

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

« 4 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры  
\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

« 4 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История архитектуры»**

Составитель  
Направление подготовки

**Истилеева А.Б., к.и.н.**  
**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приёма

**2022**

Курс

**5**

Семестры

**9**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Цель освоения дисциплины (модуля) «История архитектуры»:** дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт. - познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями. - исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина модуль Б1.Б.11 «История архитектуры»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 9 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями) «История», «История российской урбанизации»:**

### Знания:

- значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие
- концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

### Умения:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного
- уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления,
- происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

### Навыки:

- исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения
- (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** преддипломная практика, защита ВКР.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) Универсальные компетенции – УК-5
- б) Общепрофессиональные компетенции ОПК-3

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	И.У.К. 5.1.1 – место человека в историческом процессе, политической организации общества; И.У.К. 5.1.2 – основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; И.У.К. 5.1.3 – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе историческо	И.У.К. 5.2.1 – анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; И.У.К. 5.2.2 – преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; И.У.К. 5.2.3 – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, с учетом уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям России	И.У.К. 5.3.1 – методами критики исторических источников и систематизации историкокультурной информации; И.У.К. 5.3.2 – приемами взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции И.У.К. 5.3.3 – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции
<b>ОПК-3.</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ИОПК-3.1.1. Состав чертежей проектной и рабочей документации применительно к объектам проектирования. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам архитектурных объектов.	ИОПК-3.2.1. Участвовать в разработке объёмно-планировочных решений, в оформлении рабочей документации, входящей в состав архитектурно-строительных разделов проекта, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке объёмно-планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений на всех стадиях	ИОПК-3.3.1. приемами взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		интерьерного проектирования	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 32 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (16 часов – лекций, 16 часов - практические, семинарские занятия) и 40 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2**

#### Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Архитектура первобытного общества	9	0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 2. Архитектура Древнего Египта		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 3. Архитектура народов Двуречья		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.		0,5	0,5	-	-	2	Круглый стол
Тема 5. Архитектура античной Греции		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 6. Архитектура античного Рима		0,5	0,5	-	-	2	Контрольная работа
Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века		0,5	0,5	-	-	2	Круглый стол
Тема 8. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 10. Архитектура Северного Возрождения		0,5	0,5	-	-	2	Круглый стол
Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.		0,5	0,5	-	-	2	Семинар
Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.		1	1	-	-	2	Семинар
Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.		1	1	-	-	2	Семинар
Тема 15. Архитектура Владимиро-Суздальского		1	1	-	-	2	Круглый стол

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
княжества	9						
Тема 16. Новгородско-псковская архитектура		1	1	-	-	2	Семинар
Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.		1	1	-	-	2	Контрольная работа
Тема 18 Архитектура XVII в.		1	1	-	-	2	Круглый стол
Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.		1	1	-	-	1	Семинар
Тема 20. Архитектура классицизма в России.		1	1	-	-	1	Семинар
Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.		1	1	-	-	1	Круглый стол
Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.		1	1	-	-	1	Семинар
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3**  
**Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-5	ОПК-3	
Тема 1. Архитектура первобытного общества	3	+	+	2
Тема 2. Архитектура Древнего Египта	3	+	+	2
Тема 3. Архитектура народов Двуречья	3	+	+	2
Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.	3	+	+	2
Тема 5. Архитектура античной Греции	3	+	+	2
Тема 6. Архитектура античного Рима	3	+	+	2
Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века	3	+	+	2
Тема 8. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	3	+	+	2
Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения	3	+	+	2
Тема 10. Архитектура Северного Возрождения	3	+	+	2
Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв	3	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-5	ОПК-3	
Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.	3	+	+	2
Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.	4	+	+	2
Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	4	+	+	2
Тема 15 Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	4	+	+	2
Тема 16. Новгородско-псковская архитектура	4	+	+	2
Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	4	+	+	2
Тема 18 Архитектура XVII в.	4	+	+	2
Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	3	+	+	2
Тема 20. Архитектура классицизма в России.	3	+	+	2
Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	3	+	+	2
Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	3	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>2</b>

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Архитектура первобытного общества**

Зарождение и развитие архитектуры в эпоху господства первобытного общества. Типы сооружений первобытных общин на территории Африки, Азии и Европы. Мегалитические сооружения.

#### **Тема 2. Архитектура Древнего Египта**

Архитектура Египта периода древнего и среднего царства. Пирамиды древнего и среднего царства. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта. Эволюция архитектурных форм, вопросы масштабности и системы пропорции в связи с особенностями творческого метода строителей погребальных сооружений.

Архитектура Египта периода нового и позднего царства. Типология архитектуры Египта и место в ней храмовых сооружений. Объёмно-пространственная композиция египетского храма. Историческая эволюция архитектурного типа. Проблема единства искусств в египетской монументальной архитектуре. Влияние народных традиций на архитектуру жилища.

#### **Тема 3. Архитектура народов Двуречья**

Строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы.

Архитектура Древней Шумерской цивилизации. Архитектура Новоавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона.

#### **Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.**

Общая периодизация культуры Китая и Индии.

Многообразие форм китайских пагод, возведенных из кирпича, дерева или металлических. Сопоставление китайских и японских пагод и их связи с ландшафтным окружением.

Древнейшие памятники архитектуры Китая. Культовая архитектура эпохи Шан (Инь). Архитектура Китая периода Чжоу. Развитие Китайской городской архитектуры периода династий Цинь и Хань.

Городские цивилизации Древней Индии. Цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро.

Архитектура династии Маурьев. Основные типы сооружений. Развитие Древнеиндийской архитектуры в Кушано-Гуптскую эпоху.

### **Тема 5. Архитектура античной Греции**

Архитектура древней Греции архаического и начала классического периодов. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития греческой культуры. Происхождение каменных ордоров - дорического и ионического. Типы греческих храмов и их эволюция.

Архитектура древней Греции классического периода. Условия и причины расцвета греческой архитектуры. Создание общеэллинистического стиля на примере построек Афинского акрополя. Проблемы единства искусств, индивидуализации художественного образа, масштабности и ритмического строя. Парфенон и Эрехтейон как воплощения двух разных видов архитектурной композиции («Архитектурные картины»). Типология жилых и общественных зданий.

Архитектура древней Греции периода эллинизма. Влияние греческой культуры на страны Востока. Взаимодействие греческой архитектуры и местных строительных и художественных традиций. Формирование на этой основе новых типов жилых, общественных и культовых зданий. Изменение тектонической роли ордоров. Значение греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.

### **Тема 6. Архитектура античного Рима**

Архитектура древнего Рима этрусско-архаического периода и времени республики. Исторические особенности развития, хозяйства италийских народов и расцвет культуры античного Рима. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима. Римские ордера.

Типологическая структура римской архитектуры. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.

Архитектура древнего Рима периода расцвета империи. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.).

Архитектура древнего Рима периода упадка империи и утверждения христианства. Значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.

### **Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века**

Раннехристианская архитектура IV—VI вв. Базилика. Центрические сооружения Рима и Равенны.

Византийская архитектура V—VII вв. Эволюция типов храма и сложение крестово-купольной системы в средневековом зодчестве. Купольные центрические постройки. Собор Софии в Константинополе.

Дороманская архитектура V—X вв. «Каролингский Ренессанс» франков. «Оттоновский Ренессанс» в Германии.

Романская архитектура Франции XI—XII вв. Разнообразие типов конструкции, композиции и декорировки романских храмов Франции. Архитектура Германии романского периода. Архитектурная школа Хирсау. Тип «имперских соборов» в Германии. Особенности композиции архитектуры английских романских храмов.

Гражданское зодчество средневековья. Замки. Тауэр, Лувр, Бастилия. Дома купеческих

гильдий. Ратуши.

Архитектура готических соборов Франции. Рождение готических форм во второй половине XII в. Городские соборы ранней готики. Зрелая готика. Поздняя (пламенеющая) готика.

### **Тема 8. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.**

Исламская архитектура Аравии. Гражданское и культовое строительство Аравии.

Японская храмовая архитектура. Японская дворцовая архитектура и садово-парковая архитектура.

Архитектура народов Древней Америки (ольмеки, сапотеки, цивилизация Чавин и Паракос, тольтеки, майя, цивилизация Наска и мочика, ацтеки, инки)

### **Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения**

Исторические предпосылки расцвета городов средней и северной Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Идеология гуманизма. Общая характеристика и периодизация архитектуры Возрождения в Италии. Ведущая роль Флоренции.

Особенности архитектуры Раннего Возрождения. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа.

Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте, Антонио да Сангалло. Развитие венецианской архитектуры в период Возрождения.

Особенности архитектуры Позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения.

### **Тема 10. Архитектура Северного Возрождения**

Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции, Германии, Англии и Испании.

Проблема взаимодействия национальных традиций и внешних влияний в архитектуре.

### **Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.**

Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко. Композиционные принципы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.

Исторические условия возникновения культуры классицизма.

Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма - Лево и Мансара.

Распространение просветительских идей и перелом в развитии архитектуры. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. Новаторские поиски К.-Н.Леду.

Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классицистических традиций в творчестве К.Рэна.

Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма.

### **Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.**

Архитектура Франции XIX в. Главные стилевые тенденции, этапы развития. Классицизм в архитектуре Франции первой половины XIX в., его специфические черты. Развитие итальянской классической архитектуры первой половины XIX в.

Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма. Эклектика в итальянской архитектуре второй половины XIX в.

Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера.

### **Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.**

Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре. Стиль «модерн» и его мастера в различных странах.

Достижения строительной техники (конструкции из железобетона). Развитие функционалистских направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм: «современной архитектуры»

#### **Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.**

Древнейшие сведения о славянах. Основные типы укрепленных поселений, славянского жилища; святилища и курганы. Особенности планировки и облик сооружений.

Образование и этапы развития древнерусского государства; принятие христианства. Крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции.

Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объёмно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде. Роль мозаик и фресок в оформлении интерьера и раскрытии идейного содержания памятников. Соборы монастырей Киева. Постройки княжеского периода в Новгород.

#### **Тема 15. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества**

Основание Владимира и его первые каменные постройки. Строительная деятельность Юрия Долгорукого. Крепостное строительство на северо-западных рубежах княжества. Основание городов Москвы, Переяславля-Залесского, Дмитрова и др. Техника обработки белого камня и особенности каменной кладки.

Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества в период княжения Андрея Боголюбского; строительство городских укреплений и Успенского Собора во Владимире, дворцового комплекса в Боголюбове, церкви Покрова на Нерли, их композиция, образный строй, пластика архитектурных форм, связь с природным окружением.

Княжение Всеволода «Большое гнездо». Светское и религиозное направления в архитектуре. Дмитриевский собор во Владимире; композиционное единство архитектурных форм и скульптурного декора. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа.

Дробление Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

#### **Тема 16. Новгородско-псковская архитектура**

Городское строительство в древнем Новгороде; его зависимость от социального заказа и строительного материала; Георгиевский собор Юрьева монастыря; собор Антониева монастыря. Новгород - центр боярской вечевой республики. Изменения в архитектуре каменных церквей; особенности «кончанских» («уличанских») храмов конца XII столетия. Георгиевская церковь в Старой Ладого и последняя княжеская постройка - церковь Спаса на Нередице; особенности объёмно-пространственной композиции и роль фресковых росписей в оформлении интерьера.

Оборонительное строительство в Новгородских землях. Посадские храмы конца XIII - начала XIV веков. Сложение «классического» типа новгородских храмов. Архитектурные особенности и декоративное убранство церкви Федора Стратилата, церкви Спаса-Преображения на Ильине улице, церкви Петра и Павла в Кожевниках. Западноевропейское и московское влияние в архитектуре Новгорода XV-XVI веков.

Псковская школа зодчества. Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Соборы Мирожского и Ивановского монастырей. Архитектура периода провозглашения независимости; оборонное строительство. Сложение местных вариантов храмов; конструктивные особенности бесстолпных церквей. Архитектурные особенности церквей Василия с Горки, Козьмы и Дамиана с Примостья, церкви Рождества от Пролома и др. Псковские звонницы. Устойчивость архитектурно-строительных традиций в зодчества Пскова.

### **Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVII вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.**

Иван III и его роль в образовании русского централизованного государства. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объемно-пространственной композиции. Аристотель Фиораванти и его роль в развитии строительной техники.

Работы псковских мастеров (Благовещенский собор и церковь Ризоположения в Кремле, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре, княжеские палаты в Угличе).

Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Строительство крепостных стен и башен. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.

### **Тема 18. Архитектура XVII в.**

Архитектура первой трети XVII в. Польско-литовская интервенция; сокращение строительной деятельности.

Укрепление централизованного государства; возобновление деятельности Приказа каменных дел. Церковь Покрова в с. Рубцово и ее связь с храмами конца XVI в. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные и декоративные особенности.

Двух- и трехшатровые храмы (Дивная церковь в Угличе и церковь Одигитрии в Вязьме).

Архитектура середины XVII в. Изменение характера литературы и живописи, светские сюжеты; «обмирщение» искусства и архитектуры.

Сложение «узорчатого» стиля; многообразие форм. Изразцовое убранство; появление и распространение полихромных изразцов.

Значение шатровых колоколен и крылец в сложении образа храма середины XVII века; московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках. Надстройка башен Московского Кремля.

Распространение «узорчатой» архитектуры за пределами Москвы.

Строительство каменных жилых домов. Теремной дворец Московского Кремля, московские усадьбы. Жилые дома Пскова, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Гороховца. Производственные и хозяйственные постройки.

Архитектура конца XVII- начала XVIII вв. Культурные связи с Украиной, Белоруссией и западноевропейскими странами. Работы украинских и белорусских мастеров декоративно-прикладного искусства и их влияние на развитие русской архитектуры.

Сложение крупных архитектурных ансамблей, их своеобразие. Планировочные и архитектурные особенности царской усадьбы в Измайлово, Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волоколамского монастыря, митрополичьего двора в Ростове Великом.

Усиление декоративности в крепостном монастырском строительстве (перестройки стен и башен Новодевичьего монастыря в Москве и др.). Надстройка башен Московского Кремля.

Московское «нарышкинское» барокко. Центрические в плане ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Троице-Лыкове под Москвой); своеобразие декоративного убранства церкви Знамения в Дубровицах. Успенские соборы в Рязани и Астрахани. Творчество Якова Бухвостова.

Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные декоративные членения, красочные росписи стен). Ярусные ордерные резные иконостасы. Собор Введенского монастыря в Сольвычегодске и Рождественская церковь в Нижнем Новгороде. Церковь Успения на Покровке.

Бесстолпные монастырские трапезные палаты, особенности их планировок и конструкций. Ярусные колокольни и часовни.

## **Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.**

Основание Петербурга и его первые строительные объекты; перенос столицы из Москвы в Петербург. Своеобразие архитектуры Петербурга.

Застройка города; образцовые проекты жилых домов. Дворцовое городское строительство. Летний дворец Петра I и дворец А.Д.Меншикова. Творчество Д.Трезини; композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий. Здание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций в Ораниенбауме, Петергофе, Стрельне. Постройки М.Г.Земцова и И.К.Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении. Архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции».

Стилистическая неоднородность архитектуры 1700-1730-х годов. Реформы Петра I. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Государственная регламентация профессий в строительстве и архитектуре. Профессиональные знания архитектора; знакомство с западноевропейскими трудами по архитектуре; появление профессиональных чертежей; обучение в «командах» архитекторов.

Указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Особенности архитектуры крупнейших сооружений - дворцовый комплекс в Лефортово, Арсенал в Кремле. Творчество И.Зарудного и мастеров его круга. Синтез западноевропейских и русских приемов построения композиции Меншиковой башни.

Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре. Изменение эстетических критериев и стилистической направленности в зодчестве. Особенности барокко в России.

Организация архитектурной деятельности и система подготовки архитектора. Основание Академии художеств.

Архитектура барокко в Петербурге. Творчество Ф.Б.Растрелли, его творческий диапазон. Крупнейшие постройки (Зимний дворец, дворцы Воронцова и Строганова в Петербурге, дворцово-парковые ансамбли в Петергофе и Царском селе, Смольный монастырь); принципы организации внутреннего пространства и система композиционного расчленения фасадов, роль ордера и пластика архитектурных форм. Творчество С.И.Чевакинского; Никольский Морской собор в Петербурге. Постройки других мастеров Петербурга.

Архитектура Москвы середины XVIII в. Творчество Д.В.Ухтомского и его «архитектурная команда», колокольня Троице-Сергиевой лавры и Красные ворота в Москве. Гражданское строительство Москвы.

### **Тема 20. Архитектура классицизма в России.**

Российская империя во второй половине XVIII - первой трети XIX в. Становление и развитие классицизма в России. Организация архитектурно-строительной деятельности; подготовка архитектурных кадров. Академия художеств и ее роль в становлении и развитии классицизма.

Архитектура Петербурга 1760-1770-х гг. Здание Академии художеств как основополагающее произведение раннего классицизма. Творчество А.Ф.Кокоринова и Ж.Б.Валлен-Деламота. Творчество А.Ринальди.

Архитектура Москвы. Застройка города. Барочные и классические тенденции в творчестве К.И.Бланка. Воспитательный дом. Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова. Городские и загородные усадьбы.

Архитектура Петербурга 1800-1830-х годов. Отечественная война 1812 г. и ее воздействие на художественную культуру России. Новые черты в архитектуре классицизма. Комплексный подход к решению проблем городской застройки; новые конструкции. Творчество А.Н.Воронихина; Казанский собор и другие постройки в Петербурге. А.Д.Захаров; Адмиралтейство в Петербурге; промышленные и общественные постройки, храмы, проекты образцовых «казенных» зданий для губернских и уездных городов. Тома де Томон; архитектурные особенности и градостроительное значение Биржи на стрелке Васильевского острова в Петербурге; монументы и парковые сооружения.

Постройки А.П.Брюллова, А.А.Михайлова, А.Н.Мельникова, С.Л.Шустова и других архитекторов.

### **Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.**

Творчество В.П.Стасова. Творчество К.И.Росси. Огюст Монферран и его произведения. Русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог этого направления; Храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец в Москве, Московский и Петербургский вокзалы.

«Русский стиль». Постройки И.П.Ропета, Н.П.Басина, В.О.Шервуда, А.А.Парланда, Д.П.Чичагова, А.Н.Померанцева, Н.И.Поздеева и др.

Архитектура начала XX в. Роль заказчика-мецената. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции.

Общие черты модерна как нового международного стиля и его особенности в России. Ведущие мастера стиля в Петербурге: Ф.И.Лидваль, А.И.Гоген, Л.Н.Бенуа. Модерн в Москве. Творчество Ф.О.Шехтеля; особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве и другие произведения. Постройки В.М.Васнецова, И.А.Иванова-Шица, В.Ф.Валькотта, Р.И.Клейна. Сооружения модерна в провинциальных городах. Творческие достижения мастеров модерна. Причины упадка стиля. Переход мастеров модерна на позиции ретроспективизма.

«Неорусский» стиль и его представители. Основные произведения В.А.Покровского и А.В.Щусева. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В.Жолтовского, В.А.Щуко, И.А.Фомина, А.Е.Белограда, А.И.Таманяна и др.

### **Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.**

Архитектура XX в. в России и ее периодизация. Конструктивизм в советской архитектуре (К.Мельников, братья Веснины и др.). Советская архитектура 1930—1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампи́р».

Архитектура середины-второй половины XX в. Проекты новых городов. Архитектура конца XX века. Особенности и основные направления развития архитектуры России в конце XX в.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

При проведении занятий используются интерактивные технологии системы LMS Moodle. На сервере размещены методические рекомендации по данной дисциплине, в содержание которого входит теоретический материал и задания. Аудиторные занятия проводятся на основе теоретического материала, опубликованного на образовательном портале, что позволит студентам изучить пропущенный материал или самостоятельно разобраться с темой, не освоенной на занятии. Для исключения отрыва студентов от учебного процесса проводится учет посещаемости аудиторных занятий.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводиться с применением принципов работы в командах, использования методов визуализации, подготовки групповых проектных заданий и др.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на практическом занятии;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию;
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Учебная деятельность студента в процессе изучения дисциплины строится в форме сочетания контактных форм работы с преподавателем (плановые аудиторные занятия,

консультации) и самостоятельной работы (в помещениях университета, включая библиотеку, и дома).

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо соблюдать следующие правила:

- посещать все аудиторские занятия (практические занятия) для планомерного изучения и освоения учебного материала;
- выполнять все домашние задания, в т.ч. завершать выполнение тех заданий по практическим работам, которые не были завершены во время аудиторных занятий;
- своевременно подготавливать (оформлять) все отчетные материалы по самостоятельной работе, по практическим работам, сдавать их преподавателю, загружать результаты выполнения на [www.moodle.asu.edu.ru](http://www.moodle.asu.edu.ru).

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с рекомендованной литературой по учебному курсу, принципами выставления оценок по дисциплине, требованиями к оформлению результатов практических занятий и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными пособиями, справочной литературой, материалами периодических изданий и информационными материалами Интернета является эффективным методом закрепления и углубления знаний, получения дополнительной информации.

Методическая поддержка изучения дисциплины обеспечивается:

- возможностью использования электронных образовательных ресурсов, отраженных в списке рекомендуемой литературы по данному учебному курсу. Доступ студентов к материалам осуществляется после регистрации на данных электронных ресурсах
- применением материалов по данному учебному курсу, размещенных на сервере дистанционного обучения АГУ (по адресу <http://moodle.asu.edu.ru>). Доступ студентов (магистрантов) к учебным ресурсам осуществляется по учетной записи и паролю.

На сайте размещен следующий методический материал по данной дисциплине:

- программа учебного курса, включая весь необходимый теоретический материал;
- материалы, относящиеся к практическим занятиям, требования к их информационному наполнению (содержанию), оформлению.

Выполнение студентами практических работ предполагается в рамках аудиторных занятий и вне их.

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой (содержанием) предстоящей самостоятельной или практической работы, рекомендациями по ее выполнению, требованиями к содержанию представляемых отчетных материалов по работе.

Основные виды (направления) самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины включают в себя:

- работу с учебно-методическим информационным обеспечением, размещенным на сайте <http://moodle.asu.edu.ru> Астраханского государственного университета;
- выполнение практических заданий для последующего выступления в рамках аудиторных занятий;
- подготовка к написанию контрольных работ.
- 

**Таблица 4**

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
--	--------------	--------------

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Архитектура первобытного общества	2	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 2. Архитектура Древнего Египта	2	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 3. Архитектура народов Двуречья	2	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.	2	Изучение теоретического материала; подготовка к круглому столу
Тема 5. Архитектура античной Греции	2	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 6. Архитектура античного Рима	2	Изучение теоретического материала; подготовка к контрольной работе
Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века	2	Изучение теоретического материала; подготовка к круглому столу
Тема 8. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	2	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения	2	Изучение теоретического материала; подготовка к контрольной работе
Тема 10. Архитектура Северного Возрождения	2	Выполнение практического задания
Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв	2	Выполнение практического задания
Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.	2	Выполнение практического задания
Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.	2	Выполнение практического задания
Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	2	Выполнение практического задания
Тема 15 Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	2	Выполнение практического задания
Тема 16. Новгородско-псковская архитектура	2	Выполнение практического задания
Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и	2	Выполнение практического задания

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
посадские храмы.		задания
Тема 18 Архитектура XVII в.	2	Выполнение практического задания
Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	1	Выполнение практического задания
Тема 20. Архитектура классицизма в России.	1	Выполнение практического задания
Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	1	Выполнение практического задания
Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	1	Выполнение практического задания
<b>Итого</b>	40	

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Не предусмотрены.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5

#### Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Архитектура первобытного общества	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 2. Архитектура Древнего Египта	<i>Лекция-диалог.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 3. Архитектура народов Двуречья	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.	<i>Лекция-диалог.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 5. Архитектура античной Греции	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 6. Архитектура античного Рима	<i>Лекция-диалог.</i>	Контрольная работа (письменные ответы на вопросы)	Не предусмотрено
Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века	<i>Обзорная лекция.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 8. Архитектура Средневековой	<i>Лекция-диалог.</i>		

Азии и Древней Америки.		Семинар	Не предусмотрено
Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 10. Архитектура Северного Возрождения	<i>Лекция-диалог.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.	<i>Обзорная лекция.</i>	Контрольная работа (письменные ответы на вопросы)	Не предусмотрено
Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.	<i>Лекция-диалог.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 15 Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	<i>Лекция-диалог.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 16. Новгородско-псковская архитектура	<i>Обзорная лекция.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	<i>Лекция-диалог.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 18 Архитектура XVII в.	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	<i>Лекция-диалог.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 20. Архитектура классицизма в России.	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено
Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	<i>Лекция-диалог.</i>	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их обсуждением)	Не предусмотрено
Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	<i>Обзорная лекция.</i>	Семинар	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

В рамках реализации рассматриваемой дисциплины (модуля) предполагается работа со следующим программным обеспечением и рядом современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем.

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

**Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)**  
**Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**  
**на 2025–2026 учебный год**

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.  Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.  <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История архитектуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой тем.

**Таблица 6**

**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Архитектура первобытного общества	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 2. Архитектура Древнего Египта	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 3. Архитектура народов Двуречья	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 4. Архитектура Древнего Китая и Индии.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 5. Архитектура античной Греции	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 6. Архитектура античного Рима	УК-5, ОПК 3	Вопросы для подготовки к письменной контрольной работе
Тема 7. Культура и искусство Европы в Средние века	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 8. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 9. Архитектура Итальянского Возрождения	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 10. Архитектура Северного Возрождения	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 11. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв	УК-5, ОПК 3	Вопросы для подготовки к письменной контрольной работе
Тема 12. Западноевропейская архитектура XIX в.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 13. Зарубежная архитектура XX в.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 14. Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 15 Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 16. Новгородско-псковская архитектура	УК-5, ОПК 3	Вопросы для подготовки к письменной контрольной работе
Тема 17. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 18 Архитектура XVII в.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 19. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 20. Архитектура классицизма в России.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 21. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 22. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	УК-5, ОПК 3	Вопросы для семинарских занятий

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В ходе семинарских занятий и контрольной работы студент должен показать понимание основных проблем и понятий современной научной деятельности в области архитектуры. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются уровень освоения студентом учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, обоснованность и четкость изложения ответа, оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформированные умения и навыки в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины.

**Таблица 7**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### ТЕМЫ 1-2. АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ВИД ИСКУССТВА

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.
- 2 Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусств.
- 4 Анализ наиболее известных определений архитектуры.
- 4 Теоретические проблемы архитектуры: основные категории и понятия.
5. Особенности языка архитектуры. Что может рассказать архитектура?

### **ТЕМЫ 3 ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: Мегалитические сооружения. Архитектура древних цивилизаций Передней Азии.**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Истоки строительной деятельности человека. Формирование тектонических представлений. Простейшие конструкции.
- 2 Мегалитические сооружения эпохи бронзы. Типы сооружений, назначение, место-
- 3 Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные
- 4 Ассирийские дворцы (Дворец Саргона в Дур-Шаррукине, VIII в. До н.э.)
- 5 Архитектура Вавилона. Планировка города, ворота, сакральная часть и жилая за-
- 6 Архитектура Древнего Ирана (VIII в. До н.э.- VII в. н.э.). Архитектурные новации (ападана, айван). Персеполь.
- 5 Влияние архитектуры древних цивилизаций на развитие мировой архитектуры.

### **ТЕМА 4 АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Пирамиды Древнего царства: этапы развития, типы, функции, основные памятники.
- 2 Пирамида как памятник Древнеегипетской культуры: о чем молчат пирамиды? Культурологический анализ.
- 3 Скальные гробницы Среднего царства: план, структура, конструкции.
- 4 Египетский ордер: особенности и разновидности.
- 5 Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.
- 6 Влияние египетской архитектуры на последующее развитие зодчества.

### **ТЕМЫ 5-6. АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОГО МИРА: ГРЕЦИЯ И РИМ.**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.
- 2 Греческие и римские ордера.
- 3 Место храма в греческой культуре. Основные типы греческих храмов.
- 4 Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.
- 5 Общественные сооружения Древней Греции.
- 6 Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.
- 7 Наиболее важные памятники древнеримской архитектуры.
- 8 Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.

### **ТЕМА 8 АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ.**

Вопросы к семинарскому занятию

- 1 Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.
- 2 Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.
- 3 Важнейшие архитектурные памятники романского стиля.
- 4 Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика.
- 5 Важнейшие памятники готической архитектуры.
6. Национальные варианты готики.
- 7 Готическая архитектура в истории мировой культуры: влияния, реминисценции. Феномен неоготики (псевдоготики) в мировой архитектуре.

### **ТЕМА 9 АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ.**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Культура итальянского Возрождения как «открытие нового мира и нового человека». Открытие нового» в архитектуре Возрождения.
- 2 Архитектура ренессансного палаццо: типологические особенности, наиболее известные памятники.
- 3 Особенности ренессансного храма: основные типы, важнейшие памятники. Центрический храм.
- 4 Великие зодчие эпохи Возрождения как практики и теоретики. Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д.А. Браманте, Д.В. Виньола, А. Палладио.
- 5 Архитектурные утопии Возрождения: проекты идеальных городов.
- 6 Ренессансная архитектура: место, роль, значение в истории мировой культуры.

## **ТЕМЫ 10-12. АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

### **Круглый стол: ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОСТОКА**

Цель занятия – знакомство с богатством и многообразием архитектурных традиций Востока, их сопоставление и анализ.

Задача выступающего - очертить своеобразие культурных особенностей и архитектурных традиций каждого региона на примере выбранных памятников.

Необходимо подготовить видеопрезентацию по одному из указанных направлений.

- 1 Свообразие индийской архитектуры, основные направления и типы сооружений: Раннебуддийские сооружения: Ступы, Стамбхи Пещерные храмы и монастыри: чайтья и вихара (Аджанта) Индуистские храмы: северная (шикхара) и южная (вимана) храмовая архитектура. Шиваистские и вишнуитские храмовые комплексы. Свообразие индо-исламской архитектуры
- 2 Свообразие китайской архитектуры: типы сооружений, конструкции, декоративное оформление:

Традиционные типы деревянных конструкций (Доу-гун) Пагода как тип сооружения: символика и конструкция. Наиболее известные памятники. Пещерные храмы Императорские комплексы

- 3 Японская архитектура: особенности, типы сооружений, связь с ландшафтом, природно-климатическими условиями: Синтоистские комплексы. Адзекура. Тории. Ландшафтная планировка. Буддийские комплексы в Японии. Дзен-буддийская эстетика. Архитектура жилых домов и замков.

### **4 Архитектура мусульманского мира: основные типы сооружений, конструкции, декоративная отделка.**

Особенности архитектуры арабского халифата, основные типы сооружений.

Типы культовых сооружений. Мечеть. Минарет, Мазар. Медресе.

## **ТЕМА 13 ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.
- 2 Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.
- 3 Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской архитектуры.

## **ТЕМА 14 АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV- XVII вв.**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.
- 2 Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культовое и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.
- 3 Московская архитектура XVII в.
- 4 Древнерусское деревянное зодчество.

## **ТЕМА 15 АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII вв.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ**

Вопросы к семинарскому занятию:

- 1 Архитектура итальянского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко.
- 2 Архитектурные ансамбли эпохи барокко: развитие театрально-зрелищных принципов.

3 «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.

4 Парадные ансамбли французского классицизма: основные приемы пространственно-композиционных решений.

#### **ТЕМА 16 РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века**

Вопросы к семинарскому занятию:

1 Архитектура Петровского времени.

2 Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.

3 Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.

4 Дворцово-парковые ансамбли классицизма.

#### **ТЕМА 17 АРХИТЕКТУРА XIX вв.: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ**

Вопросы к семинарскому занятию:

1 Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.

2 Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Причины и предпосылки формирования новой ситуации в архитектуре.

3 Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.

4 «Многостильность» эпохи эkleктики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?

#### **ТЕМА 18 АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к. XIX- нач. XX в.).**

Вопросы к семинарскому занятию:

1 Модерн как новый общеевропейский художественный стиль. Основные художественно-эстетические принципы и направления.

2 Истоки русского модерна, особенности, этапы развития, региональные варианты. Особняки русского модерна.

4 Доходный дом эпохи модерна.

5 Декоративное убранство в архитектуре модерна.

6 Мастера модерна.

#### **ТЕМА 19 СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА.**

Вопросы к семинарскому занятию:

1 Архитектура русского конструктивизма. Функционализм как основа творческого метода. Основные памятники и мастера.

2 Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».

3 Типология и стилистика современной российской архитектуры

4 Научно-технический прогресс и развитие архитектуры

5 Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства.

#### **ТЕМА 20 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – начала XXI века**

Круглый стол 1 Основные направления развития современной архитектуры. Семинарское занятие проводится в виде круглого стола, с обсуждением особенностей современного состояния архитектуры, проблем, идей, концепций; представлением широкого спектра стилистических течений в современной архитектуре и творчества наиболее известных мастеров.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли архитектуры в современном мире, знакомство с многообразием современных архитектурных направлений. В качестве подготовки к участию в работе круглого стола необходимо:

1 Ознакомиться с важнейшими теоретическими работами, в которых анализируются особенности языка архитектуры как произведения искусства и памятника культуры.

2 Познакомиться с работами по истории современной архитектуры, выбрать направление, архитектора, круг памятников для анализа.

3 Написать реферат, в котором проанализировать выбранное направление (истоки, влияния, творческое кредо, основные произведения, их культурный контекст).

4 Подготовить видеопрезентацию, которая позволит представить аудитории художественно-эстетическую специфику выбранного направления.

Примерный перечень направлений и мастеров, которые могли бы представить наибольший интерес:

Мастера: Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гроппиус, Р. Колхас, Р. Роджерс, Ф. Гери, З.Хадид, С. Калатрава, Ф. Хундертвассер, Н. Форстер, О. Нимейер, Д.Либескинд и др.  
 Направления: ар-деко, интернациональный стиль, брутализм, экспрессионизм, метаболизм, органический стиль, хай-тек, деконструктивизм и др.

**Круглый стол 2 Архитектура как часть культурного ландшафта: сохранение и использование архитектурного наследия. Социокультурные основания реконструкции и реновации территорий и объектов.**

Цель занятия – обсуждение проблем сохранения и использования архитектурных памятников в условиях современной культуры.

Сообщения участников могут быть представлены в разных формах:

Виртуальной экскурсии по какому-то району Москвы (или иного города), в которой автор знакомит слушателей с особенностями культурного ландшафта, с памятниками архитектуры и представляет свою точку зрения на проблему охраны и использования памятников архитектуры. Проекта реновации территории с исторической или промышленной застройкой (это может быть анализ реального осуществленного проекта реновации территории или объекта или собственная концепция реновации какой-то территории).

Сообщения должны быть сопровождены видеопрезентаций, подготовленной студентом.

**Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества
2. Архитектура Древнего Египта
3. Архитектура народов Двуречья
4. Архитектура Древнего Китая
5. Архитектура Древней Индии
6. Архитектура Эгейского мира
7. Архитектура Древней Греции
8. Архитектура этрусков
9. Архитектура Древнего Рима
10. Раннехристианская архитектура
11. Архитектура Византии
12. Дороманская архитектура
13. Романская архитектура Франции, Испании, Германии, Италии
14. Готическая архитектура
15. Архитектура стран ислама
16. Архитектура средневековой Японии
17. Архитектура Древней Америки
18. Архитектура эпохи Итальянского Возрождения
19. Архитектура стран Северного Возрождения
20. Архитектура Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).
21. Итальянская архитектура XVII в.
22. Архитектура Франции и Испании в XVII в.
23. Архитектура Голландии и Фландрии в XVII в.
24. Художественные стили и направления в западноевропейской архитектуре XVIIIв.
25. Архитектура Франции XVIIIв.
26. Архитектура Италии XVIIIв.
27. Архитектура Германии и Англии XVIIIв.
28. Архитектура первой половины XX в. Авангард.
29. Советская архитектура середины-второй половины XX в. Послевоенный авангард.
30. Архитектура конца XX в. Новые направления.
31. Французская архитектура в первой половины XIX в. Классицизм. Романтизм.

32. Классицизм и романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в.
33. Архитектура Италии XIX в. и
34. Символизм и реализм в английской архитектуре середины-второй половины XIX в. XIX в.
35. Архитектура первой половины XX в. Модернизм.
36. Новые направления в архитектуре второй половины-конца XX в.
37. Зодчество восточных славян
38. Архитектура Киевской Руси в IX- XII вв.
30. Особенности зодчества удельных княжеств эпохи феодальной раздробленности
40. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества в XII- XIII вв.
41. Архитектура Новгорода в XII- XV вв.
42. Псковская архитектура в XII -XV вв.
43. Архитектура Московского государства XVI в.
44. Архитектура Москвы в XVII в.
45. Русская архитектура первой половины XVIIIв.
46. Архитектура середины XVIII в. Русское барокко.
47. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII-начала XIX в.
48. Русская архитектура первой половины-середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.
49. Русская архитектура второй половины XIX в.
50. Русская архитектура конца XIX-начала XX в.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	<i>Эпоха возникновения стоечно-балочной конструкции А). Первобытное общество (мегалитические сооружения) Б). Древний Египет В). Древняя Греция</i>	<i>б.</i>	2
2.		<i>Метопы и триглифы выступают важными составными частями... А). Фриза Б). Карниза В). Фронтон Г). Базы Д). Колонны</i>	<i>а.</i>	2
3.		<i>Назовите основные памятники</i>	<i>а.</i>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>архитектуры Древней Греции периода класси-ки</i> <i>А). Храм Ники Антерос</i> <i>Б). Парфенон</i> <i>В). Храм в Антах</i>		
4.		<i>Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»</i> <i>А). Андреа Палладио</i> <i>Б). Д.В.Виньола</i> <i>В). Микеланджело</i>	<i>а.</i>	2
5.		<i>Древнейшая из сохранившихся на Земле монументальных скульптур является – это ...</i> <i>а) большой Сфинкс;</i> <i>б) статуя Давида;</i> <i>в) истуканы острова Пасхи.</i>	<i>а.</i>	2
1.	Задание открытого типа	<i>Дайте определение архитектуры</i>	<i>Архитектура –это (лат. architectura, от греч. ἀρχιτέκτων, букв. – главный строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека. Относится к пластич. искусствам. Произведениями А. являются здания, ансамбли зданий, а также сооружения, служащие для оформления открытых пространств (монументы, террасы, мосты, набережные, эстакады и виадуки, ретрансляц. башни и др).</i>	15
2.		<i>Этапы развития европейской</i>	<i>1. Античная европейская архитектура (5 век до</i>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>архитектуры</i>	<p><i>нашей эры — 4 век нашей эры).</i></p> <p><b>2. Средневековая европейская архитектура (5–15 века).</b></p> <p><b>3. Барокко (17–18 века).</b></p> <p><b>4. Классицизм (18 — начало 19 столетия).</b></p> <p><b>5. Романтизм (начало 19 века).</b></p> <p><b>6. Ар Нуво (конец 19 — начало 20 века).</b></p> <p><b>7. Модерн (конец 19 — начало 20 века).</b></p> <p><b>8. Постмодерн (середина 20 века).</b></p>	
3.		<i>Известные древнегреческие архитекторы</i>	<p><i>Гермоген — основоположник традиций ионического ордера.</i></p> <p><i>Гипподам Милетский — известный древнегреческий архитектор и градостроитель.</i></p> <p><i>Дейнократ — придворный архитектор Александра Македонского.</i></p> <p><i>Иктин — древнегреческий архитектор эпохи Перикла.</i></p> <p><i>Калликрат — афинский архитектор середины V века до нашей эры.</i></p> <p><i>Мнесикл — древнегреческий зодчий II половины V столетия до н. э.</i></p> <p><i>Пифей — древнегреческий архитектор и скульптор.</i></p> <p><i>Поликлет Младший — древнегреческий архитектор и скульптор.</i></p> <p><i>Скопас — древнегреческий скульптор и архитектор позднеклассической эпохи.</i></p> <p><i>Фидий — древнегреческий архитектор и скульптор.</i></p>	20

**ОПК -3** Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

1.	Задание закрытого типа	Автор скульптуры «Дискобол» 1. Мирон 2. Пракситель 3. Лисипп 4. Леохар	2	1
2.		Автор общей идеи планировки Афинского Акрополя? 1. Мирон 2. Скопас 3. Фидий 4. Лисипп	3	1
3.		Знаменитая картина Бэнкси, которая была уничтожена на аукционе сразу после продажи 1.«Девочка с воздушным шаром» 2. «Любовь в мусорном баке» 3. Оба варианта верные	1	1
4.		Какой материал Огюст Роден использовал для создания скульптуры «Поцелуй» 1.Бронзу 2.Мрамор 3.Базальт 4. Дерево	2	1
5.		На каком острове находился Кносский дворец? 1.Кнос 2. Крит 3. Кипр 4. Родос	2	1
6.	Задание открытого типа	Для искусства Микен характерно	наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики	4
7.		Работам Дионисия присущи	вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма	4
8.		Истоки	искусству этрусков	4

		формирования древнеримской художественной культуры восходят к		
9.		Базилика — это	прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами	4
10.		Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали	ворота Иштар	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
11.	Задание комбинированного типа	<b>Термин «барокко» означает:</b>	жемчужину причудливой формы	4
12.		Обоснуйте ответ	монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь	4
13.		Пропилеи	подражание античным образам в новой реальности	4
14.		Чем характеризуется «Неоклассицизм» в изобразительном искусстве	истинным героем становится русский солдат, а центром внимания — будничная сторона войны	4

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
1.	Выступления на семинарских занятиях/ круглых столах	5 / 10 баллов	50	по расписанию
3.	Контрольная работа	1/ 40 баллов	40	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
5.	Активность на семинарских занятиях при обсуждении проблемных вопросов	6 / 1 балл	6	по расписанию
6.	Отсутствие пропусков занятий	1 / 4 балла	4	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-2
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Основная литература

1. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М.: Архитектура-С, 2019.

2. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. М.: Центрполиграф, 2003.  
<https://www.studentlibrary.ru>

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004
2. Ткачев В. Н. История архитектуры. М.: Альянс. 2020.
3. Всеобщая история искусств. М., 1956—1966.
4. История искусства зарубежных стран. М., 1979. Т. 1.
5. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. М., 1963. Т. 1. <https://www.studentlibrary.ru>
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1968. Т. 1—3.
7. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. М., 1990.
8. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970.
9. Древние цивилизации. М., 1989
10. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. - М., 1996.
11. Искусство Древнего Ближнего Востока. Памятники мирового искусства. 1968. Вып. 2.
12. Матье М.Э. Искусство древнего Египта. М., 1970.
13. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1980.
14. Бешем А. Цивилизация Древней Индии. Екатеринбург, 2017.
15. Китайская цивилизация./Под ред. В.В.Малявина, М., 2018.
16. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1959. Т. 1, 2.
17. Виппер Б.Р. Искусство Греции. М., 1972.
18. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1977
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима, М., 1990
20. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима: Памятники мирового искусства. М., 1982.
21. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV—XV вв. Л., 1986.
22. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1998.
23. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1998.
24. Каптерева Т.П. Искусство Испании: Очерки. М., 1983.
25. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, М., 1980.
26. Колпинский Ю. Искусство Венеции XVI в. М., 1986.
27. Ротенберг Н.Н. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
28. Ротенберг Н.Н. Искусство Италии XVI в. М., 1968.
29. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980. Т. 1—2.
30. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
31. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
32. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1-2. СПб., 2020.
33. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2002.
34. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское искусство XVII—XVIII вв. Л., 1972.
35. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
36. Чегодаев А. Д. Искусство США. М., 1976.
37. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
38. Левина КМ. Искусство Испании XVI—XVII вв. М., 1965.
39. Лившиц Н.А. Французское искусство XV—XVIII вв.: Очерк. Л., 1967.
40. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.
41. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980. Т. 1—2.
42. Виппер Б.Р. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
<b>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</b> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
<b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b> <a href="https://book.ru">https://book.ru</a>
<b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b> <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учётная запись образовательного портала АГУ
<b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> Регистрация с компьютеров АГУ

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии