

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«_4_» _____ 04_____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

_____ И.В. Кучерук

«_4_» _____ 04_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Составитель(и)

**Истилеева А.Б., к.и.н., доцент кафедры дизайна и
архитектуры
07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2022

Курс

4

Семестр(ы)

7

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Целями освоения дисциплины (модуля) «История пространственных искусств» является ознакомление студента со смежными дисциплинами по изобразительному искусству: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): ознакомить студента со всеми этапами развития мирового искусства;

- показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи;
- сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) ««История пространственных искусств»» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 8 семестре

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *История,*

Знания: всеобщей истории культуры, обычаев, нравов общества на определённом этапе их развития

Умения: Использовать основные компоненты композиции костюма и мебели и закономерности их создания в своей профессиональной деятельности

Навыки: анализа исторических событий, непосредственно связанных с изменениями в стилях искусства.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– *история архитектуры, основы реконструкции исторических территорий, производственная практика.*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной- УК-5 ; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

б) Общепрофессиональные компетенции ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1.1. Законы профессиональной этики. Основы владения культурой мышления, обобщения и анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения. Значения гуманистических ценностей, необходимость их сохранения и развития в условиях современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.	ИУК-5.2.1. Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно - историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	ИУК-5.3.1. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа	ИОПК-3.1.1. Состав чертежей проектной и рабочей документации применительно к объектам проектирования. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в	ИОПК-3.2.1. Участвовать в разработке объёмно-планировочных решений, в оформлении рабочей документации, входящей в состав архитектурно-строительных разделов проекта, в оформлении	ИОПК-3.3.1. Применяет нормы архитектурного проектирования, включая состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам архитектурных объектов.	презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений на всех стадиях интерьерного проектирования	учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 36 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (18 часов – лекций, 18 часов - практические, семинарские занятия) и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1. Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	8	1	1	-	-	0,5	Семинар
2. Искусство стран Востока (Индия, Китай).		1	1	-	-	0,5	Семинар
3. Искусство Древней Греции и Рима		1	1	-	-	0,5	Семинар
4. Искусство Средних веков.		1	1	-	-	0,5	Круглый стол

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
5. Искусство Итальянского Возрождения.		0,5	0,5	-	-	0,5	Семинар
6. Искусство Северного Возрождения.		0,5	0,5	-	-	0,5	Контрольная работа
7. Западноевропейское искусство 17 века.		0,5	0,5	-		1	Круглый стол
8. Архитектура первобытного общества		0,5	0,5	-	-	1	Семинар
9. Архитектура Древнего Востока		0,5	0,5			1	Семинар
10. Античная архитектура		0,5	0,5			1	Семинар
11. Архитектура Европы в Средние века		0,5	0,5			1	Семинар
12. Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.		0,5	0,5			1	Круглый стол
13. Архитектура Итальянского Возрождения		0,5	0,5			1	Семинар
14. Архитектура Северного Возрождения		0,5	0,5			1	Контрольная работа
15. Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.		0,5	0,5			1	Круглый стол
16. Западноевропейская архитектура XIX в.		0,5	0,5			1	Семинар
17. Зарубежная архитектура XX в.		0,5	0,5			1	Семинар
18. Архитектура восточных славян и		0,5	0,5			1	Семинар

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Киевской Руси IX-XI вв.							
19. Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности		0,5	0,5			1	Семинар
20. Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.		0,5	0,5			1	Круглый стол
21. Архитектура XVII в.		0,5	0,5			1	Семинар
22. Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.		0,5	0,5			1	Контрольная работа
23. Архитектура классицизма в России.		0,5	0,5			1	Круглый стол
24. Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.		0,5	0,5			1	Семинар
25. Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.		0,5	0,5			2	Семинар
26. Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII-XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.		0,5	0,5			1	Семинар
27. Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский		0,5	0,5			2	Семинар

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
функционализм. Чикагская школа.							
28. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.		0,5	0,5			2	Круглый стол
29. Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.		0,5	0,5			2	Семинар
30. Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.		0,5	0,5			2	Контрольная работа
31. Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.		0,5	0,5			2	Круглый стол
32. Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.		0,5	0,5			2	Семинар
Итого		18	18	-	-	36	Зачёт

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	2,5	+	+	2
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	2,5	+	+	2
Искусство Древней Греции и Рима	2,5	+	+	2
Искусство Средних веков.	2,5	+	+	2
Искусство Итальянского Возрождения.	1,5	+	+	2
Искусство Северного Возрождения.	1,5	+	+	2
Западноевропейское искусство 17 века.	2	+	+	2
Архитектура первобытного общества	2	+	+	2
Архитектура Древнего Востока	2	+	+	2
Античная архитектура	2	+	+	2
Архитектура Европы в Средние века	2	+	+	2
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	2	+	+	2
Архитектура Итальянского Возрождения	2	+	+	2
Архитектура Северного Возрождения	2	+	+	2
Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	2	+	+	2
Западноевропейская архитектура XIX в.	2	+	+	2
Зарубежная архитектура XX в.	2			2
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX- XI вв.	2	+	+	2
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	2	+	+	2
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	2	+	+	2
Архитектура XVII в.	2	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	2	+	+	2
Архитектура классицизма в России.	2	+	+	2
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	2	+	+	2
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	3	+	+	2
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	2	+	+	2
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	3	+	+	2
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	3	+	+	2
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	3	+	+	2
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	3	+	+	2
Предвоенный дизайн. Стилевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	3	+	+	2
Массовый дизайн 50-70х гг. США.	3	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.				
Итого	72			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет истории искусства. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Мироззрение и искусство. Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Общая характеристика. О природе искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Тема 2. Первобытное искусство. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мален. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085–332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Тема 4. Античное искусство. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого

искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры. Искусство Рима царского периода (VIII – VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.) Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (III вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Xв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант’Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Тема 6. Готическое искусство западной Европы. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его

художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на рели-гиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века. Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и ентрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная програм-ма. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формальнообразных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика

Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена . Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.

Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк ВолеВиконт. Версаль. Классицизм Энгра. Амбир. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематике третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Опозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представлении о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя.

«Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоимирия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»). «Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппо-зиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегии. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды. Эжен Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» — рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века. Модерн (ар нуво, югендштиль) в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формирообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интренациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля модерн: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений, ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое, обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде — собственный дом в Уккле, Виктор Орта — особняк Тасселя в Брюсселе, Эктор Гимар — входы в парижское метро, Отто Вагнер — Майолик-хауз в Вене; Антонио Гауди — Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне). Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументальнодекоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преображения природы, активизация и символизация художественных средств. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера — главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация природных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»). Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна.

Приверженность натуре и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»). Винсент ван Гог. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Го-гена и Тулуз-Лотрека. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма. Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хайтек.

Тема 13. Искусство России 18 века. Искусство середины 18 в. Станковая живопись. 3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра Академия художеств во второй половине 18 в. Архитектура раннего классицизма. Петербург Архитектура раннего классицизма. Москва Архитектура строгого классицизма Скульптура второй половины 18 в. Русская историческая живопись последней трети 18 в. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Тема 14. Русское искусство 19 века. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампира в Петербурге и Москве. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси. Скульптура

первой четверти 19 в. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в. Пейзажная живопись первой половины 19 в. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика. Творчество К.Брюллова. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии». Графика первой половины 19 в. Графика середины – второй половины XIX в. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись 1870-80-х гг. Портретный жанр в 1870-80-х гг. Творчество И. Е. Репина. Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Скульптура второй половины XIX в. Архитектура 1860-80 –х гг. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Тема 15. Отечественное искусство 20 века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Авангард после 1917 года. Художественные группировки 1920-х годов. Скульптура России XX века. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Соцреализм. Архитектура России XX века. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». Отечественное искусство 1970-1980-х годов. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века. Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов. Социальнововлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки,

<p>дисциплины для подготовки к лекционным занятиям</p>	<p>раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям</p>	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь</p>

материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее

важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах

	<p>«КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач,</p>

тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1	Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	0,5	Изучение литературы
2	Искусство стран Востока (Индия, Китай).	0,5	Изучение литературы
3	Искусство Древней Греции и Рима	0,5	Изучение литературы
4	Искусство Средних веков.	0,5	Изучение литературы
5	Искусство Итальянского Возрождения.	0,5	Изучение литературы
6	Искусство Северного Возрождения.	0,5	Изучение литературы
7	Западноевропейское искусство 17 века.	1	Изучение литературы

8	Архитектура первобытного общества	1	Изучение литературы
9	Архитектура Древнего Востока	1	Изучение литературы
10	Античная архитектура	1	Изучение литературы
11	Архитектура Европы в Средние века	1	Изучение литературы
12	Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	1	Изучение литературы
13	Архитектура Итальянского Возрождения	1	Изучение литературы
14	Архитектура Северного Возрождения	1	Изучение литературы
15	Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	1	Изучение литературы
16	Западноевропейская архитектура XIX в.	1	Изучение литературы
17	Зарубежная архитектура XX в.	1	Изучение литературы
18	Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	1	Изучение литературы
19	Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	1	Изучение литературы
20	Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	1	Изучение литературы
21	Архитектура XVII в.	1	Изучение литературы
22	Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	1	Изучение литературы
23	Архитектура классицизма в России.	1	Изучение литературы
24	Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	1	Изучение литературы
25	Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	2	Изучение литературы

26	Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	1	Изучение литературы
27	Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	2	Изучение литературы
28	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	2	Изучение литературы
29	Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа « ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	2	Изучение литературы
30	Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	2	Изучение литературы
31	Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	2	Изучение литературы
32	Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	2	Изучение литературы
ИТОГО		36	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

1. Не предусмотрено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум,	Не предусмотрено

		тематические дискуссии	
Искусство Древней Греции и Рима	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Средних веков.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Искусство Итальянского Возрождения.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Северного Возрождения.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Западноевропейское искусство 17 века.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Архитектура первобытного общества	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено
Архитектура Древнего Востока	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Античная архитектура	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура Европы в Средние века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено

		тематические дискуссии	
Архитектура Итальянского Возрождения	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура Северного Возрождения	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XVII – XVIII вв.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XIX в.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Зарубежная архитектура XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура русского государства конца XV – начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура XVII в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Архитектура классицизма в России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.</p>

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История пространственных искусств» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1.</i> История костюма и мебели в Древнем мире	УК 5 ОПК-3	Разноуровневые задачи
<i>Тема 2.</i> Особенности костюма и мебели в период средневековья	УК 5 ОПК-3	Круглый стол
<i>Тема 3.</i> Костюм и мебель в допетровской Руси-России	УК 5 ОПК-3	Тест
<i>Тема 4.</i> Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.	УК 5 ОПК-3	Разноуровневые задачи
<i>Тема 5.</i> XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля	УК 5 ОПК-3	Тест
<i>Тема 6.</i> Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.	УК 5 ОПК-3	Творческие задания
<i>Тема 7.</i> Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.	УК 5 ОПК-3	Творческие задания

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире

1. Темы сообщений

...

Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья

1. Разноуровневые задачи

Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России

1. «Круглый стол» «Роль ремесел в русском народном костюме»

Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса

1.Тест

В честь какого философа назван один из видов кресел : а)Руссо;б)Вольтер;в)Дидро;г) Сократ

Какой обивочный материал для мебели с годами все ярче подчеркивает характер владельца:
а) гобелен; б) шелк; в) кожа; г) бархат

Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля

1. Разноуровневые задачи
1. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи?
2. Назовите установленные Петром I формы костюма для мужчин.
3. Опишите мужской дворянский костюм.
4. Назовите установленные Петром I формы костюма для женщин.
5. Каким был силуэт женского костюма во время правления Елизаветы?
6. Расскажите о прическах в стиле «рококо».
7. Опишите женский костюм 90-х XVIII в.

Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.

1. Тест

Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.

Творческие задания «Раскройте роль Роль личности в формировании моды конца XIX – начала XX вв.»

- *разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;*
- *реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;*
- *творческое задание / проект – темы групповых и (или) индивидуальных творческих заданий / проектов;*
- *тест – фонд тестовых заданий.*

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Костюм древних египтян.
4. Костюм древних греков.
5. Костюм древних римлян.
6. Эстетический идеал раннего средневековья.
7. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье. Романский стиль.
8. Эстетический идеал позднего средневековья. Готический стиль.
9. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
10. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
11. Костюм европейца в XVII веке.
12. Костюм в Европе XVIII в. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
13. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
14. Стиль классицизм.
15. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
16. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
17. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
20. Унификация мужского костюма в XX в.
21. Эволюция женской моды в XX в.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Что такое "субкультура"? а) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества; б) культура какой-либо социальной или демографической группы; в) культура в культуре, подчиненная культура; г) контркультура определенной части общества.	а)	1
2.		В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение? а) язычество; б) религия; в) магия; г) фетишизм.	в)	1
3.		Мифология-это: а) универсальный способ постижения мира, систематизация его элементов на основе одушевления и антропоморфизации природы, земных и потусторонних явлений; б) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, а также наличие независимой души у людей, животных, растений; в) древнейшая форма религии, которая характеризуется верой в сверхъестественную связь и кровную близость	а)	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		определенной родовой группы с каким-нибудь одушевленным растением или животным; г) одомашнивание, производимая человеком манипуляция над растениями и животными с целью вызвать некоторые генетические или морфологические изменения.		
4.		Основные признаки появления ранних цивилизаций: а) появление нации; б) письменность; в) государство; г) города; д) социальные институты; е) монументальные сооружения.	б)	2
5.		Главная черта культуры Древнего Китая – это: а) обожествление фараонов; б) конфуцианство; в) «Священные предания» сутры; г) поклонение Осирису и Исиде.	б)	2
6.	Задание открытого типа	Вопрос 1. Орнамент на тканях в виде косой клетки возник в Древнем Египте как аналогия с:	Оперением птиц	5
7.		Вопрос 2. Воротник _____, как самостоятельная деталь костюма развился из сборок вокруг ворота рубашки «на вздержке».	Горгера	5
8.		Вопрос 3. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была:	Тога	5
9.		Вопрос 4. мех в костюме Византии служил	Власти	5
10.		Вопрос 5. В ювелирных украшениях Раннего Средневековья господствует	Звериный	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		_____ стиль.		
11.	Задания комбинированного вида	Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с ... костюмом: Аргументируйте ответ	римско-византийским	
12.		В женском костюме Крита пояс играл роль: Аргументируйте ответ	корсета	
13.		Мужчины варварских племен, населявших Европу, носили ..., которые так презирали римляне. Именно этот элемент костюма разделил одежду на мужскую и женскую на несколько столетий: Аргументируйте ответ	штаны	
14.		Стиль костюма определяется: Аргументируйте ответ	силуэтом	
15.		Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление: Аргументируйте ответ	подчеркнуть фигуру	

ОПК -3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

1.	Задание закрытого типа	Автор скульптуры «Дискобол» 1. Мирон 2. Пракситель 3. Лисипп 4. Леохар	2	1
2.		Автор общей идеи планировки Афинского Акрополя? 1. Мирон 2. Скопас 3. Фидий	3	1

		4. Лисипп		
3.		Знаменитая картина Бэнкси, которая была уничтожена на аукционе сразу после продажи 1.«Девочка с воздушным шаром» 2. «Любовь в мусорном баке» 3. Оба варианта верные	1	1
4.		Какой материал Огюст Роден использовал для создания скульптуры «Поцелуй» 1.Бронзу 2.Мрамор 3.Базальт 4. Дерево	2	1
5.		На каком острове находился Кносский дворец? 1.Кнос 2. Крит 3. Кипр 4. Родос	2	1
6.	Задание открытого типа	Для искусства Микен характерно	наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики	4
7.		Работам Дионисия присущи	вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма	4
8.		Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к	искусству этрусков	4
9.		Базилика — это	прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами	4

10.		Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали	ворота Иштар	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
11.	Задание комбинированного типа	Термин «барокко» означает:	жемчужину причудливой формы	4
12.		Пропилеи — это... Аргументируйте ответ	монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь	4
13.		Чем характеризуется «Неоклассицизм» в изобразительном искусстве Аргументируйте ответ	подражание античным образам в новой реальности	4
14.		В чем заключалась реформа батального жанра, совершенная В.В. Верещагиным Аргументируйте ответ	истинным героем становится русский солдат, а центром внимания — будничная сторона войны	4

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки *«отлично»* (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки *«хорошо»* (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки *«удовлетворительно»* (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	20/2	40	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/10	50	
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		10	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		10	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Аршба Т. В., Богданова А. Н., Гайдамак Е. С., Федорова Г. А. История дизайна, науки и техники: практикум для бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование» Омск: Издательство ОмГПУ, 2020. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116219.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)
2. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. URL: <http://www.iprbookshop.ru/62937.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)

8.2. Дополнительная литература

1. Блум С. История костюма. Полная хрестоматия. Изд.-Арт-родник, М. 2009.

2.Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.:Слово,2006

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
<p>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;</p>
<p>Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru</p>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ</p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ</p>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).