN 978-5-7410-1659-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016596.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения практических занятий используется академическая аудитория с необходимым инвентарем (наличие доски).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).