

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и архитек-
туры

_____ И.В. Кучерук

«28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Составитель
Направление подготовки
Направленность (профиль) ОПОП
Квалификация (степень)
Форма обучения
Год приёма
Курс
Семестры

Краснов Василий Вениаминович, доцент
07.03.01. Архитектура
Архитектура
бакалавр
очная
2022
2
3-4

Астрахань, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Рисунок» являются графическое осмысление изображаемых объектов и окружающего мира в целом. Предоставление студентам возможности изучения и освоения основных приёмов при выполнении заданий и упражнений по рисунку для последующего использования в дизайнерской практике, дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной работе в области искусства дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Рисунок»: изучение основы рисунка как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность с использованием самых различных материалов и технологий, где в основе занятий лежит выработка у учащихся понимания формы и светотени как средства передачи объёма в пространстве. Решению этих задач служит подготовка в области техники рисунка, а также обучению композиции предмета в листе и основам перспективного построения. Изучение дисциплины «Академический рисунок» предусматривает непосредственное овладение основами в области рисунка, знакомство с техниками выполнения и изучение выразительных средств материалов, с помощью которых выполняется рисунок. Задачи профессиональной деятельности дисциплины «Академический рисунок» готовят к выполнению поисковых эскизов, композиционных решений дизайн – объектов; созданию художественного образа; владению практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; разработки и выполнению дизайн – проектов; созданию оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции, созданию художественных предметно - пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно – пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Рисунок» относится к обязательной части и осваивается в 3-4 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки и опыт деятельности, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- предшествующими дисциплинами или знаниями могут являться те знания или умения, которые учащиеся получили в художественной школе при изучении набросков и зарисовок, учебных постановок и натюрмортов.

Знание:

- основных принципов построения объёма в пространстве;
- геометрической основы конструкции формы;
- закономерностей тонального построения пространственных конструкций.

Умения:

- строить геометрические формы в пространстве.

Навыки:

- построения рисунка на листе, основанный на знаниях композиции.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Проектирование 1 и 2 уровней».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

обще профессиональные (ОПК):

- Владение основами академического рисунка, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, наличие навыка линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-3, 5)

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать основные принципы построения объема в пространстве; - геометрическую основу конструкции формы; - законы перспективного движения в пространстве; - закономерности тонального построения пространственных конструкций; - закономерности свободного движения в пространстве; - основы костного и мышечного строения головы человека, мужской и женской фигуры.	Уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно – конструктивного построения и основами академической живописи ; элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологиями классических техник станковой графики (офорт, гравюра, монотипия).

ОПК-5 Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Цели и выбор путей её достижения.	Обобщать, анализировать, воспринимать информацию.	Культурой мышления.
---	-----------------------------------	---	---------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 8 ЗЕ, в том числе 108 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 72 часа – лабораторные работы, 36 часов – лекции, 180 часов – самостоятельная работа).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/ п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>по [семестрам]</i>
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта.	2	1-6	6		12		30	Рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами.	2	7-12	6		12		30	Рейтинговый просмотр
3	Тема 3. Рисунок усложнённого интерьера с лестницей.	2	13-18	6		12		30	Диф. зачёт
4	Тема 4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем.	3	1-6	6		12		30	Рейтинговый просмотр
5	Тема 5. Экстерьер здания с элементами архитектурного декора.	3	7-12	6		12		30	Рейтинговый просмотр
6	Тема 6. Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы.	3	13-18	6		12		30	Диф. зачёт
ИТОГО: 288				36		72		180	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-3	ОПК-5	
Тема 1. Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта.	12	+	+	2
Тема 2. Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами.	12	+	+	2
Тема 3. Рисунок усложнённого интерьера с лестницей.	12	+	+	2
Тема 4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем.	12	+	+	2
Тема 5. Экстерьер здания с элементами архитектурного декора.	12	+	+	2
Тема 6. Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы.	12	+	+	2
Итого:	72			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта. Материал: бумага, карандаш. Сквозная прорисовка и тональное решение.

Тема 2. Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами. Материал: бумага, карандаш. Конструктивно решение с сквозной прорисовкой. Лёгкая светотень.

Тема 3. Рисунок усложнённого интерьера с лестницей. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

Тема 4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем. Материал: бумага, карандаш. Компоновка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 5. Экстерьер здания с элементами архитектурного декора. Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 6. Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций и т.д.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Изучить общие сведения и понятия о рисунке	30	Практическая работа
<i>Тема 2.</i> Умение производить сквозную прорисовку	30	Практическая работа
<i>Тема 3.</i> Умение производить сквозную прорисовку каркасов	30	Практическая работа
<i>Тема 4.</i> Изучить понятие сопряжения поверхностей	30	Практическая работа
<i>Тема 5.</i> Зарисовки складок ткани	30	Практическая работа
<i>Тема 6.</i> Зарисовки предмета с драпировкой	30	Практическая работа
<i>Тема 7.</i> Изучить законы перспективного построения интерьера.	30	Практическая работа
<i>Тема 8.</i> Зарисовки интерьера	30	Практическая работа
<i>Тема 9.</i> Зарисовки бытовых предметов	30	Практическая работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта.	-	-	+
Тема 2. Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами.	-	-	+
Тема 3. Рисунок усложнённого интерьера с лестницей.	-	-	+
Тема 4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем.	-	-	+
Тема 5. Экстерьер здания с элементами архитектурного декора.	-	-	+
Тема 6. Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы.	-	-	+

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа:	Программы для информационной безопасности

<http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232>
(Free)

6.3.2 Современные профессиональные базы данных, информационные системы

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2023/2024	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки». www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основа-

нии прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ». www.ros-edu.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание
2	Тема 2. Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание
3	Тема 3. Рисунок усложнённого интерьера с лестницей.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание
4	Тема 4. Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание
5	Тема 5. Экстерьер здания с элементами архитектурного декора.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание
6	Тема 6. Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы.	ОПК-3, ОПК-5	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Рисунок углового интерьера с 2-3 крупными предметами быта»

1. Практическое задание. Сквозная прорисовка и тональное решение.

Тема 2 «Рисунок интерьера с оконными и дверными проёмами»

1. Практическое задание. Конструктивно решение с сквозной прорисовкой. Лёгкая светотень.

Тема 3 «Рисунок усложнённого интерьера с лестницей»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 4 «Панорама архитектурная, угловая (фронтальная) со стаффажем»

- 1. Практическое задание.** Компонировка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 5 «Экстерьер здания с элементами архитектурного декора»

- 1. Практическое задание.** Компонировка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 6 «Многоплановый архитектурный рисунок с передачей линейной и воздушной перспективы»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;
- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;

- задания на оценку эффективности выполнения действия.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-3				
1.	Задание закрытого типа	Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения? а) путём упражнений; б) путём собственных переживаний; в) путём образования и обучения; г) путём чувственного восприятия; д) путём подражания.	г	1
2.		Зарисовка, выполненная с натуры – это: а) набросок; б) эскиз.	а	1
3.		Какова главная задача краткосрочных набросков? а) быстро нарисовать натуру во всех деталях; б) умение «брать» от натуры самое существенное; в) умение «брать» от натуры самое характерное; г) умение запомнить и восстановить увиденное.	г	1
4.		Какая из форм графика может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.		
5.		Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим? а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
6.	Задание открытого типа	Что называют штриховкой в графике?	Линии, проведённые в определённом порядке, положенные в одном направлении и параллельные друг другу, равные по длине и имеющие равные промежутки между собой называют штриховкой.	1
7.		Станковая графика – это?	Рисунок на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке) называется станковой.	1
8.		Где находится источник света при фронтальном освещении?	При фронтальном освещении источник освещения расположен перед объектом.	1
9.		Что характеризует внешнюю форму предмета?	Внешняя форма предмета характеризуется формой и цветом.	1
10.		Как называется жанр изобразительного искусства, посвящен-	Жанр изобразительно-го искусства, посвя-	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время вы- полнения (в минутах)
		ный темам войны и военной жизни?	щенный темам войны и военной жизни называется батальным.	
№ п/п	Тип задания			Время вы- полнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-5				
11.	Задание за- крытого типа	Работа на открытом воздухе: а) карнация; б) обскур; в) пленэр.	в	1
12.		Каким графическим материалом можно работать и сухим и мокрым способом? а) соус; б) сангина; в) уголь.	а	1
13.		На чёрном серое кажется более светлым, а на белом- более тёмным. Такое явление называется: а) светлотным контрастом; б) колоритом; в) цветовым контрастом.	а	1
14.		Графический рисунок сложной пластической формы – головы натурщика должен базироваться на знаниях: а) анатомической конструкции черепа; б) истории искусств; в) линейной перспективы.	а	1
15.		Рефлекс по отношению к осве-	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		щенной части головы натурщика всегда: а) светлее б) темнее в) точно такой же.		
16.	Задание открытого типа	Каким графическим материалом можно работать и сухим и мокрым способом?	Сухим и мокрым способом в графике можно работать только соусом.	1
17.		От чего в живописи зависит количественно большее или меньшее место полутона (полутени) на предмете?	Количественно большее или меньшее место полутона (полутени) на предмете в живописи зависит от условий света.	1
18.		Что такое «воздушная перспектива»?	«Воздушная перспектива» – это искусство изображать на плоскости трехмерное пространство.	1
19.		Где находится линия горизонта в наблюдательной перспективе?	Линия горизонта всегда находится на уровне глаз наблюдателя.	1
20.		Для чего художник меняет в рисунке направления штриха?	Художник меняет направление штриха в рисунке для выявления рельефа формы предмета.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
1.	<i>Выполнение практического задания</i>		90*/40**	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
4.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Рисунок** [Электронный ресурс] : Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>

2. **Рисунок головы и фигуры человека** [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк., 2017. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html>

3. **Рисунок головы человека** [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>

4. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб. пособ. - Изд. 7-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-06-003719-7: 224-00 : 224-00.
Кол-во экз.: 14;

5. **Лушников, Б.В.** Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Изобразительное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2006. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01575-3: 120-00 : 120-00.
Кол-во экз.: 14;

6. **Осмоловская, О.В.** Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов, ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0228-3: 550-00 : 550-00.
Кол-во экз.: 25;

8.2. Дополнительная литература:

1	85.154, Т 464	Тихонов, С.В. Рисунок : рек. УМО в качестве учеб. пособ. по спец. "Архитектура". - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-00181-7: 185-68 : 185-68. Кол-во экз.: 2;
2	85.154, Г 684	Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. - М. : Эксмо, 2005. - 120 с. : ил. - (Классич. б-ка художника). - ISBN 5-04-005202-2: 113-14 : 113-14. Кол-во экз.: 2;
3	85.154, Х 689	Хогарт, Б. Рисунок человека в движении. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9: 102-03 : 102-03. Кол-во экз.: 2;
4	85.12, П 183	Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма : [учеб. для вузов] / [под ред. Ф.М. Пармона]. - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9647-0062-4: 197-42 : 197-42. Кол-во экз.: 2;
5	85.154, М 699	Михнюк, Н.С. Рисунок и методика его преподавания. - Красноярск : б.и., 1988. - 128 с. - 0-20. Кол-во экз.: 2;
6	74.266.4, Р 785	Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. для учащихся пед. училищ. - 2-е изд. ; перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256 с. - 0-85. Кол-во экз.: 2;
7	85.154, Л 877	Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобрази-

		тельное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-X: 87-00, 91-08 : 87-00, 91-08. Кол-во экз.: 5;
8	85.154я73, К 89	Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство". - М. : Академия, 2004. - 232 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-7695-1421-3: 590-00, 300-30 : 590-00, 300-30. Кол-во экз.: 6;
9	85.1, Б 38	Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция : [пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. - 1-09, 150-00. Кол-во экз.: 3;
10	85.15, Б 447	Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования. - 2-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2007. - 240 с. : ил., [16] цв. вкл. - (Сред. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-3886-5: 256-00 : 256-00. Кол-во экз.: 5;
11	85.154, О-749	Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0148-4: 537-00 : 537-00. Кол-во экз.: 4;
12	85.11:85.154, М 171	Максимов, О.Г. Рисунок в профессии архитектора : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия по направлению "Архитектура" / предисл. А.В. Степанова. - 2-е изд. ; испр. - М. : УРСС: Кн. дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01985-9: 485-45, 511-00 : 485-45, 511-00. Кол-во экз.: 36;
13	85.15, Ч-584	Чиварди, Д. Рисунок. Обнаженная натура. Полный курс / [пер. с англ. К. Молькова]. - М. : Эксмо, 2010. - 224 с. : ил. - (Классич. б-ка художника). - ISBN 978-5-699-33596-1: 379-05 : 379-05. Кол-во экз.: 1;
14	85.14, С 773	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60. Кол-во экз.: 15;
15	85.154, М 994	Мясников, И.П. Рисунок : рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. строительства в качестве учеб. пособия для студентов, обуч. по направл. "Строительство". - М. : Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2007. - 208 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5: 420-00 : 420-00. Кол-во экз.: 10;

16	85.154, О-749	Осмоловская, О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике. Базовый курс : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов, ... по направлению "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2013. - 504 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0243-6: 825-00 : 825-00. Кол-во экз.: 3;
17	85.15р, Б 194	Баклыский, П.В. Рисунок для поступающих по направлениям бакалавриата "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" : рек. УМО вузов РФ по образованию в области строительства в качестве учеб. пособия для студентов ВПО, обуч. по программе бакалавриата по направлению 270800 - "Строительство" (профиль подготовки "Проектирование зданий") / науч. ред. В.И. Лучкова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. - 155 с. : ил. - (М-во образования и науки РФ. ФГБОУ ВПО "Тихоокеан. гос. ун-т"). - ISBN 978-5-7389-1146-0: 315-81 : 315-81. Кол-во экз.: 1;
18	85.154, Л 55	Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3: 392-00 : 392-00. Кол-во экз.: 38;
19	85.154, Л 55	Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М. : Эксмо, 2012. - 262, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-699-35151-0: 386-65 : 386-65. Кол-во экз.: 1;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения дисциплины (модуля) «Академический рисунок»;
- Методический фонд кафедры рисунка и живописи гипсовых образцов (бюсты, головы, рельефы, анатомические части тела, скелеты, геометрические фигуры, гипсовые фигуры);
- Методический фонд наглядных пособий (образцов работ студентов);
- Натюрмортный фонд кафедры рисунка и живописи;
- Мольберты;
- Натюрмортные столы;
- Драпировки;
- Софиты;
- Библиотечный фонд литературы факультета и университета;
- Библиотечные электронные ресурсы университета.

- Гипсовый фонд.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).