

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.В. Илларионов
«24» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК

общих гуманитарных дисциплин
_____ Е.Э. Панфилова
протокол заседания ЦК №11
от «24» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература

Составитель	Половкова В.А., преподаватель общих образовательных дисциплин
Наименование специальности	35.02.08. Электрификация и автоматизация сельского хозяйства
Профиль подготовки	Технологический
Квалификация выпускника	Техник-электрик
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2022 (1 курс)

Астрахань, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	28
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	29
5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	47
6.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.08. Электрификация и автоматизация сельского хозяйства.

Рабочая программа учебного предмета Литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

По итогам освоения учебного предмета Литература у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации

по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

• метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия

и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению)

и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Объем часов
Объем обязательных учебных занятий	173
в том числе: теоретическое обучение	92
практическое обучение	22
Самостоятельная работа	58
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, 2 семестр	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	ОК2. ОК4.
РАЗДЕЛ 1. Русская классическая литература второй половины 19 века.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	2	ОК2. ОК4. ОК6. ОК7. ОК8.
Тема 1.1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и	Сведения из биографии А.Н. Островского. Пьеса «Бесприданница». Проблема человеческого достоинства и власти денег.	2	ОК2. ОК4.

творчества.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».	1	
Тема 1.2. И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе.	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: сочинение по изучаемому произведению. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Размышления над страницами романа по произведению «Отцы и дети».	1	
Тема 1.3. Н. А. Некрасов. Этапы биографии и творчества.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. <i>«Человек рождается для добрых дел».</i>	4	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	1	
Тема 1.4. Ф. И. Тютчев. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Практическое занятие №1 Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору, письменный).	1	

Тема 1.5. А. А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.	Практическое занятие №2 Поэзия как выражение идеала и красоты. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: сочинение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема сочинения: «Каким я представляю себе А.А.Фета».	1	
Тема 1.6. Н. С. Лесков. Этапы жизни и творчества.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: подготовить материал о жанровом своеобразии сказа-повествования. Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.С. Лесков «Очарованный странник».	1	

Тема 1.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы жизни и творчества.	Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: чтение и анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
Тема 1.8. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	6	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман И.А. Гончарова «Обломов».	1	
Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	4	ОК2. ОК4. ОК8.

	<i>«Нравственный стержень человека – в чём он?».</i>		
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Письменная творческая работа по выбору, работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Преступление и наказание». Темы проектов: «Как изображает Ф.М.Достоевский столицу Российской империи»; «История семьи Мармеладовых».	13	
Тема 1.10. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир».	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».	4	ОК2. ОК4. ОК6. ОК7.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. сообщение по теме, работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Война и мир». Тема проекта: «Мирная жизнь в романе «Война и мир».	13	

Тема 1.11. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»).	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: сочинение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сочинение на тему: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	1	
РАЗДЕЛ 2. Из русской литературы конца 19 – начала 20 веков	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.	2	ОК2. ОК4.
Тема 2.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: чтение и анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Найти образы-символы в рассказах И.А. Бунина, определить их значение.	1	
Тема 2.2. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: реферат Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	
РАЗДЕЛ 3. Поэзия серебряного века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	ОК2. ОК4.

	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
Тема 3.1. А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №3 Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Лирика А.А. Блока.	1	

Тема 3.2. А. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.	Практическое занятие №4 Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное прочтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Реквием».	1	

Тема 3.3. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №5 Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	OK2. OK4.
	Самостоятельная работа: анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стихотворения М.И. Цветаевой.	1	
Тема 3.4. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №6 Сведения из биографии. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	OK2. OK4.
	Самостоятельная работа: письменный анализ одного стихотворения (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество В.В. Маяковского.	1	

Тема 3.5. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №7 Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество С.А. Есенина.	1	
Тема 3.6. Творчество В.Я. Брюсова	Практическое занятие №8 Культ формы в лирике Брюсова.	2	Ок.2 ОК.4 ОК.6 ОК.7 ОК.8
Раздел 4. Литература первой половины 20 века	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.	2	ОК2. ОК4. ОК8.
Тема 4.1. М. Горький. Биография и творческий путь.	Страницы биографии. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя.	2	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказ «Старуха Изергиль».	1	
Тема 4.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	6	ОК2. ОК4. ОК8.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Подготовка доклада. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема доклада: «История казачества».	2	
Тема 4.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творческий путь.	Сведения из биографии. Проблема творчества и судьбы художника. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Реферат. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Мастер и Маргарита». Реферат на тему: «Трактовка библейского сюжета в романе».	2	
РАЗДЕЛ 5. Из поэзии середины 20	Обзорная лекция по творчеству поэтов середины 20 века.	2	ОК2. ОК4.

века			
Тема 5.1. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Девятьсот пятый год». Лирика Б.Л. Пастернака.	2	
Тема 5.2. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.	Страницы биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».</i>	2	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество А. Твардовского.	1	
Тема 5.3. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №9 Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Лирика Н.А. Заболоцкого.	1	
Тема 5.4. Тестирование по разделам 4,5.	Практическое занятие №10	2	ОК.2 ОК.4 ОК.6 ОК.7 ОК.8
РАЗДЕЛ 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.	Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о	2	ОК2. ОК4. ОК8.

	Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.		
Тема 6.1. А.И. Солженицын. Жизнь и творческий путь.	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	4	ОК2. ОК4. ОК8.
	Самостоятельная работа: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы докладов: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	1	
Тема 6.2. В.М. Шукшин. Жизнь и творческий путь.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. <i>«Россия – Родина моя!»</i>	2	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	1	
Тема 6.3. Тестирование по разделу 6.	Практическое занятие №11	2	ОК.2 ОК.4 ОК.6 ОК.7 ОК.8
РАЗДЕЛ 7. Произведения зарубежных писателей	Обзорная лекция по творчеству зарубежных писателей.	2	ОК2. ОК4.
Тема 7.1. В. Шекспир. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Произведение «Гамлет». Выражение идеалов Возрождения и реальной действительности.	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: выучить наизусть один сонет. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество В. Шекспира.	1	
Тема 7.2. И.В. Гёте. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. «Фауст» как философская трагедия. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.	2	ОК2. ОК4.

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Трагедия «Фауст».	1	
Тема 7.3. Э. Хемингуэй. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Произведение «Старик и море».	2	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Произведение «Старик и море».	1	
Тема 7.4. Э.-М. Ремарк. Краткий очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Произведение «Три товарища».	4	ОК2. ОК4.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Произведение «Три товарища».	1	
Тема 7.5. Г. Маркес. Краткий	Сведения из биографии. Произведение «Сто лет одиночества».	4	ОК2. ОК4.

очерк жизни и творчества.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Произведение «Сто лет одиночества».	1	
Всего:		173	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета Литература предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126063.html>
2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. - ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Русская речь.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор

Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
1	2	3
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения,	- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; - сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - сформированное умения

проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и	творческая работа). Тестирование. Работа над проектом.	обосновывать выбор художественного произведения для анализа; - сформированные умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; - сформированное умение объективно излагать текст; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; - владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
---	---	---

смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к	Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Тестирование. Работа над проектом.	- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность: - продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения; - продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя. Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.); - продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретаций.
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Тестирование.	- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; - продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм); - продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.
--	--	---

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и знаний

Текущая аттестация

Устный опрос — наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением лабораторных и практических работ, так он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению. Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

на установление последовательности действия, процесса, способа ("Что произойдет...", "Как изменится...");

на сравнение ("В чем сходство и различие...", "Чем отличается...");

на объяснение причины ("Почему...", "Для чего...");

на выявление основных характерных черт, признаков или качеств предметов, явлений ("Укажите важные свойства...", "В таких случаях...", "Какие условия необходимы...");

на установление значения того или иного явления, процессов ("Какое значение имеет...", "Какое влияние оказывает...");

на обоснование ("Чем объяснить...", "Как обосновать...").

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того, чтобы группа слушала ответ своего товарища, опытные преподаватели используют разные приемы. Например, студентам предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Можно проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для студентов, поэтому их следует обучить элементарным правилам рецензирования, например, предложить следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Студенты могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии следует рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В таких случаях можно оценить не только отвечающего у доски, но и тех, кто участвовал в обсуждении. Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов студенту, отвечающему у доски. В тех случаях, когда студент испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания. Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому или иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Важное значение имеет умение преподавателя управлять опросом. Оно

закljučается в умении слушать студента, наблюдать за процессом его деятельности, корректировать эту деятельность. Преподаватель не должен торопить или без особой надобности прерывать студента. Это допускается только в тех случаях, когда студент делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и поправить ошибку, преподаватель вызывает другого студента для ее исправления. В необходимых случаях целесообразно наводящими ответами помогать студенту, не показывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса зависит от учебной дисциплины, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, чертежи, действующие модули, лабораторное и заводское оборудование.

Для углубления и расширения знаний студентов можно дать индивидуальное задание исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала, по истории вопроса. Заключительная часть устного опроса — подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывают его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех студентов.

Поэтому опытные преподаватели в целях рационального использования рабочего времени проводят **комбинированный, уплотненный опрос**, сочетая устный опрос с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени контролировать работу большего количества студентов. Так пока одни работают у доски, другие решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают на поставленные вопросы с места.

Проектная деятельность. Объективную информацию об уровне знаний, умений и навыков обучающихся дает использование в обучении метода проектов.

Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление студента и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике.

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: презентация, статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на занятиях: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди обучающихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль преподавателя заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Докладом называется подробное, логично структурированное изложение материала по выбранной тематике, основанное на глубоком изучении вопроса или его отдельных составляющих.

Основная цель - формирование у обучающихся навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, развитие способности к критическому мышлению.

Главная составляющая доклада публичное выступление, которое предполагает умение преподнести аудитории материал, обосновать свою точку зрения, сделать правильные выводы.

Виды докладов

доклады различаются в зависимости от структуры и бывают:

линейными – выстроенными на последовательном представлении материала;

разветвленными – охватывающими несколько основных аспектов изучаемого вопроса.

По способу изложения материала доклад может быть:

Устный – предоставляет обобщенные сведения по теме исследования, кратко раскрывающие его цель, суть и результаты. Выступление должно быть информативным, понятным и доступным широкому кругу слушателей. Зачастую сопровождается презентацией.

Письменный краткий – подытоживает наиболее важную информацию, полученную в результате проведенных исследований.

Письменный подробный – представляет собой более детальное изложение, включающее не только конечные результаты, но и материалы о ходе выполнения работы. Письменный доклад может содержать не только текст, но и включать графики, таблицы, фотографии, приложения.

Под творческой работой понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой обучающиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Процесс работы над любым исследованием, в том числе и над исследованием по литературе включает в себя ряд последовательных действий.

1. Определение темы творческой работы.
2. Чтение и перечитывание выбранного художественного текста.
3. Подбор и изучение научных публикаций по теме исследования.
4. Составление плана и формирование структуры исследования.
5. Написание текста творческой работы.

Сочинение – одна из ведущих форм письменного контроля на уроках литературы.

Сочинение представляет собой размышления пишущего по поводу прочитанного и разобранного художественного произведения или его отрывка в различных письменных речевых жанрах. Сочинение – творческая работа, имеющая определенную композицию, которая избирается пишущим в соответствии с темой, позицией автора по данному вопросу, видом и жанром письменной работы. Содержание сочинения представляет собой обоснование собственных рассуждений пишущего, раскрывающих тему и идею работы.

Требования к содержанию:

- 1) раскрыта ли тема;
- 2) глубина и полнота раскрытия темы;
- 3) есть ли в сочинении главная, связующая мысль, раскрытию которой подчинен анализ привлеченного материала. Сочинение должно быть проблемным, то есть ставить какой-то вопрос.

Рассуждение, движение мысли должно быть последовательным, логичным, ясным, точным, доказательным (опирающимся на анализ, интерпретацию текста). Сочинение – форма контроля, требующая большой предварительной подготовки, которая включает в себя работу по подбору соответствующего теме эпиграфа, обдумывании композиции работы и, прежде всего, составлению плана сочинения.

Дискуссия - оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основные цели проведения дискуссии следующие:

- выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формирование мировоззрения обучающихся;

- воспитание у обучающихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Методика проведения дискуссии включает три этапа:

- 1) предварительная подготовка,
- 2) проведение дискуссии,
- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

- Выбрать тему.
- Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.
- Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.
- Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

При подготовке помещения к проведению дискуссии стулья лучше расставить таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Рекомендации для участника дискуссии.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой: П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что... О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что... П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например... С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ...поэтому.... ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение- Объяснение-Пример-Следствие).

Правила поведения в дискуссии.

- Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чем будете говорить.- По возможности кратко и ясно изложите свою точку зрения: ваша речь должна быть весома и убедительна.

- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

- Доказывайте и опровергайте, говорите ясно, отчетливо. Точно.

- Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, уловить его позицию, уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств, участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Критерии оценивания участия в дискуссии: масштабность, глубина и оригинальность суждений, аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений, умение вести дискуссию, умение отстаивать своё мнение, активность в обсуждении, общая культура и эрудиция.

Примерный перечень дискуссионных тем: Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.

Тестовые задания - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Пример тестового задания

Выберите правильный ответ в тесте по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

А) Павел Петрович Кирсанов

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Ситников

Г) Прокофьич

2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?

- А) географ
- Б) геолог
- В) учитель
- Г) доктор

4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

- А) Базаров
- Б) Павел Петрович Кирсанов
- В) Аркадий
- Г) Прокофьев

5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

- А) брошь с портретом возлюбленной
- Б) часы с памятной гравировкой
- В) кольцо со сфинксом
- Г) перстень с изумрудом

6. Чем Базаров занимался в Марьино?

- А) писал философские статьи
- Б) бездельничал
- В) заводил любовные романы
- Г) проводил естественнонаучные опыты

7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?

- А) Некрасов
- Б) Пушкин
- В) Фет
- Г) Тютчев

8. Базаров по общественно-политическим взглядам был

- А) нигилист
- Б) пацифист
- В) коммунист
- Г) оппозиционер

9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?

- А) почитатель
- Б) ученик
- В) наставник
- Г) друг

10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?

- А) умом и спокойствием
- Б) красотой и здоровьем
- В) богатством и независимостью
- Г) добродушием и простотой

11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?

- А) счастье и восторг
- Б) сдержанность и напряжённость
- В) глупость и безумие
- Г) любопытство и одухотворённость

12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?

- А) восхищение и почитание
- Б) уважение и преклонение
- В) ненависть и презрение
- Г) безразличие

13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?

- А) оскорбление личности
- Б) ревность к Одинцовой
- В) защита чести женщины
- Г) презрение и неприятие

14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?

- А) Катя Одинцова
- Б) Аркадий

- В) Николай Петрович
Г) Фенечка

15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

- А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
В) такова судьба всех «лишних людей»;
Г) автор не знал, как продолжить роман.

Деловая и (или) ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки эффективности участников *в игре*:

- предъявление каждым студентом своего понимания проблемы;
- появление у студентов нового смысла обсуждаемой проблемы;
- степень согласованности, возникшая при обсуждении проблемы.

Критерии эффективности сформулированного участниками решения:

- использование при выработке решений рекомендуемых (обязательных, если игра на освоение определенного учебного материала) приемов, методов;
- не превышение лимита времени;
- наличие в решении новизны, оригинальности, нестандартности;
- учет ограничений;
- рациональность принятого решения;
- наличие ошибок или противоречий в решении;
- техническая грамотность оформления решений (если требуется).

Критерии межгруппового взаимодействия:

- быстрота принятия решений;
- экспертиза решений других групп;
- аргументированность при защите своих решений;
- согласованность решения внутри группы;
- итоги соревновательности при проведении действий, входящих в канву игры.

Критерии оценивания личностных качеств участников:

- эрудированность;
- принципиальность, честность, добросовестность;
- умение аргументировать и отстаивать свое решение;
- склонность к риску;
- умение использовать различные информационные источники (научную литературу, справочные материалы, нормативные документы);

- инициативность, исполнительность;
- самоорганизация;
- культура речи, коммуникабельность.

Промежуточная аттестация.

Зачет (дифференцированный зачет) Средство, позволяющее оценить результаты освоения содержания учебного предмета.

Комплект теоретических вопросов к зачету.

1. Основные темы лирики А. Ахматовой. Особенности поэтики. А. Ахматова «Реквием». Трагедия поэта и народа. Евангельские мотивы и образы.
2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе.
3. Темы Родины и природы в лирике С. Есенина.
4. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Штольц и Обломов. Социальные корни «обломовщины».
5. А.Н. Островский «Гроза». Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Символика грозы.
6. М.А. Булгаков. История создания романа «Мастер и Маргарита». Библейские главы в романе. Понтий Пилат и Иеуша Га-Ноцри. Темы любви и творчества в романе. Сатирическое изображение Москвы 1920-х годов. Роль композиции романа в раскрытии основной идеи.
7. Поэзия Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Гармоничность и мелодичность лирики А. Фета.
8. Основные темы лирики Н. Некрасова. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Сатирические приёмы в романе.
10. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова и крушение его идей. «Двойники» Раскольникова.
11. Л. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Духовный путь Андрея Болконского. Этапы духовного развития Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир».
12. Философичность лирики И. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

13. А. И. Солженицын. Судьба человека в тоталитарном обществе. Сохранение чувства собственного достоинства в условиях лагерного режима («Один день Ивана Денисовича»). Тема праведничества в повести «Матренин день».
14. Обличение пошлости и мещанства в рассказе А. Чехова «Попрыгунья». Нравственная деградация личности в повести «Ионыч».
15. М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелихова.
16. И. Бунин. Социальная проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Смысл эпиграфа.
17. В. М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина («Чудик», «Срезал»).
18. А. Куприн. Тема любви в прозе писателя («Олеся», «Гранатовый браслет»).
19. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Анализ стихотворений.
20. Гуманистическая позиция романтического героя в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
21. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.
22. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести.
23. Тема исторического прошлого в лирике А. А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
24. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
25. А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
26. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. А. Заболоцкого.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Ролевая игра	Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». Тема 1.11. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Ролевая игра – это эффективная отработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться обучающиеся (например, аттестация, защита или презентация какой-либо разработки, конфликт с однокурсниками и др.). Игра позволяет приобрести навыки принятия ответственных и безопасных решений в учебной ситуации.
Проекты.	Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». Тема 1.10. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир».	Метод проектов – система организации обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.
Групповая дискуссия.	Тема 1.8. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1. Тема 1.1.	Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».	1	Самостоятельное чтение произведения
Тема 1.2.	Размышления над страницами романа «Отцы и дети».	1	Сочинение
Тема 1.3.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	1	Самостоятельное чтение произведения
Тема 1.4.	Письменный анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору).	1	Анализ стихотворения
Тема 1.5.	Каким я представляю себе А.А. Фета.	1	Сочинение
Тема 1.6	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Жанровое своеобразие сказа-повествования. Ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.	1	Устные сообщения
Тема 1.7	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Самостоятельное чтение и анализ произведений
Тема 1.8	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	1	Самостоятельное чтение произведения
Тема 1.9	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи. История семьи Мармеладовых.	13	Самостоятельное чтение произведения, письменная творческая работа, индивидуальный (коллективный) проект
Тема 1.10	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мирная жизнь в романе «Война и мир».	13	Самостоятельное чтение произведений, сообщение, индивидуальный (коллективный) проект

Тема 1.11	Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	Сочинение
Раздел 2. Тема 2.1.	Образы-символы в рассказах И.А. Бунина и их значение.	1	Чтение и анализ изучаемых произведений.
Тема 2.2.	Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.	1	Реферат
Раздел 3. Тема 3.1.	Лирика А.А. Блока.	1	Заучивание наизусть стихотворения (по выбору).
Тема 3.2.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	1	Самостоятельное чтение произведений.
Тема 3.3.	Стихотворения М.И. Цветаевой.	1	Анализ изучаемых произведений.
Тема 3.4.	Творчество В.В. Маяковского.	1	Анализ изучаемых произведений.
Тема 3.5.	Творчество С.А. Есенина.	1	Заучивание наизусть стихотворения.
Раздел 4 Тема 4.1.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Самостоятельное чтение произведений.
Тема 4.2.	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Истории казачества.	2	Самостоятельное чтение произведения, доклады.
Тема 4.3.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Трактовка библейского сюжета в романе.	2	Самостоятельное чтение произведения, реферат.
Раздел 5. Тема 5.1.	Поэма Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год». Лирика Б.Л. Пастернака.	2	Самостоятельное чтение произведения, заучивание наизусть стихотворений.
Тема 5.2.	Творчество А.Т. Твардовского.	1	Заучивание наизусть стихотворений

Тема 5.3.	Лирика Н.А. Заболоцкого.	1	Заучивание наизусть стихотворений
Раздел 6 Тема 6.1.	Своеобразие языка Солженицына-публициста. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.	1	Доклад (сообщение, реферат).
Тема 6.2.	Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	1	Самостоятельное чтение произведений
Раздел 7. Тема 7.1.	Творчество В. Шекспира.	1	Конспект. Заучивание наизусть произведений
Тема 7.2.	Трагедия И.В. Гёте «Фауст».	1	Конспект. Самостоятельное чтение произведения
Тема 7.3.	Произведение Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	Конспект. Самостоятельное чтение произведения
Тема 7.4.	Произведение Э.-М. Ремарка «Три товарища».	1	Конспект. Самостоятельное чтение произведения
Тема 7.5.	Произведение Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	1	Конспект. Самостоятельное чтение произведения
	ИТОГО	58	

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В

реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Примерные темы рефератов:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.
2. Трактовка библейского сюжета в романе.
3. Своеобразие языка Солженицына-публициста
4. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

Методические указания по написанию сочинения.

Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим – 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не

расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Примерные темы сочинений:

1. Размышления над страницами романа «Отцы и дети».
2. Каким я представляю себе А.А. Фета.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

Методические указания по анализу стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - ведущая тема;
 - основная мысль;
 - эмоциональная окраска, чувства;
 - внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - основные образы стихотворения;
 - основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);
 - речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - стихотворный размер.
 - рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихий).

Методические указания по подготовке сообщений, докладов.

4. Выбрать тему сообщения, доклада. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной.
5. Составить план сообщения, доклада.
6. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

5. Написать сообщение, доклад.

Сообщение, доклад должно иметь определённую структуру: введение, основное содержание, заключение, список используемой литературы.

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части.

Примерные темы докладов, сообщений:

1. Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи.
2. История семьи Мармеладовых.
3. Мирная жизнь в романе «Война и мир».
4. Истории казачества.
6. Своеобразие языка Солженицына-публициста.
7. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

Методические указания по написанию конспекта.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитать текст; определить в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;
- выделить взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;
- прочитать текст еще раз и проверить полноту выписанных идей;
- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;
- найти возможный ответ.

Методические указания по подготовке проекта.

Работа над проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;
- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;
- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура проекта должны включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемых источников информации;
- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе "Преступление и наказание».
3. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт Родиона Раскольникова.
5. Сны в романе «Преступление и наказание».
6. Позиция автора и средства ее проявления в романе «Преступление и наказание».
7. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
8. Семья Болконских и семья Ростовых в романе «Война и мир»
9. Особенности изображения войны в романе «Война и мир».
10. Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир».
11. Музыка в романе «Война и мир».

12.Пьер Безухова и Андрей Болконский - сюжетобразующие персонажи романа «Война и мир».

13.Масонство в романе «Война и мир».

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценки конспекта:

«отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания сочинения:

«отлично» ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и

аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«хорошо» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии оценивания индивидуального проекта

«отлично» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

«хорошо» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

«неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения:

«отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических

методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита реферата (выступление с докладом) показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

«хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; реферат (доклад) хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата (выступления с докладом) показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

«удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата (доклада) содержит небрежности; защита реферата (выступление с докладом) показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

«неудовлетворительно»: тема реферата (доклада) представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты (выступления с докладом) студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания анализа литературного произведения:

анализ поэтического произведения

«отлично» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют;

«хорошо» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический,

грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

«удовлетворительно» - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

«неудовлетворительно» - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.

анализ прозаического произведения

«отлично» - обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют;

«хорошо» - работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений;

«удовлетворительно» - представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание обучающимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: обучающийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации;

«неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.

Критерии оценивания деловой (ролевой) игры:

- «зачтено» выставляется студенту, если он на высоком уровне выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации;

- «не зачтено» выставляется студенту, если он не полностью выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, не демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации.

Темы ролевых игр: «Суд над Раскольниковым», «Прошлое, настоящее и будущее в комедии Чехова «Вишнёвый сад».

Критерии оценивания участия в дискуссии:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии оценивания тестового задания.

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89%	«хорошо»
50-69%	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«отлично» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью;

«хорошо» ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

«удовлетворительно» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста;

«неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительности средств языка.

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета Литература
по направлению подготовки
35.02.08. Электрификация и автоматизация сельского хозяйства
на 2022/2023 учебный год

1. Ввносятся следующие изменения:

1.1.....;

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

3.9.

Составитель _____ Половкова В.А., преподаватель
общих образовательных дисциплин