

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И. В. Тарасова

«30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии
_____ А. С. Джангазиева

«2» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Технологические основы социально-культурной деятельности»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры СПП;
Направление подготовки / специальность	51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Направленность (профиль) ОПОП	СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ И РЕКРЕАЦИЯ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2021
Курс	2
Семестр(ы)	4,5

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Технологические основы социально-культурной деятельности» являются формирование знаний о технологической системе социально-культурной деятельности, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов представления о многообразии технологий социально-культурной деятельности;
- изучить методологию решения конкретных социокультурных проблем; освоить комплекс социокультурных технологий социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности;
- раскрыть потенциальные возможности сферы культуры и досуга, и на этой основе дать будущим специалистам знания и навыки в применении технологических основ педагогической организации социально-культурной деятельности различных (возрастных, образовательных, профессиональных, этнических и др.) групп населения в учреждениях социально-культурной сферы различных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Технологические основы социально-культурной деятельности» относится к обязательной части и осваивается в 4, 5 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *«Основы анимации в социально-культурной деятельности».*

Знания:

- теоретические основы анимационных программ, основы разработки сценарно-драматургических программ, постановка анимационных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования;

Умения:

- применять технологические основы разработки сценарно-драматургической основы анимационных программ, постановки анимационных программ с использованием технических средств.

Навыки:

- разрабатывать и реализовывать анимационных программы и проекты с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования для конкретного учреждения.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– *«Основы социально-культурного проектирования».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) профессиональных (ПК).

- Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания **(ПК-2)**;

- Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп **(ПК-3)**.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПК-2)	ИПК-2.1.1 сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы	ИПК-2.2.1 различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения	ИПК-2.3.1 методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики
Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп. (ПК-3)	ИПК-3.1.1 направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные	ИПК-3.2.1 реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными	ИПК-3.3.1 навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией	проектами и программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 5 зачётные единицы в 4 и 5 семестрах, в том числе 84 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 34 часа – лекции, 50 часов – практические, семинарские занятия), и 96 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостояте льная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса</i>	4	2	2			10	Эссе
<i>Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологии</i>		4	4			10	Реферат
<i>Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности</i>		4	4			10	Устный опрос
<i>Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности</i>		4	4			10	Презентация
<i>Тема 5. Специфика и виды исследовательских</i>		4	4			10	Устный опрос Зачет

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостояте льная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>технологий в социально-культурной сфере</i>							
<i>Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса</i>	5	4	8			10	Устный опрос
<i>Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности</i>		4	8			10	Устный опрос
<i>Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий</i>		4	8			10	Реферат
<i>Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса</i>		4	8			16	Устный опрос
Итого: 180 часов		34	50			96	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-3	...	...	
<i>Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса</i>	14	+	+			2
<i>Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий</i>	18	+	+			2
<i>Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности</i>	18	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-3	...	...	
<i>Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности</i>	18	+	+			2
<i>Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере</i>	18	+	+			2
<i>Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса</i>	22	+	+			2
<i>Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности</i>	22	+	+			2
<i>Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий</i>	22	+	+			2
<i>Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса</i>	28	+	+			2
Итого	180					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса.

Сфера социально-культурной деятельности как сфера духовного производства. Государственное регулирование в сфере социально-культурной деятельности.

Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.

Технология как система управления социокультурными процессами. Сущность и структура технологии социально-культурной деятельности. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности. Методы стимулирования социально-культурной активности людей. Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащении. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения. Типичные недостатки использования средств, форм и методов в социально-культурной сфере. Понятие отраслевой методики организации отдельных видов социально-культурной деятельности. Понятие дифференцированных (частных) методик социально-культурной деятельности отдельных групп населения.

Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности.

Значение составных компонентов социально-культурной технологии: целей, задач, форм, средств, методов и уровней реализации. Характеристика центрального компонента ее структуры – цели социально-культурной технологии. «Сверхзадача» социально-культурного мероприятия. Задачи социально-культурной деятельности с точки зрения технологического подхода.

Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.

Типология технологий социально-культурной деятельности. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Характеристика основных типов технологий социально-культурной деятельности: культуросохраняющие, культуросоздающие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. Этнотехнологии. Технологии менеджмента.

Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.

Социологические исследования как инструмент познания социально-культурной сферы. Виды, методы и технологии социологических исследований в социокультурной сфере: анализ документов, контент-анализ, опрос, интервью, метод рейтингов, экспертных оценок, социометрия, наблюдение, эксперимент и др. Цели и задачи прикладных социологических исследований в сфере культуры и досуга. Специфика, структура и функции прикладных исследований. Проблемное поле социально-культурной сферы как объект исследования.

Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса.

Методологические принципы и методы социологического исследования сферы досуга. Предметная сфера исследования досуга, как социально-культурного явления. Современная социально-культурная ситуация как источник возникновения проблем и объект социального заказа. Процесс социологического исследования досуга. Основные структурные компоненты программы социологического исследования досуга. Разработка программы прикладного исследования проблем социально-культурной среды. Тема исследований. Проблема как универсальное понятие социальной жизни и как условие познания всех социальных процессов в их развитии. Выбор объекта, предмета, целей и задач исследования. Системный анализ объекта исследования. Технология выдвижения рабочих гипотез, определение гипотетических фактов, круга источников и методов исследования. Методы получения эмпирической информации в социологическом исследовании досуга. Методы опроса в исследовании досуга. Анализ документов в исследовании досуга. Метод наблюдения в исследовании досуга. Метод эксперимента в исследовании досуга. Диагностика и апробирование путей эффективного удовлетворения культурных потребностей жителей Москвы. Интерпретация и рациональное использование результатов исследования досуга. Форма проведения: лекция (смысловое погружение); практическое занятие в интерактивной форме «Разработка программы прикладного исследования проблем социально-культурной среды столицы».

Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности

Оценка целей основных форм социально-культурной деятельности методом экспертного опроса. Сверхзадача мероприятия. Методика изучения социально-демографической структуры и культурных потребностей горожан. Измерение объектов, единиц наблюдения в социологическом исследовании. Определение типов аудитории по характеру их культурных ориентировок: по ценностям, жанрам, средствам, темам и др.

Использование критериев направленности и целесообразности форм, средств и методов технологического обеспечения. Экспертиза направленности определенной формы социально-культурного мероприятия по показателям: а) мотивация; б) познание; в) вызов эмоций.

Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий

Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. Педагогические аспекты профессиональной деятельности менеджера социально-культурной сферы. Мотивы педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили педагогического руководства. Педагогическое общение. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Психологические аспекты воспитательных технологий. Основные понятия психологии социально-культурной деятельности. Психологические основы развивающего досуга.

Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса

Средства социально-культурных технологий как инструменты интеллектуально-эмоционального воздействия на аудиторию. Словарные и изобразительные образы. Выразительные средства и приемы. Афиши, анонсы, элементы музыкального, светового, цветового оформления. Антураж, одежда, грим. Нюансировка. Технические средства. Очередность применения средств: в начале – для привлечения внимания; затем – вызывающие интерес; затем – помогающие восприятию и запоминанию идеи; затем – вызывающие доверие к этой идее; затем – возбуждающие желания; в конце – способствующие эстетическому наслаждению. Уподобление и стереотипизация средств. Форма социально-культурной деятельности как способ организации содержания, аудитории и характер подачи материала. Внутренняя структура (содержание) формы мероприятия. Внешняя структура (реакция зала и поведение людей) формы мероприятия. Единство содержания и формы социально-культурного мероприятия. Основные формы социально-культурной деятельности: концерты и спектакли, кино- и видео сеансы, показы и обсуждение произведений литературы и искусства, молодежные и семейные вечера отдыха, балы, карнавалы, дискотеки, конкурсы, смотры, выставки и фестивали, занятия в клубах, кружках и школах эстетического воспитания и лекториях правовых знаний, тематические литературно-художественные вечера, композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кинопоказы, кинофестивали, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, дни семейного отдыха, вечера-портреты, читательские и зрительские конференции, лекции и консультации, встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства, экскурсии в музеи, галереи и на выставки, вечера чествования и др., их характеристика.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной

дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **Технологические основы социально-культурной деятельности** составляет 96 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса</i>	10	Эссе
<i>Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий</i>	10	Реферат
<i>Тема 3. Основные структурные компоненты социально-культурной деятельности</i>	10	Устный опрос
<i>Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности</i>	10	Презентация
<i>Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере</i>	10	Устный опрос
<i>Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса</i>	10	Устный опрос
<i>Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности</i>	10	Устный опрос
<i>Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий</i>	10	Реферат
<i>Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса</i>	16	Устный опрос

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологи</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии,</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности</i>		<i>выполнение практических заданий</i>	
<i>Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
-----------------	---

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Технологические основы социально-культурной деятельности» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса</i>	ПК-2, ПК-3	Эссе
<i>Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий</i>	ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности</i>	ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности</i>	ПК-2, ПК-3	Презентация
<i>Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере</i>	ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса</i>	ПК-2, ПК-3	Устный опрос

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности</i>	ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий</i>	ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса</i>	ПК-2, ПК-3	Устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса.

Эссе.

Тематика эссе:

1. Портрет технолога социально-культурной деятельности.
2. Методика подготовки и проведения занятий в кружках самодеятельного художественного и прикладного творчества, школах эстетического воспитания.
3. Литературные кружки, клубы книголюбов и другие любительские объединения.
4. Технологии социально-культурных мероприятий в учреждениях клубного типа.
5. Трансформация государственного, социального заказа в практике работы учреждений клубного типа.
6. Технологии социально-культурных мероприятий в образовательных учреждениях дополнительного образования (музыкальных школах, школах искусств и др.).

Тема 2. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.

Реферат.

Темы рефератов:

1. Технология как система управления социокультурными процессами.
2. Сущность и структура технологии социально-культурной деятельности.
3. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности.
4. Методы стимулирования социально-культурной активности людей.
5. Формы социально-культурной деятельности.
6. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения.

Тема 3. Основные структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности.

Устный опрос:

1. Значение составных компонентов социально-культурной технологии: целей, задач, форм, средств, методов и уровней реализации.
2. Характеристика центрального компонента ее структуры – цели социально-культурной технологии.
3. «Сверхзадача» социально-культурного мероприятия.
4. Задачи социально-культурной деятельности с точки зрения технологического подхода.

Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.

Презентация.

Темы презентаций:

1. Типология технологий социально-культурной деятельности.
2. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
3. Характеристика основных типов технологий социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

4. Энтотехнологии.
5. Технологии менеджмента.

Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Социологические исследования как инструмент познания социально-культурной сферы.
2. Виды, методы и технологии социологических исследований в социокультурной сфере: анализ документов, контент-анализ, опрос, интервью, метод рейтингов, экспертных оценок, социометрия, наблюдение, эксперимент и др.
3. Цели и задачи прикладных социологических исследований в сфере культуры и досуга.
4. Специфика, структура и функции прикладных исследований.
5. Проблемное поле социально-культурной сферы как объект исследования.

Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Методологические принципы и методы социологического исследования сферы досуга.
2. Предметная сфера исследования досуга, как социально-культурного явления. Современная социально-культурная ситуация как источник возникновения проблем и объект социального заказа.
3. Процесс социологического исследования досуга.
4. Основные структурные компоненты программы социологического исследования досуга.
5. Разработка программы прикладного исследования проблем социально-культурной среды.
6. Тема исследований. Проблема как универсальное понятие социальной жизни и как условие познания всех социальных процессов в их развитии.
7. Методы получения эмпирической информации в социологическом исследовании досуга.
8. Методы опроса в исследовании досуга.
9. Анализ документов в исследовании досуга.
10. Метод наблюдения в исследовании досуга.
11. Метод эксперимента в исследовании досуга.

Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности.

Устный опрос.

Вопросы.

1. Оценка целей основных форм социально-культурной деятельности методом экспертного опроса.
2. Сверхзадача мероприятия.
3. Методика изучения социально-демографической структуры и культурных потребностей горожан.
4. Измерение объектов, единиц наблюдения в социологическом исследовании.

5. Определение типов аудитории по характеру их культурных ориентировок: по ценностям, жанрам, средствам, темам и др.
6. Использование критериев направленности и целесообразности форм, средств и методов технологического обеспечения.
7. Экспертиза направленности определенной формы социально-культурного мероприятия по показателям.

Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий.

Реферат.

Темы рефератов:

1. Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура.
2. Педагогические аспекты профессиональной деятельности менеджера социально-культурной сферы.
3. Мотивы педагогической деятельности.
4. Педагогические способности.
5. Стили педагогического руководства.
6. Педагогическое общение.
7. Индивидуальные стили педагогической деятельности.
8. Психологические аспекты воспитательных технологий.
9. Основные понятия психологии социально-культурной деятельности.
10. Психологические основы развивающего досуга.

Тема 9. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Средства социально-культурных технологий как инструменты интеллектуально-эмоционального воздействия на аудиторию.
2. Выразительные средства и приемы социально-культурной деятельности. Афиши, анонсы, элементы музыкального, светового, цветового оформления. Антураж, одежда, грим. Ньюансировка.
3. Технические средства социально-культурной деятельности.
4. Форма социально-культурной деятельности как способ организации содержания, аудитории и характер подачи материала
5. Основные формы социально-культурной деятельности: концерты и спектакли, кино- и видео сеансы, показы и обсуждение произведений литературы и искусства, молодежные и семейные вечера отдыха, балы, карнавалы, дискотеки, конкурсы, смотры, выставки и фестивали, занятия в клубах, кружках и школах эстетического воспитания и лекториях правовых знаний, тематические литературно-художественные вечера, композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кинопоказы, кинофестивали, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, дни семейного отдыха, вечера-портреты, читательские и зрительские конференции, лекции и консультации, встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства, экскурсии в музеи, галереи и на выставки, вечера чествования и др., их характеристика.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
2. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.

3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
4. Структура технологии социально-культурной деятельности.
5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
6. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
7. Педагогические основы социокультурных технологий.
8. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных технологиях.
9. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
10. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей.
11. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Уровни реализаций социально-культурных технологий. Социально-культурный проект. Социально-культурная программа.
13. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
14. Общая типология технологий социально-культурной деятельности.
15. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.
16. Культурно-воспитательные и мотивационные технологии социально-культурной деятельности.
17. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры.
18. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
19. Технология рекреационно-оздоровительной и игровой деятельности.
20. Культурно-развлекательные технологии социально-культурной деятельности

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2: Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания				
1.	Задание закрытого типа	Средства социально-культурной деятельности – это: 1. Путь, способ достижения целей; 2. Нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института; 3. Инструмент, орудие для достижения целей.	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
2.		Какой из предложенных критериев не лежит в основе классификации социально-культурных институтов? 1. Обслуживаемый контингент населения; 2. Режим работы; 3. Экономический статус.	2	1
3.		В каком из направлений социально-культурной деятельности досуговая функция не является приоритетной? 1. Культурно-развлекательная деятельность; 2. Рекреационная деятельность; 3. Информационно-просветительская деятельность.	3	1
4.		Субъектами социально-культурной деятельности не являются: 1. Специалисты социально-культурной сферы 2. Работники культуры и искусств 3. Участники творческих любительских объединений 4. Учреждения культуры и досуга.	4	1
5.		Что означает понятие «тематическая музыка»? 1. музыка праздничная. 2. музыка, посвящённая определённой теме спектакля 3. музыка тоскливая.	2	1
6.	Задание открытого типа	Патриотическое воспитание – это...	это систематическая, целенаправленная образовательная и массовая просветительская деятельность органов государственной власти, общественных организаций, образовательных организаций и учреждений молодежной политики, иных субъектов	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			патриотического воспитания по формированию у граждан нравственных взглядов, содержанием которых является любовь к Отечеству, уважение истории и культурных особенностей, гражданской позиции, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины.	
7.		Назовите функции социально-культурной деятельности.	развивающая, творческая, рекреационная	5
8.		Досуг – это...	совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями: чтением, играми, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятиями физкультурой и спортом.	3-5
9.		Взаимодействие людей в создании, освоении, сохранности и распространении общественно значимых ценностей культуры, в процессе которого удовлетворяются их духовные интересы – это...	Социально-культурная деятельность	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Что относится к социально-культурной деятельности?	внешкольная (внеучебная, внеклассная) деятельность учащейся молодежи; шоу-бизнес, концертно-зрелищная деятельность; научно-просветительская деятельность музеев, галерей, выставочных залов; культурно-досуговая деятельность клубов, домов и дворцов культуры, парков культуры и отдыха, культурно-досуговых центров	3
ПК-3: Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп				
1.	Задание закрытого типа	Понятие «культурная политика» — это ... 1. окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования; 2. деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии; 3. взаимодействие личности и культуры.	2	1
2.		К театрално-концертным организациям относятся: 1. театры, филармонии, творческие коллективы; 2. библиотеки, спортивные залы, музеи; 3. выставочные залы, дома творчества, галереи.	1	1
3.		Результатом социально-культурных технологий являются: 1. Образовательные продукты и услуги 2. Культурно-досуговые продукты и услуги	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3. Информационные продукты и услуги 4. Коммерческие продукты и услуги		
4.		В каком из направлений социально-культурной деятельности досуговая функция не является приоритетной? 1. Культурно-развлекательная деятельность; 2. Рекреационная деятельность; 3. Информационно-просветительская деятельность.	3	1
5.		Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. 1. педагогическая деятельность, психологическая деятельность, нравственная деятельность, трудовая деятельность; 2. музыкальная деятельность, эстетическая деятельность, правовая деятельность, экологическая деятельность; 3. познавательная деятельность, воспитательная деятельность, творческая деятельность, рекреационная деятельность.	3	1
6.	Задание открытого типа	Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?	Потребность в коммуникации	2
7.		Какие формы социально-культурной деятельности вы знаете?	лекции, экскурсии, вечера, гуляния, концерты, праздники, клубы, кружки, инициативные группы, коллективы самодеятельного творчества и т.д.	3
8.		Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах – это...	сценарий	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		К числу основных средств социально-культурной деятельности относятся.	живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность и т.д.	3
10.		Набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности – это...	Средства социально-культурной деятельности	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	5/4	20	
2.	Подготовка презентаций	2/5	10	
3.	Выполнение практического задания (Реферат)	1/10	10	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
4.	Посещение занятий	+1	5	
5.	Своевременное выполнение всех заданий	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	Экзамен			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-3

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Вильчинская-Бутенко М.Э. Социально-культурная деятельность : учебное пособие для бакалавров / Вильчинская-Бутенко М.Э.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 185 с. — ISBN 978-5-7937-1617-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102475.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность: тенденции и модели развития в XXI веке: 30-летию кафедры социально-культурной деятельности Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского посвящается: монография / Л.В. Секретова [и др.]. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-7779-2208-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108140.html>
2. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве: межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / Е.В. Литовкин [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 324 с. — ISBN 978-5-8154-0147-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22094.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включает:

- аудиторию для проведения теоретических и практических занятий, оборудованную

учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).