

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«_ 4 _» _____ 04 _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И.В. Кучерук

«_ 4 _» _____ 04 _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Теория и практика организации интерьера в современной
архитектуре»**

Составитель
Направление подготовки

Истилеева А.Б., к.и.н.
07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2022

Курс

4

Семестры

8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика организации интерьера в современной архитектуре» ознакомление будущих архитекторов с методическим и практическим опытом проектирования современного интерьера.

1.2. Задачи освоения дисциплины: знакомство студента с навыками теоретического и прикладного характера, необходимых для понимания принципов формирования интерьера, овладения основами методики проектирования интерьера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Теория и практика организации интерьера в современной архитектуре» относится к элективной дисциплине в части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 9 семестре.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО последовательно в учебном плане как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- теоретическое и практическое овладение студентами основами проектирования и организации интерьера в современной архитектуре.

- развитие проектно-творческих способностей в понимании методики работы над проектированием интерьера в современной архитектуре;

- использование графических навыков, приёмов и средств в проектной разработке интерьера.

- умение создавать пространственную среду в организации интерьера, их общую структуру и взаимную связь с архитектурой здания.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

«Архитектурное проектирование», «Рисунок», «Объёмно-пространственная композиция».

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Современная архитектура», защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК): ПК-2 ПК-5

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|---|--|--|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-2. Способен участвовать в разработке | ИПК-2.1.1. Демонстрирует знания социальнокультурных, | ИПК-2.2.1. Участвует в анализе содержания задания на | ИПК-2.3.1. поиске вариантных проектных решений, |

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--|--|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| и оформлении архитектурного концептуального проекта | демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ и формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. | проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования | в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования |
| ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта | ИПК-5.1.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений; обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и | ИПК-5.2.1. Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; требований международных | ИПК-5.3.1. основ проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основ расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки; принципов проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат; основных строительных материалов, изделий |

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| | <p>функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений, допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных и объемно-планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования; проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства; формулировать обоснования архитектурных и объемно-планировочных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные,</p> | <p>нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; социальных, функционально-технологических, эргономических и экономических требований к объектам капитального строительства различных типов; основных средств и методов архитектурно-строительного проектирования по обеспечению безбарьерной среды для маломобильных групп населения; творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основ архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды; взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства; выполнения проектных работ, автоматизированного</p> | <p>и конструкций, их технических, технологических, эстетических и эксплуатационных характеристик; основных технологий производства строительных и монтажных работ; методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений; состава технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методов календарного сетевого планирования, норм и методики расчета объемов и сроков</p> |

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--------------------------------------|--|-------|---------|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| | объемно-пространственные, технико-экономические и экологические обоснования. | | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, в том числе 36 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 18 часов – лекций, 18 часов практических занятий, и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Семестр | Контактная работа (в часах) | | | Самостоят. работа | | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------|--------------------------------|----|----|----------------------|----|--|
| | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| Тема 1. Архитектор и интерьер - дизайнер в России. Цвет и его особенности | 9 | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 2. Цвет в интерьере. Свет в интерьере | | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного практического задания |
| Тема 3. Декоративные поверхности в интерьере | | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного практического задания |
| Тема 4. Моды в интерьере. | | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 5. Стили и направления в интерьерах. | | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|--|--|-----------|--|
| | | | | | | | практического задания. |
| Тема 6. Особенности современных интерьеров | | 3 | 3 | | | 6 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Итого: 72 | | 18 | 18 | | | 36 | Зачет |

Примечание: Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | | Общее количество компетенций |
|--|--------------|-----------------|------|------------------------------|
| | | ПК-2 | ПК-5 | |
| Тема 1. Архитектор и интерьер -дизайнер в России. Цвет и его особенности | 12 | + | + | 2 |
| Тема 2. Цвет в интерьере. Свет в интерьере | 12 | + | + | 2 |
| Тема 3. Декоративные поверхности в интерьере | 12 | + | + | 2 |
| Тема 4. Моды в интерьере. | 12 | + | + | 2 |
| Тема 5. Стили и направления в интерьерах. | 12 | + | + | 2 |
| Тема 6. Особенности современных интерьеров | 12 | + | + | 2 |
| | 72 | | | 2 |

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Архитектор и интерьер -дизайнер в России. Цвет и его особенности.

Тема 2. Цвет в интерьере. Свет в интерьере.

Тема 3. Декоративные поверхности в интерьере.

Тема 4. Моды в интерьере.

Тема 5. Стили и направления в интерьерах.

Тема 6. Особенности современных интерьеров

Тема 7.Профессия интерьер-дизайнера. Презентация

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Форма работы |
|--|--------------|----------------------------------|
| Тема 1. Архитектор и интерьер -дизайнер в России. Цвет и его особенности | 6 | Выполнение практического задания |
| Тема 2. Цвет в интерьере. Свет в интерьере | 6 | Выполнение практического задания |
| Тема 3. Декоративные поверхности в интерьере | 6 | Выполнение практического задания |
| Тема 4. Моды в интерьере. | 6 | Выполнение практического задания |
| Тема 5. Стили и направления в интерьерах. | 6 | Выполнение практического задания |
| Тема 6. Особенности современных интерьеров | 6 | Выполнение практического задания |
| Итого: | 36 | |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Практическое задание № 1 – Разработка интерьера

Развертка стен 1:50 М

План помещения/квартиры 1:50 М

Разработка детали

План здания 1:400/500

Практическое задание № 2 - Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики

Практическое задание № 3 – Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Архивные исследования и архитектурный анализ памятников" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Форма учебного занятия | | |
|---|------------------------|--|---------------------|
| | Лекция | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| Тема 1. Разработка интерьеров | Обзорная лекция | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 2. Разработка интерьера жилого помещения | Лекция-презентация | Тематические дискуссии, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 3. Разработка интерьера жилого помещения с декоративной составляющей | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 4. Профессия интерьер-дизайнера. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

-использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

-использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);

-использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|---|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 10 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| Paint .NET | Растровый графический редактор |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |
| GIMP | Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями. |
| Inkscape | Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций |
| CorelDRAW Graphics Suite x6 | Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения |

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---------------------------------------|--|
| | для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна. |

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

| Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем |
|--|
| <p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p> |
| <p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p> |
| <p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p> |
| <p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p> |
| <p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p> |
| <p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru</p> |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При поведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория и практика организации интерьера» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| Тема 1. Архитектор и интерьер -дизайнер в России. Цвет и его особенности | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 2. Цвет в интерьере. Свет в интерьере | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 3. Декоративные поверхности в интерьере | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 4. Моды в интерьере. | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 5. Стили и направления в интерьерах. | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 6. Особенности современных интерьеров | ОПК-1, ОПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные |

| | |
|----------------------------|---|
| «удовлетворительно» | ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Декоративные поверхности в интерьере

Практическое задание № 1 – Разработка интерьера

Развертка стен 1:50 М

План помещения/квартиры 1:50 М

Разработка детали

План здания 1:400/500

Практическое задание № 2 - Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики

Практическое задание № 3 – Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|--|------------------|------------------------------|
| ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | | | | |
| 1. | Задание закрытого типа | Как наносят размеры на плане здания? а) по правилам ГОСТ; б) замкнутой цепью; в) по длине и ширине; г) размерными линиями. | в. | 1 |
| 2. | | Какой масштаб используют на строительных чертежах? а) 1 : 100, 1 : 200; б) 1 : 50; в) 1 : 20; г) 1 : 10. | а, б. | 1 |
| 3. | | Назовите, какой масштаб используется в планах секций, разрезов, фрагментов планов и фасадов? а) 1: 20; б) 1 : 10; в) 1 : 50; г) 1 : 100. | в, г. | 2 |
| 4. | | Какое изображение позволяет одновременно увидеть стены, пол и потолок помещения? а) ортогональная проекция; б) развёртка; в) аксонометрия; г) перспектива. | б. | 2 |
| 5. | | Почему чертежи с пространственной перспективой являются | а. | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|---|------------------------------|
| | | <p>лучшим типом чертежей в интерьерном проекте?</p> <p>а) они представляют со-бой наиболее доступный способ восприятия объектов;</p> <p>б) позволяют наиболее точным образом показать вертикальные измерения относительно положения наблюдателя;</p> <p>в) представляют собой самый быстрый способ отражения помещения;</p> <p>г) позволяют выбрать максимальный выбор точек наблюдения.</p> | | |
| 6. | Задание открытого типа | В каких целях архитектор и дизайнер использует принцип гармонии? | Принцип гармонии: развитие визуальной последовательности, установление взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом. | 3 |
| 7. | | Какие принципы дизайна чаще всего используют в оформлении интерьера? | Чаще всего используют следующие принципы: 1. Симметричного равновесия. 1. Разнообразия. 2. Ритма. 3. Гармонии. | 3 |
| 8. | | Какие постулаты были заложены В. Гропиусом при создании Баухауса? | Соединение эстетических идеалов высокого искусства с возможностями индустриального производства, имеющее целью массовое производство дешевых, | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------------------------|--|--|------------------------------|
| | | | но высококачественных предметов быта, создание методов индустриального домостроения. | |
| | | Что значит понятие «концепция формы»? | Функциональное и идейно-художественное содержание формы, ее характер – однозначный или мно-гозначный, замкнутый или открытый, статичный или динамичный и т. д. | |
| | | В каких соотношениях частей человеческого тела заложены пропорции Золотого сечения? | Пропорции Золотого сечения: от земли до солнечного сплетения / от сплетения до макушки /от макушки до кончиков пальцев вытянутой вверх руки. | |
| 1 | Задание комбинированного типа | | а) | 3 |
| 2 | | В каком стиле интерьера используют цвета, близкие к краскам приролф? А Лофт Б Катри В Экостиль Аргументируйте ответ | в | 3 |
| | | Какое описание больше подходит стилю бохо? А Много света, зеркал и стальных элементов Б Стены из оштукатуренного кирпича, деревянный пол, минимум аксессуаров В Натуральные | В | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|---|-------------------------------|--|------------------|------------------------------|
| | | материалы, деревянный пол, много разноцветного текстиля Аргументируйте ответ | | |
| ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта | | | | |
| 6 | Задание Комбинированного типа | Как называются виды здания: спереди, сзади, слева, справа (общее название)? а) архитектурно-строительный чертёж; б) перспектива; в) фасад; г) наглядное изображение. | б, в. | 2 |
| 7 | | Как называется разрез здания секущей плоскостью, параллельной его продольным стенам? а) поперечный; б) простой; в) рациональный; г) продольный. | б. | |
| 8 | | Вид на здание сверху называется планом...?. а) этажа; б) типового этажа; в) здания; г) крыши. | а, б, в. | |
| | | Для выявления конструкции здания, высоты этажей, делается...? а) фасад здания; б) план здания; в) разрез здания; г) перспектива здания. | б, в. | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|---|------------------------------|
| | | <p>Как называется число, указывающее высоту точки над нулевой поверхностью?</p> <p>а) уровень; б) высота отметки; в) размер; г) отметка уровня.</p> | б. | |
| | Задание открытого типа | Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?» | Принцип гармонии используется для установления взаимно-го равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом. | |
| | | Перечислите знаменитые стили современного направления дизайна интерьера. | К современным стилям и направлениям в дизайне интерьера относятся следующие стили: хай-тек, минимализм, конструктивизм, контемпорари | |
| | | Перечислите основные характерные особенности стиля авангард. | Характерными особенностями стиля авангард будут являться: демократизм и доступность, стремление к эксперименту, эргономичность. | |
| | | Перечислите основные факторы, являющиеся объективными для определения параметров пространства. | Основные объективные факторы для определения параметров пространства это: открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания и марш- | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------------------------|---|---|------------------------------|
| | | | руты внутреннего передвижения человека. | |
| | | Определите зоны квартиры, требующие наибольшего внимания с точки зрения антропометрии. | Наибольшего внимания с антропометрической стороны требуют зоны: спальни, кухни и ванной комнаты. | |
| | | Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?» | Принцип гармонии используется для установления взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом. | |
| | Задание комбинированного типа | Архитектуру этого стиля отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло), а так же стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. А) барокко; Б) готика; В) модерн; Г) ампир. Обоснуйте ответ | В | |
| | | Какие современные материалы использует дизайнер? А) полимеры; Б) камень; | А | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|---|------------------|------------------------------|
| | | В) глина; Г) дерево; Д) железобетон; Е) алюминиевые сплавы. Обоснуйте ответ | | |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Ответ на занятия | 10/3 | 30 | |
| 2. | Выполнение практического задания | 3/10 | 30 | |
| 3. | Выполнение творческого задания | 2/15 | 30 | |
| Всего | | | 90 | - |
| Блок бонусов | | | | |
| 4. | Посещение занятий | 1/5 | 5 | |
| 5. | Своевременное выполнение всех заданий | 1/5 | 5 | |
| Всего | | | 10 | - |
| ИТОГО: | | | 100 | - |

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель | Балл |
|--|------|
| Опоздание на занятие | -5 |
| Нарушение учебной дисциплины | -5 |
| Неготовность к занятию | -5 |
| Пропуск занятия без уважительной причины | -5 |

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале | |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 85–89 | 4 (хорошо) | |
| 75–84 | | |
| 70–74 | | |
| 65–69 | 3 (удовлетворительно) | |
| 60–64 | | |
| Ниже 60 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ивли, Тесса. Дизайн интерьера. 500 креативных идей/ пер. Е.Зайцевой - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08080-9: 362-00 : 362-00.
Кол-во экз.: 5;
2. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера : рек. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для ССУЗов архит. и дизайнерского профиля. - М. : Архитектура-С, 2006 - 160 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0011-X: 110-00 : 110-00.
Кол-во экз.: 10;
3. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ., ... по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2008 - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0139-2: 268-50 : 268-50.
Кол-во экз.: 9;
4. Матюнина, Д.С. История интерьера : учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Дизайн архит. среды". - М. : Академический Проект: Культура, 2008 - 568 с. - (Gaudeamus. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-8291-1011-6; 978-5-902767-23-7: 557 - 59 : 557-59.
Кол-во экз.: 20 ;
5. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. пособ. для студ. Вузов подгот. в соответствии с Гос. образовательным стандартом высш. образования РФ и прогр. учеб. курса/А.А.Барташевич [и др.]; под ред. А.А. Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 - 192 с.: ил. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-05096-3: 78-00 : 78-00.
Кол-во экз.: 5;
6. Киндрок, М. ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование (+ CD). - СПб. : Питер, 2010 - 304 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-49807-384-2: 271-92 : 271-92.
Кол-во экз.: 4;
7. Семак, Р.В. 3ds Max 2008 для дизайна интерьеров (+ CD). - СПб. : Питер, 2009 - 256 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-388-00436-9: 332-31 : 332-31.
Кол-во экз.: 4;
8. Зиатдинова, Д. Ф. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова и др. - Казань : КНИТУ, 2019 - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788227269.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - Москва : Альпина Паблишер, 2013 - 302 с. ("Как открыть свое дело") - ISBN 978-5-9614-4291-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961442915.html>

2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020 - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html>

3. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера : 57 способов привлечь клиентов / Наталия Митина, Кирилл Горский. - Москва : Альпина Паблишер, 2016 - 168 с. - ISBN 978-5-9614-4846-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961448467.html>

4. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015 - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ЭБС |
|--|
| Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; |
| Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru |
| Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ |
| Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ |

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок, тренажёры, карты), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также перечень аудиторий (компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т. д.).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).