

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
В.О. Кулаков  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории  
А.О. Тюрин  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА СТРАН(Ы) РЕГИОНА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

Составитель(-и)

**Кулаков В.О., кандидат исторических наук, доцент.**

|                               |            |   |   |
|-------------------------------|------------|---|---|
| Направление<br>специальность  | подготовки | / | <b>41.03.01 Зарубежное регионоведение</b> |
| Направленность (профиль) ОПОП |            |   | <b>Азиатские исследования</b>             |
| Квалификация (степень)        |            |   | <b>бакалавр</b>                           |
| Форма обучения                |            |   | <b>очная</b>                              |
| Год приема                    |            |   | <b>2022</b>                               |
| Курс                          |            |   | <b>2</b>                                  |
| Семестр                       |            |   | <b>4</b>                                  |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература и культура стран(ы) региона специализации» является** подготовить студентов к выполнению профессиональной деятельности с учетом культурных особенностей изучаемого региона; ознакомление студентов с различными направлениями культуры стран Ближнего Востока, тенденциями ее развития; усвоение студентами особенности религиозной жизни региона; формирование у студентов представлений о художественной литературе, архитектуре, живописи, скульптуре как важнейшей части культуры Ирана и Турции..

**1.2.Задачи освоения дисциплины (модуля): «Литература и культура стран(ы) региона специализации»**

- Знать названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий.

- Уметь распознавать в каждом отдельно взятом произведении сюжетообразующий момент зарождения исторической поэтики в недрах нормативной и диалогической.

- Владеть навыками определения места автора и его творчества в контексте литературного направления, а последнее – в литературной системе и структуре гуманитарных знаний.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)«Литература и культура стран(ы) региона специализации»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 4 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

«История», «Введение в комплексное регионоведение».

Знания: историческими этапами и общими тенденциями развития литературы Ирана.

Умения: применять эти знания в профессиональной деятельности

Навыки: понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию персидской литературе.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

Современная литература изучаемой страны, История изучаемой страны.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальных (УК-5) - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |       |         |
|--------------------------------|--|-------|---------|
|                                | Знать  | Уметь | Владеть |
|                                |  |       |         |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5); | ИУК-5.1.1<br>Социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | ИУК-5.2.1<br>Взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. | ИУК-5.3.1<br>Сознательным выбором ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. |
|---|---|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (из них 18 часов лекции, 18 часов практические занятия), и 36 часов на самостоятельную работу.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Раздел, тема дисциплины (модуля)  | Семестр | Контактная работа (в часах) |           |    | Самост. работа |           | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам] |
|---|---------|-----------------------------|-----------|----|----------------|-----------|---|
|   |         | Л                           | ПЗ        | ЛР | КР             | СР        |   |
| <b>Тема 1.</b> Истоки персидской литературы. Литература древней Персии                | 4       | 3                           | 3         |    |                | 6         | Коллоквиум  |
| <b>Тема 2.</b> Жанры классической персидско-таджикской поэзии                         |         | 3                           | 3         |    |                | 6         | Коллоквиум  |
| <b>Тема 3.</b> История поэтических школ. Основные направления классической литературы |         | 3                           | 3         |    |                | 6         | Коллоквиум  |
| <b>Тема 4.</b> Возникновение и развитие придворной литературы 9-10 вв.                |         | 3                           | 3         |    |                | 6         | Коллоквиум  |
| <b>Тема 5.</b> Литература 12 – начала 13 вв. Зарождение суфийской поэзии              |         | 3                           | 3         |    |                | 6         | Коллоквиум  |
| <b>Тема 6.</b> Литература 15-16 вв. Расцвет поэзии и канона                           |         | 3                           | 3         |    |                | 6         | Проект-доклад   |
| <b>ИТОГО: 72 Ч</b>  |         | <b>18</b>                   | <b>18</b> |    |                | <b>36</b> | <b>ЗАЧЕТ</b>  |

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

| Темы, разделы дисциплины  | Кол-во часов | Компетенции | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-------------|------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Истоки персидской литературы. Литература древней Персии                | 12           | УК-5        | 1                            |
| <b>Тема 2.</b> Жанры классической персидско-таджикской поэзии                         | 12           | УК-5        | 1                            |
| <b>Тема 3.</b> История поэтических школ. Основные направления классической литературы | 12           | УК-5        | 1                            |
| <b>Тема 4.</b> Возникновение и развитие придворной литературы 9-10 вв.                | 12           | УК-5        | 1                            |
| <b>Тема 5.</b> Литература 12 – начала 13 вв. Зарождение суфийской поэзии              | 12           | УК-5        | 1                            |
| <b>Тема 6.</b> Литература 15-16 вв. Расцвет поэзии и канона                           | 12           | УК-5        | 1                            |

**Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Истоки персидской литературы. Литература древней Персии**

Письменные памятники древнеперсидской литературы. Авеста. Зороастризм. Древнеперсидские надписи ахеменидских царей. Литература Ирана в эпоху Сасанидов. Песенная традиция при сасанидском дворе. Дидактическая литература. Сочинения «Книга советов», «ХосровКавадан и паж». Светская проза. Сочинения «Иранские города», «Диковинки и чудеса Систана», «Хвадайнамак», «Книга деяний АрдашираПакана».

**Тема 2. Жанры классической персидско-таджикской поэзии**

Период формирования литературы на новоперсидском языке. Жанровая система арабской классической поэзии. Жанрово содержательные категории в касыде. Придворная литература 9-12 вв. Ибн аль-Муккафа, Башшар ибн Бурд, Абу Нувас. Западноиранский литературный круг. Газнийский литературный круг.

**Тема 3. История поэтических школ. Основные направления классической литературы**  
Литература в эпоху Саманидов. Общая характеристика творчества Рудаки. Эпопея Фирдоуси «Шах-нама»: история создания, темы и сюжеты, композиция, жанровая и стилистическая характеристика.

**Тема 4. Возникновение и развитие придворной литературы 9-10 вв.**  
Возникновение и развитие придворной поэзии 9-10 вв. Придворная литература 9-12 вв. Особенности Газневидской школы поэтов. КисайМарвази и его поэтическое наследие. Персидская касыда и панегиристы газнавидского двора.

**Тема 5. Литература 12 – начала 13 вв. Зарождение суфийской поэзии**  
Иранский романический эпос. «Пятерица» Низами: состав, темы и сюжеты, жанровая и стилистическая характеристика каждой из пяти поэм. Возникновение и развитие суфийской поэзии. Творчество Санаи, Аттара, Руми.

**Тема 6. Литература 15-16 вв. Расцвет поэзии и канона**  
Лирика Са'ди: пересоздание традиции. Поэма «Маснави-йиМа'нави» («Духовная поэма» или «Поэма о скрытом смысле»); место в истории персидского суфизма и литературы. Классическая газель и творчество Шамс ад-Дина Мухаммада Хафиза. Традиция назира и интертекстуальность средневековой персидской поэзии. Возникновение и развитие персидской газели. Кульминация жанра в творчестве Хафиза. Жизнь и творчество Руми.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, включая научные работы, научно-популярные статьи. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе. Проверка выполнения заданий может осуществляться с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы. Также возможны задания в виде поиска необходимой информации в библиотеке, в интернете и других источниках.

**Видами заданий для самостоятельной работы студентов** могут быть:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка докладов к выступлению на семинаре;

**Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента** могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции;
- согласование тем контрольной работы;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к выполнению задания (рекомендации по заданию, указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на зачете.

## 5. 2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение  | Кол-во часов | Форма работы                      |
|---|--------------|-----------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Истоки персидской литературы. Литература древней Персии                | 10           | Подготовка к семинарскому занятию |
| <b>Тема 2.</b> Жанры классической персидско-таджикской поэзии                         | 13           | Подготовка к семинарскому занятию |
| <b>Тема 3.</b> История поэтических школ. Основные направления классической литературы | 10           | Подготовка к семинарскому занятию |
| <b>Тема 4.</b> Возникновение и развитие придворной литературы 9-10 вв.                | 10           | Подготовка к семинарскому занятию |
| <b>Тема 5.</b> Литература 12 – начала 13 вв. Зарождение суфийской поэзии              | 10           | Подготовка к семинарскому занятию |
| <b>Тема 6.</b> Литература 15-16 вв. Расцвет поэзии и канона                           | 10           | Подготовка к семинарскому занятию |

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Умение записать (законспектировать) содержание воспринимаемой на слух учебной лекции по специальности или по дисциплинам общегуманитарного цикла.

Умение составить простой и сложный план, а также краткий и подробный конспект текста по специальности или общественно-политического характера.

Умение построить письменное высказывание на пройденную тему или содержащее анализ прочитанного (прослушанного), оценку, выводы.

Объективными показателями удовлетворительного уровня владения навыками умениями письма являются:

а) при конспектировании учебной лекции: соответствие содержания конспекта основному содержанию лекции; отображение в конспекте основных положений лекции; логичность изложения; соответствие языковой норме;

б) при составлении плана: адекватность отражения в плане последовательности, взаимосвязи взаимозависимости подтемы микротем.

в) при конспектировании печатного текста: соответствие пунктов плана и раскрывающих их частей конспекта; представленность положений общего и частного характера; применение различных способов уплотнения текста; обобщение наиболее ценной информации с применением грамматического и лексического способа перифразирования, сокращенной записи отдельных слов и словосочетаний; логичность и связность изложения; соответствие языковой норме; свернутость первичного текста до 1/2 объема при составлении подробного

1/4 объема при составлении краткого конспекта;

г) при построении собственного высказывания: адекватность теме; полнота раскрытия темы; целенаправленность, проявляющаяся в наличии собственной идеи высказывания; четкость структурно-смысловой организации связности изложения; использование лексико-грамматических средств, адекватных условиям письменного общения.

Для определения уровня сформированных навыков и умений письма предлагаются: запись прочитанной преподавателем учебной лекции по специальности или дисциплинам общегуманитарного цикла, текст лекции содержит до 3% неизученных единиц, объем текста 2-3 стр., темп звучания с параллельной записью 50 слов/мин., количество предъявления однократное: составление простого и сложного плана, краткого и подробного конспекта печатного текста по специальности и общественно-политического характера, текст содержит до 5% неизученных лексических единиц, объем текста по специальности 2-3 стр., общественно-политического 3-4 стр.; подготовленное высказывание (сочинение) на заданную тему, объем 2-3 стр.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Формы и технологии, используемые для освоения дисциплины «История литературы изучаемой страны», реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию поликультурной языковой личности, способного осуществлять продуктивную профессиональную деятельность по выбранной и осваиваемой в вузе специальности. Вышеозначенные подходы обеспечивают при этом развитие способностей студентов осмысленно осуществлять профессиональную деятельность на уровне бакалавра, используя полученные в результате прохождения данного курса знания, умения и навыки как своей основной специальности. Данный курс при этом нацелен на развитие и дальнейшее формирование когнитивных способностей студентов, готовности их к саморазвитию и самообразованию. Он также способствует повышению творческого потенциала личности будущего специалиста в осуществлении своих профессиональных обязанностей.

При освоении данной дисциплины предполагается использование следующих основных образовательных технологий: технологии модульного обучения, предусматривающей деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс; технологии развития критического мышления, способствующей формированию самостоятельной разносторонней личности, открытой для новых идей, способной критически относиться к информации, умеющей фильтровать, отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи; необходимо при этом самым широким образом применять интернет – технологии, которые предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки самых разнообразных проектов, ведения различного рода исследований.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Форма учебного занятия |  |                     |
|----------------------------------|------------------------|--|---------------------|
|                                  | Лекция                 | Практическое занятие, семинар  | Лабораторная работа |
| Тема 1-6.                        | Обзорная лекция        | Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии | Не предусмотрено    |

## 6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций

## 6. 3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения   | Назначение                                     |
|---|--|
| Adobe Reader  | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle  | Виртуальная обучающая среда                    |
| Mozilla FireFox   | Браузер  |
| Microsoft Office 2013,<br>Microsoft Office Project 2013,<br>Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ                         |
| 7-zip   | Архиватор                                      |
| Microsoft Windows 7<br>Professional   | Операционная система                           |
| Kaspersky Endpoint Security   | Средство антивирусной защиты                   |
| Google Chrome   | Браузер  |

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ». <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы изучаемой страны» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) –

последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)                                       | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Истоки персидской литературы. Литература древней Персии                | УК-5                           | Коллоквиум                       |
| <b>Тема 2.</b> Жанры классической персидско-таджикской поэзии                         | УК-5                           | Коллоквиум                       |
| <b>Тема 3.</b> История поэтических школ. Основные направления классической литературы | УК-5                           | Коллоквиум                       |
| <b>Тема 4.</b> Возникновение и развитие придворной литературы 9-10 вв.                | УК-5                           | Коллоквиум                       |
| <b>Тема 5.</b> Литература 12 – начала 13 вв. Зарождение суфийской поэзии              | УК-5                           | Коллоквиум                       |
| <b>Тема 6.</b> Литература 15-16 вв. Расцвет поэзии и канона                           | УК-5                           | Проект-доклад                    |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания   |
|----------------------------|---|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры              |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя  |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры   |

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания  |
|------------------|--|
| 5<br>«отлично»   | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы   |
| 4<br>«хорошо»    | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания |

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
|                            | преподавателя  |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания  |

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### **Вопросы коллоквиума**

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась иранская поэзия?
3. Какие века охватывает древнеиранская литература?
4. Какие российские иранисты исследовали классическую персидскую литературу?
5. Что означает литературный термин «канон»?
6. В чём заключается особенность персидского романического эпоса?

#### **Темы для доклада:**

1. Жизнь и творчество Рудаки.
2. Устное народное творчество иранцев.
3. Творчество Манучехри.
4. Особенности Газневидской школы поэтов.
5. Кисай Марвази и его поэтическое наследие.
6. Персидская касыда и панегиристы газнавидского двора.
7. Лирика Са'ди: пересоздание традиции.
8. Поэма «Маснави-йи Ма'нави» («Духовная поэма» или «Поэма о скрытом смысле»); место в истории персидского суфизма и литературы.
9. Классическая газель и творчество Шамс ад-Дина Мухаммада Хафиза.
10. Традиция назира и интертекстуальность средневековой персидской поэзии.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Метрика персидской классической поэзии.
2. Жанры и жанровые формы персидской классической литературы.
3. Литература в эпоху Саманидов. Общая характеристика творчества Рудаки.
4. Эпопея Фирдоуси «Шах-нама»: история создания, темы и сюжеты, композиция, жанровая и стилистическая характеристика.
5. Тенденции развития панегирической поэзии в эпоху Газнавидов.
6. Иранский романический эпос. «Пятерица» Низами: состав, темы и сюжеты, жанровая и стилистическая характеристика каждой из пяти поэм.
7. Возникновение и развитие суфийской поэзии. Творчество Санай, Аттара, Руми.
8. Возникновение и развитие персидской газели. Кульминация жанра в творчестве Хафиза.
9. Жизнь и творчество Руми.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| № п/п   | Тип задания       | Формулировка задания                | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|---|-------------------|-------------------------------------|------------------|------------------------------|
| ПК-10 Способен пополнять и использовать знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке для выстраивания эффективной коммуникации с носителями языка изучаемой страны (региона). |                   |                                     |                  |                              |
| 1.  | Задание закрытого | 1. Какие века персидской литературы | б                | 1                            |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания   | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|--|------------------|------------------------------|
|       | типа        | <p>всегда интересовали иранистов?</p> <p>а) XVII - XVIII вв.<br/> б) IX - X вв.<br/> с) XX - XXI вв.</p>   |                  |                              |
| 2.    |             | <p>2. Какие материалы доступны для изучения персидской поэзии этого периода?</p> <p>а) Ряд тезкирэ и несколько тысяч бейтов стихов<br/> б) Полные произведения всех поэтов этого периода<br/> с) Никакие материалы не доступны</p>   | а                | 1                            |
| 3.    |             | <p>3. Какие работы по этой теме были опубликованы в прошлом столетии?</p> <p>а) Работы Барбье де Мейнара и Дармстетера<br/> б) Работы Эд. Брауна<br/> с) Обе вышеперечисленные работы</p>  | с                | 1                            |
| 4.    |             | <p>4. Какие выводы можно сделать о возможности воссоздания индивидуальности каждого отдельного поэта этого периода?</p> <p>а) Это возможно благодаря наличию полных произведений каждого поэта<br/> б) Это невозможно из-за крайне малого количества сведений о литературе этой эпохи<br/> с) Это возможно, но только при условии проведения дополнительных исследований</p> | б                | 1                            |
| 5.    |             | <p>5. Какие особенности персидской поэзии можно выделить в этом периоде?</p> <p>а) Она была написана на арабском языке<br/> б) Она была написана на фарси</p>  | с                | 1                            |

| № п/п | Тип задания            | Формулировка задания  | Правильный ответ   | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|--|------------------------------|
|       |                        | с) Она отражала общественную жизнь и положение создавшего её класса   |  |                              |
| 6.    | Задание открытого типа | Какие основные методологические принципы использовались автором при исследовании персидской поэзии в Бухаре в X веке? | Автор статьи начал исследование с начала, используя имеющиеся материалы, такие как ряд тезкирэ и несколько тысяч бейтов стихов. Он также учитывал сложность задачи из-за крайне малого количества сведений о литературе этой эпохи.  | 5                            |
| 7.    |                        | Какие результаты были получены Эд. Брауном в его работе по истории персидской литературы?                             | Эд. Браун посвятил значительную часть первого тома своей работы исследованию персидской литературы IX - X вв. Он описал основные направления развития персидской литературы, а также выделил наиболее значимых поэтов этого периода.   | 5                            |
| 8.    |                        | Какие особенности персидской поэзии можно выделить в этом периоде?  | Персидская поэзия этого периода отражала общественную жизнь и положение создавшего её класса. Она была написана на фарси и имела свои характеристические стили.  | 5                            |
| 9.    |                        | Какие выводы можно сделать о связи персидской и арабской поэзии того времени?   | Персидская поэзия саманидского периода нельзя рассматривать отдельно от арабской поэзии той же эпохи, так как это одна литература, пользующаяся двумя разными языками. При этом персидский язык появляется в литературном быту персидской феодальной аристократии IX - X вв. как сигнал, показывающий бессилие халифата и необходимость для персидских феодалов отталкиваться от тех образцов, к которым они | 5                            |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания   | Правильный ответ  | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|--|---|------------------------------|
|       |             |  | ранее притягивались.  |                              |
| 10.   |             | Какое значение имело творчество выдающихся русских поэтов и писателей для персидской поэзии и прозы? Объясните свой ответ. | Творчество выдающихся русских поэтов и писателей оказало значительное влияние на персидскую поэзию и прозу. Они стали образцом для многих персидских писателей, которые черпали вдохновение из русской литературы. Благодаря этому влиянию персидская литература стала более разнообразной и интересной | 5                            |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

**Таблица 10–  
Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

| №п/п                         | Контролируемые мероприятия            | Количество мероприятий/баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Основной блок</b>         |                                       |                              |                                |                    |
| 1.                           | Участие в дискуссии                   | 1 /2                         | 2                              | Указан в Moodle    |
| 2.                           | Выполнение практических заданий       | 14 /1                        | 14                             |                    |
| 3.                           | Тестирование                          | 1 /4                         | 4                              |                    |
| 4.                           | Выполнение контрольной работы         | 3 /5                         | 15                             |                    |
| 5.                           | Выполнение проектной работы           | 1 /10                        | 10                             |                    |
| <b>Всего</b>                 |                                       |                              | <b>45</b>                      |                    |
| <b>Блок бонусов</b>          |                                       |                              |                                |                    |
| 6.                           | Своевременное выполнение всех заданий | 5                            | 5                              | Указан в Moodle    |
| <b>Всего</b>                 |                                       |                              | <b>5</b>                       |                    |
| <b>Дополнительный блок**</b> |                                       |                              |                                |                    |
| 7.                           | Зачетное тестирование                 |                              | 50                             | Указан в Moodle    |
| <b>Всего</b>                 |                                       |                              | <b>50</b>                      |                    |
| <b>ИТОГО</b>                 |                                       |                              | <b>100</b>                     |                    |

**Таблица 12–Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |
|--------------|----------------------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |
| 75–84        |                            |
| 70–74        |                            |
| 65–69        |                            |
| 60–64        | 3 (удовлетворительно)      |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    |

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Никитенко, Е. Л. Персидская проза XX-XXI веков в русских переводах / Е. Л. Никитенко; под науч. ред. М. А. Алонцева; пер. вступ. ст. на перс. яз. Н. Санаи. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа экономики, 2021. - 160 с. Систем. требования: AdobeReader XI либо AdobeDigitalEditions4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-2063-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759820635.html> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Арманд, Е. Е. Классический персидский язык : пособие по чтению текстов / Е. Е. Арманд, Н. Ю. Чалисова; отв. ред. Е. Л. Никитенко. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа экономики, 2022. - 553 с. Систем. требования: AdobeReader XI либо AdobeDigitalEditions4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-2245-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759822455.html> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа : по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Чалисова, Н. Ю. Красота по-персидски. "Собеседник влюбленных" Шараф ад-Дина Рами / Н. Ю. Чалисова; под науч. ред. Н. И. Пригариной. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа экономики, 2022. - 434 с. Систем. требования: AdobeReader XI либо AdobeDigitalEditions4.5 ; экран 10". (Orientalia et Classica. III) - ISBN 978-5-7598-2411-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759824114.html> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Порхомовский, В. Я. Языковая норма и эстетический канон / Под ред. В. Я. Порхомовского и Н. Н. Семенюк - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2006. - 336 с. - ISBN 5-9551-0142-X. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN595510142.html> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа : по подписке.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

Электронная библиотечная система BOOK.ru. [www.book.ru](http://www.book.ru)

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru> электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных

представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

