МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Тарасова

И.В.
« 29 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы
(наименование)

_____ О.Е. Романовская
от « 30 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА
наименование

Составитель(-и)

**Громова Татьяна Юрьевна, доцент,
к. ф. н., кафедра литературы**

Направление подготовки

**51.03.03 Социально-культурная
деятельность**

Профиль

**Социально-культурная анимация и
рекреация**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

1

Семестр(ы)

1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. **Целью** дисциплины: сформировать у студентов знание основ теории, истории и критики литературы.
- 1.2. Задачи освоения дисциплины - воспитание грамотного и творческого слушателя; выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет человеческих ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б.1.Б.29 Литература относится к базовой части (обязательные дисциплины), изучается в первом семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Введение в литературоведение»,
- «Устное народное творчество»,
- «Практикум по анализу художественного текста»,
- «История зарубежной литературы»,
- «История русской литературы»,
- «Культурология».

(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: по истории и теории детского фольклора и детской литературы основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития.

Умения: анализировать художественный текст, адресованный детям и подросткам, или вошедший в аналогичный круг чтения

Навыки: в отборе, аннотации и рекомендации текстов для чтения и детских книг.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Филологический анализ текста»,
- «Теория литературы»,
- «Риторика»,
- «Современная русская литература»,
- «Современная зарубежная литература»,
- «История литературной критики».

Как гуманитарная наука, детская литература связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: общепрофессиональных (ОПК):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК	ИУК 4.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний и духовно-нравственного воспитания.	ИУК 4.2. Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.	ИУК 4.3. Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Литература» составляет **2 зачетных единицы (72 часа)**, в том числе, 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1.</i> Детская литература как учебная дисциплина. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.	1	1	1	-	-	-	2	<i>Блиц-опрос. Тестовые задания.</i>
<i>Тема 2.</i> Фольклор и детская литература. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.	1	2	1	1	-	-	2	<i>Панельная дискуссия. Собеседование.</i>
<i>Тема 3.</i> Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Сказ в литературной сказке. Тип сказителя.	1	3	1	1	-	-	2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 4.</i> Миф в детском чтении. Мифы языческие (славянский), миф античный. Миф христианский. Миф и литературный сюжет	1	4	1	1	-	-	2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 5.</i> Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. "Пересказы" мировой истории.	1	5	1	1	-	-	2	<i>Собеседование. Анализ художественного текста.</i>
<i>Тема 6.</i> Мир ребенка в автобиографических жанрах от С. Аксакова и Л. Толстого до В. Астафьева и Л. Улицкой.	1	6-7	1	2	-	-	3	<i>Собеседование. Групповая дискуссия.</i>
<i>Тема 7.</i> Жанры приключенческой литературы для детей. Особенности сюжетостроения. Герой в приключенческом жанре. Путешествие в приключенческом жанре. Конфликт и нравственная доминанта.	1	8	2	1	-	-	3	<i>Собеседование. Анализ художественного текста.</i>
<i>Тема 8.</i> Фантастическая литература. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской литературе.	1	9-10	3	2	-	-	3	<i>Собеседование. Аквариумная дискуссия.</i>
<i>Тема 9.</i> Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность. Наука в занимательных формах.	1	11	1	2	-	-	3	<i>Собеседование. Анализ художественного текста.</i>
<i>Тема 10.</i> Тема игры и игрушки в детской литературе XVIII -XXI веков.	1	12-13	1	2	-	-	3	<i>Собеседование. Анализ художественного текста.</i>
<i>Тема 11.</i> Визуальное в детской литературе: виммельбухи (книжки-гляделки), комиксы, графические романы и другие жанры современной детской литературы.	1	14-15	1	2	-	-	2	<i>Собеседование. Групповая дискуссия.</i>
<i>Тема 12.</i> Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Способы «вращения «чужого слова» в нац. традицию от Пушкина до А. Толстого, А. Волкова и др.	1	16	1	-	-	-	2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 13.</i> Пародия и шарж в юмористике для детей. Стихотворные и прозаические юмористические жанры. Нонсенс. Абсурд.	1	17	1	-	-	-	2	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.</i>
<i>Тема 14.</i> Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард. «Заповеди» для	1	18	2	-	-	-	2	<i>Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые</i>

детских поэтов								задания.
<i>Тема 15.</i> Синтетические и синкретические жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Мультипликация. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Эволюция детских систематических изданий. Требования к печатной продукции для детей.	1	18	-	-	-	-	3	<i>Собеседование. Тестовые задания. Анализ художественного текста.</i>
Итого:		18	18	18	-	-	36	Экзамен.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
			ОПК-8	
1 семестр				
<p><i>Тема 1. Современное понятие о детской литературе.</i> Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Тематика и проблематика русских народных сказок. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в кругу чтения современных детей Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы. Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики "детских" произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. "Детское" литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы. Архаическая история «детских» текстов.</p>	3		X	1
<p><i>Тема 2 Фольклор и детская литература.</i> Произведения, созданные взрослыми для детей. Произведения, сочиненные самими детьми. Произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых. Связь ряда жанров детского фольклора с игрой. Исследователи детского фольклора: В.И. Даль, П.А. Бессонов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Виноградов, О.Е. Капица, К.И. Чуковский, В.П. Аникин, М.Н. Мельников. Жанры детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, подделки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, былины, сказки (волшебные, о животных, бытовые или сатирические).</p>	3		X	1

<p>Тема 3 Литературная сказка в детской литературе.</p> <p>Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. Сказки братьев Grimm между фольклором и литературой. Фантазии Э. Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. Прозаические сказки В. Ф. Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого: сказка «Три медведя».</p> <p>Литературная сказка в творчестве Л. Чарской, К. Бальмонта, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Вагнера, Н. Лескова, Н. Вагнера.</p> <p>Современная литературная сказка: А. Усачев, М. Москвина, С. Козлов, Г. Цыферов, О. Лукас, Л. Горалик, Д. Сабитова</p>	4		X	1
<p>Тема 4. Миф и Библия в детском чтении. Христианский миф в календарной литературе</p> <p>Детские переложения глав о детстве и воспитании Гаргантюа и Пантагрюэля Ф. Рабле, пути от лубочной книги к роману эпохи Возрождения. Становление системы жанров детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Дефо. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма. Басни И.А. Крылова. Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Н.И. Новикова. Детская словесность средних веков и Возрождения. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука - книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомина. Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лознгрин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах.</p> <p>Истоки, генезис жанра, особенности поэтики календарно-духовной литературы (Н. Лесков, А. Чехов, Ф. Достоевский, А. Куприн, Д. Мамин-Сибиряк, Н. Телешов, В. Набоков и др.). Библия в детском чтении: П. Воздвиженский, Л. Толстой, В. Гаршин, К. Чуковский и др.). Христианский миф в поэзии для детей и в юношеском чтении. Аллюзии и реминисценции на христианский миф в «святочном/рождественском рассказе, пасхальном тексте. Маленькие праведники в календарном тексте.</p>	4		X	1

<p>Тема 5. Исторические жанры. Пересказы мировой истории.</p> <p>Истоки. Эволюция. Современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А. Ишимовой, И. Снегирёва, П. Небольсина, А. Платонова и др. Стиль исторической прозы С. Алексеева, И. Можейко, В. Нестерова, В. Митяева. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества. Миф в детском чтении Средневековые легенды и сказания в современных переложениях для детей («Последний бой Роланда», «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий Голландец») и современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А. Грина, «Хоббит» Толкиена, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.).</p>	4		X	1
<p>Тема 6 Мир ребёнка в автобиографических жанрах.</p> <p>Детство в изображении русских писателей второй половины XIX века. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Творчество С.Т. Аксакова для детей. Развитие автобиографической повести о детстве. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, сказка «Аленький цветочек» приложение к повести. Полемика с Л.Н. Толстым по поводу становления ребенка как homo sapiens. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Основные тенденции в автобиографической и беллетристической прозе. Социальные и психолого-этические проблемы детей. Разновидности детского рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого. Идеиное содержание повести «Казачки», рассказов-былей «Филиппок», «Пожарные собаки», Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька», «Каштанка». Социальные и психолого-этические проблемы детей. Автобиографизм произведений И. Шмелёва, В. Набокова, Б. Зайцева, К. Чуковского. «Серебряный герб» С. Маршака. «Кондуит и Швамбрания» Л. Кассиля. Художественные подробности. Быт. Уклад. Психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. Творчество В. Тендрякова, В. Железникова, А. Приставкина.</p>	4		X	1
<p>Тема 7. Детская периодика XIX- XX веков.</p> <p>Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Агин, Р.К. Жуковский, А.Г. Венецианов-первые оформители книг для детей. Первые советские журналы для детей: «ЁЖ», «Новые робинзоны», «Воробей», «ЧИЖ», «Дружные ребята» Создание новой системы оформления детских книг (В. Лебедев, В. Конашевич, А. Пахомов, Д. Дубинский) Современная периодическая печать для детей: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костёр», «Трамвай», «Кукумбер», «Юный техник»,</p>	6		X	1

Юный натуралист» и др.). Место русской детской художественной книги в мировом искусстве иллюстрации для детей (И. Олейников, А. Ломаев, В. Помидор).				
<p>Тема 8. Жанры приключенческой литературы для детей</p> <p>Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя Исторический компонент в приключенческой литературе. Один из источников и преджанровой компоненты – Жития святых. Другие источники приключенческой литературы6 травелоги/путешествия. «Робинзон Крузо» Д. Дефо – жанровая модель для «робинзонад» последующих периодов.</p> <p>Война 1812 года как один из источников развития в России приключенческой повести. Связь приключенческой литературы с фантастикой и детективом. Черты приключенческой литературы в «робинзонадах», морских приключениях (роман Р. Штильмарка «Наследник из Калькутты»), «Сухопутные путешествия»: Приключенческие романы Фенимора Купера, Томаса Майн Рида, Густава Эмара, романы и повести В. Арсеева, И. Ефремова, В. Обручева. Приключенческое «ответвление» в исторической романистике романы и повести В. Скотта, А. Дюма, М. Загоскина, Н. Полевого, А. Вельтмана, Вл. Соловьева, Д. Мордовцева и др.</p> <p>Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества: Л. Пантелеев, А. Гайдар, Л. Кассиль, С. Алексеев, Б. Житков, В.Пикуль.</p>	6	X		1
<p>Тема 9. Фантастическая литература и фэнтези.</p> <p>Основные виды и направления фантастики (Д. Свифт, Г. Уэллс, Р. Стивенсон, Э. По. Зарубежная фантастика XX века: К. Чапек, А. Азимов, Р. Шекли, Р. Брэдли, Г. Гаррисон) Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах «Русская школа космизма» Особенности фантастических произведений В. Одоевского, О. Сенковского, А. Погорельского, О. Сомова, А. Вельтмана, В. Брюсова, И. Ефремова, А.Н. Толстого.</p> <p>Проблемы гуманизма в научно-фантастической книге для детей и подростков: А. Беляев А и Б. Стругацкие, В. Крапивин, С. Лукьяненко, М и С. Дьяченко.</p> <p>Виды фантастической литературы: научная фантастика: произведения о прогрессе и регрессе: К.Э. Циолоковский, А. Беляев, С. Лем, А.Кларк. Антиутопии/ дистопии и утопии, травестирированная (детская) фантастика: Кир Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», В. Крапивин «Летающие сказки», В. Шефнер «Лачуга должника», Е.С. Велтисов «Приключения Электроника», В. Медведев «Фантазии Баранкина», Г. Садовников «Продавец приключений». Фэнтези как вид фантастической литературы. «Фэнтези» Толкина «Властелин колец» и «Сильмарион», К.С. Льюиса «Хроники Нарнии», Ф. Пулмана «Темные начала». Составляющие сказки-«фэнтези»</p>	8		X	1

<p>Тема 10. Становление «новой» детской литературы после 1917 года</p> <p>Сказка-поэма «Крокодил» К.И. Чуковского-революция в детской книге. История взрослых в сказках для детей. Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театральнo-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей. Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне» А.П. Гайдара: мифологема войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» - сказка-притча. Синтез литературной сказки и сказа (циклы сказов П. Бажов, С. Писахова, Б. Шергина, Е. Пермяка и др) Творчество Л. Кассиля, Л. Пантелеева, А. Алексина, Ю. Яковлева, трилогии В. Осеевой и А. Бруштейн</p> <p>Тема природы в детской книге 60-70-ых годов (Б.С. Житков, Е.И. Чарушин). Сказки-несказки В. Бианки, М. Пришвина, Л. Пантелеева, Л. Лагина, К. Паустовского. Современные сказочники, Т. Александрова, Э. Успенский, М. Москвина, С. Козлов, Г. Цыферов, А. Усачев, Г. Остер. Мечта и действительность в творчестве В. Крапивина, В. Каверина «Немухинские музыканты», С. Лукьяненко «Рыцари сорока островов», «Мальчик и тьма»</p>	6		X	1
<p>Тема 11. Тема игры и игрушки в детской литературе.</p> <p>Игра и игрушка в произведениях XVIII (М. Херасков «К дитяти», Г. Хованский «Послание к детям», П. Голенищев-Кутузов «Пятилетнему мальчику»). Раскрытие детских характеров в произведениях А. Шишкова. Защита детства в творчестве поэтов и писателей XIX века: К. Аксаков, Я Полонский, В. Одоевский. Изображение несчастного детства в поэзии «крестьянских поэтов» (А. Плещеев, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолев), Новый этап в освоении темы на рубеже веков: игра и игрушка в произведениях А. Чехова, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Короленко. Анализ «святочного «рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Игра в поэзии Р. Кудашевой, Саши Чёрного, М. Моравской, М. Пожаровой, А. Коринфского. Тема игры и игрушки в литературе второй половины двадцатого века.</p> <p>Исследование Л. Горалик «Полая женщина: мир Барби изнутри и снаружи» Игра в поэзии В. Лунина, Е. Благининой, Эммы Мошковой. Игра и игрушка в произведениях Л. Улицкой «Детство сорок девять» Маши Лукашиной, Маши Рупасовой, Анны Русс, В. Драгунского «Денискины рассказы». Т. Толстой «Иорик» в романе Л. Петрушевской «Маленькая волшебница».</p>	6		X	1
<p>Тема 12. Юмор, нонсенс, абсурд в произведениях для детей.</p> <p>Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника»: И. Крылов- А.К. Толстой- Саша Чёрный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. «Недопёсок» Ю. Коваля: шаржирование</p>	6		X	1

жанров в создании внутренней формы. Юмористический рассказ (А. Чехов, А. Аверченко, М. Зощенко и др.). «ОБЭРИУ» и детские журналы «ЁЖ» и «ЧИЖ», «Детский остров» Саши Чёрного, творчество Евгения Клюева «Учителя всякой всячины»; Комическое и лирическое в творчестве Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского, Ю. Сотника, Радия Погодина. Книга Л. Каминского «Урок смеха». Традиции жанра нонсенса в поэзии и прозе: Льюис Кэрролл, А. Милн, Э. Лир, Д. Хармс, Ю. Владимиров, Рената Муха, О. Григорьев и др.				
Тема 14. Драматургия для детей и родственные жанры. Деятельность А.Т. Болотова – создателя первого детского театра для детей. Пьеса-феерия М. Метерлинка «Синяя птица» Роль С.Я. Маршака, Т. Габбе, Е.Л. Шварца, Д. Самойлова, Б. Заходера, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др в создании и развитии жанра драматургической сказки. Философский театр (С. Козлов и др.), Сатирические и юмористические пьесы (С. Михалков, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е.Пастернак). Пьесы о школе (Г. Полонский, А. Хмелик, М. Бременер, Мих. Львовский и др.). Нравственные искания в пьесах для подростков (В. Розов А. Хмелик, М. Рошин, Ю. Яковлев, Ю. Щекочихин). Синтетические и синкретические жанры: театр кукол, музыкальный театр. Инсценировки литературного произведения. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка Ю. Олеши – «Золотой ключик» А Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса Функция поэтического. Мифологическое и символическое.	3		X	1
Тема 15. Основные тенденции развития литературы на современном этапе. Основные черты современной детской литературы. Постсоветская детская литература как литературный и социокультурный феномен. Многообразие жанров. Развитие справочной и энциклопедической книги для детей. Диалектика детского и взрослого. Нравственные искания в современной детской литературе (В. Крапивин, Н. Абгарян, Л. Горалик, Дина Сабитова, Э. Веркин и др.). Постсоветская детская литература и издательский процесс. Массовая литература. «Зверский детектив» А. Старобинец, «Время всегда хорошее» А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Вредные советы» Г. Остера. «Страшилки» и «Смешилки». Фэнтези и антиутопии (С. Носов, М и С. Дьяченко, М. Петросова, Т. Гордиенко, Д. Емец, П. Алешковский). Традиции русской и советской литературы, новое осмысление истории.	6	X	X	2
ИТОГО:	72			2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основная дидактическая цель лекции – обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекция должна соответствовать следующим дидактическим принципам:

- принцип **научности** предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке;
- принцип **связи теории с практикой** (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);
- принцип **систематичности и последовательности** (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).

Информационная функция – лекция знакомит студента с логично структурированным основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности.

Ориентирующая функция – лекция управляет профессионально-мотивационной направленностью студентов через отбор основных источников содержания, анализ различных научных школ и теорий.

Методологическая функция – преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента.

Управляющая функция – проявляется в педагогическом руководстве процессом познания, активизацией мыслительной деятельности студентов, развитием их восприятия и памяти.

Структура лекции определяется типом лекции и содержанием, выносимым на лекцию. При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Ведущей дидактической целью *семинарских занятий* является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность студентам, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.

Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Детская литература» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить теоретический материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными

ресурсами;

- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к экзамену поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
3 семестр		
Тема 1. Основные этапы развития детской литературы в России.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 2. Стихотворные сказки. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок Творчество В. Жуковского и П. Ершова.	2	Тестирование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3. Литературные сказки периода романтизма: В. Гауф, Э. Гофман, Г.Х. Андерсен.	2	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 4. Прозаическая и стихотворная литературная сказка: А. Пушкин, А. Погорельский, В. Одоевский.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 6. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества. Исторические жанры в детском чтении.	3	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 7. Русская реалистическая проза о детях. Ребенок и его мир в автобиографических жанрах от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева.	3	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 8. Приключенческая литература для детей. Жанры. Травелог в детской литературе.	3	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 9. Приключенческая литература и фантастика. Фантастика и фэнтези. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе.	3	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 10. Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность.	3	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 11. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Способы «вращивания» «чужого слова» в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 12. Жанры «нонсенса» в поэзии и прозе: поэмы и лимерики Э. Лира «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 13. Традиции русской смеховой культуры. Юмористический рассказ.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 14. Драматургия и театр для детей. Инсценировка. Мультипликация.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Детские издания в современном мире.	2	Проблемно-поисковые задания.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Образцы проблемно-поисковых заданий по курсу «Детская литература»

Задание 1. «Говорим о странностях любви» и ...???

«Они не могли жить друг без друга. Но какими разными они были! Когда по-настоящему любишь, хочешь сделать что-то приятное своей возлюбленной, создать что-то яркое, неповторимое, чтобы восхитилась она своим избранником. Всё это было не чуждо ему. Он спешил жить, спешил заслужить её любовь и поэтому трудился без устали. Стремительно, изящно, легко, как бы играя, создавал он свои шедевры. Быстрый и ловкий, он во всём был противоположен своей подруге. Сонно взирала она на все его усилия. Ей льстило, что он её обожал, боготворил. И хотя сама она была неспособна ответить на его чувства, он был ей нужен. Дело в том, что она, неуклюжая и ленивая, не могла что-либо создать. Её призванием было разрушение, и здесь она не знала себе равных...» Местоимения позволили автору сказки так поэтически зашифровать... **карандаш и резинку**.

Попробуйте (по аналогии) создать свой рассказ (сказку) с зашифрованными именами героев.

Задание 2. Сочините свою лингвистическую (математическую, физическую) сказку, придав терминам прямое значение. Можно взять термины из грамматики (подлежащее, мягкий и твёрдый знак, приложение, инфинитив, страдательное причастие и.т.д.);из математики(извлечение корня, деление, вычитание., сложение), физики:(работа, сила тяжести, трение, напряжение, сила).

Задание 3. Сочините любое из предложенных жанровых образований, популярных в поэзии для детей: Клерихью, Страшилку, Дразнилку, «Вредный совет» (пыхтелку, шумелку, ворчалку и.т.д.).

Задание 4. Игра в слова и со словами.

А) Разгадайте шароиды:

1. Духовой инструмент очень глупых женщин, или средневековый певец
2. Усатое млекопитающее теплого времени года, или зажаренный кусок мяса
3. Мелкий мусор древнего индейца, или частичка отбросов.
4. Конспиративная квартира самок домашнего животного, или букашка.
5. Горный козел знаменитого комика, или двигатель.
6. Место стоянки жалящих насекомых, или мушкетер.
7. Короткое мычание древнеегипетского бога, или чепуха.

Б) Придумать спунеризмы

Спунеризм (англ. spoonerism) — нечаянная оговорка или сознательная игра слов, при которой два близких слова в предложении меняются начальными частями, слогами или отдельными буквами/звуками. Русскому читателю хорошо знаком, например, спунеризм «вагоноуважаемый глубокоуважатель» из детского стихотворения Самуила Маршака «Вот какой рассеянный».

А как чудесно настихотворила Наталья Кончаловская:

Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, засеянных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвёкла, чеслук и репуста,
Сельдерошек поспел
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник,
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.

В) Покажите, как в приведённых ниже высказываниях А. Кнышева создана юмористическая окраска средствами этимологизации: Свежесмороженная глупость. Штаны, протёртые с сахаром. Поцелуй его был притянут за уши. В доме все было краденное, и даже воздух какой-то спертый. «Проваливай!» - буркнул студент экзаменатору. «На тебя не напасешься,» - жаловались коровы пастуху. Кто лев, тот и прав. Если блондинка с холодным взглядом встретит жгучего брюнета, будет много воды и пара. И у светлого будущего может быть темное прошлое.

Задание 5. Исследуя психологизм в творчестве Л. Н. Толстого, И. В. Страхов выделяет следующие устойчивые выразительные черты персонажей: действительные и фиктивные, единичные и множественные, мимические и пантомимические, динамические и статические. В чем заключаются конкретное содержание и художественно-психологические функции выделяемых Толстым устойчивых признаков персонажей? Применима ли предложенная И. В. Страховым классификация устойчивых выразительных черт к анализу художественных произведений других писателей?

Задание 6. В сказке А.А. Милна «Винни-Пух и все- все- все» герои произносят многие слова совсем не так, как они пишутся и произносятся на самом деле. Переведите эти слова и выражения на понятный русский язык:

адриск
лизорюци
миот
искпедиция
щасвирнус
мимы не мюмят момулей
ккк – карапот!
обалдевают знаниями
семена коготков и гвоздиков
поразительный и забредательный медведь

Задание 7. Создайте свой бестолковый словарь, используя «ложную этимологию» (созвучие части слова с другим русским или иноязычным словом, например, антилопа-человек, потерявший аппетит, налицо-косметика): нагрудник, крахмал, известняк, носилки, горшок, достойный, беспечный, двуязычный, водород, древность.

Задание 8. Проанализируйте особенности речевой характеристики литературного персонажа (по выбору). При анализе можно учитывать следующие аспекты:

- социальная среда, к которой принадлежит персонаж;
- субъективная психология, психологические состояния, душевный настрой героя;
- конкретная речевая ситуация и формы речи (реплика, диалог, монолог, рассказ);
- особенности разговорной бытовой речи;
- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);

- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);
- элементы юмористического словотворчества;
- интонационно-синтаксические особенности;
- роль пауз, их эмоционально-содержательная функция;
- авторское описание манеры говорения, жестов и мимики, сопровождающих речь персонажа.

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Жалобная книга». Выберите по реплике персонаж, додумайте его портрет, род деятельности, особые приметы. Напишите свое объявление или жалобу (желательно, от имени известного литературного персонажа).

А.П. Чехов «Жалобная книга»

Лежит она, эта книга, в специально построенной для нее конторке на станции железной дороги. Ключ от конторки "хранится у станционного жандарма", на деле же никакого ключа не нужно, так как конторка всегда отперта. Раскрывайте книгу и читайте:

"Милостивый государь! Проба пера!?"

Под этим нарисована рожица с длинным носом и рожками. Под рожицей написано:

"Ты картина, я портрет, ты скотина, а я нет. Я - морда твоя".

"Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин".

"Кто писал не знаю, а я дурак читаю".

"Оставил память начальник стола претензий Коловроев".

"Приношу начальству мою жалобу на Кондуктора Кучкина за его грубости в отношении моей жене. Жена моя вовсе не шумела, а напротив старалась чтоб всё было тихо. А также и насчет жандарма Клятвина который меня грубо за плечо взял. Жительство имею в имении Андрея Ивановича Ищеева который знает мое поведение. Конторщик Самолучшев".

"Никандров социалист!"

"Находясь под свежим впечатлением возмутительного поступка... (зачеркнуто). Проезжая через эту станцию, я был возмущен до глубины души следующим... (зачеркнуто). На моих глазах произошло следующее возмутительное происшествие, рисуемое яркими красками наши железнодорожные порядки... (далее всё зачеркнуто, кроме подписи). Ученик 7-го класса Курской гимназии Алексей Зудьев".

"В ожидании отхода поезда обозревал физиогномию начальника станции и остался ею весьма недоволен. Объявляю о сем по линии. Неунывающий дачник".

"Я знаю кто это писал. Это писал М. Д."

"Господа! Тельцовский шуллер!"

"Жандармиха ездила вчера с буфетчиком Костькой за реку. Желаем всего лучшего. Не унывай жандарм!"

"Проезжая через станцию и будучи голоден в рассуждении чего бы покушать я не мог найти постной пищи. Дьякон Духов".

"Лопай, что дают"...

"Кто найдет кожаный портсигар тот пушай отдаст в кассу Андрею Егорычу".

"Так как меня прогоняют со службы, будто я пьянствую, то объявляю, что все вы мошенники и воры. Телеграфист Козьмодемьянский".

"Добродетелью украшайтесь".

"Катинька, я вас люблю безумно!"

"Прошу в жалобной книге не писать посторонних вещей. За начальника станции Иванов 7-й".

«Хоть ты и седьмой, а дурак».

Задание 9. Представьте, что вы учредитель литературной премии. В качестве лауреатов в разных номинациях вы избрали **С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского**. (Конечно, перечень детских поэтов не ограничивается тремя заявленными именами; при разработке задания руководствуйтесь собственными вкусами и предпочтениями – Придумайте название этой литературной премии, расскажите, за какие литературные достижения она присуждается.

Напишите тексты 3-х номинаций, в которых победили названные поэты.

Задание 10. Напишите лирическую миниатюру, или стихотворение в прозе, или верлибр (по вашему выбору), представляющие собой описание прогулки в осеннем лесу. Вам необходимо использовать в работе:

- а) опорные слова: арбуз, дымчатый, парит, опята, открываться, дрожащий
- б) синекдоху,
- в) парцелляцию
- г) оксюморон

Эти тропы и стилистические фигуры в своей работе подчеркните и надпишите).

Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8 строк в стихотворном тексте или 7-8 предложений в прозе.

Задание 11. Прочитайте текст «Сентябрит» (К. Г. Паустовский)

Ранней сенью начинает «сентябрить».

Увядает земля, но еще впереди «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, с летучей паутиной и палым, повялым листом, засыпающим опустелые воды. Березовые рощи стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках. «Унылая пора! очей очарованье!» Потом – ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, темные зори.

Так вот и идет, пока первый мороз не схватит, не скует землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток. А там уже и зима с вьюгами, метелями, поземкой, снегопадами, седыми морозами, вешками на полях, скрипом подрезов на розвальнях, серым снеговым небом.

Напишите небольшую зарисовку на тему: «Октябрит...», «Августит» и т.п.

Задание 12. Кубарёчки и почемунеговорилки, разгадайте загаданные слова

1. Одно личико. 2. Против трусости! 3. Свобода глупости 4. Надкошка. 5. Успех велик. 6. Почему не говорят «продай Волгу»? 7. Почему не говорят «после шашек»? 8. Почему не говорят «этот изменяет»? 9. Почему не говорят «пятёрка рай»? 10. Почему не говорят «дубина об живот»?

Задание 13. Выбрать один артефакт: яблоко, часы, цветок, перышко, игла, камень, кольцо, зеркало, шляпа (можете добавить свой). Написать набросок статьи для журнала, учитывая специфику издания: «У семи бедиситтеров...» (для родителей) «Френды и тренды» (для подростков); «50 оттенков грязного» (для домохозяек); «О потерянном времени» (для пенсионеров), «Унылое фаберже» (для эстетов) и т.д.

Задание 14. «Художественная структура волшебной, легендарной и бытовой сказки»

1. Проблемно-поисковое задание: системный анализ волшебной сказки

I. Сюжетно-композиционный анализ сказки:

1. Этапы сюжета:

- а) от экспозиции до развязки;
- б) осложнения сюжета, если есть контаминация – экспозиция 1, экспозиция 2.

2. Внесюжетные элементы композиции:

- а) обрамляющие формулы (зачин, концовка);
- б) срединные формулы (монологи, диалоги, кличи, обращения, описания).

В предварительном выводе о жанровой принадлежности нужно указать, есть ли (и какая) граница двух миров.

И другие структурные особенности сюжетов волшебной сказки: закон первичности действия, «сказано – сделано», закон хронологической несовместимости, отсутствие / присутствие мотивировок действия героев.

II. Система персонажей.

Семиперсонажная схема (на примере определённой сказки).

III. Исторические корни.

Мотивы, сюжеты, образы, сказочные формулы.

IV. Микроструктура текста.

Особенности языка и стиля, присущие этому жанру.

V. Жанровая принадлежность текста

Развёрнутый вывод по всему тексту с доказательствами. Отметить ассимиляцию, влияние других жанров.

Задание 15. Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна:

«Образы животных в литературе – это своего рода зеркало гуманистического самосознания» (Стихи и стихии. С. 97). Исходя из этого положения, проанализируйте образы животных в повести Саши Чёрного «Кошачья санатория или «Дневник фокса Микки» (или в других произведениях по выбору).

Виды анализа произведений для детей

Анализ поэтического текста

Тема: «Особенности поэзии для детей и подростков»

Вопросы для собеседования.

- 1.1. Метр и ритм, их различие.
- 1.2. Системы русского стихосложения.
- 1.3. Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров.
- 1.4. Методики определения стихового размера, смешанные размеры.
- 1.5. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
- 1.6. Рифма, ее виды.
- 1.7. Строфа, разновидности строф.
- 1.8. Верлибр как система минус-приемов.

Анализ прозаического текста/ авторской сказки

1. Найдите основную тему (и возможно несколько дополнительных) тем сказки.

2. Опишите абстрактно главного персонажа сказки.
3. Перечислите его личностные качества (можно одно качество - базовое)
4. В каких отношениях состоит главный герой с остальными персонажами сказки. Сгруппируйте отношения по сходству. (Например, с теми-то отношения - враждебные, с теми-то - дружеские, с теми-то - безразличные. От «тех-то» герой чего-то хочет, а «те-то» сами чего-то хотят от героя).
5. Перечислите схематично, используя сжатые формулировки основные события сказки - составьте очень сжатую фабулу сказки. Например: Встреча, Пропажа, Заточение, Побег, Путешествие, Испытания, Узнавание, Возвращение...)
6. Перечислите отдельным списком все трудности, с которыми сталкивается герой сказки (по возможности так же используя абстрактные термины. (Например: не узнавание родными, неприятие, преследование...))
7. Перечислите средства, с помощью которых герой борется с трудностями.
8. Перечислите имеющиеся в распоряжении героя ресурсы (они могут частично совпадать с предыдущим пунктом)
9. Перечислите те ресурсы, которых нет у героя (недостающие ресурсы).
10. Перечислите те чувства и эмоции, которые присутствуют в сказке
11. Найдите устойчивые негативные культурно-мифологические символы и образы (архетипы), которые присутствуют в сказке
12. Найдите устойчивые позитивные культурно-мифологические символы и образы (архетипы), которые присутствуют в сказке.

Анализ драматического текста

Людмила Стефановна Петрушевская

«Все непонятливые»

Шла курица по улице.

Видит, червячок дорогу переползает.

Остановилась курица, взяла червячка за шиворот и говорит:

- Его везде ищут, а он тут гуляет! Ну-ка, пойдем скорее, у нас обед сейчас, я тебя приглашаю.

А червячок говорит:

- Я совершенно ничего не понимаю, что вы говорите. У вас рот чем-то такое набит, - вы выплюньте, а потом скажите, что вам надо.

А курица действительно держала рот червячка за шиворот и поэтому говорить, как следует не могла. Она ответила:

- Его в гости приглашают, а он еще важничает. Ну-ка, пошли!

Но червячок еще крепче схватился за землю и сказал:

- Я все-таки вас не понимаю.

В это время сзади подъехал грузовик и сказал:

- В чем дело? Освободите дорогу.

А курица набитым ртом ему отвечает:

- Да вот тут один сидит посреди дороги, я его тащу уходить, а он упирается. Может быть, вы мне поможете?

Грузовик говорит:

- Я что-то вас не очень понимаю. Я чувствую, что вы что-то просите, это я понял по выражению вашего голоса. Но о чем вы просите, я не понимаю.

Курица как можно медленней сказала:

- Помогите мне, пожалуйста, вытащить вот этого из грязи. Он тут засел в пылище, а мы его к обеду ждем.

Грузовик опять ничего не понял и спросил:

- Вам нездоровится?

Курица молча пожала плечами, и у червячка оторвалась пуговица на воротнике из-за этого. Грузовик тогда сказал:

- Может быть, у вас болит горло? Вы не отвечайте голосом, а просто кивайте, если "да", или помотайте головой, если "нет".

Курица в ответ кивнула, и червячок тоже кивнул, поскольку его воротник находился во рту у курицы.

Грузовик спросил:

- Может быть, вызвать врача?

Курица сильно замотала головой, и червячок из-за этого тоже очень сильно заболтал головой. Грузовик сказал:

- Ничего, вы не стесняйтесь, я на колесах, могу съездить за врачом - здесь всего две минуты. Так я поехал?

Тут червячок стал вырываться изо всех сил, и курица поневоле из-за этого несколько раз кивнула.

Грузовик сказал:

- Тогда я поехал.

И через две секунды врач был уже около курицы.

Врач сказал ей:

- Скажите "А".

Курица сказала "А", но вместо "А" у нее получилось "М", потому что рот у нее был занят воротником червяка.

Врач сказал:

- У нее сильная ангина. Все горло заложено. Сделаем ей сейчас укол.

Тут курица сказала:

- Не надо мне укола.

- Что?- переспросил врач.- Я не понял. Вы просите два укола? Сейчас сделаем два.

Курица тогда выплюнула воротник червячка и сказала:

- Какие вы все непонятливые!

Грузовик с врачом улыбнулись.

А червячок уже сидел дома и пришивал к воротнику пуговицу.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объём 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное

изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

Структура освоения дисциплины «Теория литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Информационная лекция. В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Структура такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция – дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации дебатов, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «Теория литературы» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, интерактивную технологию «Трехчастный дневник», практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Образовательная технология
3 семестр	
Лекционный курс	
<i>Тема 1.</i> Детская литература как учебная дисциплина. Жанровые и педагогические доминанты.	Информационная лекция в режиме презентации
<i>Тема 2.</i> Фольклор и детская литература.	
<i>Тема 3.</i> Литературная сказка	Стратегия «бортовой журнал»
<i>Тема 4.</i> Миф в детском чтении	Информационная лекция в режиме презентации
<i>Тема 5.</i> Исторические жанры. Пересказы мировой истории	
<i>Тема 6.</i> Мир ребёнка в	Проблемная лекция

автобиографических жанрах	
<i>Тема 7.</i> Жанры приключенческой литературы для детей	Информационная лекция в режиме презентации
<i>Тема 8.</i> Фантастическая литература и фэнтези	
<i>Тема 9.</i> Научное и художественное знание	Лекция-дискуссия
<i>Тема 10.</i> Тема игры и игрушки в детской литературе	Информационная лекция в режиме презентации
<i>Тема 11.</i> Юмор в произведениях для детей	
<i>Тема 12.</i> Живопись и музыка в литературе для детей	Лекция-дискуссия
<i>Тема 13.</i> Имманентное и контекстуальное изучение произведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.	Информационная лекция в режиме презентации
<i>Тема 14.</i> Синкретические художественные жанры для детей	
<i>Тема 15.</i> Поэзия в детском и юношеском чтении	

6.2. Информационные технологии.

В качестве основных ИТ обучения предлагается:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

1. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
2. Образовательные ресурсы <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
4. Российский федеральный портал <http://www.edu.ru>
5. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов <http://school.holm.ru/>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» –

<http://www.biblioclub.ru/>

Раздел: Литературоведение.

7. <http://magazines.russ.ru/>
8. <http://www.vavilon.ru/>
9. <http://www.litkarta.ru>
10. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
11. <http://biblio.imli.ru/>

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Арзамас», «Magisteria» др.:

http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism

<http://arzamas.academy>

<https://magisteria.ru/>

<http://www.portal-slovo.ru/philology/>

<http://www.philol.msu.ru/>

<http://www.lingvotech.com/>

<http://lib.rus.ec/>

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная образовательная среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Теория литературы*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Детская литература как наука, ее структура и место в системе наук. Методы и методология.	ОПК-8	Блиц-опрос. Тестовые задания.
2	Детская литература как вид искусства	ОПК-8	Панельная дискуссия. Собеседование.
3	Художественный образ, его структура и типология в детской литературе и фольклоре	ОПК-8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
4	Литературное произведение как художественное целое. Структура текста.	ОПК-8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
5	Идейно-эстетическое содержание литературного произведения	ОПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
6	Художественный мир. Сюжетно-композиционная организация произведения. Типология конфликта	ОПК-8	Собеседование. Групповая дискуссия.
7	Художественное время и художественное пространства. Разновидности хронотопа в сказке	ОПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
8	Проблема автора в литературоведении. Образ автора. Субъектная организация.	ОПК-8	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
9	Художественная речь: экспрессивность и образность. Тропы. Поэтический синтаксис. Звукопись.	ОПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.

10	Стихovedение. Системы стихосложения. Мелодико-ритмическая организация поэтической речи. Ритмические девиации. Строфика.	ОПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
11	Литературные роды и жанры. Фантастика и фэнтэзи	ОПК-8	Собеседование. Групповая дискуссия.
12	Журналы для детей. «Идеальное» периодическое издание для детей		Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
13	Приключенческая литература. Эволюция русской приключенческой повести. Творчество А.Гайдара.	ОПК-8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.
14	Игра и игрушка в детской литературе	ОПК-8	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.
15	Детская драматургия. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр	ОПК-8	Собеседование. Тестовые задания. Анализ художественного текста.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

1. Тестовые задания.

1. Характерными чертами детской литературы являются:
 - а) психологизм;
 - б) конструктивная роль реципиента;
 - в) динамичность в развитии сюжета;
 - г) happy end.
2. Фольклор отличается от литературы тем, что:
 - а) является словесным искусством;
 - б) для него релевантна категория исполнителя, а не автора;
 - в) является устным, а не письменным видом творчества;
 - г) предполагает жанры, не имеющие аналогов в литературе.
3. Вопрос о специфике детской литературы был поставлен в эпоху:
 - а) барокко;
 - б) классицизма;
 - в) романтизма;
 - г) реализма.
4. В.А. Жуковский в своем творчестве для детей добивался, по сравнению с оригиналами перелагаемых им произведений:
 - а) усиления чувства ужаса у потенциального реципиента;
 - б) смягчения натуралистических и «жестоких» мотивов;
 - в) адаптацией к детскому восприятию;
 - г) внесения религиозно-дидактического содержания.
5. В сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» супруга рыбака терпит фиаско по причине:
 - а) своей доброты;
 - б) глупости мужа;
 - в) скверного характера золотой рыбки;
 - г) собственного неумного тщеславия.
6. Современные подростки среди любимых жанров массовой литературы чаще всего называют антиутопии и комиксы. Что из данных ниже произведений не является антиутопией?
 - а) М. и С. Дяченко «Луч»
 - б) А. и Б. Стругацкие «Возвращение» («Полдень XXII век»),
 - в) Фазиль Искандер «Кролики и удавы»
 - г) А. и Б. Стругацкие «Гадкие лебеди»
7. В своей книге «Правдивая история Деда Мороза» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак придумывают замечательных помощников для Деда Мороза: Их зовут
 - а) Птерки и Охли
 - б) Охли и хатифнаты
 - в) Птерки и мюмзики
 - г) Хронопы и фамы

8. На одной из иллюстраций книги Дины Сабитовой «Мышь Гликерия . Цветные и полосатые дни.» героиня изображена как персонаж известной картины. Какой?
- а) Василий Поленов «Московский дворик»
 - б) Илья Репин «Не ждали
 - в) Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
 - г) Иван Крамской «Неизвестная»
8. Творчество популярной Марии Парр(«Вафельное сердце», «Вратарь и море» «Тоня Глиммердал» часто сравнивают с творчеством не менее популярного скандинавского автора
- а) Туве Янссон
 - б) Астрид Лингдрен
 - в) Свен Нурдквист
 - г) Анне-Кат. Вестли
9. В «Зверском детективе» Анны Старобинец пожилому и опытному сыщику Барсуку помогает, как и положен, молодой помощник . Это:
- а) Крот;
 - б) Крысун
 - в) Барсукот,
 - г) Супермышь
10. В книге английского писателя Дэвида Алмонда мальчику Майклу преодолеть трудности помогает странное существо по имени Скеллиг. Больше всего он похож на:
- а) Волшебника
 - б) Ангела–хранителя
 - в) Страхового агента
 - г) Учителя

Тема: «Географическая сказка-путешествие».

Групповая дискуссия.

Тема: «Стиль художественного произведения»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Стилеобразующие факторы и носители стиля.
- 1.2. Понятие «идиостиль» и его составляющие.
- 1.3. Явление интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков.
- 1.4. Формы функционирования системы текст-в-тексте.

2. Проблемно-поисковые задания.

- 1. Определите основные черты идиостиля А. Ахматовой.
- 2. Определите стилевое своеобразие рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки».
- 3. Выделите стилевые особенности, характерные для поэтики экспрессионизма в рассказе Л. Андреева «Бездна».

Тема: «Историко-литературный процесс. Проблемы периодизации. Метод и направление»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Закономерности исторического развития литературы: стадийность общности и

различия национальных литератур.

- 1.2. Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
- 1.3. Закономерности развития и типология преемственных связей.
- 1.4. Литературно-художественное направление.
- 1.5. Метод и направление: свойства и соотношения.
- 1.6. Творческий метод писателя в аспекте литературной преемственности.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Схематически представьте смену художественных направлений и течений в русской литературе, соблюдая хронологию.
2. Составьте сопоставительную таблицу, в которой будут перечислены отличительные черты реализма и натурализма, реализма и романтизма, реализма и модернизма, реализма и авангарда, модернизма и постмодернизма.

Тема: «Автор и читатель. Проблемы читательской рецепции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Триада «Автор – текст – читатель» как основа эстетической коммуникации.
- 1.2. Понятие «рецепция».
- 1.3. Основные положения школы рецептивной эстетики.
- 1.4. ИмPLICITный и EXPLICITный читатель.
- 1.5. Горизонт читательского ожидания.
- 1.6. Понятие «медленное чтение».
- 1.7. Феноменологическая школа в литературоведении.
- 1.8. Герменевтика.

2. Творческое задание.

1. Используя технологию «медленного чтения» найдите «пустые места» в рассказе А. Чехова «Хамелеон» и «заполните» их.

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Составьте сопоставительную таблицу, в которой представлены понимание читательской рецепции и взаимодействие «автор – текст – читатель» в различных литературоведческих школах.

Тема: «Анализ литературного произведения. Виды анализа»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Анализ и интерпретация: соотношение понятий.
- 1.2. Имманентный анализ.
- 1.3. Мифопоэтический анализ.
- 1.4. Сравнительно-сопоставительный анализ.
- 1.5. Контекстуальный анализ.
- 1.6. Структурный анализ.
- 1.7. Сюжетно-композиционный анализ.
- 1.8. Мотивный анализ.
- 1.9. Лингвистический анализ.
- 1.10. Интертекстуальный анализ.
- 1.11. Герменевтический анализ.

- 1.12. Нарратологический анализ.
- 1.13. Ритмико-интонационный анализ.
- 1.14. Тематический анализ и комментированный пересказ.
- 1.15. Комплексный анализ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет и задачи науки о детской литературе
2. Детский фольклор: специфика, основные жанры
3. Тематика и проблематика русских народных сказок
4. Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика
5. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
6. Темы басен И.А. Крылова
7. М.И. Цветаева о мастерстве В.А. Жуковского-переводчика («Два Лесных царя»)
8. Приемы создания эмоционально-психологической атмосферы «сна» Светланы (баллада В.А. Жуковского «Светлана»)
9. Тема детей и детства в сказках и стихах В.А. Жуковского
10. Реализация идеи в композиции «Пролога» к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
11. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
12. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
13. Тема двоемирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
14. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
15. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
16. Система персонажей в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
17. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
18. Тема взросления ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
19. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
20. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
21. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка»
22. Социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова (на материале «Стихотворений, посвященных русским детям»)
23. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
24. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева
25. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
26. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
27. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
28. География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
29. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
30. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
31. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
32. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
33. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
34. Образ болота в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
35. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)

36. Идейное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
 37. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
 38. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
 39. Добро и зло в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
 40. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
 41. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
 42. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы
 43. Современная литература для подростков(жанры, проблематика, персоналии)

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-8 – Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1.	Задание закрытого типа	Кто из отечественных детских поэтов сформулировал «Заповеди для детских поэтов ? а) К.И.Чуковский б)С.Я.Маршак в) А.Л.Барто г) С.В.Михалков	а	1
2.		Кто из русских писателей первым написал «литературную сказку»? а) П.Ершов б) В.Даль в) В.Одоевский г) Н.Вагнер д) А.Погорельский	д	1
3.		Кто из русских сказочников написал исследование о поэтике сказки «Волшебники приходят к людям»? а) А.Шаров б) В.Каверин в) Н.Носов г) В.Медведев д)Ю.Томин	а	1
4.		Какое произведение не относится к «календарной прозе »: а)Н.Лесков «Неразменный рубль» б)А.Куприн «Чудесный доктор» в) Саша Черный «Кошачья санатория» г)А. Чехов «Мальчики» д) Н.Вагнер «Телепень»	в	1
5.		Назовите представителей объединения ОБЭРИУ: а) Б.Житков,	в, г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) В. Катаев, в) Ю. Владимиров, г) А. Введенский.		
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Внимательно прочтите новеллу американского фантаста Рея Брэдбери . «Улыбка» Обратите внимание на пространственно-временные особенности этого текста .Какова основная сюжетная ситуация произведения?	Чем объясняется в новелле особая роль Тома в ритуальном уничтожении картины? Какое значение при этом имеет рассказ в финале о деревушке и семье Тома? . Почему Том в новелле дважды видит улыбку женщины на картине? Сравниваются ли условия, в которых это происходит? Последняя фраза говорит об Улыбке с точки зрения повествователя. Какое это имеет значение для новеллы?Теперь попытаемся определить основную сюжетную ситуацию произведения. Как мы помним, ситуация в этом значении слова — неустойчивое равновесие противоположных сил, управляющих ходом событий. Поскольку в «Улыбке» главное событие разыгрывается дважды (повторяется в двух противоположных вариантах), этот факт и свидетельствует о характере основной ситуации. Обратим внимание на то, что говорят персонажи о человеческой природе, как соотносятся в сюжете новеллы, в организации пространства и времени следующие ценностно-смысловые формы: ферма — городская площадь лунная ночь — день мир ребенка — мир взрослых молодое сердце — умирающий разум красота — безобразие творчество — разрушение культура — цивилизация доброта — злоба надежда — безверие любовь — ненависть женское — мужское воскрешение — умирание улыбка — гнев жизнь — смерть. В каких произведениях литературы и кино вы уже встречались с изображением мира после «дня Х» — исторической (экологической, политической, социальной, нравственной и пр.) катастрофы?	8–10
7.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста.	Л.Н. Толстой ,изображая героев в инонациональной и инокультурной	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Прочитайте рассказ Л.Е.Улицкой «Восковая уточка», проследите интертекстуальные связи данного произведения, аллюзии на классическую литературу.	сrede, подчеркивает их различия: портретная характеристика (Жилин в соответствие со своей фамилией – сухощавый, ловкий, выносливый, Костылин, напротив, грузный и неуклюжий), материальное благополучие (Костылин богат, его родственники могут выплатить за офицера выкуп в пять тысяч рублей. У Жилина есть только мать, для которой пятьсот рублей для выкупа – неподъемная сумма), характер (Жилин оптимистично смотрит на любую ситуацию и, даже попав в плен к горцам, сразу же решает, что сможет сбежать, Костылин смиряется с судьбой пленника и ничего не делает), поведение в плену (Жилин находит себе занятие на каждый день — он мастерит куклы детям, чинит разные вещи, рукодельничает. Костылин всё своё время уделяет сну и жалобам на жизнь), поведение в экстренной ситуации (как только татары нападают на офицеров, Костылин тут же бросает своего напарника и пытается спастись бегством, Жилин, несмотря на подлость товарища, не только берёт его с собой во время побега, но и тащит на себе офицера, когда тот уже не может идти). Образы персонажей-антиподов построены на принципе контраста. Противопоставление героев раскрывает двойственный смысл заглавия. Костылев – пленник не только в силу обстоятельств, но и по своей природе, силе духа. Но пленниками являются и сами горцы, которые не могут отдать свою землю чужакам и она вынуждены убивать, чтобы сохранить независимость и национальную идентичность.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя методологию культурно-исторической школы, раскройте смысл стихотворения Л.Кэрролла «Бармаглот» .	Название стихотворение указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии. Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. , абсурд нонсенс Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами, необычными метафорами, авторскими неологизмами,	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>словесными парадоксами и перевертышами: Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпиграфа, взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления. Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и «...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умер – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в</p>	
9.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. На основе сюжета «волшебной сказочной повести Дж Р.Р.Толкина «Хоббит, или туда и обратно» предложите определенный канон авантюрной истории</p>	<p>Авантюрный сюжет, по мысли М.М.Бахтина, чаще всего организован идеей испытания героя на мужество, силу, выносливость, любовь и т.п.</p> <p>Классические каноны авантюрной истории могут выглядеть так:</p> <p>Что изображается: основные (повторяющиеся) события или мотивы) авантюрного сюжета. Испытание, путешествие, преступление, расследование, встреча, поединок (схватка, дуэль), засада, нападение, плен, побег, переодевание, погоня, спасение, разгадка тайны, наказание, правосудие, милосердие. Непрерывные колебания судьбы главного героя от бесконечного счастья к бесконечным скитаниям, лишениям, несчастьям — и обратно. Движущие силы авантюрного сюжета — происшествие, опасность, тайна, месть.</p> <p>2. КТО изображается: краткая характеристика авантюрного героя. Необыкновенный, наделенный благородными качествами человек, который всегда стремится преодолеть различные препятствия</p>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>и опасности, противопоставляет Злу и Коварству в борьбе за Добро и Справедливость, побеждает Смерть во имя Жизни (Любви), одерживает серию побед, осуществляет право мести за причиненные ему и его близким злодеяния. Он никогда понастоящему не умирает. В авантурном сюжете для людей, преступивших Закон (нравственный, социальный, психологический, юридический), главный герой часто выступает в качестве орудия возмездия Бога, карающего за преступления. Авантурный герой путешествует по разным сферам социальной жизни, поэтому вынужден исполнять множество ролей и говорить на разных социальных языках и диалектах. 3. КАК изображается: особенности повествования в авантурной истории. Занимательная интрига, острота изображаемого действия: «интерес продолжения» (что будет дальше?) и «интерес конца» (чем закончится?). Описание необыкновенных, «чужих» (экзотичных) по отношению к герою и читателю места и времени, в которых разворачиваются исключительные события и действует авантурный герой. Большое значение здесь отводится не только описанию жизни во дворцах и хижинах, но и воспроизведению различных социальных языков. Перерыв в рассказе о захватывающих событиях «на самом интересном месте». Условность счастливого конца истории (герой остается жив, читатель ждет новых приключений героя)</p>	
10.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Прочтите новеллу Дж.Сэлинджера «Человек, который смеялся», обращая особое внимание на фрагменты, в которых изображается творческое поведение подростков.</p>	<p>Почему историю о Человеке рассказчик называет «самым подходящим рассказом для настоящих команчей»? 4. Повзрослевший «команч» утверждает, что рассказ Вождя «был построен по классическим канонам». О каких канонах идет здесь речь? Попробуйте их сформулировать. Назовите конкретные образцы литературных произведений, на которые ориентируется Вождь, «раскручивая» сюжет о Человеке.</p>	25

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Какие жанровые принципы и законы «массовой культуры» (рекламы, кино и т. п.), тесно связанные с традициями авантюрной литературы, используются сочинителем «рассказа для настоящих команчей»? . Когда, на ваш взгляд, Вождь нарушает «классические каноны» авантюрной истории? Какие психологические причины объясняют это отклонение от жанровой нормы? Рассказчик вспоминает, что повествование Вождя по мере развития сюжета «ширилось, захватывало тебя, поглощало все окружающее и вместе с тем оставалось в памяти сжатым, компактным и как бы портативным. Его можно было унести домой и вспоминать, сидя, скажем, в ванне, пока медленно выливается вода». Какие особенности истории о Человеке позволяли ей «захватывать» воображение под ростков и в то же время «оставаться сжатой, компактной»? Попробуйте схематично представить собственное понимание этого процесса. С какой целью автор изображает в новелле игры «команчей»? Какое событие истории о Человеке является «пуантным» (т. е. поворотным) в развитии сюжета? А какое событие является «пуантом» всей новеллы? Как эти события связаны друг с другом? 10 Какое влияние на сознание и поведение «команчей» оказала история о Человеке? Если вы считаете, что она в не котором смысле их изменила, то каким именно образом? (Попробуем связать свой ответ с понятиями игры, воображения, рефлексии и возраста.) Сравним позиции главного героя по отношению к миру взрослых в начале и в конце произведения. Как меняется позиция героя новеллы по отношению к миру своих «заклятых» врагов? Почему? . С какой целью автор использовал в новелле столь сложную композиционную форму повествования: «рассказ от первого лица о том, как сочиняется история в рассказе»? Есть ли, на ваш взгляд, какие-нибудь психологические</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>объяснения использования этой формы? . На основе интерпретации новеллы Сэлинджера самостоятельно еще раз попробуйте дать определение понятия возраст читателя. Конкретизируйте его с помощью литературоведческих и психологических понятий («внешняя» и «внутренняя» точки зрения, пространство, время, цепь событий; мышление, восприятие, познание, игра, воображение, фантазия, рефлексия и т.п.). 14. Какие особенности восприятия подростков являются для автора особенно ценными? особыми системами ценностей. Есть ли в тексте пространственно-временные и смысловые границы между ними? Чем эти миры отличаются друг от друга с психологической точки зрения? Подтвердите свои соображения цитатами из текста. К какому из этих миров принадлежит Джон Гедсудский (Вождь)? Предложите собственную схему соотношений «взрослого» и «детского» миров в новелле. 3. Почему рассказчик называет «самым подходящим рассказом для настоящих команчей»? 4. Повзрослевший «команч» утверждает, что рассказ Вождя «был построен по классическим канонам». О каких канонах идет здесь речь? Попробуйте их сформулировать. Назовите конкретные образцы литературных произведений, на которые ориентируется Вождь, «раскручивая» сюжет о Человеке. Какие жанровые принципы и законы «массовой культуры» (рекламы, кино и т. п.), тесно связанные с традициями авантюрной литературы, используются сочинителем «рассказа для настоящих команчей»? Когда, на ваш взгляд, Вождь нарушает «классические каноны» авантюрной истории? Какие психологические причины объясняют это отклонение от жанровой нормы? 7. Рассказчик вспоминает, что повествование Вождя по мере развития сюжета «ширилось, захватывало тебя, поглощало все окружающее и вместе с тем оставалось в памяти</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сжатым, компактным и как бы портативным. Его можно было унести домой и вспоминать, сидя, скажем, в ванне, пока медленно выливается вода». Какие особенности истории о Человеке позволяли ей «захватывать» воображение под ростков и в то же время «оставаться сжатой, компактной»? Попробуйте схематично представить собственное понимание этого процесса. С какой целью автор изображает в новелле игры «команчей»? Перечислим их: бейсбол, американский футбол. Игра в «индейцев, прятки и т.д.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний. Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

Практическое задание – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «Теория литературы» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену: 1 – теоретического плана (в рамках проблемно-тематических разделов); 2 – практического плана (анализ лирического, эпического или драматического произведения).

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
1 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) 15				
2.	Собеседование по темам:			По расписанию
2.1.	«Сказ в детской литературе»	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	«Творчество современных детских поэтов»	0-10 баллов	10 баллов	
	«Подведение итогов»	0-5 баллов	5 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (18 неделя) 40				
	Индивидуальное творческое задание «Учителя всякой всячины»	5 баллов	5 баллов	В течение семестра
	Блок бонусов		5	

4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Всего		50		

Дополнительный блок				
	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	За каждое занятие – 1 балл
Участие в выступлениях на конференциях, публикации	5 баллов

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

8.1. Основная литература

1. Детская литература: учебник под ред. Путиловой Е.О
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: М.: Академия, 2010
3. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие для вузов по спец. "Дошкольная педагогика и психология" и "Педагогика и методика дошкольного образования": М.:Академия, 2005
4. Минералова И.Г. Детская литература М.: Владос 2007
5. Хелманн Б. Сказка и быль. История русской детской литературы М.: НЛО 2016

8.2. Дополнительная литература

1. Александров Вл. Сквозь призму детства: О советской многонациональной литературе 70-80-х годов для школьников и младших школьников. – М., 1988.
2. Алексеева М. Советские детские журналы 20-х годов / Под ред. проф. А.В. Западова. – М., 1992.
3. Бегак Б.А. Классики в Стране Детства. – М., 1983.
4. Бегак Б.А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. – М., 1989.
5. Бегак Б.А. Тропинками тайны: Приключенческая литература и дети. – М., 1985.
6. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга / Под ред. В.И. Логиновой. – М., 1992.
7. Николаева С.А. Дети и война. – М., 1991.
8. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987.
9. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. "Всемирным лучшим во мне я обязан книгам". – М., 1990.

10. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. – СПб., 1997.
11. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А.Ф. Белоусов. – М., 1998.
12. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. – М., 1986.
13. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. – М., 1990.
14. Таратута Е. Драгоценные автографы. – М., 1986.
15. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
16. Акимов А.Н., Акимов В.М. Семидесятые, восьмидесятые. – М., 1989.
17. Брауде Л.Ю. «Не хочу писать для взрослых!» Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн. – Л., 1987.
18. Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. – М., 1983.
19. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. – М., 1995.
20. Дети и книга: Сборник научных трудов. – М., 1992.
21. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. – М., 1989.
22. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Миримский. – М., 1985.
23. Краснова Т. «В ладу со сказкой» (традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в.). – Иркутск, 1993.
24. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. – М., 1996, 1997.
25. Мещерякова М.И. О школе – с тревогой и любовью. (Поиски и обретения современной «школьной» прозы для детей и юношества). – М., 1993.
26. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. – М., 1997.
27. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. – Вып. 1, 2. – М., 1996.
28. Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 3. – М., 1998.
29. Михалева Т.И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: (60-80-е гг.). – М., 1992.
30. Михалева Т.И. Нравственный смысл труда в литературе для детей и юношества (60-80-е гг.). – М., 1992.
31. Мотяшов И.П. Избранное. – М., 1988.
32. Мотяшов И.П. Радий Погодин. Очерк творчества. – М., 1983.
33. Мотяшов И.П. Сергей Алексеев. Очерк творчества. – М., 1982.
34. Народная и литературная сказка: Межвузовский сборник научных трудов. – Ишим, 1992.
35. Олдингтон Р. Стивенсон: Портрет бунтаря / Пер. с англ. Г.А. Островской. – М., 1985.
36. Петр Павлович Ершов – писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. – Ишим, 1989.
37. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов. – Свердловск, 1990.
38. Русская сказка: Межвузовский сборник научных и информативных трудов. – Ишим, 1995.
39. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. – М., 1983.
40. Старцев А. Марк Твен и Америка. – М., 1985.
41. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. – Ярославль, 1997.
42. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
43. Черненко Г.Т. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С. Житкове. – Л., 1982.

44. Чуковская Л.К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. – М., 1989.
45. Чуковский К.И. Высокое искусство: О художественном переводе. – М., 1988.
46. Эбин Ф.Е. Маяковский – детям: Очерки. – М., 1989.
47. Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С.Я. Маршаке. – М., 1988.
48. Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. – М., 1987.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинарские занятия по дисциплине «Теория литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).