

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

И. В. Кучерук

«06» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
И. В. Кучерук

«06» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Составитель(и)

**Шульгина Е.Ю., старший преподаватель
кафедры дизайна и архитектуры**

Направление подготовки /
специальность

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2022

Курс

3

Семестр(ы)

5

Астрахань – 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины (модуля) «Методология проектирования»: формирование у студентов навыков системного анализа и способностей использования проектных методик в ходе архитектурного творчества.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у слушателей дисциплины представление о теории и методах архитектурного проектирования;
- научить студентов создавать авторские концепции и совершенствовать их в ходе проектной разработки;
- совершенствовать у обучающихся навык использования приемов и средств композиционного моделирования в процессе решения архитектурных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.Б.07.01 «Методология проектирования» относится к обязательной части дисциплин и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями) «Архитектурное проектирование», «Основы геодезии и картографии», «Основы проектной деятельности (проектные технологии)»:

Знания:

- законов и принципов архитектурной композиции;
- методов и задач управления проектом;
- основ геодезии и картографии;

Умения:

- проводить предпроектные исследования и подготавливать данные для разработки архитектурной концепции;
- использовать карты, планы и другую геодезическую информацию при решении инженерных задач в архитектурном проектировании;

Навыки:

- подхода к архитектурному проектированию как к процессу обработки информации;
- практического использования общих принципов и методов проектирования в разработке архитектурной идеи;
- графической подачи проекта;
- работы с основными геодезическими приборами.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Композиционное моделирование», «Объемно-пространственная композиция», «Организация архитектурного проектирования в строительстве».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальных (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в

социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

Таблица 1
Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1	ИУК-1.1.1 Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа	ИУК-1.2.1 Собирать исходную информацию о проектируемом объекте ИУК-1.2.2 Интегрировать разнообразные формы знания для последующей аналитической работы	ИУК-1.3.1 Способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов
УК-2	ИУК-2.1.1 Состав и технику разработки заданий на проектирование	ИУК-2.2.1 Разрабатывать задание на проектирование архитектурного объекта	ИУК-2.3.1 Творческими приемами выдвижения авторского архитектурного замысла
ОПК-3	ИОПК-3.1.1 Социально-культурные, демографические, экономические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды ИОПК-3.1.2 Методику архитектурного проектирования	ИОПК-3.2.1 Разрабатывать проектные решения с учетом потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей	ИОПК-3.3.1 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, навык использования методов моделирования и гармонизации архитектурной среды при разработке проекта ИОПК-3.3.2 Способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке архитектурного решения, действовать инновационно и технически грамотно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 54 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия), и 54 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса		3	6	-	-	9	Круглый стол
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора		3	6	-	-	9	Семинар
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность		3	6	-	-	9	Семинар
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность		3	6	-	-	9	Семинар
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования		3	6	-	-	9	Семинар
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования		3	6	-	-	9	Контрольные работы
Итого		18	36		-	54	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3
Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		УК-1	УК-2	ОПК-3	
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	18	+	+	+	3
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	18	+	+	+	3
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	18	+	+	+	3
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	18	+	+	+	3
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	18	+	+	+	3
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	18	+	+	+	3
Итого	108	+	+	+	3

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса.**

Социальная значимость профессии архитектора. Профессиональная этика и правовые аспекты архитектурного проектирования. Познание и творчество в архитектурной

деятельности. Соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве. Особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы. Архитектурное образование и архитектурная профессия.

Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылки формирования творческого метода архитектора.

Основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора. Ценностные аспекты творческого метода архитектора в понимании теоретиков и мастеров архитектуры. Предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии. Перспективы развития представлений о творческом методе в современных архитектурных конвенциях.

Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

Репродуктивная и продуктивная формы архитектурного проектирования. Методы изучения процесса архитектурного творчества. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Мыслительная деятельность и творческая активность сознания будущего архитектора. Анализ различных моделей проектного процесса, предложенных теоретиками архитектуры.

Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность.

Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности. Модель творческого процесса проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска. Этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования.

Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования.

Архитектурный рисунок – креативная составляющая языка профессиональной коммуникации. Графические методы решения проектных проблем (графические методы поиска формы и решения функциональных задач).

Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования.

Дигитальная архитектура в контексте современной архитектурной парадигмы. Параметризм как направление современной проектной деятельности. Интерактивная архитектура в современной городской среде.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Цель проведения лекций – формирование у студентов теоретической основы для последующего выполнения практических работ, усвоения материала (или углубления знаний) в рамках самостоятельной работы.

Содержание лекций должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала строится по принципу «от простого к сложному», «от известного к неизвестному»;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность выполнения проблемного изложения, проведения управляемых преподавателем дискуссий, диалога с целью активизации учебной деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на реальные факты, события, явления, а также на личный опыт обучающихся;
- тесная связь теоретических положений и выводов по материалам лекций с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы, должен знать их методическое место в структуре процесса обучения по направлению подготовки.

При проведении занятий используются интерактивные технологии системы LMS Moodle. На сервере размещены методические рекомендации по данной дисциплине, в содержание которого входит теоретический материал и задания. Аудиторные занятия проводятся на основе теоретического материала, опубликованного на образовательном портале, что позволит студентам изучить пропущенный материал или самостоятельно разобраться с темой, не освоенной на занятии. Для исключения отрыва студентов от учебного процесса проводится учет посещаемости аудиторных занятий.

Семинарские занятия по дисциплине могут проводиться с применением принципов работы в командах, использования методов визуализации, подготовки групповых проектных заданий и др.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на практическом занятии;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию;
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Учебная деятельность студента в процессе изучения дисциплины строится в форме сочетания контактных форм работы с преподавателем (плановые аудиторные занятия, консультации) и самостоятельной работы (в помещениях университета, включая библиотеку, и дома).

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо соблюдать следующие правила:

- посещать все аудиторные занятия (практические занятия) для планомерного изучения и освоения учебного материала;
- выполнять все домашние задания, в т.ч. завершать выполнение тех заданий по практическим работам, которые не были завершены во время аудиторных занятий;
- своевременно подготавливать (оформлять) все отчетные материалы по самостоятельной работе, по практическим работам, сдавать их преподавателю, загружать результаты выполнения на www.moodle.asu.edu.ru.

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с рекомендованной литературой по учебному курсу, принципами выставления оценок по дисциплине, требованиями к оформлению результатов практических занятий и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными пособиями, справочной литературой, материалами периодических изданий и информационными материалами Интернета является эффективным методом закрепления и углубления знаний, получения дополнительной информации.

Методическая поддержка изучения дисциплины обеспечивается:

- возможностью использования электронных образовательных ресурсов, отраженных в списке рекомендуемой литературы по данному учебному курсу. Доступ студентов к материалам осуществляется после регистрации на данных электронных ресурсах
- применением материалов по данному учебному курсу, размещенных на сервере дистанционного обучения АГУ (по адресу <http://moodle.asu.edu.ru>). Доступ студентов (магистрантов) к учебным ресурсам осуществляется по учетной записи и паролю.

На сайте размещен следующий методический материал по данной дисциплине:

- программа учебного курса, включая весь необходимый теоретический материал;
- материалы, относящиеся к практическим занятиям, требования к их информационному наполнению (содержанию), оформлению.

Выполнение студентами практических работ предполагается в рамках аудиторных занятий и вне их.

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой (содержанием) предстоящей самостоятельной или практической работы, рекомендациями по ее выполнению, требованиями к содержанию представляемых отчетных материалов по работе.

Основные виды (направления) самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины включают в себя:

- работу с учебно-методическим информационным обеспечением, размещенным на сайте <http://moodle.asu.edu.ru> Астраханского государственного университета;
- выполнение практических заданий для последующего выступления в рамках аудиторных занятий;
- подготовка к написанию контрольных работ.

Таблица 4
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	9	Изучение теоретического материала; подготовка к круглому столу
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	9	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	9	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	9	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	9	Изучение теоретического материала; подготовка к семинару
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	9	Изучение теоретического материала; подготовка к контрольной работе
Итого	54	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5
Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Круглый стол (коллективный опрос по проблемным моментам изучаемой темы и их	Не предусмотрено

		обсуждением)	
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Семинар	Не предусмотрено
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Семинар	Не предусмотрено
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Семинар	Не предусмотрено
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Семинар	Не предусмотрено
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	Лекция-презентация, графический раздаточный материал	Контрольная работа (письменные ответы на вопросы)	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы предполагается применение следующих видов информационно-телекоммуникационных технологий:

- использование образовательного сайта <http://moodle.asu.edu.ru> (размещение учебно-методического материала, объявлений и пр.) как средства реализации «технологий дистанционного обучения»;
- использование ресурсов «электронных библиотек» и сети Internet, как источников учебной, справочной и новостной информации;
- для самостоятельного поиска учебной литературы, научных статей, монографий студентам рекомендуется пользоваться сайтом <http://elibrary.ru>. При этом необходимо ориентироваться на литературу, находящуюся в свободном доступе.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В рамках реализации рассматриваемой дисциплины (модуля) предполагается работа со следующим программным обеспечением и рядом современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем.

6.3.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение включает в себя:

- Abode Reader (программа для просмотра электронных документов);
- Платформа дистанционного обучения LMS Moodle (виртуальная обучающая среда);
- Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 (пакет офисных программ);
- 7-zip (архиватор);
- Microsoft Windows 7 Professional (операционная система);
- Google Chrome (браузер);
- WinDjView (программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu).

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В рамках освоения дисциплины предполагается использование следующих библиотечных систем:

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru>

- Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, <https://urait.ru>
- Электронно-библиотечная система для учебных заведений <https://book.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методология проектирования» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой тем.

Таблица 6

Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для семинарских занятий
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы для подготовки к письменной контрольной работе

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование во время семинарского занятия;
- письменный конспект по вопросам семинарского занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** и **владений** используются практические и контрольные задания, а также клаузура.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В ходе семинарских занятий и контрольных работ студент должен показать понимание основных проблем и понятий архитектурного анализа средового контекста и умение применить их на практике.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются уровень освоения студентом учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, обоснованность и четкость изложения ответа, оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформированные умения и навыки в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса.***Вопросы для круглого стола:*

1. Раскрыть сущность социальной значимости профессии архитектора.
2. Проанализировать особенности профессиональной этики и правовых аспектов архитектурного проектирования.
3. Выявить соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве.
4. Определить особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы.
5. Дать характеристику системам архитектурного образования в России и за рубежом.

Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора.*Вопросы для семинарского занятия:*

1. Выявить основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора и дать им краткую характеристику.
2. Раскрыть особенности творческих подходов выдающихся теоретиков и мастеров архитектуры.
3. Определить предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии.
4. Выявить современные тенденции развития представлений архитектурного творчества в России и за рубежом.

Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Описать сущность репродуктивной и продуктивной форм архитектурного проектирования.
2. Раскрыть тему традиционализма и новаторства в архитектурном творчестве.
3. Выявить особенности основных методов изучения архитектурного творчества.
4. Определить роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.
5. Раскрыть соотношение мыслительной деятельности и творческой активности сознания будущего архитектора.
6. Дать характеристику процессу проектирования как трехступенчатой системе, состоящей из анализа, оценки и синтеза (по Б. Г. Бархину).
7. Провести анализ схемы последовательности этапов дизайн-проектирования (по В. Н. Ткачеву).
8. Раскрыть сущность концептуальной модели предпроектного и проектного анализа, предложенной В. Т. Шимко.

Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Определить цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.
2. Описать особенности модели творческого процесса проектирования.
3. Дать характеристику подготовительному и методологическому этапу проектирования.
4. Раскрыть особенности творческого поиска в процессе архитектурного проектирования.
5. Выявить специфику метода предметно - пространственного моделирования.

Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования.

Вопросы для семинарского занятия:

1. На основе историко-теоретического анализа выявить значение архитектурного рисунка как креативной составляющей творческого поиска.
2. Дать характеристику типологии форм графического поиска в архитектурном творчестве.
3. Описать графические методы поиска формы в архитектурном проектировании.
4. Выявить специфику графических методов решения функциональных задач.

Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования.

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Раскрыть специфику методов формообразования объектов цифровой архитектуры.
2. Дать характеристику современным принципам параметризма в архитектуре.
3. Выявить особенности интерактивной архитектуры в современной городской среде.

Вопросы к экзамену:

1. Раскрыть сущность социальной значимости профессии архитектора.
2. Проанализировать особенности профессиональной этики и правовых аспектов архитектурного проектирования.
3. Выявить соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве.
4. Определить особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы.
5. Дать характеристику системам архитектурного образования в России и за рубежом.

6. Выявить основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора и дать им краткую характеристику.
7. Раскрыть особенности творческих подходов выдающихся теоретиков и мастеров архитектуры.
8. Определить предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии.
9. Выявить современные тенденции развития представлений архитектурного творчества в России и за рубежом.
10. Описать сущность репродуктивной и продуктивной форм архитектурного проектирования.
11. Раскрыть тему традиционализма и новаторства в архитектурном творчестве.
12. Выявить особенности основных методов изучения архитектурного творчества.
13. Определить роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.
14. Раскрыть соотношение мыслительной деятельности и творческой активности сознания будущего архитектора.
15. Дать характеристику процессу проектирования как трехступенчатой системе, состоящей из анализа, оценки и синтеза (по Б. Г. Бархину).
16. Провести анализ схемы последовательности этапов дизайн-проектирования (по В. Н. Ткачеву).
17. Раскрыть сущность концептуальной модели предпроектного и проектного анализа, предложенной В. Т. Шимко.
18. Определить цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.
19. Описать особенности модели творческого процесса проектирования.
20. Дать характеристику подготовительному и методологическому этапу проектирования.
21. Раскрыть особенности творческого поиска в процессе архитектурного проектирования.
22. Выявить специфику метода предметно - пространственного моделирования.
23. На основе историко-теоретического анализа выявить значение архитектурного рисунка как креативной составляющей творческого поиска.
24. Дать характеристику типологии форм графического поиска в архитектурном творчестве.
25. Описать графические методы поиска формы в архитектурном проектировании.
26. Выявить специфику графических методов решения функциональных задач.
27. Раскрыть специфику методов формообразования объектов цифровой архитектуры.
28. Дать характеристику современным принципам параметризма в архитектуре.
29. Выявить особенности интерактивной архитектуры в современной городской среде.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Подготовка к опросу (семинарским занятиям) предполагает внимательное изучение материала лекций по заданной теме, справочно-информационного материала по учебным пособиям. Необходимо выписать основные термины, подготовить развернутый ответ на контрольные вопросы по семинарским занятиям в виде конспекта, определить спорные и сложные для понимания проблемы.

Требования к конспекту:

- четкость, логическая последовательность и полнота изложения материала;
- включение в него всех необходимых справочных сведений;
- наличие выводов.

Практические задания на семинарах для оценки навыков и умений

Круглый стол. Обсуждение спорных тем с обоснованием разных точек зрения, сформулированных студентами. Этот вид работы предполагает участие собеседников, которые обмениваются суждениями по определенному вопросу и дают критическую оценку позиции оппонентов, учатся системно обосновывать свою позицию. В группах назначается ведущий дискуссии, секретарь-хронограф и участники. Время на дискуссию может быть регламентировано.

Контрольные работы нацелены на оценку промежуточных результатов обучения студентов. Такой вид контроля помогает понять, с какими проблемами столкнулись учащиеся и скорректировать программу при необходимости.

Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов. Проводится в устной или письменной форме и в виде вопросов, которые требуют развёрнутых, логически выстроенных ответов.

Оценка результатов выполнения студентами самостоятельных и практических работ опирается на:

- контроль преподавателем за текстами конспектов по выполненным работам;
- устные вопросы, задаваемые преподавателем, по представленным студентом отчетным материалам.

Оценка качества освоения дисциплины в ходе текущей и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов» (согласно приказу ректора от 13.01.2014 № 08-01-01/08). Результаты обучения оформляются на основе технологической карты.

Таблица 9

Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях/ круглых столах	5 / 5 баллов	25	по расписанию
3.	Контрольная работа	1/ 20 баллов	20	по расписанию
Всего			45	-
Блок бонусов				
5.	Активность на семинарских занятиях при обсуждении проблемных вопросов	6 / 0,5 балла	3	по расписанию
6.	Отсутствие пропусков занятий	1 / 2 балла	2	
Всего			5	-
Дополнительный блок				
	Экзамен		50	по расписанию
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 10

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2012
2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов/ С. П. Заварихин. М.: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/514376> (ЭБС издательства ЮРАЙТ)

8.2. Дополнительная литература

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М: Архитектура-С, 2006. 296 с. (10 экз.)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система для учебных заведений <https://book.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), персональными компьютерами с выходом в интернет и маркерной доской.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).