

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Г.С. Белолипская  
«6» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой журналистики и  
медиакоммуникаций  
\_\_\_\_\_ Белолипская Г.С.  
«6» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Профессиональная этика журналиста**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Составитель(-и)               | <b>Фадеева И.В., к.ф.н., доцент кафедры ТИЖ</b> |
| Направление подготовки        | <b>420302 Журналистика</b>                      |
| Направленность (профиль) ОПОП | <b>не предусмотрен</b>                          |
| Квалификация (степень)        | <b>бакалавр</b>                                 |
| Форма обучения                | <b>заочная</b>                                  |
| Год приема                    | <b>2022</b>                                     |
| Курс                          | <b>2</b>  |
| Семестр                       | <b>3</b>  |

Астрахань, 2024г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели освоения дисциплины «Профессиональная этика журналиста»:** сформировать и развить способность к самостоятельной профессионально-нравственной ориентации оказывается для молодых работников СМИ не менее важным качеством, чем профессиональные умения. В развитии этой способности и состоит цель занятий по курсу «Профессиональная этика журналиста».

**1.2. Для того чтобы указанная цель могла быть достигнута, необходимо выполнить следующие задачи:**

– дать будущим журналистам систему знаний о природе профессиональной морали, характере профессионально-нравственных отношений в журналистике, их роли в профессиональной деятельности;

– помочь осознать, как действует профессиональная мораль, и понять особенности отражения ее в профессиональной этике; познакомить с основными этапами и тенденциями в развитии профессиональной этики;

– раскрыть содержание основных профессионально-этических представлений, рассматриваемых мировым журналистским сообществом как стандарты профессионального поведения, ориентация на которые обеспечивает оптимальное взаимодействие журналистики и общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Профессиональная этика журналиста»** относится к обязательной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) для бакалавров.

Курс «Профессиональная этика журналиста» реализуется в 3 семестре обучения и является продолжением освоения профессиональных дисциплин, успешного прохождения профессионально-журналистской практики и дальнейшего выполнения итоговой научно-исследовательской работы. Изучение дисциплины должно способствовать адаптации выпускника к профессиональной деятельности, развитию необходимых личностных качеств и формированию социально ответственного журналиста.

**2.2. В качестве входных знаний выступают** следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами:

Исходное понятие о профессионально-нравственных ориентирах студенты получают в ходе изучения дисциплины

- «Основы творческой деятельности журналиста». Курс «Профессиональная этика журналиста» представляет собою детальное рассмотрение системы профессионально-этической регуляции журналистского поведения, предлагаемое учащимся в четвертом семестре – после того, как они освоили в теории основные направления журналистской деятельности и столкнулись на практике с трудностями морального выбора тех или иных профессиональных шагов.

- «Основы журналистской деятельности»

Знания: система факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиа-продукта и

влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов.

Умения: участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.

Навыки и (или) опыт деятельности: уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы; создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах, а также участвовать в подготовке коллективного медиапродукта, работать «в команде».

- «Основы теории коммуникации»

Знания: основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта; коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; действующие в этом процессе барьеры и факторы организации эффективной коммуникации; взаимосвязь коммуникации как вида деятельности с параметрами экономического, политического, социального пространства; основные точки напряжения, асоциальные эффекты социальной коммуникации, способы снятия конфликтов и её гуманизации.

Умения: соотносить теоретические схемы изучения коммуникации с практикой мировой культуры; прогнозировать сценарии коммуникации в процессе практической деятельности в сфере журналистики, рекламы и связей с общественностью с учетом факторов организации эффективного коммуникационного процесса, использовать полученные знания для подготовки текстов, отвечающих данным критериям.

Навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа практической деятельности в сфере журналистики, рекламы и связей с общественностью, а также гармоничного общения в студенческой и будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

- «Системы СМИ»

Знания: организация системы СМИ в России; направления её оптимизации с точки зрения общественных потребностей, современных теоретических подходов и апробированного опыта мировой практики.

Умения: использовать полученные знания в коллективной редакционной работе (разработка концепции издания, теле-, радиoproграммы, его тематической и дизайнерской модели, формирование медийного контента) и индивидуальном журналистском творчестве (при подготовке авторских материалов в соответствии со спецификой вида, типа, формата СМИ).

Навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыком системного подхода и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в профессиональных целях.

Знания, полученные в ходе изучения курса «Профессиональная этика журналиста», развиваются через содержание последующих дисциплин «Работа журналиста в условиях конвергентной редакции», «Концепция новых медиа», «Печатные и новые медиа», закрепляются в процессе прохождения профессионально-журналистской практики и подготовки итоговой научно-исследовательской работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- а) универсальных (УК): –УК-1
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2
- в) профессиональных (ПК): ПК-4

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции  | Планируемые результаты освоения дисциплины   |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Знать  | Уметь   | Владеть   |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | ИУК 1.1.1 – основные методы критического анализа; ИУК 1.1.2 методологию системного подхода                               | ИУК 1.2.1 – адекватно воспринимать информацию, ИУК 1.2.2 – логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, ИУК 1.2.3 – критически анализировать социально значимые проблемы и явления | ИУК 1.3.1 – навыками постановки цели исследования, ИУК 1.3.2 – способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, ИУК 1.3.3 – навыками решения социально значимых и научных проблем. |
| ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) | ИОПК-2.1.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития. | ИОПК-2.2.1. Соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.   | ИОПК 2.3.1. Навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| коммуникационных продуктах  |  |   |   |
| ПК-4. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта | ПК-4.1.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческим ценностями. | ПК-4.2.1. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. | ПК-4.3.1. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч., 54 ч. аудиторных, 18 ч. лекционных, 36 ч. практических, 10 ч. самостоятельная работа

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Радел, тема дисциплины   | Семестр | Контактная работа (в часах) |    |    | Самостоят. работа |    | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)                 |
|-------|--|---------|-----------------------------|----|----|-------------------|----|---|
|       |  |         | Л                           | ПЗ | ЛР | КР                | СР |   |
| 1.    | Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.  | 7       | 4                           | 8  |    |                   | 3  | Анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, контрольная работа №1, эссе, реферат. |
| 2.    | Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов | 7       | 2                           | 4  |    |                   | 2  | Тест №1, анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, эссе, реферат.               |
| 3.    | Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта                         | 7       | 2                           | 4  |    |                   | 3  | Анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, контрольная работа №2, эссе, реферат. |

|    |   |   |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|---|---|--|--|---|--|
|    | общества и опыта профессионально-нравственных отношений   |   |   |   |  |  |   |  |
| 4. | Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. | 7 | 2 | 4 |  |  | 3 | анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, эссе, реферат.   |
| 5. | Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.  | 7 | 4 | 8 |  |  | 3 | Анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, письменная контрольная работа №3, кейс-задание, эссе, реферат. |
| 6. | Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским производени  | 7 | 2 | 4 |  |  | 2 | анализ проблемных ситуации и вопросов на семинарском занятии, эссе, реферат.   |

|    |   |   |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|---|---|--|--|---|--|
|    | ем и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.   |   |   |   |  |  |   |  |
| 7. | Тема 7.<br>Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.   | 7 | 2 | 4 |  |  | 2 | Анализ проблемных ситуаций и вопросов на семинарском занятии, «круглый стол» по теме, эссе, реферат. |
| 8. | Тема 8<br>Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества | 7 |   |   |  |  |   | Анализ проблемных ситуаций и вопросов на семинарском занятии, «круглый стол» по теме                 |

|       |  |    |    |  |  |    |         |
|-------|--|----|----|--|--|----|---------|
| 9.    | Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения |    |    |  |  |    |         |
| ИТОГО |  | 18 | 36 |  |  | 18 | Экзамен |

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практические занятия, семинар; ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

| Темы, разделы дисциплины  | Кол-во часов | Код компетенции |      |      | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-----------------|------|------|------------------------------|
|   |              | ОПК-2           | ПК-4 | УК-1 |                              |
| Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.   | 2            | +               | +    | +    | 3                            |
| Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов  | 2            | +               | +    | +    | 3                            |
| Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений  | 2            | +               | +    | +    | 3                            |
| Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. | 2            | +               | +    | +    | 3                            |
| Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.  | 2            | +               | +    | +    | 3                            |
| Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости  | 2            | +               | +    | +    | 3                            |

|  |    |   |   |   |   |
|--|----|---|---|---|---|
| между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.   |    |   |   |   |   |
| Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.   | 2  | + | + | + | 3 |
| Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества | 4  | + | + | + | 3 |
| Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения                                 | 2  | + | + | + | 3 |
| Итого  | 20 |   |   |   | 3 |

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики

Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста. Способность к самовозложению долга в любой профессионально значимой ситуации – показатель профессиональной зрелости журналиста.

#### Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов

Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей. Факторы, формирующие профессиональную ответственность. Значение профессиональной ответственности для качественного выполнения профессионального долга.

#### Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений

Ценностная природа категорий «профессиональное достоинство» и «профессиональная честь». Объективная и субъективная стороны их содержания. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.

Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения. Нормы, регулирующие отношения журналиста с адресатом информации (аудиторией). Нормы, регулирующие отношения журналиста с источниками информации. Нормы, регулирующие отношения журналиста с действующими лицами публикаций. Нормы, регулирующие отношения журналиста с коллегами. Необходимость разработки норм, регулирующих отношения журналиста и власти.

#### Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.

Классификация темперамента по Г.Айзенку, Э.Кречмеру и К.Юнгу. Характер, акцентуация характера.

Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.

Противоречия в законодательстве как источник коллизий. Деонтологические противоречия, порождающие коллизии. Внутрипрофессиональные источники коллизий. Поиск путей разрешения коллизий как важный фактор оптимизации нравственного климата журналистского сообщества и его отношений с обществом

Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.

Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества. Критерии для определения принципов.

Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм.

Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества.

Четыре универсальных профессионально-этических принципа современного журналиста.

Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения

«Работающие» и «неработающие» профессионально-этические нормы деятельности прессы в современных условиях.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Учебная работа студентов в рамках дисциплины предусматривает лекционные занятия, семинары и самостоятельную работу студентов. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекционные занятия нацелены на формирование у студентов целостного представления об основных этапах развития системы СМИ в различные исторические периоды. Семинарские занятия тематически подчинены логике лекционного курса и нацелены на более глубокое изучение концептуально важных вопросов нового времени. Семинарские занятия предполагают реализацию студентами теоретических знаний журналистского курса на практике. Ряд тем выносятся на самостоятельное изучение. В ходе семинарского занятия осуществляются контрольные мероприятия в виде контрольных работ и тестирований, проектов и т.д. Преподавателю работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, развитие навыков работ с разноплановыми источниками, осуществление эффективного поиска информации и критики источника, преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории и теории журналистики.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

При конспектировании лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание основным понятиям, отмеченным преподавателем на лекции.

Интерактивные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

Семинарское занятие – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Самостоятельную работу студент проводит вне аудиторий по заранее полученным заданиям: подготовка эссе и реферата по темам. Если требуется помощь в подготовке заданий, то преподаватель консультирует студента.

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются навыки анализа новостной и общественно-политической повестки, вырабатывается техника интерпретации событий. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать сообщения прессы, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. Анализ сообщений прессы требует, прежде всего, внимательного, возможно, неоднократного его прочтения с необходимыми для себя пометками.

Облегчает работу с текстом художественного произведения такой прием, как составление карточек. На отдельные карточки выписываются примеры использования автором приемов, записи систематизируются и делаются выводы об использовании того или иного приема художественной выразительности.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Номер раздела (темы)   | Кол-во часов | Формы работы                     |
|--|--------------|----------------------------------|
| Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.  | 8            | Составление конспекта реферат    |
| Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов   | 8            | Составление конспекта            |
| Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений   | 8            | Составление конспект презентация |
| Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений.        | 8            | Составление конспекта реферат    |
| Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.   | 8            | Составление конспекта эссе       |
| Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.        | 8            | Составление конспекта эссе       |
| Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.   | 8            | Составление конспекта            |
| Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества | 8            | Составление конспекта            |
| Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения                                 | 8            | Составление конспекта            |
| Итого  | 72           |                                  |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объём работы – 15-25 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — Times New Roman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы: верхнее, нижнее, правое и левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание «по ширине». Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

#### Тематика рефератов и докладов для самостоятельной работы

1. Конфликт интересов издателя и коллектива.
2. Моральная составляющая отношений владельца СМИ и журналиста.
3. Вред и польза журналистских конфликтов
4. Гражданская ответственность, гражданский долг. Анализ содержания и функций этих понятий.
5. Диалог газеты и читателя, этические коллизии в этом диалоге (по страницам писем читателей, комментариев к письмам читателей).
6. Журналистский комментарий, требования к нему в морально-этическом плане.
7. Заслуживают ли папарацци одобрения?
8. Интервьюер и интервьюируемый. Проблемы морально-профессионального плана в ходе работы над интервью.
9. Интернет и журналистская этика
10. Как «поджарить» факт или бульварный поворот в серьезной теме
11. Карьера в журналистике как этическая проблема
12. Когда газета (теле, радиоканал) поступила несправедливо: как исправлять этические ошибки?
13. Косвенная реклама.

Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. При написании эссе студентам предстоит работать с высказываниями историков и современников о событиях и деятелях отечественной истории. Нужно выбрать одно, которое станет темой эссе. Задача – сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами. При выборе темы эссе студент должен исходить из того, что:

- ясно понимаете смысл высказывания (не обязательно полностью или даже частично быть согласным с автором, но необходимо понимать, что именно он утверждает);

- можете выразить свое отношение к высказыванию (аргументировано согласиться с автором либо полностью или частично опровергнуть его высказывание);
- располагаете конкретными знаниями (факты, статистические данные, примеры) по данной теме;
- владеете терминами, необходимыми для грамотного изложения своей точки зрения.

При написании работы студенту следует руководствоваться следующими критериями:

- актуальность выбора темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник) – 1 балл;
- творческий характер восприятия темы, ее осмысления – 1 балл;
- грамотность использования исторических фактов и терминов – 1 балл;
- четкость и доказательность основных положений работы – 1 балл;
- знание различных точек зрения по избранному вопросу – 1 балл.

#### Темы эссе для самостоятельной работы

1. Кто и за что критикует журналистов?
  2. Кто научит журналиста профессиональной этике
  3. Моральная составляющая профессионального имиджа журналиста.
  4. Моральное оправдание компромата. Анализ свидетельств журналистов.
  5. Морально-этические споры вокруг публикаций компромата (анализ выступлений издателей и журналистов по этому поводу).
  6. Моральный кодекс российских журналистов. Анализ (по собственному выбору) одного — двух положений кодекса.
  7. Моральный ущерб, анализ конкретных судебных дел.
  8. Моральный ущерб. Правовая трактовка данного понятия.
  9. На какую команду играть журналисту на выборах
  10. Нужна ли журналисту «Клятва Гиппократа»?
  11. Объект журналистики: личность
  12. Опровержение как этическая коллизия. Современные проблемы в этой сфере (анализ конкретных ситуаций в практике газет и журналов: «Независимая газета», «МК» и др.).
  13. Особенности «ведомственного» журналистского мышления
  14. Откровенность и эксгибиционизм в журналистике
  15. Плагиат как форма самоутверждения
  16. Право и мораль. Характер и содержание непосредственных и опосредованных отношений.
  17. Право на частную жизнь и право общества на информацию относительно общественно значимых личностей. Профессионально-нравственный конфликт. Анализ конкретной ситуации
  18. Право на частную жизнь. Содержание и пределы данного понятия.
  19. Пределы вторжения в частную жизнь
  20. Профессиональная этика в структуре журналистского текста. Анализ конкретных текстов разного типа (заметка, репортаж, интервью, комментарий и др.) с точки зрения соответствия их ценностям, нормам и правилам профессиональной этики.
  21. Профессионально-этические дилеммы
  22. Редактор как субъект этизации профессии
  23. Сенсация как тип журналистского текста в морально-этическом плане.
  24. Сколько грехов у «второй древнейшей»
  25. СМИ и манипулятивные технологии
  26. Современный словарь профессионального аморализма: «джинса», заказной материал, «черный пиар» и пр. Уместны ли такие понятия?
  27. Сравнительный анализ кодексов профессиональной этики

28. Средства массовой информации и «новые русские»: специфика дружбы
29. Цитирование как способ сообщения о разных точках зрения в обществе. Профессиональные правила цитирования и их нравственное содержание. Опыт анализа представления в разных средствах информации одного и того же выступления.
30. Этика запрета или разрешения?
31. Этика и бизнес.
32. Этическая составляющая журналистской корпоративности. Анализ понятия.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины (модуля)  | Форма учебного занятия |  |                     |
|---|------------------------|--|---------------------|
|   | Лекция                 | Практическое занятие, семинар  | Лабораторная работа |
| Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.   | Интерактивная лекция   | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии, выполнение практических заданий, | Не предусмотрено    |
| Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов  | Обзорная лекция        | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии.                                  | Не предусмотрено    |
| Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений  | Обзорная лекция        | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии, выполнение практических заданий  | Не предусмотрено    |
| Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. | Обзорная лекция        | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии.                                  | Не предусмотрено    |
| Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.  | Интерактивная лекция   | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии, выполнение практических          | Не предусмотрено    |

|  |                 |  |                  |
|--|-----------------|--|------------------|
|  |                 | заданий.   |                  |
| Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.        | Обзорная лекция | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии.                | Не предусмотрено |
| Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.   | Обзорная лекция | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии, «круглый стол» | Не предусмотрено |
| Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества | Обзорная лекция | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии.                | Не предусмотрено |
| Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения                                 | Обзорная лекция | Анализ проблемных ситуаций, тематические дискуссии                 | Не предусмотрено |

## .2. Информационные технологии:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения Назначение

Adobe Reader Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle Виртуальная обучающая среда

Mozilla FireFox Браузер

Microsoft Office 2013,

Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 Пакет офисных программ

7-zip            Архиватор  
Microsoft Windows 7 Professional            Операционная система  
Kaspersky Endpoint Security            Средство антивирусной защиты  
Google Chrome    Браузер  
Notepad++ Текстовый редактор  
OpenOffice            Пакет офисных программ  
Opera            Браузер  
Paint .NET Растровый графический редактор  
VLC Player            Медиапроигрыватель  
Far Manager            Файловый менеджер  
Sofa Stats Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности  
WinDjView            Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
5. Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>.
8. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
9. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
10. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>
11. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
12. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
13. Российское движение школьников <https://рдш.рф>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей)

и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)  | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства  |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.   | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |
| 2.    | Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов  | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |
| 3.    | Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений  | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |
| 4.    | Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание<br>Контрольная работа |
| 5.    | Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.  | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |
| 6.    | Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей. | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |
| 7.    | Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности  | ОПК-2, ПК-4, УК-1                            | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |

|    |  |                   |   |
|----|--|-------------------|---|
|    | журналистской деятельности.  |                   |   |
| 8. | Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества | ОПК-2, ПК-4, УК-1 | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание<br>Контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения                                 | ОПК-2, ПК-4, УК-1 | Устный опрос<br>Презентации студентов<br>Практическое задание                       |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания   |
|----------------------------|---|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры              |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя  |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры   |

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания         | Критерии оценивания  |
|--------------------------|--|
| 5<br>«отлично»           | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы   |
| 4<br>«хорошо»            | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3<br>«удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |
|----------------------------|---|

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю).

#### 7.3.1 Материалы и оценочные средства текущего контроля

Семинарское занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х академических часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

Кейс-задание – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач ситуаций

Круглый стол – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работы складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### Вопросы к семинарским занятиям

#### Тема 1. Профессиональная этика как наука и проблема практики

Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста. Способность к самовозложению долга в любой профессионально значимой ситуации – показатель профессиональной зрелости журналиста.

#### Тема 2. Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества: характеристика основных этапов

Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским производением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей. Факторы, формирующие профессиональную

ответственность. Значение профессиональной ответственности для качественного выполнения профессионального долга.

Примерные вопросы контрольной работы №1.

1. Что такое профессиональная позиция? В чем ее отличие от жизненной позиции человека? Как она проявляется в поведении человека и как ее можно описать в понятиях профессиональной этики? Почему «категории» оказываются доминантой профессионально-нравственного сознания? Было бы хорошо, если бы ответы на эти вопросы побудили Вас к рефлексии: сформировалась ли на сегодняшний день Ваша профессиональная позиция?

2. Чем определяется объективное начало профессионального долга? Почему приходится говорить и о субъективной его стороне? Как сказывается диалектика объективного и субъективного на формировании профессионального долга журналиста? Попробуйте отдать себе отчет, завершился ли для Вас процесс самоопределения профессионального долга. А при каких условиях у журналиста автоматически происходит самовозложение профессионального долга? Случалось ли Вам наблюдать это в собственной практике?

3. В чем общее и в чем специфика профессионально-нравственных представлений, обозначаемых категориями «профессиональная ответственность» и «профессиональная совесть»? С чем может быть связана разная мера ответственности у журналиста? В каких случаях у журналиста может «спать» профессиональная совесть? Проведите самонаблюдение: удастся ли Вам слышать голос профессиональной ответственности, голос профессиональной совести, когда Вы включаетесь в профессиональную деятельность?

4. Что объединяет категории «профессиональное достоинство» и «профессиональная честь»? А в чем их содержание различается? Как Вы считаете, можно ли сегодня говорить о том, что профессиональное достоинство и профессиональная честь журналиста – ценности, которые наша профессиональная общность культивирует и в своей среде, и в общественном сознании?

Тема 3. Профессиональное сознание журналистского содружества как носитель морального опыта общества и опыта профессионально-нравственных отношений

Ценностная природа категорий «профессиональное достоинство» и «профессиональная честь». Объективная и субъективная стороны их содержания. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.

Тема 4. Истоки профессионально-нравственных представлений в индивидуальном сознании. Категории, принципы и нормы как обозначение основных компонентов блока профессионально-нравственных представлений. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения. Нормы, регулирующие отношения журналиста с адресатом информации (аудиторией). Нормы, регулирующие отношения журналиста с источниками информации. Нормы, регулирующие отношения журналиста с действующими лицами публикаций. Нормы, регулирующие отношения журналиста с коллегами. Необходимость разработки норм, регулирующих отношения журналиста и власти.

Тема 5. Самоопределение профессионального долга как аспект профессионального становления журналиста.

Классификация темперамента по Г.Айзенку, Э.Кречмеру и К.Юнгу. Характер, акцентуация характера.

Примерное тестовое задание

1. Какие разновидности морали как категории бытия человека существуют в действительности?

—

-положительная, отрицательная, нейтральная, «местечковая»

-общественная, групповая, индивидуальная, корпоративная, профессиональная

-ментальная, чужеродная, «двойная», традиционная

-национальная, интернациональная, возрастная, религиозная

2. По какому вектору «взаимодействуют» между собой общественная мораль и профессиональная этика журналиста?

-через обоюдное служение целям самосохранения и развития общества

-через конкретизацию общечеловеческих ценностей в нормах и правилах профессиональной деятельности

-через контакт общества и журналиста как коллективной и индивидуальной систем сознания и поведения

-через понимание журналистом общественного долга и личное мировосприятие и мироощущение

3. Кого по праву можно считать родоначальником отечественного кодекса профессиональной этики журналиста?

-Н. И. Новикова

-А. Д. Кантемира

-М. В. Ломоносова

-В. Г. Белинского

4. Какая профессионально-нравственная ценность считается наивысшей для журналиста?

-пропаганда добра

-осуждение зла

-служение правде

-искание истины

4. Что представляет собой с нравственной точки зрения процесс журналистского творчества?

-«контакт» субъективных представлений о явлении действительности с объективными обстоятельствами его существования

-лично-нравственную интерпретацию собранной «фактуры» для будущей публикации

-взаимодействие морали журналиста с моралью персонажа произведения и моралью читателя

-следование правилам Кодекса профессиональной этики журналиста при сборе, обработке и литературном оформлении материала

5. Каким образом соотносятся между собой профессиональная и служебная разновидности журналистской этики?

-как общественная и корпоративная

-как надцеховая и внутрицеховая

-как коллективная и индивидуальная

-как общечеловеческая и трудовая

6. Какие «пары» этических отношений интегрирует профессиональная этика журналиста? (Впишите правильный ответ) \_\_\_\_\_

7. Какие «пары» этических отношений интегрирует служебная этика журналиста? (Впишите правильный ответ) \_\_\_\_\_

8. Какие методы сбора материала и источники информации являются для журналиста допустимыми? (возможны несколько правильных ответов)

-смена профессии, совершаемая с нарушением норм общественной морали

-скрыто сделанная аудиовидеозапись разговора с собеседником

-фотографирование участников форума

-официальный запрос и получение информации от должностного лица

-опубликование аудиозаписи члена парламента или правительства в газете

-использование слухов

-запись происходящего в зоне чрезвычайных ситуаций

-наблюдение в ходе боевых действий под видом военного лица

-копирование документов без грифа «секретно»

-получение сведений от неизвестного лица

9. Что подразумевается под нарушением редактором пределов допустимого вмешательства в авторский текст?

-сокращение объема материала

-перестановка частей композиции

-навязывание собственных мыслей, фактуры (аргументации) и стиля

-искажение первоначального смысла материала

10. В чем заключается главное профессионально-нравственное отношение в журналистской деятельности?

-в отношениях журналистского коллектива с учредителем и издателем средства массовой информации

-в отношениях журналистов между собой и в целом к своему профессиональному долгу

-в отношениях с потребителями информации

- в отношениях с нормами журналистской морали и массово-информационного права

11. В чем состоит основное нравственно-производственное предназначение массовой коммуникации, в роли которого выступает СМИ?

-в представлении читателю момента действительности в его натуральной данности

-в комментировании момента действительности с тех или иных позиций

-в сообщении аудитории смысла момента действительности

-в формировании у читателя соответствующих убеждений по поводу момента действительности

12. В чем усматривается нравственный смысл отношения «журналист – аудитория»?

-в установлении и поддержании прямых и обратных связей между прессой и читателями, зрителями, слушателями

-в разрешении противоречия между правом читателя на информацию и невозможностью гарантировать ему полную достоверность сообщаемых сведений

-в соблюдении с обеих сторон правдивости и объективности отношения к происходящему в действительности и отраженному в прессе

-в гармонизации отношений журналистского и читательского сознания при восприятии действительности

Тема 6. Категория профессиональной ответственности как отражение зависимости между журналистским произведением и последствиями, которые они могут вызвать в общественной жизни и жизни отдельных людей.

Противоречия в законодательстве как источник коллизий. Деонтологические противоречия, порождающие коллизии. Внутрипрофессиональные источники коллизий. Поиск путей разрешения коллизий как важный фактор оптимизации нравственного климата журналистского содружества и его отношений с обществом

Примерные вопросы контрольной работы №2

5. Чем отличается понятие «принцип» от понятия «категория», когда речь идет о профессиональной этике? По каким критериям определяются принципы? В чем состоят основные профессионально-этические принципы журналиста?

6. Что общего в содержании таких понятий профессиональной этики, как «принцип» и «норма»? А какие тут есть различия? По какому основанию группируются профессионально-нравственные нормы журналистского поведения и сколько они образуют групп?

7. Охарактеризуйте нормы, регламентирующие профессионально-нравственные отношения журналиста и адресата информации (аудитории). Вспомните известные Вам примеры, когда эти нормы нарушались. В чем особый смысл данной группы норм?

8. Какими нормами регулируются профессионально-нравственные отношения журналиста с источниками информации? По-чему и в каких случаях законами и нормами охраняется тайна источника? Случалось ли Вам переживать ситуации, в которых приходилось обращаться к профессионально-нравственным ориентирам данного ряда?

Тема 7. Чувство профессионального достоинства и его роль в мотивации ответственного журналистского поведения, в успешности журналистской деятельности.

Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества. Критерии для определения принципов.

Тема 8 Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм.

Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества.

Четыре универсальных профессионально-этических принципа современного журналиста.

Тема 9. Многообразие журналистских контактов в процессе профессиональной деятельности как основание для систематизации профессионально-этических норм журналистского поведения

«Работающие» и «неработающие» профессионально-этические нормы деятельности прессы в современных условиях.

Примерное кейс-задание

Отказ от интервью

В вашем городе проходят гастроли известного рок-певца. С его продюсерами была договоренность о подробном интервью после концерта. Но артист после концерта от интервью отказался.

Ваши действия

А. Вы понимаете, что человек устал, имеет право недолго любить журналистов, и поэтому вам остается только забыть об этой истории и искать нового героя для интервью.

Б. Вы снимаете сюжет о гастролях артиста, выдаете в эфир и историю с отказом от интервью — пусть зрители знают, что их любимец в жизни капризен и ненадежен.

В. Вы отправляетесь в гостиницу, где остановился певец в надежде встретиться с ним, найти общий язык и все-таки договориться об интервью.

Г. Ваш вариант.

Решая эти задачи, имейте в виду, что журналист обязан

– Уважать героя своего сюжета, быть по отношению к нему корректным и честным.

– Уважать право человека на неприкосновенность частной жизни (если частная жизнь героя не стала причиной серьезной общественной проблемы, а также, если герой — не публичный человек, который не имеет права скрывать определенные подробности своей личной жизни).

– Не искажать при монтаже и съемках реальные высказывания и поступки героев.

#### Методические рекомендации по выполнению кейс-задания

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов. Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

Первый: знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй: выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые помогут решить проблему.

Третий: генерация вариантов решения проблемы. Используем метод «мозгового штурма».

Четвертый: оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Пятый: принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Шестой: презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Седьмой: подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Ознакомление студентов с текстом кейса и последующий анализ кейса может осуществляться заранее (за несколько дней до его обсуждения) как самостоятельная работа студентов. Обсуждение небольших кейсов может быть включено в учебный процесс, и студенты могут знакомиться с ними непосредственно на занятиях. В первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи.

Рекомендации по осуществлению анализа кейс-задания для студентов

1. Выпишите из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые Вам предстоит использовать при анализе кейса.

2. Бегло прочтите кейс, чтобы составить о нем общее представление.

3. Внимательно прочтите вопросы к кейсу и убедитесь в том, что Вы хорошо поняли, что Вас просят сделать.

4. Вновь прочтите текст кейса, внимательно фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам.

5. Продумайте, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые Вам предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов:

– используйте знания, полученные в процессе лекционного курса; внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не

торопитесь с выводами;

- не смешивайте предположения с фактами;
- при проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему – краткость.

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным элементом метода. При этом используются два вида презентаций: устная (публичная) и письменный отчет-презентация. Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе. Устная презентация требует навыков публичного выступления, умения кратко, но четко и полно изложить информацию, убедительно обосновать предлагаемое решение, корректно отвечать на критику и возражения. Одним из преимуществ публичной (устной) презентации является ее гибкость. Выступающий может откликаться на изменения окружающей обстановки, адаптировать свой стиль и материал, чувствуя настроение аудитории.

Письменный отчет-презентация требует проявления таких качеств, как умение подготовить текст, точно и аккуратно составить отчет, не допустить ошибки в расчетах и т.д. Подготовка письменного анализа кейса аналогична подготовке устного, с той разницей, что письменные отчеты-презентации обычно более структурированы и детализированы. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избегать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения. Письменный отчет-презентация может сдаваться по истечении некоторого времени после устной презентации, что позволяет более тщательно проанализировать всю информацию, полученную в ходе дискуссии.

#### Критерии оценки выполнения кейс-заданий

1. Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задания и выступления.
2. Полнота решения кейса.
3. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению. Доказательность и убедительность.
3. Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации.
5. Полнота и всесторонность выводов.
6. Наличие собственных взглядов на проблему.

#### Критерии оценки кейс-задания

|                |   |
|----------------|---|
| 5<br>«отлично» | Кейс–задание выполнено полностью, в рамках регламента, установленного на публичную презентацию, студент(ы) приводит (подготовили) полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного отчета-презентации по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения (3-5), четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений. |
| 4<br>«хорошо»  | Кейс–задание выполнено полностью, но в рамках установленного на выступление регламента, студент(ы) не приводит (не подготовили) полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентации выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном отчете-презентации по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения –2-3, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решения.  |
| 3<br>«удовлетворительно»   | Кейс-задание выполнено более чем на 2/3, но в рамках установленного на выступление регламента, студент(ы) расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения. Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения –1-2, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения. |
| 2<br>«неудовлетворительно» | Кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализ кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.  |

Примерные дискуссионные темы для проведения круглого стола.

1. Чем отличается понятие «принцип» от понятия «категория», когда речь идет о профессиональной этике? По каким критериям определяются принципы? В чем состоят основные профессионально-этические принципы журналиста?
2. Что общего в содержании таких понятий профессиональной этики, как «принцип» и «норма»? А какие тут есть различия? По какому основанию группируются профессионально-нравственные нормы журналистского поведения и сколько они образуют групп?
3. Охарактеризуйте нормы, регламентирующие профессионально-нравственные отношения журналиста и адресата информации (аудитории). Вспомните известные Вам примеры, когда эти нормы нарушались. В чем особый смысл данной группы норм?
4. Какими нормами регулируются профессионально-нравственные отношения журналиста с источниками информации? По-чему и в каких случаях законами и нормами охраняется тайна источника? Случалось ли Вам переживать ситуации, в которых приходилось обращаться к профессионально-нравственным ориентирам данного ряда?
5. Хорошо ли Вы помните нормы, которыми направляются профессионально-нравственные отношения журналиста с героями публикаций? Какие из них Вам представляются самыми трудными для соблюдения? Почему?
6. Что означает для Вас понятие «автор»? В каком смысле оно употребляется в журналистской среде и почему? Какими нормами регулируются отношения журналиста и внештатного автора?

7. Как соотносятся понятия «профессиональная этика» и «служебная этика»? Почему оказывается возможным рассматривать нормы профессиональной этики и нормы служебной этики журналиста, регламентирующие его отношения с коллегами, в одном ряду? Как выглядит этот ряд? Что такое достойный профессионально-нравственный климат в редакции и от чего он зависит?
8. Есть ли профессионально-нравственный аспект в отношениях журналиста с властью? В чем заключается его значение? Какие именно нормы целесообразно иметь в виду, когда идет речь о профессионально-нравственных отношениях журналистики и власти?

Методические рекомендации по подготовке и проведению круглых столов

Структура подготовки и проведения круглого стола:

1. Постановка цели и задач.

2. Подготовка к проведению круглого стола. Преподаватель : выбирает тему, которая в свою очередь должна быть противоречивой и неоднозначной; подбирает материал; разрабатывает план занятия; определяет методы, приемы и средства стимулирования творческой и мыслительной активности студентов; подбирает наглядный материал и техническое сопровождение, которое располагается таким образом, чтобы всем участникам был виден экран; приглашает сторонних участников круглого стола, исходя из содержания темы, вынесенной на круглый стол; консультирует студентов (в группе – на начальном этапе подготовки круглого стола, индивидуально – по собственной инициативе или по инициативе студента).

Студент: самостоятельно прорабатывает материал по теме круглого стола, готовит вопросы по теме круглого стола.

Основными критериями круглого стола являются: неразрешенный вопрос; равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон; выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемому вопросу.

Круглый стол открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой, - только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 10-12 минут. Проект итогового документа оглашается в конце обсуждения (дискуссии), в него вносятся дополнения, изменения, поправки.

Варианты проведения «круглых столов»:

Первый вариант. Участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие – распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

Второй вариант. Ведущий интервьюирует участников круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает большой интерес у аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы..

Критерии оценки

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 5<br>«отлично»           | Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления         |
| 4<br>«хорошо»            | Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер |
| 3<br>«удовлетворительно» | Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков                               |

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 2<br>«неудовлетворительно» | Не принимает участия в обсуждении |
|----------------------------|-----------------------------------|

### 7.3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к экзаменационной контрольной работе.

1. Критическая оценка в журналистском выступлении с точки зрения правовой и этической грамотности.
2. Положительные материалы журналистов и косвенная реклама: где границы?
3. Заголовки газетных материалов в контексте проблемы правдивости информации.
4. Профессиональный долг и профессиональный такт журналиста: выбор линии поведения.
5. Моральный выбор журналиста в процессе журналистского расследования.
6. Профессиональная ответственность журналиста как фактор предотвращения неправомерного риска.
7. Коллизии между профессиональным и служебным долгом журналиста: причины возникновения и опыт разрешения.
8. Журналист и его герои: этические аспекты взаимодействия.

### **Темы контрольных работ и практических заданий**

Контрольная проверка содержит вопросы и задания на определение степени усвоения студентом основных понятий курса. На контрольной работе студенту предлагается для осмысления проблемная ситуация, возникшая в ходе творческой деятельности, требующая при разрешении морального выбора. Задача состоит в том, чтобы предложить выход из этой проблемной ситуации и обосновать соответствующим образом свой моральный выбор. Например:

«В соответствии с заданием редакции вы знакомитесь с тем, как идет работа по сохранению жилищного фонда в одном из административных округов города. Вас заинтересовало, как в течение последнего года расходовались бюджетные средства, предназначенные для этих целей. Однако в префектуре округа вам вежливо отказали в возможности познакомиться с необходимой документацией, ссылаясь на то, что это – материалы для служебного пользования. Между тем у вас есть серьезные основания предполагать, что значительная часть средств «ушла» не по назначению и данные на этот счет скрываются от вас намеренно. Какие действия вы предпримете, чтобы получить необходимую информацию? Объясните, почему вы решили действовать именно так».

Оценка ответа складывается из двух составляющих: во-первых, оценивается с точки зрения нравственной состоятельности предложенное решение возникшей проблемы, т.е. сделанный студентом моральный выбор; во-вторых, оценивается качество объяснения морального выбора (предполагается, что в этом объяснении должно проявиться знание теоретического материала).

Пакет проблемных ситуаций подготавливается экзаменатором заранее и включает в себя материал по всем основным нравственным аспектам профессионального журналистского поведения.

При изучении второго раздела курса представляется целесообразной подготовка рефератов на следующие темы:

1. Особенности развития российской экономики в современный период с позиций исследователей-экономистов.
2. Динамика развития проблемных ситуаций в социальной сфере российской действительности (по данным исследовательских центров).
3. Сущность понятия «гражданское общество»: философские и социально-психологические аспекты.
4. Взаимоотношения государства и гражданского общества в России: причины напряженности, характерной для современного периода.
5. Конфликты ценностей в массовом сознании российского общества в свете исторического опыта России.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п   | Тип задания            | Формулировка задания  | Правильный ответ           | Время выполнения (в минутах) |
|---|------------------------|---|----------------------------|------------------------------|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p> <p>ПК-4. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p> |                        |   |                            |                              |
| 1.  | Задание закрытого типа | <p><i>Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка</i></p> <p>1) Английского<br/>2) Чешского<br/>3) Французского</p>  | 3                          | 1                            |
| 2.  |                        | <p><i>Задание предполагают два правильных ответа. Назовите три основные условия информативности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальность сведений, сообщаемых аудитории, их новизна</li> <li>- ценность, общественная значимость для аудитории сообщаемых сведений</li> <li>- доступность сообщения, возможность понимания его аудиторией в соответствии с замыслом журналиста</li> </ul> | Все три условия релевантны | 1                            |
| 3.  |                        | <p><i>В каких из перечисленных случаев можно вести речь о недостаточной принципиальности журналиста?</i></p>  | 1,3                        | 1                            |

| № п/п | Тип задания            | Формулировка задания  | Правильный ответ  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|---|------------------------------|
|       |                        | 1. получение взятки;<br>2. ставить в материале псевдоним;<br>3. скрытая реклама;<br>4. получение гонорара;<br>5. выполнение оплаченных заданий для информационных служб;<br>6. работа по заказу   |   |                              |
| 4.    |                        | <i>Особая форма результативности, которая определяется как конкретное участие журналистики в решении социально-экономических, хозяйственных, культурных задач и измеряется совокупностью принятых органами власти решений и проведённых мероприятий по материалам журналистов – это</i><br>1. эффективность;<br>2. действенность;<br>3. пропаганда;<br>4. идеология | 1,2   | 1                            |
| 5.    |                        | <i>Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов деятельности.</i><br>1. Пропагандистская деятельность, редакторская деятельность, исследовательская деятельность<br>2. Рекламная деятельность, редакторская деятельность, писательская деятельность<br>3. Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность          | 3   | 1                            |
|       | Задание открытого типа |   |   |                              |
| 6.    |                        | <i>Предмет аналитической журналистики.</i>  | Актуальные общественные явления, события, процессы, ситуации и связанные с ними теоретические и практические проблемы | 6-8                          |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания  | Правильный<br>ответ   | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|---|---|------------------------------------|
|          |                |   | <p>общественного развития. Для АЖ характерно обращение к вопросам выбора эффективных путей развития общества; выяснение причин, условий развития событий и изменения ситуаций, оснований, мотивов, интересов, намерений, действий различных социальных сил; выявление современных противоречий тенденций развития, правильности, обоснованности разнообразных точек зрения, идей.</p>   |                                    |
| 7.       |                | <p><i>Факторы принятия аудиторией аналитического текста</i></p> | <p>- наличие у аудитории практической необходимости в данной информации. Создать текст, способный удовлетворить все мотивы аудитории, вряд ли возможно, поэтому необходима «ориентация» текста на конкретные мотивы той или иной аудитории. При этом возможно составление прогноза оценки аудиторией адресуемых ей публикаций с точки зрения «нужности» их для нее.</p> <p>- соответствие текста объективной реальности. Одной из причин обращения аудитории к СМИ является</p> | 10                                 |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ  | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|--|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>потребность в достоверности информации. Отсюда – соответствующие требования к журналисту: усиление поисковой деятельности по выявлению истины.</p> <p>- определенная организация текста.</p> <p>С одной стороны, текст должен отображать познание автором какого-то явления действительности, с другой – как средство общения – отображать коммуникативный акт, речевую деятельность, адресованную автором аудитории.</p> <p>- ориентация на доминантные проблемы аудитории</p> <p>Текст имеет стопроцентную вероятность принятия, если он ориентирован на те потребности, которые хорошо осознаны аудиторией, но длительное время не удовлетворялись.</p> <p>- соотнесенность с «прошлым опытом» аудитории.</p> <p>Понятие «прошлого опыта» включает в себя запас знаний, систему фиксированных установок, стереотипов, норм, ценностных ориентаций; способности, умения, навыки осуществления</p> |                                    |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания   | Правильный ответ  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|--|---|------------------------------|
|       |             |  | <p>различных мыслительных операций; стиль мышления. Журналистский текст должен учитывать «прошлый опыт» аудитории, и строиться, основываясь на нем.</p>   |                              |
| 8.    |             | <p><i>Основные приемы истолкования предмета отображения в журналистике</i></p> | <p>Некая фиксация знания, цель которой – познакомить читателя с предметом, ввести его в курс настоящего разговора, создать наглядный образ. Описание – база для дальнейших теоретических операций. От описания зависит интерес аудитории к предмету. Два метода построения описания:</p> <p>1) Группировка данных. Систематизация знаний о предмете по их подобию/различию. Позволяет связать разрозненные факты в единую систему, соответствующую концепции текста.</p> <p>2) Типологизация. Выявление устойчивых общих свойств предметов.</p> <p>- Объяснение Установление причинно-следственных связей внутри события или между разными событиями. Для этого нужно: 1) выделить некую совокупность</p> | 5-7                          |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ  | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|--|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>фактов и найти то общее, что их связывает; 2) найти исходную точку; 3) восстановить всю цепочку; 4) исходя из логики развития цепочки, предположить ее дальнейшее развитие.</p> <p>- Прогноз<br/>Важнейший элемент. Используется в любых аналитических материалах. Несколько методов прогнозирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод экспертных оценок (желательно мнение нескольких независимых экспертов);</li> <li>- сценарный метод (сценарии – публикации, отражающие жизнь какого-то объекта, позволяющие выдвинуть гипотезы прогностического характера);</li> <li>- метод экстраполяции (перенос выводов о какой-то части явления на другую часть, проекция тенденций, присутствующих в прошлом и настоящем, на будущее);</li> <li>- метод аналогии.</li> </ul> <p>Из текста должно быть хорошо видно, что прогноз носит вероятностный характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка</li> </ul> <p>Сопоставление чего-либо с идеалом. Сильно влияет на</p> |                                    |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ   | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|---|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>систему взаимоотношений «автор-аудитория» (один из факторов принятия-непринятия текста). Методы выражения оценки:</p> <p>1) Избирательная. Акцент делается на одной грани анализируемого явления. Используется в пропагандистских целях, рекламных материалах.</p> <p>2) Объективно-комплексная. Оцениваются все грани, в конце – вывод автора о преимуществе какой-либо из них. По способу выражения оценка бывает прямой авторской (оценочные слова) и опосредованной (через описание своего действия или действий тех или иных людей). К неприемлемым методам оценки явлений относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Домысел и «передержки» (сознательное искажение оцениваемого явления, приписывание ему несвойственных качеств, следствий; эти методы опираются на невозможность проверки достоверности, на неосведомленность аудитории);</li> <li>- Апелляция к «личности» (оценивается не</li> </ul> |                                    |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ   | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|---|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>событие, а человек, имеющий к нему отношение);</p> <p>- Апелляция к «публике» (автор уклоняется от обоснования утверждений путем «заигрывания» с читателем, лести в его адрес);</p> <p>- Навешивание ярлыков (предмету оценки приписываются те качества, которых у него нет);</p> <p>- Сплетня (использование непроверенных источников информации).</p> <p>- Доказательство</p> <p>Задача доказательства – подтверждение авторских суждений. Состоит из трех элементов:</p> <p>1) Тезис. Основная идея, которую нужно доказать. Должен быть четким и определенным, не меняться по ходу доказательства, полностью подтверждаться аргументом.</p> <p>2) Аргумент. То, что подтверждает истинность тезиса. Должен быть наглядным, соответствовать реальности, проверяться практикой, быть самостоятельным независимо от тезиса.</p> |                                    |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания                         | Правильный<br>ответ  | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|--|--|------------------------------------|
|          |                |  | <p>Он не должен противоречить другим аргументам в рамках данного доказательства.</p> <p>3) Демонстрация. Предъявление аргументов, установление их связи с тезисом.</p> <p>Существует две ошибки при работе с доказательством: 1) мнимое следование (отсутствие логической связи между тезисом и аргументом); 2) прыжок доказательства (вывод делается из тех аргументов, из которых он не следует).</p> <p>Для усиления доказательства используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привязка доказательства к опыту аудитории;</li> <li>- привязка доказательства к возможности проверки аудиторией;</li> <li>- привязка доказательства к авторитетному мнению или источнику;</li> <li>- прием «перевеса мнений».</li> </ul> |                                    |
| 9.       |                | <i>Типы построения аналитического текста</i> | <p>Выделяют следующие типы построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познавательно-ориентированные тексты. В основе восприятия лежит человеческое</li> </ul>  | 5-6                                |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ  | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|--|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>любопытство.<br/>Используется в случае, если аудитория предельно заинтересована в предмете. В обобщенном виде выглядит как: описание фактов – объяснение – оценка – предписание.<br/>Существует несколько методов построения познавательно-ориентированных текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как описание отдельного элемента процесса познания (плюсы: четко фиксируются познавательные действия журналиста; минусы: может входить в аналитический текст как фрагмент);</li> <li>- как изложение нескольких взаимосвязанных элементов процесса познания (важно, чтобы все они отражали суть проблемы, каждый из них раскрывал ее, между элементами присутствовала логическая связь);</li> <li>- как изложение завершеного, целостного акта познания (акцент на завершенность, используется, когда интерес представляет не сам процесс познания, а результат; пример –</li> </ul> |                                    |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания                          | Правильный<br>ответ   | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|---|---|------------------------------------|
|          |                |   | <p>журналистское расследование);<br/> - как описание схемы познавательного рассуждения (использование формально-логических методов познания, важно не сводить до уровня научных доказательств.).<br/> - Коммуникативно-ориентированные тексты. Для аудитории журналистский текст зачастую служит средством коммуникации. Существует несколько групп коммуникативных потребностей. По направленности выделяют:<br/> - Собственно социальные (социальным группам для осуществления социальной деятельности);<br/> - Социально-психологические (информационные потребности отдельных людей для выработки адекватной социальной ориентации, профессиональной деятельности).</p> |                                    |
| 10.      |                | <i>Элементы доказательства в журналистике</i> | 1) Тезис. Основная идея, которую нужно доказать. Должен быть четким и определенным, не меняться по ходу доказательства, полностью   | 5                                  |

| №<br>п/п | Тип<br>задания | Формулировка задания | Правильный<br>ответ  | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|----------------|----------------------|--|------------------------------------|
|          |                |                      | <p>подтверждаться аргументом.</p> <p>2) Аргумент. То, что подтверждает истинность тезиса. Должен быть наглядным, соответствовать реальности, проверяться практикой, быть самостоятельным независимо от тезиса. Он не должен противоречить другим аргументам в рамках данного доказательства.</p> <p>3) Демонстрация. Предъявление аргументов, установление их связи с тезисом.</p> <p>Существует две ошибки при работе с доказательством: 1) мнимое следование (отсутствие логической связи между тезисом и аргументом); 2) прыжок доказательства (вывод делается из тех аргументов, из которых он не следует).</p> <p>Для усиления доказательства используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привязка доказательства к опыту аудитории;</li> <li>- привязка доказательства к возможности проверки аудиторией;</li> <li>- привязка доказательства к</li> </ul> |                                    |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|----------------------|---|------------------------------|
|       |             |                      | авторитетному мнению или источнику;<br>- прием «перевеса мнений». |                              |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

В ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева» действует бально-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов (БАРС). Успешность изучения каждого учебного курса в течение семестра оценивается, исходя из 100 максимальных возможных баллов. По дисциплине, итоговой формой отчетности для которой является экзамен, бальная оценка распределяется на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течение семестра) – 50 баллов, и экзаменационную – 50 баллов. В итоге суммарный рейтинговый балл освоения учебного курса за семестр на экзамене переводится в 4-бальную оценку, которая считается итоговой по учебному курсу в течение семестра и заносится в зачетную книжку студента. За преподавателем остается право установить критерии оценки за посещаемость и активность работы студента на занятиях. Общая сумма поощрительных баллов за данные мероприятия не может составлять более 10 баллов. Кроме этого для поддержания учебной дисциплины предусмотрена система штрафов студентов. До начала занятий по учебному курсу преподаватель составляет технологическую карту, в которой отражается порядок начисления баллов за контрольные мероприятия, бонусы и штрафы. Технологическая карта доводится до сведения каждого студента на первом занятии.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

| № и/и                | Контролируемые мероприятия           | Количество мероприятий/ баллы                                  | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
|----------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------|---------------------|
| <b>Основной блок</b> |                                      |  |                                |                     |
| 1.                   | Выступления на семинарских занятиях: |  |                                |                     |
| 1.1                  | полный ответ по вопросу              | 3 балла  | 6                              | по расписанию       |
| 1.2                  | Участие в «круглом столе»            | 1 балл   | 1                              | по расписанию       |
| 2.                   | Тест по темам                        | 0,1 балл за каждый правильный ответ, всего максимально 2 балла | 6                              | по расписанию       |
| 3.                   | Контрольная работа по темам          | 6 баллов   | 18                             | по расписанию       |
| 4.                   | Кейс-задание                         | 1 балл   | 1                              | по расписанию       |

|                     |   |   |     |               |
|---------------------|---|---|-----|---------------|
| 5.                  | Контроль эссе   | 5 баллов  | 5   | по расписанию |
| 6.                  | Контроль реферата   | 3 балла   | 3   | по расписанию |
| Всего               |   |   | 40  |               |
| Блок бонусов        |   |   |     |               |
| 7.                  | Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)                            |   | + 3 | по расписанию |
| 8.                  | Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия)             |   | + 3 | по расписанию |
| 9.                  | Активная работа студента на занятии, существенный вклад студента на занятии |   | + 4 | по расписанию |
| Всего               |   |   | 10  |               |
| Дополнительный блок |   |   |     |               |
| 10.                 | Экзамен   | В соответствии с установленными кафедрой критериями | 50  | по расписанию |
| Всего               |   |   | 50  |               |
| Итого:              |   |   | 100 |               |

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель                                | Баллы |
|---|-------|
| Опоздание на занятие                      | -2    |
| Не готов к практической части занятия     | -3    |
| Нарушение учебной дисциплины              | -2    |
| Пропуски занятия без уважительной причины | -2    |
| Нарушение правил техники безопасности     | -1    |

Таблица 12 . Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по 4- балльной шкале           |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 90-100                     | 5 (отлично), (зачтено)                |
| 85- 89                     | 4 (хорошо), (зачтено)                 |
| 75- 84                     |                                       |
| 70-74                      |                                       |
| 65-69                      | 3 (удовлетворительно), (зачтено)      |
| 60-64                      |                                       |
| Ниже 60 баллов             | 2 (неудовлетворительно), (не зачтено) |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### 8.1. Основная литература:

1. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста: учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 224 с.
2. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» // Федотов М. А. Правовые основы журналистики: учебник для вузов. – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 432 с.
3. Кодекс профессиональной этики российского журналиста // Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы / сост. Ю. В. Казаков – М.: Галерея, 2002. – 472 с.
4. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста: учеб. пособие. – М.: Аспект-Пресс, 1999. – 208 с.
5. Международная федерация журналистов. Декларация принципов поведения журналистов. // Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы / сост. Ю. В. Казаков – М.: Галерея, 2002. – 472 с.
6. Бобров, А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа : учебное пособие / А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. - 220 с. - ISBN 978-5-4499-2782-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449927828.html>
7. Донских, А. Г. Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии : монография / А. Г. Донских. - Ростов н/Д : ЮФУ, 2020. - 121 с. - ISBN 978-5-9275-3522-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927535224.html>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Богданов В. Л., Засурский Я. Н. и др. Власть, зеркало или слу-жанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики: В 2 т. – М.: СЖ России, 1998. – 278 с.; 323 с.
2. Вигерлинг К. Этика СМИ / пер. с нем. С. Курбатовой. – М.: КноРус, 2003. – 260 с.
3. Ламбет Э. Б. Приверженность журналистскому долгу. Об этическом подходе в журналистской профессии / под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Виоланта, 1998. – 320 с.
4. Муратов С. А. ТВ – эволюция нетерпимости (история и кон-фликты этических представлений). – М.: Логос, 2001. – 240 с.
5. Саморегулирование журналистского общества. Опыт. Про-блемы. Перспективы становления в России – 3-е изд., стереотипное / под ред. Ю. В. Казакова. – М., 2004. – 400 с.

6. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1999. – 192 с.

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).