

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

" 06 " июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой графического
дизайна

И.В. Кучерук

" 06 " июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ТИПОГРАФИКА»**

Составитель(-и)	Сафаргалеев З.К., доцент кафедры дизайна, член Союза художников РФ
Направление подготовки	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год приема	2021
Курс	4
Семестры	7

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) "Типографика" являются: изучение выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии; закономерностей визуального восприятия шрифта; методов и приёмов шрифтового оформления, используемых в книжно-журнальных изданиях; основ типографики, осознание его роли в графическом дизайне.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): решение концептуально новых задач комплексной организации коммуникативного пространства человека – от первого знакомства с азбукой и алфавитом, от графического сопровождения пространства жизнедеятельности человека до синтеза всей палитры возможностей конкретных видов дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Типографика» относится к вариативной /обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений / и осваивается в 7 и 8 семестрах.

Описание логической и содержательной части дисциплины (модуля):

- теоретическое и практическое овладение студентами основами типографических средств;
- разнообразие приобретаемых графических навыков в расширении выражения творческого замысла и формирования художественного вкуса;
- развитие образного и пространственного восприятия шрифтовой культуры, стимуляция ассоциативного мышления и фантазии.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

"Академическая живопись", "Пропедевтика (основы композиции)", "Академический рисунок", "Академическая скульптура и пластическое моделирование", "Технический рисунок", "Проектирование в графическом дизайне (2 уровень).

Знания: основ кириллической традиции «Типографики», её отличия от европейской и англо-американской системы; основ типометрии; современные программные средства, применяемые в дизайн-проектировании; виды компьютерной графики.

Умения: использования приёмов членения текста и выбора средств акциденции; понимание устройств основных форматов шрифтовых файлов; синтезирования набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта в различных редакторах и браузерах, интернете; использования полученных знаний в профессиональной деятельности; самостоятельного осваивания и использования новых современных средств компьютерной графики.

Навыки: работы основными правилами и принципами набора и вёрстки; построения

шрифтовых композиций, в зависимости от задач дизайна; современной шрифтовой культурой.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- "Основы производственного мастерства", "Проектирование в графическом дизайне (2 уровень)", "Фотография", "Технологии полиграфии", "Разработка и технология производства рекламного продукта", Учебная практика, Производственная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки /специальности:

а) общекультурных (ОК) ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

б) общепрофессиональных (ОПК) ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

в) профессиональных (ПК) ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Способы освоения анализа, синтеза и абстрактного мышления.	Пользоваться абстрактным мышлением, анализировать и синтезировать изучаемый материал.	Навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	Способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании.	Использовать шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	Выбором современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.

ПК-2 - Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи.	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, опираясь на концептуальный и творческий подход к решению дизайнерской задачи.	Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единицы, в том всего числе 72 часа , из них 20 часов лабораторная работа и 52 часа - на самостоятельную работу и экзамен обучающихся.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.	7						Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 1. Шрифтовая графика.</i>				3		7	Просмотр выполненного творческого задания
<i>Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции.</i>				3		7	Просмотр выполненного творческого задания
<i>Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.</i>				3		7	Просмотр выполненного творческого задания

Тема 4. Единство текста и формы в типографике	8			3		7	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: Зачет
Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики.							Просмотр выполненного творческого задания.
Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации.				3		7	Просмотр выполненного творческого задания.
Тема 6. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики.				3		7	Просмотр выполненного творческого задания.
Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.				2		10	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: Зачёт
Итого: 72				20		52	

Примечание: Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции			Общее
		ОК-10	ОПК-4	ПК-2	
Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.		+	+	+	3
Тема 1. Шрифтовая графика.	10		+	+	3

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции			Общее
		ОК-10	ОПК-4	ПК-2	
<i>Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 4. Единство текста и формы в типографике</i>	10	+	+	+	3
<i>Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики.</i>		+	+	+	3
<i>Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 6. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.</i>	12	+	+	+	3
Итого	72				

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Раздел I . История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.

Тема 1. Шрифтовая графика.

Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции.

Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.

Тема 4. Единство текста и формы в типографике

Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики.

Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации.

Тема 6. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики.

Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 1. Шрифтовая графика.</i>	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции</i>	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.</i>	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 4. Единство текста и формы в типографике</i>	10	Выполнение творческого задания
Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации</i>	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 6.. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики.</i>	10	Выполнение творческого задания
<i>Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.</i>	12	Выполнение творческого задания
<i>Итого:</i>	72	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Письменные работы не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Типографика" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 1. Шрифтовая графика.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Анализ конкретных ситуаций, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Единство текста и формы в типографике.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, анализ конкретных ситуаций.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Анализ конкретных ситуаций, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Анализ конкретных ситуаций, выполнение практических заданий.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>практических заданий.</i>	
--	--	------------------------------	--

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/russian/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Типографика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) –

последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческого задания
<i>Тема 1. Шрифтовая графика.</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 2. Ритм. Контраст. Пропорции</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 3. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 4. Единство текста и формы в типографике</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики.	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 5. Цвет. Кинетика. Вариации</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 6. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ
<i>Тема 7. Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.</i>	ОК-10, ОПК-4, ПК-2	Просмотр творческих работ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетвори	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает

тельно»	существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Раздел I. История возникновения типографики. Основные правила и принципы набора.

Изобретение книгопечатания. Создание принципиально новых макетов печатных изданий и изменение основных характеристик типографского набора в 16 веке.

Практическое задание № 1 – Подготовить реферат (5-7 с.) по теме «Зарождение типографического искусства». Выбрать определённую страну эпохи Возрождения, где важнейшим событием стало изобретение технологии печати.

Тема 1. Шрифтовая графика.

Принцип удобочитаемости шрифта. Классификация наборных гарнитур шрифта.

Практическое задание № 2 - Выполнить шрифтовые композиции, включающие в себя различные эпохи и стили разных цивилизаций. Выявить визуальное единство общих композиций.

Практическое задание № 3 - Выполнить шрифтовую работу в эстетике рукописных книг, украшенных фронтисписом и оформительскими заставками (подобие техники ксилографии).

Тема 2. *Ритм. Контраст. Пропорции.*

Практическое задание № 4 – Выполнить серию графических шрифтовых композиций, включающих в себя процесс визуального экспериментирования. В работе делать акцент на использование различных материалов (карандаш, линер, тушь и т.д.) В композиционном видении основываться на принципе: визуального акцента, равновесия, контраста, ритма и т.д.

Тема 3. *Новые технологии в полиграфии и развитие типографики.*

Расчёт кегля наборных шрифтов и полосы набора. Характеристика современных гарнитур шрифта.

Практическое задание № 5 – Создание типографического плаката. Утверждение эскизов и работа над плакатами в векторных программах графического редактора, подготовка плакатов к просмотру.

Тема 4. *Единство текста и формы в типографике.*

Появление новых видов печатной продукции. Классификация шрифтов типографского набора 20 века.

Практическое задание № 6 – Создание макета журнального разворота. Расчёт кегля наборных шрифтов и полосы набора. Характеристика современных гарнитур шрифта.

Раздел II. Визуализация искусства шрифтовой графики.

Тема 5. *Цвет. Кинетика. Вариации.*

Практическое задание № 7 - Составить несколько вариаций шрифтовых композиций, используя цвет. Грамотно обозначить цветовые гаммы, или гармонии в таких сферах дизайна, как - упаковка, буклет, визитка и т.д.

Тема 6. *Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики.*

Современные наборные шрифты. Компьютерные технологии в современной полиграфии. Влияние компьютерного набора на печатную продукцию и электронные средства массовой информации.

Практическое задание № 8 – Создание многостраничного издания. Утверждение эскизов и работа над разворотами брошюры в векторных программах графического редактора, подготовка к просмотру.

Тема 7. *Шрифт и изображение. Комплексное решение. Шрифт как образ.*

Практическое задание № 9 – Выполнить проектирование издания: макет книги или буклета разной сложности. Обозначить пропорции и формат издания с принципом поразворотного макетирования: формат страницы и длина строки. Разработать модульную сетку с учётом специфики издания.

Вопросы к зачету/экзамену:

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ
ОК-10, ОПК-4, ПК-2			
ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА			
1.	Задания закрытого типа <i>(Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов)</i>	Назовите в чём различие гарнитуры и шрифта? а) шрифт включает в себя гарнитуру б) гарнитура включает в себя несколько видов шрифтов в) это синонимы г) в параметрах	б
2.		Что в современном графическом дизайне подразумевается под типографикой, выберите правильный вариант. а) искусство шрифта и набора б) шрифтовая графика в) искусство макетирования и печати г) создание брендов	а,б,в
3.		Назовите два основополагающих вида шрифта в типографике. а) антиква и гротеск б) классические и моноширинные в) рукописные и технические г) наборный и рукописный	а
4.		Кому принадлежит первая типография, где появились первые печатные книги подвижными литерами? а) Л.Костер б) И.Гуттенберг в) И.Федоров г) Л.Брайль	б
ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА			
5.		Дайте общее определение понятию «типографика».	Типографика – искусство оформления

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ
	Задания открытого типа <i>(Прочитайте текст и дайте развернутые ответы на вопросы к нему)</i>		печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Главная цель — объединить визуальную и текстовую составляющую в единое целое.
6.		Дайте объяснение такому понятию, как «шрифтовая пара».	Шрифтовая пара – это два шрифта, которые используют в дизайне для оформления текстов на одном пространстве: для заголовка и основного текста. Они должны гармонично сочетаться друг с другом и решать дизайнерские задачи.
7.		Назовите, на какие три вида в соответствии с назначением подразделяются типографские шрифты.	1. Текстовые - для печати основного текста книг, журналов и газет; 2. Титульные - для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков; 3. Акцидентные - для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).
8.		Дайте определение видам и классификации шрифтов.	Виды шрифтов – это большие группы гарнитур, которые

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ
	Комбини- рованное задание (Задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)		объединены по общему признаку. Классификация шрифтов: 1.Наборные — для больших текстовых массивов. Применяются в книгах, журналистике, статьях. 2. Антиквенные — шрифты с засечками. Применяются при печати деловых журналов, газет, книг, документов, писем и официальных заявлений. 3. Гротески — шрифты без засечек. Используются для набора текста, в заголовках, в навигации. 4. Акцидентные — декоративные шрифты. Применяются для небольших текстовых объемов, например, для логотипов, названий, заголовков, титолов, обложек. 5. Леттеринг — ручное написание символов. Используется в логотипах, плакатах, просто для красивых надписей.

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ
9.		Размер типографского шрифта по вертикали, включающий верхнюю и нижнюю грань отпечатка буквы с учётом её верхнего и нижнего выносных элементов, называется... Свой выбор аргументируйте. 1.Антиква 2.Кегель 3.Инициал 4. Литера	Кегель. Параметр типографского шрифта, определяющий его размер между верхней и нижней гранями отпечатка буквы (знака) в строке с учётом возможности размещения на печатной форме надстрочных и подстрочных элементов текста (например, б, ё, д, й, щ). Кегль влияет на общее восприятие текста и на его читаемость.
10.		Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится к композиции какого типа, назовите? Свой выбор аргументируйте. 1. Симметричной 2.Динамичной 3.Статичной 4. Ассимитричной	Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится к динамичной композиции. Оно позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, при этом зрительная ось проходит слева от геометрического центра.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
1.	<i>Ответ на занятия</i>			
2.	<i>Выполнение практического задания</i>			
3.	<i>Выполнение творческого задания</i>			
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>			
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>			
6.	<i>...</i>			
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО:			100	-

[Примечание: * – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Зачёт» / «Дифференцированный зачёт», ** – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Экзамен»]

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-...
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-...
<i>Неготовность к занятию</i>	-...
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-...
<i>...</i>	-...

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по дисциплине «Математика»		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Барышников Г. М., Бизяев А. Ю., Ефимов В. В. и др. Шрифты. Разрешение работы и использование. М.: ЭКОМ, 1997.
2. Капр А. Эстетика искусства шрифта. М., 1979.
3. Каров П. Шрифтовые технологии. М.: Мир, 2001.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М.: СЛОВО/SLOVO, 2000.
5. ПараТайп 95. Библиотека цифровых шрифтов. Каталог. М.: ПараГраф, 1995.
6. Соболев, Н.А. Общая теория изображений : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. архит. спец. вузов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с. : ил. - (Московский Архит. Ин-т. (Гос. Акад.). (Спец. "Архитектура")). - ISBN 5-9647-0012-8: 485-76, 260-00 : 485-76, 260-00. Кол-во экз.: 5;
7. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. СПб.: БХВ Петербург, 2004

8.2. Дополнительная литература

1. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] УЧЕБНОЕ пособие для бакалавров / салтыкова г.м. - м. : владос, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>
2. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>
3. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746058.html>
4. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940745815.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Образовательная платформа ЮРАЙТ, https://urait.ru/
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет»

собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»

<https://biblio.asu.edu.ru>

Учётная запись образовательного портала АГУ

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс»
«Консультант студента»**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).