

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04_____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика интерьера»

Составитель

Направление подготовки

Истилеева А.Б., к.и.н.

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестры

бакалавр

очная

2022

4

8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Стилистика интерьера» изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте.

1.2. Задачи освоения дисциплины: формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилистическими особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна; овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Стилистика интерьера» относится к элективной дисциплине **Б1.В.Д.04.02.**формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 8 семестре.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО последовательно в учебном плане как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- теоретическое и практическое овладение студентами основами проектирования и организации интерьера в современной архитектуре.
- развитие проектно-творческих способностей в понимании методики работы над проектированием интерьера в современной архитектуре;
-

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- *Архитектурное проектирование*
- *Архитектурные конструкции и теория конструирования*
- *Урбанистические аспекты развития пространственной среды*

Знания: современных творческих концепций формообразования городов и композиционное воплощение идей, функциональных и природных основ в формировании композиции города.

Умения: реализовывать в проектах композиционную идею.

Навыки: уметь применять композиционные основы теории градостроительства

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Основы реконструкции исторических территорий», защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а)

б)

в) профессиональных (ПК): ПК-2; ПК-5

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ИПК-2.1.1. Демонстрирует знания социальнокультурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ и формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	ИПК-2.2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	ИПК-2.3.1. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту и условиям проектирования архитектурного объекта. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу, данных, необходимых для разработки архитектурно-проектировочной концепции
ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ИПК-5.1.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; творческую разработку сложных авторских	ИПК-5.2.1. Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических	ИПК-5.3.1. Владеть основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основ расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки; принципов проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
	<p>архитектурных и объемно-планировочных решений; обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений, допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования; проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства; формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные, технико-экономические и экологические обоснования.</p>	<p>документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; требований международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований к объектам капитального строительства различных типов; основных средств и методов архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных групп населения; творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основ архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; социально-</p>	<p>основных строительных материалов, изделий и конструкций, их технических, технологических, эстетических и эксплуатационных характеристик; основных технологий производства строительных и монтажных работ; методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений; состава технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методов календарного сетевого планирования, норм и методики расчета объемов и сроков</p>

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
		культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды; взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства; выполнения проектных работ, автоматизированно го	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, в том числе 36 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 18 часов – лекций, 18 часов практических занятий, и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.		2	2			4	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации.		2	2			4	Просмотр выполненного

							практического задания
Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.	8	2	2			4	Просмотр выполненного практического задания
Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.		2	2			5	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970)		2	2			5	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 6. Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили..		2	2			5	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм.		3	3			3	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 8. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт.		3	3			3	Просмотр выполненного практического задания.
Итого: 72		18	18			36	Зачет

Примечание: Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-5	
Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.	9	+	+	2
Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации.	9	+	+	2
Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.	9	+	+	2
Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.	9	+	+	2
Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970)	9	+	+	2
Тема 6. Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили..	9	+	+	2
Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм.	9	+	+	2
Тема 8. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт.	9	+	+	2
	72			2

Тема №1. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации

Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VIII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели. Средние века в Западной Европе. Романский период

Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (вitraжи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения. Барокко и рококо. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо.

Тема 2 Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XVI (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний классицизма – стиль ампир. Эстетика интерьеров классицизма И ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров.

Тема №3. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970).

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар–нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Тема №4. 80-е годы XX века - Шебби Шик Зарождение стиля в 80-е годы XX века (Рейчел Эшвилл). Особенности стиля. Отличия Шебби шик от Прованса. Выразительность интерьера за счет узора и колористики. Скульптурные элементы из гипса и камня. Значения цветов в Шебби Шик. Общественные и индивидуальные интерьеры с элементами состаренного декора.

Тема №5. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ

дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английское, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №6. Эстетика интерьеров современных стилей.

Хай–Тек. Минимализм Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре.

Лофт.5. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №7. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

Поп- арт. Оп-Арт. Лофт Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №8. Особенности стилей Contemporary и Тропический Формирование

Индивидуального жилого пространства особенностям стиля Контемпорари. Нейтральная цветовая гармония стиля. Переплетение множества стилей в единый контемпорари дизайн.

История возникновения тропического стиля. Его разновидности. Особенности стиля. Передача настроения по средствам солнечной колористики. Отделочные материалы характерные для данного стиола\Экзотичные породы деревьев, их свойства и значения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили..	12	Выполнение практического задания
Тема 2 Эстетика интерьеров современных стиле Хай – тек. Минимализм.	12	Выполнение практического задания
Тема 3. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт.	12	Выполнение практического задания
Итого:	36	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы презентаций.

- 1 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации
- 2 Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации
- 3 Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации
- 4 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в

презентации

5 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации

6 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентациив соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Архивные исследования и архитектурный анализ памятников" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили..	Лекция-презентация	Групповая консультация, выполнение практического задания	Не предусмотрено
Тема 2 Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм.	Лекция-презентация	Тематические дискуссии, выполнение практического задания	Не предусмотрено
Тема 3. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт.	Лекция-презентация	Групповая консультация, выполнение практического задания	Не предусмотрено
Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.	Лекция-презентация	Групповая консультация, выполнение практического задания	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и

Наименование программного обеспечения	Назначение
	опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)
Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
на 2025–2026 учебный год**

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Стилистика интерьера» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970)	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили..	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ
Тема 8. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт.	ПК -2, ПК-5	Просмотр практических работ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1. Стиль интерьера - Романский стиль.
2. Стиль интерьера - Готический стиль.

3. Стиль интерьера - Эпохи Возрождения (Ренессанс).
4. Стиль интерьера – Барокко.
5. Стиль интерьера – Рококо.
6. Стиль интерьера –Классицизм.
7. Стиль интерьера - Ампи́р.
8. Стиль интерьера - Эkleктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм).
9. Стиль интерьера - Арт Нуво-Модерн.
- 10.Стиль интерьера - Кубизм.
- 11.Стиль интерьера - Авангард.
- 12.Стиль интерьера - Конструктивизм.
- 13.Стиль интерьера - Арт Деко.
- 14.Стиль интерьера - Минимализм.
- 15.Стиль интерьера - Хай-Тек.
- 16.Стиль интерьера - Сонтeмпоран (Современный).
- 17.Стиль интерьера - Постмодернизм.
- 18.Стиль интерьера - Китч.
- 19.Стиль интерьера - Неоклассицизм XX века.
- 20.Стиль интерьера - Этнический (колониальный).
- 21.Стиль интерьера - Эkleктика XX века.
- 22.Стиль интерьера - Кантри.
- 23.Стиль интерьера - Традиционный.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта				
1	Задание закрытого типа	Как называется план размещения зданий и сооружений на земельном участке? а) проектным заданием;	в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) рабочим чертежом; в) Генеральным планом; г) архитектурно-строительным чертежом.		
2		Как называется изображение внешнего вида здания? а) перспектива; б) фасад; в) наглядное изображение.	б.	1
3		Дать название разрезу, проведённому через оконные и дверные проёмы: а) план типового этажа; б) план здания; в) план существующего этажа.	а.	1
4		Что должно составляться на первом этапе строительства? а) проектное задание; б) экспликация; в) рабочий чертёж; г) Генеральный план.	в.	
5		Как называется разрез здания секущей плоскостью, направленной перпендикулярно продольным стенам? а) простым;	б.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) поперечным; в) сложным.		
6	Задание открытого типа	Что изучает дисциплина «Теория и практика организации интерьера в современной архитектуре»?	Самостоятельному проектированию предметно-пространственной среды объектов архитектурного дизайна в общем средовом пространстве.	2
7		Перечислите цели и задачи дисциплины «Организация интерьера в современной архитектуре».	Поиск и формирование образа объекта, разработка функционального зонирования, разработка проекта предметно-пространственной среды архитектурного объекта.	2
8		Что входит в состав проекта организации интерьера?.	В состав проекта по организации интерьера входит: комплект графических листов – анализ исходной ситуации, чертежи фасадов, планов, развёртки помещений, планы расстановки мебели, оборудования, отделочных материалов и т.д.	
6	Задание открытого типа	Дайте характеристику аналоговому или ассоциативному ряду в организации интерьера.	Это подбор ассоциативных элементов из области	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			архитектурного дизайна или других областей искусства, характеризующих особенности объекта.	
7		Что является объектом проектирования дизайна интерьера?	Объект проектирования дизайна интерьера – это пространственный образ помещения, внутреннего пространства, оформления стен, окон, дверей, предметы обстановки помещения.	3
6	Задание комбинированного типа	Основная закономерность перспективы – это... А) увеличение предметов по мере удаления. Б) уменьшение предметов по мере удаления. В) увеличение предметов по мере приближения. Г) изменение объёма и цвета предметов. Обоснуйте ответ	Г	2
7		К индивидуальному стилю интерьера не относятся... А) планировочная организация квартиры; Б) стиль мебели, ее художественное оформление; В) приборы искусственного освещения; Г) качества интерьера. Обоснуйте ответ	Г	2
ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта				
6	Задание Комбинированного типа	Как называются виды здания: спереди, сзади, слева, справа (общее название)?	б, в.	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) архитектурно-строительный чертёж; б) перспектива; в) фасад; г) наглядное изображение.		
7		Как называется разрез здания секущей плоскостью, параллельной его продольным стенам? а) поперечный; б) простой; в) рациональный; г) продольный.	б.	
8		Вид на здание сверху называется планом...? а) этажа; б) типового этажа; в) здания; г) крыши.	а, б, в.	
		Для выявления конструкции здания, высоты этажей, делается...? а) фасад здания; б) план здания; в) разрез здания; г) перспектива здания.	б, в.	
		Как называется число, указывающее высоту точки над нулевой поверхностью? а) уровень; б) высота отметки; в) размер;	б.	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) отметка уровня.		
	Задание открытого типа	Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?»	Принцип гармонии используется для установления взаимно-го равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом.	
		Перечислите знаменитые стили современного направления дизайна интерьера.	К современным стилям и направлениям в дизайне интерьера относятся следующие стили: хай-тек, минимализм, конструктивизм, контемпорари	
		Перечислите основные характерные особенности стиля авангард.	Характерными особенностями стиля авангард будут являться: демократизм и доступность, стремление к эксперименту, эргономичность.	
		Перечислите основные факторы, являющиеся объективными для определения параметров пространства.	Основные объективные факторы для определения параметров пространства это: открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания и маршруты внутреннего передвижения человека.	
		Определите зоны квартиры, требующие наибольшего внимания с точки зрения антропометрии.	Наибольшего внимания с антропометрической стороны требуют	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			зоны: спальни, кухни и ванной комнаты.	
		Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?»	Принцип гармонии используется для установления взаимно-го равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом.	
	Задание комбинированного типа	<p>Архитектуру этого стиля отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло), а так же стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий.</p> <p>А) барокко; Б) готика; В) модерн; Г) ампир.</p> <p>Обоснуйте ответ</p>	В	
		<p>Какие современные материалы использует дизайнер?</p> <p>А) полимеры; Б) камень; В) глина; Г) дерево; Д) железобетон; Е) алюминиевые сплавы.</p> <p>Обоснуйте ответ</p>	А	

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях/ круглых столах	5 / 10 баллов	50	по расписанию
3.	Контрольная работа	1/ 40 баллов	40	по расписанию
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	Активность на семинарских занятиях при обсуждении проблемных вопросов	6 / 1 балл	6	по расписанию
6.	Отсутствие пропусков занятий	1 / 4 балла	4	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-2
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ивли, Тесса. Дизайн интерьера. 500 креативных идей/ пер. Е.Зайцевой - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08080-9: 362-00 : 362-00.
Кол-во экз.: 5;
2. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера : рек. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для ССУЗов архит. и дизайнерского профиля. - М. : Архитектура-С, 2006 - 160 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0011-X: 110-00 : 110-00.
Кол-во экз.: 10;
3. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ., ... по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2008 - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0139-2: 268-50 : 268-50.
Кол-во экз.: 9;
4. Матюнина, Д.С. История интерьера : учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Дизайн архит. среды". - М. : Академический Проект: Культура, 2008 - 568 с. - (Gaudeamus. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-8291-1011-6; 978-5-902767-23-7: 557 - 59 : 557-59.
Кол-во экз.: 20 ;
5. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. пособ. для студ. Вузов подгот. в соответствии с Гос. образовательным стандартом высш. образования РФ и прогр. учеб. курса/А.А.Барташевич [и др.]; под ред. А.А. Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 - 192 с.: ил. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-05096-3: 78-00 : 78-00.
Кол-во экз.: 5;
6. Киндрок, М. ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование (+ CD). - СПб. : Питер, 2010 - 304 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-49807-384-2: 271-92 : 271-92.
Кол-во экз.: 4;
7. Семак, Р.В. 3ds Max 2008 для дизайна интерьеров (+ CD). - СПб. : Питер, 2009 - 256 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-388-00436-9: 332-31 : 332-31.
Кол-во экз.: 4;
8. Зиятдинова, Д. Ф. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиятдинова и др. - Казань : КНИТУ, 2019 - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788227269.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - Москва : Альпина Паблишер, 2013 - 302 с. ("Как открыть свое дело") - ISBN 978-5-9614-4291-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961442915.html>
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д. С. - Москва :

Академический Проект, 2020 - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html>

3. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера : 57 способов привлечь клиентов / Наталия Митина, Кирилл Горский. - Москва : Альпина Паблишер, 2016 - 168 с. - ISBN 978-5-9614-4846-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961448467.html>

4. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015 - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии)