

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.В. Хлыщева

«__18__» __июня__ 2024__г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Заведующего кафедрой философии,
культурологии и социологии

А.В. Григорьев

«__18__» июня____ 2024__г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Составитель(и)

**Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры
философии, культурологии и теологии
51.03.01 Культурология**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

Культурология

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приёма

2021

Курс

4

Семестр(ы)

7

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины «Философия искусства» являются:

- формирование у студентов целостного видения и понимания мира искусства как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в искусстве сегодня.

1.2 Задачи освоения дисциплины «Философия искусства» являются:

- раскрыть особенности функционирования художественной культуры, понятийный аппарат философии искусства, методологический инструментальный анализ эстетических явлений и процессов;
- дать понимание природы эстетической искусства в истории жизни людей;
- раскрыть деятельную сущность «человека творческого», а также современных художественных школ, течений, направлений, коллективов и групп, в процессе социальных отношений взаимодействующих в поле художественной культуры;
- раскрыть природу искусства, ее социальное содержание в аспекте антропологического измерения;
- раскрыть своеобразие взаимоотношений между человеком, обществом и искусством на различных этапах развития общества;
- систематизировать элементы эстетических знаний, получаемых по различным дисциплинам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Философия искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История»

(наименование предшествующей учебной дисциплин)

Знания: значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

- Теория и история изобразительного искусства

(наименование предшествующей учебной дисциплин)

Знания: основные понятия и термины, необходимые для изучения истории искусства, периодизацию, особенности различных видов и жанров искусства стилистические проблемы истории мирового искусства.

Умения: оперировать основной терминологией искусствознания, в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; работать с научной литературой по истории искусств.

Навыки: анализа произведения искусства; навыками оформления результатов работы с литературой и произведениями в виде докладов, тезисов, презентаций; навыком самостоятельного пополнения теоретических знаний по дисциплине и усовершенствования собственных навыков изучения искусства в ходе профессионального роста.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Преддипломная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, Применять системный подход для решения поставленных задач

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, Применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1.1 умеет: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; участвовать в проведении исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; Рассматривать и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	ИУК-1.2.1 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения исследований. Средства и методы работы с библиографическими источниками.	ИУК-1.3.1 владеет: методами обработки информации, интерпретаций, оценок, собственным мнением и суждением, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётных(ые) единиц(ы), в том числе 36 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов(а) – лекции, 20 часов(а) – практические, семинарские занятия, _____ часов(а) – лабораторные работы), и 72 часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1: Введение в философию искусства	7	4	4			12	Дискуссия
Тема 2: Эстетика и восприятие	7	2	4			10	
Тема 3: Искусство и мораль	7	2	4			10	
Тема 4: Искусство и реальность	7	4	4			10	
Тема 5: Искусство и идентичность	7	2	2			20	
Тема 6: Будущее искусства	7	2	2			10	Семинар
							Семинар
							Дискуссия
							Семинар
Итого	108	16	20			72	зачет

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		Ук-1	...	...	...	
Тема 1: Введение в философию искусства	20	+				1
Тема 2: Эстетика и восприятие	16	+				1
Тема 3: Искусство и мораль	16	+				1
Тема 4: Искусство и реальность	18	+				1
Тема 5: Искусство и идентичность	24	+				1
Тема 6: Будущее искусства	14	+				1
Итого	108	+				1

Краткое содержание дисциплины

Тема 1: Введение в философию искусства

Определение искусства: философские подходы и контексты.

Искусство vs. ремесло: критерии и их значимость.

Историческая эволюция концепции искусства и его влияние на культуру.

Тема 2: Основные школы и направления в философии искусства

Эстетика как философская дисциплина

Классическая эстетика

Декарт и Кант: разум и чувство

Современные эстетические теории

Феноменология и искусство

Тема 3: Исследование художественной ценности

Понятие художественной ценности

Объективизм vs. субъективизм в оценке искусства

Критерии оценки художественных произведений

Экономическая теория искусства

Социальные и культурные факторы в оценке ценности

Тема 4: Искусство и эмоции

Роль эмоций в художественном восприятии

Искусство как катарсис

Психология восприятия искусства

Эмоциональный отклик зрителя

Соотношение эмоций и эстетического опыта

Тема 5: Репрезентация и интерпретация в искусстве

Символизм и знаковая система в искусстве

Различие между репрезентацией и реальностью

Интерпретация как активный процесс

Культурный контекст интерпретации

Многообразие интерпретаций художественных произведений

Тема 6: Искусство и мораль

Этика и эстетика

Моральная ценность искусства

Скандальные произведения и общественное мнение

Искусство как средство социальной критики

Долговременная ценность искусства в морали

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия могут проводиться в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение), Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ».

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	Формы работы
Тема 1	1. Значение выразительной формы, эмоции и интуиции в эссенциалистских (сущностных) теориях искусства. 2. Основные аргументы критиков эссенциализма в эстетике. 3. Как можно «испортить» эстетикой? 4. Главные причины появления «институциональной теории» искусства. 5. Как звучит «институциональное» определение произведение искусства Дж.Дика? Комментарий. 6. Палитра современного искусства.	12	доклады по предложенным темам.
Тема 2	1. Основные исторические типы учений о прекрасном. 2. Безобразное как эстетическая категория. 3. Трагическое как эстетическая категория. 4. Комическое как эстетическая категория.	10	доклады по предложенным темам.
Тема 3	1. Художественная ориентация искусства Древнего Египта 2. Художественная ориентация искусства Античности 3. Художественная ориентация искусства Средневековой Европой 4. Художественная ориентация искусства Европейского Возрождения 5. Художественная ориентация искусства Древнего Востока 6. Художественная ориентация искусства эпохи Просвещения	10	доклады по предложенным темам.
Тема 4	1. Гносеология искусства 2. Онтология искусства	10	доклады по предложенным темам.

Тема 5	1. Биологическая теория происхождения искусства. 2. Психоаналитическая теория происхождения искусства. 3. Игровая теория происхождения искусства. 4. Информационная теория происхождения искусства. 5. Другие теории происхождения искусства.	20	доклады по предложенным темам.
Тема 6	Моральная ценность искусства Скандальные произведения и общественное мнение Искусство как средство социальной критики Долговременная ценность искусства в морали	10	доклады по предложенным темам.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы эссе:

- Символизм и знаковая система в искусстве
- Различие между репрезентацией и реальностью
- Интерпретация как активный процесс
- Культурный контекст интерпретации
- Многообразие интерпретаций художественных произведений

При оценивании эссе необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1: Введение в философию искусства	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено

Тема 2: Эстетика и восприятие	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 3: Искусство и мораль	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 4: Искусство и реальность	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5: Искусство и идентичность	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6: Будущее искусства	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя

пользователя:

AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1: Введение в философию искусства	ук-1	Вопросы для дискуссии, вопросы для зачета
Тема 2: Эстетика и восприятие	ук-1	Вопросы для дискуссии, вопросы для зачета
Тема 3: Искусство и мораль	ук-1	Вопросы для дискуссии, вопросы для зачета
Тема 4: Искусство и реальность	ук-1	Вопросы для

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		дискуссии, вопросы для зачета
Тема 5: Искусство и идентичность	ук-1	Вопросы для дискуссии, вопросы для зачета
Тема 6: Будущее искусства	ук-1	Вопросы для дискуссии, вопросы для зачета

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы для дискуссий

Тема 1: Введение в философию искусства

1. Каковы основные философские подходы к определению искусства?
2. В чем заключаются различия между искусством и ремеслом?
3. Какова роль искусства в формировании человеческой культуры?

Тема 2: Эстетика и восприятие

1. Как эстетические теории влияют на наше восприятие живописи и музыки?
2. Можем ли мы объективно оценивать красоту? Почему да или нет?
3. Как эмоции, вызываемые искусством, могут отличаться у разных людей?

Тема 3: Искусство и мораль

1. Какие аргументы могут быть приведены в поддержку или против цензуры искусства?
2. Как искусство может служить средством морального воспитания?
3. Могут ли художественные произведения быть аморальными, но при этом ценными?

Тема 4: Искусство и реальность

1. В какой степени искусство должно отражать реальность?
2. Какие примеры художественных произведений противоречат традиционному представлению о реальности?
3. Какое влияние имеет постмодернизм на наше понимание искусства и реальности?

Тема 5: Искусство и идентичность

1. Какое значение имеет искусство для формирования культурной идентичности?
2. Как художники используют свое искусство для выражения социального протеста?
3. В чем заключается связь между личной идентичностью художника и его произведениями?

Тема 6: Будущее искусства

1. Как цифровизация изменяет традиционные представления о художнике и искусстве?
2. Какие потенциальные социальные изменения могут вызвать новые формы искусства?
3. Каково ваше мнение о роли искусства в эпоху глобализации?

Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет, методология и проблематика философии искусства.
2. Возникновение искусства. Первобытное искусство.
3. Эстетизм мифа и эстетизм логоса. Эстетическая природа философии как эстетики бытия.
4. Платон: понимание сущего. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постигание истинно прекрасного как анамнезис.
5. Платон: понимание искусства. Искусство как познание и как делание. Проблема мимезиса как методологическая проблема теории творчества.
6. Социальный статус искусства. Идеальное произведение искусства (по Платону).
7. Аристотель: теория искусства. Мимезис и классификация искусств. Катарсис.
8. Аврелий Августин: Бог как Совершенство. Лестница красоты. Значение искусства в богопознании.
9. Проблема образа в византийской эстетике как «неподобного подобия» божественного совершенства.
10. Символическое содержание искусства.
11. Образное содержание искусства.
12. И.Кант: Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении.
13. Г.В.Ф.Гегель: исторические формы искусства.
14. Г.В.Ф.Гегель: логический подход к искусству (диалектика формы и содержания).

15. Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи.
16. Искусство как свободная теургия. Софиология и учение о духовно-прекрасном.
17. Философия космизма и ее эстетические аспекты. (Н.Ф.Федоров, К.Малевич, В.Кандинский).
18. Подход к явлениям искусства в философии жизни и феноменологии (В.Дильтей, Ф.Ницше, А.Бергсон, О.Шпенглер).
19. Философия и искусство в постижении существования: подход экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю).
20. Эстетика постмодернизма.
21. Палитра современного искусства.
22. Основные признаки модернизма в искусстве.
23. Авангардизм в искусстве.
24. Основные виды искусства позднего модернизма: поп-арт, инсталляция, хеппенинг, перформанс.
25. Эстетика и искусство в тоталитарном обществе.
26. Концептуальное искусство.
27. Главные признаки маргинального искусства.
28. Классический инструментарий художника: метафора, катарсис, сублимация и его ревизия в маргинальном искусстве.
29. Искусство и игра.
30. Традиции и инновации в искусстве. Культурное наследие.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции Ук-1				
1.	Задание закрытого типа	В изучении чего заключается смысл эстетики: 1. сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей 2. законов гармонии в искусстве 3. произведений искусства мировой художественной культуры	1	1
2.		В чем заключается главная причина явления фрагментарности (клиповости) в искусстве: 1. в стремлении отразить исторически конкретную жизнь человека 2. в невозможности охватить мир зримыми образами 3. в попытке осмыслить мир в художественных образах	2	1

3.		Что из себя представляет первый шаг в последовательных мыслительных действиях, из которых складывается научный метод анализа: 1.определение смысла и ценности произведения в свете его социального функционирования 2.целостное видение произведения и всеобщее суждение о нем 3.видение объекта общим планом, в широком контексте	3	1
4.		Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода: 1. поиск законов прямой перспективы 2.повышенная эмоциональность 3. открытость	2	1
5.		Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода: 1. четкость образов 2.поиск законов прямой перспективы 3.наделение прекрасного осязательной предметностью	3	1
6.	Задание открытого типа	Что характерно для массового искусства:	то, что оно не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа	1

7.		Возвышенное — это:	категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы	1
----	--	--------------------	---	---

8.		Калокагатия — это:	одно из центральных понятий античной эстетики, обозначающее гармонию телесного сложения и внутреннего содержания, которые являются условием красоты человека	4
9.		Творческий метод в искусстве — это:	система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства	4
10.		Эстетический вкус — это:	способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок	4
	Задания комбинированного типа	Какое из утверждений о роли зрителя в искусстве является правильным? а) Зритель не имеет значения, если художник доволен своим творением. б) Восприятие зрителем — это неотъемлемая часть художественного процесса. с) Зритель всегда интерпретирует произведение неправильно. д) Зритель должен следовать указаниям художника.	Восприятие зрителем (б) является важным аспектом искусства, поскольку искусство существует не только в замысле художника, но и в интерпретации зрителя.	4

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	6/6	36	По расписанию
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	6/6	36	
3.	<i>Эссе</i>	2/4	8	
Всего			80	-
Блок бонусов				
<i>Посещение всех занятий</i>			5	
<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>			5	
<i>всего</i>			10	
Дополнительный блок**				
4.	<i>Зачет</i>		10	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-3

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Оценки по 4-балльной шкале		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Основная литература:

1. Лободанов А.П., Теория и история искусства. Вып. 1-2 / Лободанов А.П. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2014. - 272 с. (Серия "Теория и история искусства") - ISBN 978-5-19-010861-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108613.htm> (ЭБС «Консультант студента»).
2. Жуковская Л.Н., Арт-менеджмент: учеб. пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Красноярск : СФУ, 2016. - 188 с. - ISBN 978-5-7638-3491-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834918.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 4-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 287-00 : 287-00.

8.2 Дополнительная литература

1. Усова М.Т., История зарубежного искусства[Электронный ресурс]: учеб. пособие / Усова М.Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978- 5-7782-1945-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219458.html>(ЭБС «Консультант студента»)
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. - М. : Сварог и К°, 2000. - 219 с. - ISBN 5-93070-010-9: 11-00 : 11-00.

8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».<https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.
www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мульти-медиа аудитория для лекционных и практических занятий.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

