

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

И. В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
И. В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Основы эскизирования»
[наименование дисциплины (модуля)]

Составитель(и)	Шульгина Е. Ю., старший преподаватель кафедры дизайна и архитектуры
Направление подготовки / специальность	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) ОПОП	-
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3-4
Семестр(ы)	5-8

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы эскизирования» является формирование у будущих архитекторов знаний о сущности эскиза в архитектуре как изобразительной формы проектного поиска и результата особого пространственного моделирования архитектурного объекта.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование у студентов умения создавать с натуры или по представлению архитектурный эскиз на основе знаний техники архитектурного эскиза и особенностей его построения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.13 «Основы эскизирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5-8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями) Б1.В.12 «Рисунок», Б1.В.14 «Живопись»:

Знания:

- научно-теоретические и методические основы рисунка и живописи;
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- законы гармонии цвета;

Умения:

- последовательно и грамотно рисовать с натуры, по памяти и представлению объекты окружающей действительности различными графическими материалами;

Навыки:

- владения методикой работы над рисунком с натуры;
- техниками и материалами традиционной и современной графики;
- работы живописными материалами в соответствии с поставленной задачей.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули), для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): Б1.Б.08.01 «Архитектурное проектирование», Б1.В.11 «Объемно-пространственная композиция», Б1.В.Д.04.02 «Стилистика интерьера», Б1.В.Д.07.02 «Основы графической визуализации архитектурных объектов».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- профессиональных:

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта;

ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-----	--

и наименование компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ИПК – 2.1.1 Возможности использования традиционных графических материалов на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции.	ИПК – 2.2.1 Использовать традиционные средства, приемы и методы архитектурной графики на этапе проектного поиска и эскизирования архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала	ИПК – 2.3.1 Основами художественной культуры и ассоциативно-образного мышления.
ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.	ИПК – 5.1.1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ИПК – 5.1.2 Эстетические критерии оформления и представления изобразительной части проектных решений	ИПК – 5.2.1 Выбирать необходимые графические средства для наиболее выразительного наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ИПК – 5.2.2 Оформлять результаты творческой и исследовательской работы в соответствии с заданными эстетическими критериями	ИПК – 5.3.1 Методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, позволяющими доходчиво выразить архитектурный замысел. ИПК-5.3.2 Приёмами графического оформления и представления проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 16 зачётных единиц, в том числе 216 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 72 часа отводятся для проведения лекций, 144 часа предусмотрены для проведения практических занятий, и 360 часов отведено на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики	5	6	12			30	Практические работы
Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта	5	6	12			30	Практические работы
Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке	5	6	12			30	Практические работы
Контроль промежуточной аттестации							Дифференцирован ный зачёт
Итого за семестр		18	36			90	
Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям	6	6	12			30	Практические работы
Тема 5. Врезки геометрических тел	6	6	12			30	Практические работы
Тема 6. Композиция из геометрических тел	6	6	12			30	Практические работы
Контроль промежуточной аттестации							Дифференцирован ный зачёт
Итого за семестр		18	36			90	
Тема 7. Основы линейной графики	7	2	4			15	Практические работы
Тема 8. Основы тональной графики	7	2	4			15	Практические работы
Тема 9. Основы цветной графики	7	6	12			35	Практические работы
Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды	7	8	16			25	Практические работы
Контроль промежуточной аттестации							Дифференцирован ный зачёт
Итого за семестр		18	36			90	
Тема 11. Методы архитектурного эскизирования	8	10	20			50	Практические работы
Тема 12. Жанр архитектурной фантазии	8	8	16			40	Практические работы
Контроль промежуточной аттестации							Дифференцирован ный зачёт
Итого за семестр		18	36			90	
Итого за весь период		72	144			360	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-во	Код компетенции	Общее
--------------	--------	-----------------	-------

дисциплины (модуля)	часов	ПК-2	ПК-5	количество компетенций
Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики	48	+	+	2
Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта	48	+	+	2
Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке	48	+	+	2
Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям	48	+	+	2
Тема 5. Врезки геометрических тел	48	+	+	2
Тема 6. Композиция из геометрических тел	48	+	+	2
Тема 7. Основы линейной графики	21	+	+	2
Тема 8. Основы тональной графики	21	+	+	2
Тема 9. Основы цветной графики	53	+	+	2
Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды	49	+	+	2
Тема 11. Методы архитектурного эскизирования	80	+	+	2
Тема 12. Жанр архитектурной фантазии	64	+	+	2
Итого	576	+	+	2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики.

Виды архитектурной графики. Архитектурный рисунок – в качестве теоретической, исследовательской стадии проектирования. Свойства графического изображения. Акварельная графика. Акварельная отмывка. Лессировка. Рисунок тушью и кистью. Перьевая графика. Рисунок графитным карандашом различной мягкости. Рисунок маркером. Рисунок цветными карандашами. Рисунок углем, соусом, сангиной, пастельными мелками. Коллаж.

Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта.

Общие положения. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива. Сферическая перспектива. Воздушная перспектива. Перцептивная перспектива. Геометрические основы перспективы. Элементы перспективной системы координат – предметная плоскость, картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, дистанционная точка, плоскость горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.

Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке.

Понятие светотени и тона. Свет. Блик. Полусвет. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Падающая тень. Условия и закономерности освещения предметов. Анализ фаз градации светотени. Светотень на параллельных плоскостях. Построение падающих теней.

Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям

Квадрат и куб в пространстве. Построение куба. Вращение куба. Раскрытие эллипса и квадрата. Рисунок четырехгранной призмы. Рисунок пирамиды. Рисунок конуса. Рисунок цилиндра. Рисунок шара.

Тема 5. Врезки геометрических тел

Линия врезки. Простая и сложная врезки. Врезка кубов. Врезка куба и параллелепипеда. Врезка двух кубов и параллелепипеда. Врезка куба и пирамиды. Врезка куба и конуса. Врезка куба и шестигранной призмы. Врезка куба и цилиндра. Врезка куба и шара. Врезка шестигранной призмы и шара. Врезка шестигранных призм. Врезка цилиндра и конуса.

Тема 6. Композиция из геометрических тел

Структура изобразительной плоскости. Баланс и вес композиции. Абрис композиции. Принципы формирования площади врезаемых фигур. Компоновка фигур удлиненного модуля. Модульность.

Тема 7. Основы линейной графики

Линейная графика как основное средство изображения архитектурной формы. Понятие линии. Типы линий. Выразительность и предметность линейного изображения. Степень выразительности языка линейной графики. Линейный контраст и нюанс.

Тема 8. Основы тональной графики

Тональная графика как основное средство изображения архитектурного пространства. Понятие «тон». Ахроматичность. Использование тональной графики для изображения сложной пластики предметной формы. Инструменты и приспособления, применяемые в тональной графике.

Тема 9. Основы цветной графики

Понятие цветной графики. Применение цветной графики в архитектурном проектировании. Степень воздействия цветной графики на зрителя. Трудности использования цветной графики. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.

Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды

Архитектурный рисунок как способ изображения средовых объектов. Творческий и стилевой диапазон применения архитектурного рисунка. Стиль архитектурного рисунка. Технические приемы исполнения архитектурного рисунка.

Тема 11. Методы архитектурного эскизирования

Архитектурный эскиз как средство поиска проектной идеи. Понятие «эскиз». Изобразительные формы архитектурного эскиза и рисунка. Эскиз – идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.

Тема 12. Жанр архитектурной фантазии

Архитектурные клаузуры как способ развития творческих способностей студентов. Варианты клаузурных упражнений и их форма. Специфика графики клаузуры. Архитектурная фантазия и ее роль в архитектурном творчестве. Практика мастеров жанра архитектурной фантазии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Цель проведения лекций – формирование у студентов теоретической основы для последующего выполнения практических работ, усвоения материала (или углубления знаний) в рамках самостоятельной работы.

Содержание лекций должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала строится по принципу «от простого к сложному», «от известного к неизвестному»;

- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность выполнения проблемного изложения, проведения управляемых преподавателем дискуссий, диалога с целью активизации учебной деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на реальные факты, события, явления, а также на личный опыт обучающихся;
- тесная связь теоретических положений и выводов по материалам лекций с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать их методическое место в структуре процесса обучения по направлению подготовки.

При проведении занятий используются интерактивные технологии системы LMS Moodle. На сервере размещены методические рекомендации по данной дисциплине, в содержание которого входит теоретический материал и задания. Аудиторные занятия проводятся на основе теоретического материала, опубликованного на образовательном портале, что позволит студентам изучить пропущенный материал или самостоятельно разобраться с темой, не освоенной на занятии. Для исключения отрыва студентов от учебного процесса проводится учет посещаемости аудиторных занятий.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводиться с применением принципов работы в командах, использования методов визуализации, подготовки групповых проектных заданий и др.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на практическом занятии;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию;
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Учебная деятельность студента в процессе изучения дисциплины строится в форме сочетания контактных форм работы с преподавателем (плановые аудиторные занятия, консультации) и самостоятельной работы (в помещениях университета, включая библиотеку, и дома).

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо соблюдать следующие правила:

- посещать все аудиторные занятия (практические занятия) для планомерного изучения и освоения учебного материала;
- выполнять все домашние задания, в т.ч. завершать выполнение тех заданий по практическим работам, которые не были завершены во время аудиторных занятий;
- своевременно подготавливать (оформлять) все отчетные материалы по самостоятельной работе, по практическим работам, сдавать их преподавателю, загружать результаты выполнения на www.moodle.asu.edu.ru.

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с рекомендованной литературой по учебному курсу, принципами выставления оценок по дисциплине, требованиями к оформлению результатов практических занятий и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными пособиями, справочной литературой, материалами периодических изданий и информационными материалами Интернета является эффективным методом закрепления и углубления знаний, получения дополнительной информации.

Методическая поддержка изучения дисциплины обеспечивается:

- возможностью использования электронных образовательных ресурсов, отраженных в списке рекомендуемой литературы по данному учебному курсу.

Доступ студентов к материалам осуществляется после регистрации на данных электронных ресурсах

- применением материалов по данному учебному курсу, размещенных на сервере дистанционного обучения АГУ (по адресу <http://moodle.asu.edu.ru>). Доступ студентов (магистрантов) к учебным ресурсам осуществляется по учетной записи и паролю.

На сайте размещен следующий методический материал по данной дисциплине:

- программа учебного курса, включая весь необходимый теоретический материал;
- материалы, относящиеся к практическим занятиям, требования к их информационному наполнению (содержанию), оформлению.

Выполнение студентами практических работ предполагается в рамках аудиторных занятий и вне их.

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой (содержанием) предстоящей самостоятельной или практической работы, рекомендациями по ее выполнению, требованиями к содержанию представляемых отчетных материалов по работе.

Основные виды (направления) самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины включают в себя:

- работу с учебно-методическим информационным обеспечением, размещенным на сайте <http://moodle.asu.edu.ru> Астраханского государственного университета;
- выполнение практических заданий для последующего выступления в рамках аудиторных занятий;
- подготовка к написанию контрольных работ.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 5. Врезки геометрических тел	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
		упражнений
Тема 6. Композиция из геометрических тел	30	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 7. Основы линейной графики	15	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 8. Основы тональной графики	15	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 9. Основы цветной графики	35	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды	25	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 11. Методы архитектурного эскизирования	50	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Тема 12. Жанр архитектурной фантазии	40	Изучение теоретического материала; подготовка к выполнению практической работы; выполнение упражнений
Итого	360	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно
Не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 5. Врезки геометрических тел	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 6. Композиция из геометрических тел	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 7. Основы линейной графики	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 8. Основы тональной графики	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 9. Основы цветной графики	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды	Лекция-презентация, графический	Фронтальный опрос, выполнение	Не предусмотрено

	раздаточный материал	практических заданий	
Тема 11. Методы архитектурного эскизирования	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 12. Жанр архитектурной фантазии	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы предполагается применение следующих видов информационно-телекоммуникационных технологий:

- использование образовательного сайта <http://moodle.asu.edu.ru> (размещение учебно-методического материала, объявлений и пр.) как средства реализации «технологий дистанционного обучения»;
- использование ресурсов «электронных библиотек» и сети Internet, как источников учебной, справочной и новостной информации;
- для самостоятельного поиска учебной литературы, научных статей, монографий студентам рекомендуется пользоваться сайтом <http://elibrary.ru>. При этом необходимо ориентироваться на литературу, находящуюся в свободном доступе.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В рамках реализации рассматриваемой дисциплины (модуля) предполагается работа со следующим программным обеспечением и рядом современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем.

6.3.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение включает в себя:

- Abode Reader (программа для просмотра электронных документов);
- Платформа дистанционного обучения LMS Moodle (виртуальная обучающая среда);
- Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 (пакет офисных программ);
- 7-zip (архиватор);
- Microsoft Windows 7 Professional (операционная система);
- Google Chrome (браузер);
- WinDjView (программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu).

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В рамках освоения дисциплины предполагается использование следующих библиотечных систем:

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система для учебных заведений <https://book.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы эскизирования» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 5. Врезки геометрических тел	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 6. Композиция из геометрических тел	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 7. Основы линейной графики	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 8. Основы тональной графики	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 9. Основы цветной графики	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 10. Рисунок архитектуры и	ПК-2, ПК-5	Вопросы для

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
окружающей среды		семинарских занятий; практическая работа
Тема 11. Методы архитектурного эскизирования	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа
Тема 12. Жанр архитектурной фантазии	ПК-2, ПК-5	Вопросы для семинарских занятий; практическая работа

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование во время семинарского занятия;
- письменный конспект по вопросам семинарского занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** и **владений** используются практические задания.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В ходе выполнения практических заданий студент должен показать понимание основных проблем и специфики архитектурного эскизирования и умение применять эти знания на практике.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются уровень освоения студентом учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, обоснованность и четкость изложения ответа, оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформированные умения и навыки в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины.

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики.

1. Назовите и опишите основные виды архитектурной графики.
2. Раскройте понятие архитектурного рисунка как теоретической, исследовательской стадии проектирования.
3. Перечислите свойства графического изображения.
4. Назовите особенности акварельной графики.
5. Раскройте специфику рисунка тушью, кистью, маркером, карандашами.

Тема 2. Законы построения перспективного изображения архитектурного объекта.

1. Раскройте сущность понятий «линейная перспектива», «обратная линейная перспектива», «панорамная перспектива», «сферическая перспектива», «воздушная перспектива».
2. Назовите геометрические основы перспективы.
3. Объясните понятия «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «дистанционная точка», «плоскость горизонта».
4. Выявите особенности построения фронтальной и угловой перспективы.

Тема 3. Светотеневые отношения в архитектурном рисунке.

1. Раскройте понятия светотени и тона, света и блика, полусвета и полутени.
2. Перечислите условия и закономерности освещения предметов.
3. Провести анализ фаз градации светотени.
4. Назовите особенности светотени на параллельных плоскостях.
5. Назовите принципы построения падающих теней.

Тема 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по ортогональным проекциям

1. Назовите принципы построения куба.
2. Перечислите этапы рисунка четырехгранной призмы.
3. Последовательно опишите процесс пространственного изображения пирамиды.

4. Опишите последовательность рисунков конуса.
5. Перечислите этапы создания изображения цилиндра.
6. Раскройте особенности рисунка шара.

Тема 5. Врезки геометрических тел

1. Объясните понятие линии врезки.
2. Выявите особенности простой и сложной врезки фигур.
3. Раскройте специфику врезки кубов, врезки куба и параллелепипеда, врезки двух кубов и параллелепипеда.
4. Назовите особенности врезки куба и пирамиды, врезки куба и конуса, врезка куба и шестигранной призмы.
5. Назовите принципы построения врезки куба и цилиндра, врезки куба и шара, врезки шестигранной призмы и шара.
6. Выявите особенности построения врезки шестигранных призм, врезки цилиндра и конуса.

Тема 6. Композиция из геометрических тел

1. Назовите особенности структуры изобразительной плоскости.
2. Объясните роль баланса и веса в построении архитектурной композиции.
3. Раскройте сущность понятия абрис композиции.
4. Перечислите принципы формирования площади врезаемых фигур.
5. Назовите принципы компоновки фигур удлиненного модуля.

Тема 7. Основы линейной графики

1. Раскройте сущность понятия линейной графики как основного средства изображения архитектурной формы.
2. Дайте определение понятию «линия», перечислите типы линий.
3. Объясните, в чем заключается выразительность и предметность линейного изображения.
4. Выявите роль линейного контраста и нюанса в архитектурной композиции.

Тема 8. Основы тональной графики

1. Раскройте понятие тональной графики как основного средства изображения архитектурного пространства.
2. Опишите специфику использования тональной графики для изображения сложной пластики предметной формы.
3. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые в тональной графике, и опишите особенности их применения.

Тема 9. Основы цветной графики

1. Объясните понятие «цветная графика» и раскройте специфику ее применения в архитектурном проектировании.
2. Определите степень воздействия цветной графики на зрителя и назовите трудности ее использования в архитектурном творчестве.
3. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике, и опишите особенности их применения.

Тема 10. Рисунок архитектуры и окружающей среды

1. Раскройте сущность понятия архитектурного рисунка как способа изображения средовых объектов.
2. Определите творческий и стилиевой диапазон применения архитектурного рисунка.
3. Перечислите и опишите технические приемы исполнения архитектурного рисунка.

Тема 11. Методы архитектурного эскизирования

1. Раскройте сущность понятия архитектурного эскиза как средства поиска проектной идеи.
2. Дайте определение понятию «эскиз» и перечислите изобразительные формы архитектурного эскиза и рисунка.
3. Выявите специфику этапов эскиз – идеи, фор-эскиза, рабочего эскиза.

Тема 12. Жанр архитектурной фантазии

1. Раскройте понятие архитектурной клаузуры как способа развития творческих способностей студентов.
2. Перечислите варианты клаузурных упражнений и их форм.
3. Опишите специфику графики клаузуры.
4. Объясните понятие «архитектурная фантазия» и раскройте ее роль в архитектурном творчестве.
5. Опишите практику мастеров жанра архитектурной фантазии.

Для промежуточной аттестации приводится полный перечень вопросов и заданий, выносимых на дифференцированный зачёт.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на дифференцированный зачёт
5 семестр:**

1. Назовите и опишите основные виды архитектурной графики.
2. Раскройте понятие архитектурного рисунка как теоретической, исследовательской стадии проектирования.
3. Перечислите свойства графического изображения.
4. Назовите особенности акварельной графики.
5. Раскройте специфику рисунка тушью, кистью, маркером, карандашами.
6. Раскройте сущность понятий «линейная перспектива», «обратная линейная перспектива», «панорамная перспектива», «сферическая перспектива», «воздушная перспектива».
7. Назовите геометрические основы перспективы.
8. Объясните понятия «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «дистанционная точка», «плоскость горизонта».
9. Выявите особенности построения фронтальной и угловой перспективы.
10. Раскройте понятия светотени и тона, света и блика, полусвета и полутени.
11. Перечислите условия и закономерности освещения предметов.
12. Провести анализ фаз градации светотени.
13. Назовите особенности светотени на параллельных плоскостях.
14. Назовите принципы построения падающих теней.

6 семестр:

1. Назовите принципы построения куба.
2. Перечислите этапы рисунка четырехгранной призмы.
3. Последовательно опишите процесс пространственного изображения пирамиды.
4. Опишите последовательность рисунков конуса.
5. Перечислите этапы создания изображения цилиндра.
6. Раскройте особенности рисунка шара.
7. Объясните понятие линии врезки.
8. Выявите особенности простой и сложной врезки фигур.
9. Раскройте специфику врезки кубов, врезки куба и параллелепипеда, врезки двух кубов и параллелепипеда.

10. Назовите особенности врезки куба и пирамиды, врезки куба и конуса, врезка куба и шестигранной призмы.
11. Назовите принципы построения врезки куба и цилиндра, врезки куба и шара, врезки шестигранной призмы и шара.
12. Выявите особенности построения врезки шестигранных призм, врезки цилиндра и конуса.
13. Назовите особенности структуры изобразительной плоскости.
14. Объясните роль баланса и веса в построении архитектурной композиции.
15. Раскройте сущность понятия абрис композиции.
16. Перечислите принципы формирования площади врезаемых фигур.
17. Назовите принципы компоновки фигур удлиненного модуля.

7 семестр:

1. Раскройте сущность понятия линейной графики как основного средства изображения архитектурной формы.
2. Дайте определение понятию «линия», перечислите типы линий.
3. Объясните, в чем заключается выразительность и предметность линейного изображения.
4. Выявите роль линейного контраста и нюанса в архитектурной композиции.
5. Раскройте понятие тональной графики как основного средства изображения архитектурного пространства.
6. Опишите специфику использования тональной графики для изображения сложной пластики предметной формы.
7. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые в тональной графике, и опишите особенности их применения.
8. Объясните понятие «цветная графика» и раскройте специфику ее применения в архитектурном проектировании.
9. Определите степень воздействия цветной графики на зрителя и назовите трудности ее использования в архитектурном творчестве.
10. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике, и опишите особенности их применения.
11. Раскройте сущность понятия архитектурного рисунка как способа изображения средовых объектов.
12. Определите творческий и стилевой диапазон применения архитектурного рисунка.
13. Перечислите и опишите технические приемы исполнения архитектурного рисунка.

8 семестр:

1. Раскройте сущность понятия архитектурного эскиза как средства поиска проектной идеи.
2. Дайте определение понятию «эскиз» и перечислите изобразительные формы архитектурного эскиза и рисунка.
3. Выявите специфику этапов эскиз – идеи, фор-эскиза, рабочего эскиза.
4. Раскройте понятие архитектурной клаузуры как способа развития творческих способностей студентов.
5. Перечислите варианты клаузурных упражнений и их форм.
6. Опишите специфику графики клаузуры.
7. Объясните понятие «архитектурная фантазия» и раскройте ее роль в архитектурном творчестве.
8. Опишите практику мастеров жанра архитектурной фантазии.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта				
1.	Задание закрытого типа	<p><i>Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами проектной графики?</i></p> <p>а) рапидограф, пастель, тонированная бумага; б) точка, линия, пятно, штрих; в) заливка, отмывка, тонирование; г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок</p>	б)	1
2.		<p><i>Проектная графика (в большей степени) является средством:</i></p> <p>а) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера; б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера; в) творческих поисков станковых художников; г) изучения объектов окружающей действительности</p>	а)	1
3.		<p><i>Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое, передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение – это:</i></p> <p>а) форэскиз; б) рабочий эскиз; в) набросок с натуры; г) эскиз к станковому произведению изобразительного искусства</p>	а)	1
4.		<p><i>Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики:</i></p> <p>а) авторский графический</p>		

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>почерк (язык); б) сложная (уникальная) техника графики; в) точная цветофактурная передача проектируемых объектов; г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства</p>	г)	1
5.		<p>Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций: а) эргономика; б) тектоника; в) ритмичность; г) пропорциональность</p>	б)	1
6.	Задание открытого типа	<p><i>Продолжите фразу:</i> Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз называется ...</p>	технический рисунок	1
7.		<p><i>Продолжите фразу:</i> Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала</p>	текстурой	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		данного объекта (камня, дерева и др.) называется ...		
8.		Перечислите этапы разработки антуража	Поисково-подготовительный; рисование с натуры; графоаналитический; архитектурная стилизация; разработка авторского антуража	5
9.		<i>Вставьте пропущенное слово:</i> Из множества способов построения линейной перспективы для построения фронтальной перспективы интерьера рекомендуется использовать ... способ	радиальный	1
10.		<i>Дополните фразу:</i> Падающая тень начинается от ... и по мере удаления от нее ослабевает	вершины собственной тени	3
ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.				
11.	Задание закрытого типа	Объем изображаемых объектов в проектной графике передается а) цветом; б) конструкцией; в) светотенью; г) фактурой	в)	1
12.		Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это: а) размер; б) масштаб; в) пропорциональность; г) соразмерность	б)	1
13.		Какая из перечисленных кривых лекальная? а) плавный переход из одной прямой в другую прямую; б) эллипс; в) плавный переход из дуги окружности в	б)	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		другую дугу окружности; г) овал		
14.		Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики? а) клаузура; б) набросок интерьера с натуры; в) развертки стен; г) план этажа с оборудованием	б)	1
15.		АксонOMETрические проекции получают методом: а) центрального проецирования; б) параллельного проецирования; в) свободного рисунка с натуры; г) центрального и параллельного проецирования	б)	1
16.	Задание открытого типа	<i>Продолжите фразу:</i> Передать материальность предметов в проектной графике – это значит ...	передать свойства поверхностей изображаемых объектов	5
17.		<i>Продолжите фразу:</i> Изображение угловой перспективы интерьера выполняется ...	на 2 точки схода	2
18.		<i>Продолжите фразу:</i> Гусек, каблучок, валик, выкружка – это ...	названия архитектурных обломов	3
19.		<i>Ответьте на вопрос:</i> Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?	выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы	5
20.		Дайте определение понятию «архитектурная фантазия»	творческие проекты зданий и сооружений, которые выходят за рамки практической необходимости и воплощают смелые, порой нереализуемые идеи	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Подготовка к опросу (семинарским занятиям) предполагает внимательное изучение материала лекций по заданной теме, справочно-информационного материала по учебным пособиям. Необходимо выписать основные термины, подготовить развернутый ответ на предложенные вопросы по семинарским занятиям в виде конспекта, определить спорные и сложные для понимания проблемы.

Требования к конспекту:

- четкость, логическая последовательность и полнота изложения материала;
- включение в него всех необходимых справочных сведений;
- наличие выводов.

Практические задания на семинарах для оценки навыков и умений

Выполнение упражнений предполагает проверку способности студентов применять теоретические знания на практике. Проводится в виде творческих заданий, которые позволяют студенту продемонстрировать свои графические навыки и умения в области архитектурного эскизирования.

Оценка качества освоения дисциплины в ходе текущей и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов» (согласно приказу ректора от 13.01.2014 № 08-01-01/08). Результаты обучения оформляются на основе технологической карты.

Таблица 10 - Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях	3/10 баллов	30	по расписанию
3.	Своевременная сдача практических работ	4/15 баллов	60	по расписанию
Всего			90	-
Блок бонусов				
6.	Отсутствие пропусков занятий	1 / 10 баллов	10	по расписанию
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-5
Нарушение учебной дисциплины	-5
Неготовность к занятию	-5
Пропуск занятия без уважительной причины	-5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Аюкасова Л. К. От эскиза до дипломного проекта. Методика дипломного проектирования / Учебное пособие / Аюкасова Л. К. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. – 147 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/21632.html> (ЭБС IPR SMART)

2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/26879.html> (ЭБС IPR SMART)

3. Козлов, Д. Ю. Теория композиции и архитектурная графика : учебно-методическое пособие / Д. Ю. Козлов, В. В. Кунина, А. П. Игнатова. — М : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 49 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/151123.html> (ЭБС IPR SMART)

4. Левин И.Л. Фантазийная графическая композиция в выбранном архитектурном стиле : учебное пособие / Левин И.Л., Чеберева О.Н.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 118 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/148552.html> (ЭБС IPR SMART)

5. Савочкина, Е. Э. Архитектурная фантазия как элемент в развитии творческого мышления студента-архитектора : учебное пособие / Е. Э. Савочкина, А. В. Ветрова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2025. — 52 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/152512.html> (ЭБС IPR SMART)

6. Ульянова, Н. Б. Архитектурный рисунок и графика : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, И. А. Устинов. — М : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 89 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/156543.html> (ЭБС IPR SMART)

7. Халдина Е.Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Халдина Е.Ф., Савочкина Е.Э.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/133117.html> (ЭБС IPR SMART)

8.2. Дополнительная литература

1. Дубынина О.М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / Дубынина О.М.. — Томск : Томский государственный архитектурно-

строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html> (ЭБС IPR SMART)

2. Плешивцев А.А. Технический рисунок : учебное пособие / Плешивцев А.А.— М: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/140026.html> (ЭБС IPR SMART)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), персональными компьютерами с выходом в интернет и маркерной доской.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).