

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Кучерук И.В.

«4» _апреля_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____
[наименование]
_____ Кучерук И.В.

«4» _апреля_ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Составитель
Направление подготовки
Направленность (профиль) ОПОП
Квалификация (степень)
Форма обучения
Год приёма
Курс
Семестр(ы)

Краснов Василий Вениаминович, доцент
07.03.01 Архитектура
бакалавр
очная
2022
3
5-6

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре» является освоение теоретических и практических основ; обучение студентов видеть и творить в трехмерном пространстве, в отличие от рисунка и живописи, условия выражения которых ограничены плоскостью; воплощение вещи (предмета, формы) в материале после идеи и эскизного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре»:

- приобретение понимания художественных и технологических основ скульптуры и лепки, взаимосвязи идеи, художественного образа и функции вещи;
- овладение навыками работы с различными материалами (пластилин, глина, гипс и пр.), приемами соединения различных материалов, работой с объемной трехмерной формой и рельефом, работой с малыми и большими формами с учетом масштабности и пропорций;
- формирование:
 - пространственного мышления, наблюдательности;
 - творческой фантазии, образного мышления;
 - последовательности выполнения лепки – от общего к частному и от частного к общему с детальной проработкой;
 - способности видения вещи в объеме и в среде;
 - общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре» относится к обязательной части и осваивается в 2-4 семестрах.

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Академический рисунок», «Композиция», «История искусств»:

Знание:

- основных законов построения формы с учетом тектоники;
- законов объемно-пространственной композиции;
- элементов пластической анатомии;
- видов рельефа;
- мировых шедевров скульптуры;
- теоретических законов построения формы.

Умения:

- работать с разными видами материалов;
- создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием тектоники, масштабности и пропорций;
- копировать элементы пластической анатомии;
- работать с рельефом, как основой в декоративно-прикладной композиции;
- создавать объемное произведение и рельеф по своим эскизам;
- создавать модели художественных изделий;

- вести работу поэтапно.

Навыки:

- работы с материалом.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Дизайн», «Модельно–формовочное дело», «Декоративный рисунок», «Формообразование», «Техника декорирования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональных (ОПК):

- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1);
- Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные факты и тенденции в области истории и теории искусств; понимает значение произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, культурными, философскими и эстетическими направлениями	ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств; оценивает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,	ОПК-5.1. Систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим твор-	ОПК-5.2. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках,	ОПК-5.3. Владеет знаниями по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестива-

фестивалях и других творческих мероприятиях	ческим мероприятиям	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	лях и пр.
---	---------------------	--	-----------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕ, в том числе 144 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 72 часов – лабораторные работы) и 72 часов самостоятельной работы.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздела, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля, успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	5			8		12	Рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	5			10		12	Рейтинговый просмотр
3	Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	5			18		12	Зачёт
4	Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	6			12		12	Рейтинговый просмотр
5	Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	6			12		12	Рейтинговый просмотр
6	Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как про-	6			12		12	Диф. зачёт

	стого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.							
ИТОГО: 144					72		72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Практические занятия включают практические работы, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков работы с материалами (пластилином, глиной, гипсом) и созданием законченных моделей художественных изделий.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-1	ОПК-5	
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	8	X	X	2
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	10	X	X	2
Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	18	X	X	2
Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	12	X	X	2
Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от	12	X	X	2

конструктивного строения.				
Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	12	X	X	2
Итого:	144			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компоновка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компоновка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 3. Плинт. Ветка платана. Материал пластилин. Компоновка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 4. Части лица: нос. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 5. Части лица: глаз. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий с перечнем по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание, по результатам которого выясняет степень подготовленности студентов, их видение и понимание объёма. На примере

первых ученических работ, преподаватель даёт начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Изучение принципов построения рельефа на плоскости	18	Практическая работа
Тема 2. Изучение принципов преобразования реального пространства и объёма в условные	18	Практическая работа
Тема 3. Понятие о внутренней форме	18	Практическая работа
Тема 4. Изучение понятий: сложная конструкция, весовой баланс, пространственные оси	18	Практическая работа
Тема 5. Изучение законов построения складок	18	Практическая работа
Тема 6. Изучение строения и лепки сложномоделированного пластического объёма. Круглая скульптура. Рельефные отношения в круглой скульптуре	18	Практическая работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	-	-	+
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	-	-	+
Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс.	-	-	+
Тема 4. Части лица: нос.	-	-	+

Тема 5. Части лица: глаз.	-	-	+
Тема 6. Части лица: губы.	-	-	+

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
IntelliJ IDEA	Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, javascript, Python
LibreOffice	Пакет офисных программ.
Autodesk 3ds Max 2021	Профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании.
Autodesk AutoCad 2021	Пакет программ для точного проектирования и цифрового черчения планов, развёрток, схем и виртуальных трёхмерных моделей.
AnyCubicPhotonWorkshop	Программа-слайсер для настройки 3D моделей для полимерных принтеров AnyCubic.
FreeCAD	Программа параметрического трёхмерного моделирования, предназначенная прежде всего для проектирования объектов реального мира любого размера.
OmegaT	Система автоматизированного перевода, поддерживающая память переводов, написана на языке Java.
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надёжное программное решение для графического ди-

	зайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.
--	--

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2024/2025	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.iprbookshop.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
	Образовательная платформа ЮРАЙТ, https://urait.ru/
	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru

<i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i> Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки» www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Плинт с гипсовым орнаментом.	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание
2	Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание
3	Лепка. Ветка платана. Гипс.	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание
4	Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание
5	Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма,	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание

	как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.		
6	Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	ОПК-1, ОПК-5	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Плинт с гипсовым орнаментом»

- 1. Практическое задание.** Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2 «Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом»

- 1. Практическое задание.** Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 3 «Лепка. Ветка платана. Гипс»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 4 «Части лица: нос»

- 1. Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 5 «Части лица: глаз»

- 1. Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 6 «Части лица: губы»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;
- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время вы- полнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции <i>ОПК-1</i>				
1.	Задание закрытого и комбинирован- ного типа	Каким образом возможно передать человеку опыт эс- тетического отношения? а) путём упражнений; б) путём собственных пере- живаний; в) путём образования и обу- чения; г) путём чувственного вос- приятия; д) путём подражания.	г	1
2.		Как иначе называют искус- ство скульптуры? а) моделирование; б) ваяние; в) формообразование; г) макетирование.	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время вы- полнения (в минутах)
3.		Как переводится слово «пластика» с греческого языка? а) «вырезать»; б) «лепить»; в) «строить»; г) «сворачивать».	б	1
4.		Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? а) «Аполлон» Леохара; б) «Дискобол» Мирона; в) «Мыслитель» Родена; г) «Давид» Микеланджело.	г	1
5.		С какого этапа начинается процесс познания натуры скульптором? Обоснуйте свой ответ. а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
6.	Задание открытого типа	Как называется консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется?	Опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется капитель.	1
7.		Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне?	Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время вы- полнения (в минутах)
			дизайне называют малыми архитектур- ными формами.	
8.		Для работы с каким скульп- турным материалом не тре- буется вода?	Для работы с пласти- лином не требуется вода.	1
9.		Как называется разновид- ность неглазурованной ке- рамики?	Разновидность негла- зурованной керамики называется фаянс.	1
10.		Какие виды учебных посо- бий принято считать наибо- лее эффективными для наглядного изучения строе- ния человеческой фигуры?	Руководства по пла- стической анатомии и учебники принято считать наиболее эф- фективными для наглядного изучения строения человече- ской фигуры .	1
№ п/п	Тип задания			Время вы- полнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-5				
11.	Задание закрытого и комбинирован- ного типа	Основным методом изуче- ния пластической анатомии является: а) внимательное рассмотре- ние и наблюдение за живой моделью; б) антропометрическое из- мерение объектов живой натуры; в) фото- и видеосъемка объ- ектов реальности; г) рентгенография внутрен- них органов человека.	а	1
12.		Какие виды учебных посо- бий принято считать наибо- лее эффективными для наглядного изучения строе- ния человеческой фигуры? а) таблицы и схемы анато- мии человека;	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) анатомические атласы; в) анатомические модели; г) руководство по пластической анатомии и учебники.		
13.		В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью: а) конструирования каркаса; б) лепки с натуры; в) эскизирования по представлению; г) проектирования и графического отображения образов памяти.	а	1
14.		Работа над сложной пластической формой (голова натурщика) должна базироваться на знаниях: а) анатомической конструкции черепа; б) истории искусств; в) линейной перспективы.	а	1
15.		Какой из перечисленных материалов не используется для отливки? Обоснуйте свой ответ. а) пластмасса; б) гипс; в) пластилин; г) бронза.	в	1
16.	Задание открытого типа	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?	Процесс моделирования формы из пластических материалов называется лепкой.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
17.		Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?	Приём скатывания наиболее распространен при работе с глиной.	1
18.		Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?	Ангоб-тонкий слой белой или цветной глины наносят для сокрытия неровностей или цвета черепка.	1
19.		Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?	При изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса используют технику армирования.	1
20.		Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?	Этап продавливание глиняной смеси через сито является необходимым при подготовке к работе с ней.	1

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>		90*/40**	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
4.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Абстрактная композиция:** основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]): учеб. пособие для вузов / Дагдидян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2020. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
2. **Мазовецкая, В.В.**
Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом). - СПб. : Питер, 2019. - 64 с. + CD : ил. - ISBN 978-5-496-00658-3: 238-00 : 238-00.
Кол-во экз.: 2;
3. **Гнедич, П.П.**
История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2019. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00.
Кол-во экз.: 1.

8.2. Дополнительная литература:

1	85.03(0), Г 561	Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11. Кол-во экз.: 5;
2	85.13(4Ге),	Маркин, Ю.П. .

	М 267	Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов . - М. : Галарт, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-269-01103-5: 142-00 : 142-00. Кол-во экз.: 1;
3	85.11, М 489	Мелюков, И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре. - 2-е изд. ; перераб. - М. : Изд. В Шевчука, 2002. - 100 с. : ил. - ISBN 5-94232-019-5: 110-20 : 110-20. Кол-во экз.: 1;
4	85.133(2), К 176	Калугина, О.В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. - М. : БуксМарт, 2013. - 336 с. : ил. - (Рос. Академия художеств. НИИ теории и истории изобразит. искусств). - ISBN 978-5-906190-06-2: 530-00 : 530-00. Кол-во экз.: 1;
5	81.421 т, Т 18	Танавали, Парвиз. История создания скульптур в Иране. - Тегеран : Назар, 2012. - 182 с. : ил. - 526-00. Кол-во экз.: 1;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Мольберты.
2. Станки.
3. Столы для лепки.
4. Стулья.
5. Станки для скульптуры.
6. Наглядные пособия:
 - Копии работ классических мастеров;
 - Студенческие работы из фонда кафедры;
 - Методические работы на планшетах;
7. Натурфонд:
 - Гипсовые копии с классических образцов.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется

заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).