

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Е.В. Хлыщева

«_28_» августа _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _философии,
культурологии и теологии
_____ С.А. Храпов

«_29_» августа _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«_____ Семиотика культуры _____»

Составитель(и)

**Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры
философии, культурологии и теологии
51.03.01 Культурология**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приёма

2021

Курс

3

Семестр(ы)

5-6

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины является формирование представления о семиотике как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации; стимулировать развитие у студентов навыков структурно-семиотического исследования.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- провести анализ оснований семиотики;
- представить семиотические аспекты культуры;
- обучить методам семиотического анализа социокультурной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «семиотика» относится к обязательной части и осваивается в 5-6 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

история культур и цивилизаций, философия.

Знания: антропологических теорий развития культур, особенности и закономерности их развития

Умения: использовать полученные знания и умения для анализа специфики культур и перспектив развития; определять, формулировать и аргументировать собственную позицию по отношению к феноменам мировой культуры; осознавать себя представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества

Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры в различные исторические эпохи

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

*– Культура Северной Америки, Исследования культуры в современном мире
[наименования(ие) последующих(ей) учебных(ой) дисциплин(ы) (модулей(я)), практик(и)]*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

УК 1, ПК 2.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	ИУК-1.1.1. знает: Основные источники получения	ИУК-1.2.1. умеет: анализировать задачу, выделяя ее базовые	ИУК-1.3.1 владеет: методами обработки информации,

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения исследований. Средства и методы работы с библиографическими источниками.	составляющие; участвовать в проведении исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; Рассматривать и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	интерпретаций, оценок, собственным мнением и суждением, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата
ПК-2. Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп	ИПК-2.1.1 Знать культурные потребности разных социальных групп;	ИПК-2.2.1. Уметь выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп;	ИПК 2.3.1. Владеть методологией выявления и способами формирования культурных потребностей разных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), в том числе 36 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов(а) – лекции, 20 часов(а) – практические, семинарские занятия, _____ часов(а) – лабораторные работы), и 108 часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. Работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Предмет	5	2	2			10	Семинар

семиотики							
Виды семиотических систем	5	2	2			10	семинар
Основные понятия семиотики	5	2	2			10	Семинар Конт. Раб 1
Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.	5	1	2			10	семинар
Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе	5	1	2			14	Дискуссия эссе
Итого		8	10			54	Зачет
Знаковая природа человеческого языка.	6	2	2			24	Дискуссия Эссе
Семиотическая трактовка элементов культуры	6	2	2			10	Деловая игра Эссе
Семиотика текста	6	2	2			10	Семинар Конт. Раб 2
Методы в семиотике	6	2	4			10	Семинар, творческое задание
		8	10			54	
Итого		16	20			108	зачет

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		Ук-1	Пк-2	
Тема 1. Предмет семиотики	14	+				2
Тема 2. Виды семиотических систем	14	+				2
Тема 3. Основные понятия семиотики	14	+				2
Тема 4. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.	13	+				2
Тема 5. Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе	17	+				2
Тема 6. Знаковая природа человеческого языка.	28	+				2
Тема 7. Семиотическая трактовка элементов культуры	14	+				2
Тема 8. Семиотика текста	16	+				2
Тема 9. Методы в семиотике	16	+				2
Итого	144					2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет семиотики. Предмет и задачи семиотики. Междисциплинарный подход. История возникновения и развития семиотических идей. Вклад российских ученых в развитие семиотики. В.Я.Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций. Французский структурализм.

Тема 2. Виды семиотических систем. Квалификация генетического кода как первичной биологической семиотической системы. Характеристика сигнальных систем, функционирующих в животном мире. Их отличия от человеческого языка. Зоосемиотика. Антропосемиотика.

Тема 3 Основные понятия семиотики. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов. Отличие знака от признака, не имеющего адресата и не передаваемого намеренно.

Тема 4. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Проблема сигматики. Знак в семиотической системе и в акте коммуникации. Знаковая ситуация и её компоненты. Значение знака. Три аспекта описания знаков. Отношение субъекта и

объективной реальности. Классификация знаков. Актант. Семантическое поле. Нарратив. Хронотоп.

Тема 5. Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе. Культура как семиотическая система. Знаковость культуры. Знаковость языка. Знаковость жестов и телодвижений.

Тема 6. Знаковая природа человеческого языка. Специфика означаемого языкового знака. Отношение языка к другим типам знаковых систем. Звуковой и письменный язык. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса и т.п., изучаемым в паралингвистике, кинесике, проксемике, хронемике и т.д. Естественные и искусственные языки.

Тема 7. Семиотическая трактовка элементов культуры. Семиотика культурных установок. Семиотика ритуала. Семиотика алиментарности. Семиотика вестиментарности.

Тема 8. Семиотика текста. Семиотический анализ прозы. Семиотический анализ поэзии, понятий поэтичности и нарративности, Семиотика в её связях с медициной, математикой, экономической теорией, психоанализом и психотерапией, психологией, социологией и т.д.

Тема 9. Методы в семиотике. Возможности использования семиотических методов для анализа различных элементов культуры. Структурный метод, графы и диграфы, семантический метод. Диахрония и синхрония.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска

интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение источника (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- видео-лекции.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать

теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма работы</i>
Предмет семиотики	<i>Семиотика как междисциплинарная область.</i>	10	Подготовка к семинару
Виды семиотических систем	<i>Биосемиотика и ее предмет.</i>	10	Подготовка к семинару
Основные понятия семиотики	<i>Знак и символ. Отличия понятий.</i>	10	Подготовка к семинару Конт. Раб 1
Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.	<i>Семиотический квадрат</i>	10	Подготовка к семинару
Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе	<i>Семиотика моды</i>	14	Дискуссия эссе
Знаковая природа человеческого языка.	<i>Семиотическая трактовка ритуалов</i>	24	Дискуссия эссе
Семиотическая трактовка элементов культуры	<i>Семиотика рекламного текста</i>	10	Деловая игра эссе
Семиотика текста	<i>Семиотика культурного текста.</i>	10	Подготовка к Семинару

			Конт. Раб 2
Методы в семиотике	<i>Применение семиотических методов в смежных дисциплинах</i>	10	Подготовка к Семинару, творческое задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Эссе : Семиотический анализ еды, Семиотический анализ одежды, семиотический анализ русской сказки по Пропру.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

При оценивании эссе необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования терминов и понятий в контексте эссе;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 2.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Предмет семиотики	Обзорная лекция	Семинар	Не предусмотрено
Виды семиотических систем	Лекция-диалог	семинар	Не предусмотрено
Основные понятия семиотики	Лекция-диалог	Семинар Конт. Раб 1	Не предусмотрено
Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.	Лекция-диалог	семинар	Не предусмотрено
Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе	Лекция-диалог	Дискуссия эссе	Не предусмотрено
Знаковая природа человеческого языка.	Лекция-диалог	Дискуссия эссе	Не предусмотрено
Семиотическая трактовка элементов культуры	Лекция-диалог	Деловая игра эссе	Не предусмотрено

Семиотика текста	Лекция-диалог	Семинар Конт. Раб 2	Не предусмотрено
Методы в семиотике	Лекция-диалог	Семинар, творческое задание	Не предусмотрено

Учебные занятия по дисциплине (модулю) могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>
Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.
<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) « Семиотика » проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1</i>	Ук-1, Пк-2	семинар
<i>Тема 2</i>	Ук-1, Пк-2	семинар
<i>Тема 3</i>	Ук-1, Пк-2	Семинар Конт. Раб 1
<i>Тема 4</i>	Ук-1, Пк-2	Семинар
<i>Тема 5</i>	Ук-1, Пк-2	Дискуссия, эссе
<i>ТЕМА 6</i>	Ук-1, Пк-2	Дискуссия, эссе
<i>ТЕМА 7</i>	Ук-1, Пк-2	Деловая игра, эссе
<i>ТЕМА 8</i>	Ук-1, Пк-2	Семинар Конт. Раб 2
<i>ТЕМА 9</i>	Ук-1, Пк-2	Семинар, творческое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Предмет семиотики

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Междисциплинарный подход.
3. История возникновения и развития семиотических идей. Вклад российских ученых в развитие семиотики.
4. В.Я.Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций. Французский структурализм.

Тема 2. Виды семиотических систем

1. Квалификация генетического кода как первичной биологической семиотической системы.
2. Характеристика сигнальных систем, функционирующих в животном мире. Их отличия от человеческого языка. Зоосемиотика.
3. Антропосемиотика.

Тема 3 Основные понятия семиотики

1. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации.
2. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов.
3. Отличие знака от признака, не имеющего адресата и не передаваемого намеренно.

Тема 4. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.

1. Проблема сигматики. Знак в семиотической системе и в акте коммуникации. Знаковая ситуация и её компоненты..
2. Значение знака. Три аспекта описания знаков.
3. Отношение субъекта и объективной реальности.
4. Классификация знаков.
5. Актант. Семантическое поле. Нарратив. Хронотоп.

Тема 8. Семиотика текста.

1. Семиотический анализ прозы
2. Семиотический анализ поэзии, понятий поэтичности и нарративности,
3. Семиотика в её связях с медициной, математикой, экономической теорией, психоанализом и психотерапией, психологией, социологией и т.д.

Тема 9. Методы в семиотике.

1. Возможности использования семиотических методов для анализа различных элементов культуры.
2. Структурный метод, графы и диграфы, семантический метод.
3. Диахрония и синхрония.

Дискуссия по теме 5. Семиотические системы, функционирующие в человеческом обществе

1. Культура как семиотическая система.
2. Знаковость культуры.
3. Знаковость языка.
4. Знаковость жестов и телодвижений.

Дискуссия по теме 6. Знаковая природа человеческого языка.

1. Специфика означаемого языкового знака.
2. Отношение языка к другим типам знаковых систем.
3. Звуковой и письменный язык.
4. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса и т.п., изучаемым в паралингвистике, кинесике, проксемике, хронемике и т.д.
5. Естественные и искусственные языки.

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Междисциплинарный подход.
3. История возникновения и развития семиотических идей.
4. Вклад российских ученых в развитие семиотики.

Контрольная работа II.

1. Культура как семиотическая система. Знаковость культуры.
2. Общение между людьми и знаковая природа человеческого языка. Специфика означаемого языкового знака.
3. Языковые тексты как знаковые структуры.
4. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса.
5. Естественные и искусственные языки.

Примерная тематика творческого задания.

1. Анализ граффити на стенах как элемент массовой культуры.
2. 5 минут в лифте: заявим о себе.
3. Гетеротопия остановки.
4. Новое культурное пространство города.
5. Феномен парковой скамейки.
6. Детская площадка – конструируем новое сознание.
7. Хроматический ряд современной периодики.
8. Реклама как новое коммуникационное пространство.
9. Комикс (манга) как новый культуробразующий жанр.
10. Региональная рефлексия названий водочной продукции.
11. Бабе цветы, детям мороженное: гендерная дихотомия подарка.

Требования к выполнению – четкое использование теоретической базы курса, необходимость наличия иллюстративного материала, наличие ссылок на научную литературу, грамотное изложение. Работа должна быть оригинальной, исключается возможность плагиата.

Вопросы к зачету.

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Междисциплинарный подход.
3. История возникновения и развития семиотических идей.
4. Вклад российских ученых в развитие семиотики.
5. В.Я. Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.
6. Французский структурализм.
7. Тартуская школа семиотики.
8. Виды семиотических систем.
9. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации.
10. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов.
11. Предмет и задачи семиотики.
12. Междисциплинарный подход.

13. История возникновения и развития семиотических идей.
14. Вклад российских ученых в развитие семиотики.
15. В.Я.Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.
16. Французский структурализм.
17. Тартуская школа семиотики.
18. Виды семиотических систем.
19. Взаимоотношение семиотики и теории коммуникации.
20. Понятия коммуникации, информации, функции, структуры, системы, семиотического поля, кода, типов кодов.
21. Отличие знака от признака, не имеющего адресата и не передаваемого намеренно.
22. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика.
23. Проблема сигматики. Знак в семиотической системе и в акте коммуникации.
24. Знаковая ситуация и её компоненты. Значение знака. Три аспекта описания знаков.
25. Интерпретатор и интерпретанта. Актант. Семантическое поле. Нарратив. Хронотоп.
26. Возможности использования семиотических методов для анализа различных элементов культуры.
27. Структурный метод, графы и диграфы.
28. Семантический метод.
29. Диахрония и синхрония.
30. Семиотическая трактовка элементов культурных установлений, разрешений и запретов.
31. Семиотическая трактовка этнических особенностей.
32. Семиотическая трактовка мифов, магических заклинаний, религиозных ритуалов.
33. Семиотическая трактовка игр.
34. Семиотическая трактовка художественных произведений.
35. Семиотическая трактовка социальных отношений.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Ук-1				
1.	Задание закрытого типа	1. Конвенциональные знаки – это: а) искусственно созданные знаки; б) знаки-образы; в) знаки-признаки.	а	1
2.		2. Какой-либо предмет становится ... знаком, если связь между ним и тем, на что он указывает, возникает в процессе человеческой деятельности и	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		основывается на способе его употребления человеком. а) функциональным; б) иконическим; с) конвекциональным.		
3.		3. Универсальная многозначная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла – это: а) культурный код; б) символ; с) канон.	b	1
4.		Задачей семиотики является изучение: а. проблем естественного языка б. культурных феноменов с. связи языка и мышления d. знака и знаковых систем	d	1
5.		Понятие семиосферы в семиотику было введено: а. Ю.М.Лотманом б. У.Эко с. Р.Бартом d. Ч.С.Пирсом	a	1
6.	Задание открытого типа	Что является сферой интереса биосемиотики?	Биосемиотика — междисциплинарная область знания, исследующая свойства знаков и знаковых систем в живых системах, лежит на стыке биологии и семиотики, интегрируя знания обеих дисциплин. С точки зрения биосемиотики, семиозис является одной из его имманентных особенностей организма. Биосемиотика рассматривает <ul style="list-style-type: none"> • Сигнификацию и коммуникацию в 	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>животном мире</p> <ul style="list-style-type: none"> • семиозис (изменение знаковых отношений) в живой природе • биологическая основа всех знаков и толкование знаков 	
7.		<p>Что исследует социосемиотика?</p>	<p>Социосемиотика, или социальная семиотика, исследует знаковые системы в конкретных социальных и культурных условиях как часть процесса коммуникации, и изучающая семиозис через социальные аспекты. Социосемиотика опирается на идеи Ф. де Соссюра, в то же время расширяя их. Особое внимание уделяется коммуникации в условиях различных социальных установок и влиянию семиозиса на формирование индивидов и обществ.</p>	5-8
8.		<p>Какие элементы функции текста выделяет Ю. Лотман, говоря об основных свойствах текстов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общение между адресантом и адресатом. 2. Общение между аудиторией и культурной традицией. 3. Общение читателя с самим собою. 4. Общение читателя с текстом. 5. Общение между текстом и культурным контекстом. 	10
9.		<p>По Проппу, весь спектр функций в сказке разделен между какими персонажами?</p>	<p>Весь спектр функций разделен между семью персонажами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • героем • антагонистом (вредителем) 	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>дарителем</i> • <i>помощником</i> • <i>царевной или её отцом</i> • <i>отправителем</i> • <i>ложным героем.</i> 	
10.		Сколько стадий включают обряды перехода, согласно Арнольду ван Геннепу, и в чем их особенности?	<p>Обряды перехода, согласно Арнольду ван Геннепу, включают три основные стадии:</p> <p>1) <i>Сепаративную</i>. Суть этой стадии в отделении личности, проходящей ритуал инициации, от остальной части социума.</p> <p>2) <i>Лиминальную (limen - порог)</i>. Эта стадия пересечения порогов, она предполагает различные испытания, во время которых индивид должен показать, что он достоин нового статуса. Во время лиминальной стадии человек символически находится в «ином» пространстве: подземном мире и т.д.</p> <p>3) <i>Реинтегративную</i>. Завершающая стадия инициации, во время которой индивид возвращается в социум в новом статусе.</p>	10
№ п/п		Формулировка задания	Правильный ответ	<i>Время выполнения</i>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
п				я (в минутах)
Пк-2				
11.	Задание закрытого типа	Кто из перечисленных учёных является основателем семиотики? а) Фердинанд де Соссюр б) Карл Лудвиг вон Баэр с) Умберто Эко д) Жак Лакан	Правильный ответ: а) Фердинанд де Соссюр	1
12.		Какая терминология используется в семиотике для обозначения смысла, связанного с конкретными элементами культуры? а) Денотативный б) Конотативный с) Семантический д) Символический	Правильный ответ: б) Конотативный	1
13.		Что означает термин "семиозис"? а) Процесс интерпретации знаков б) Универсальная грамматика языка с) Анализ смысла в тексте д) Материальный объект, являющийся знаком	Правильный ответ: а) Процесс интерпретации знаков	1
14.		Кто из перечисленных философов внёс значительный вклад в развитие семиотики? а) Юрген Хабермас б) Ролан Барт с) Пьер Бурдьё д) Мишель Фуко	Правильный ответ: б) Ролан Барт	1
15.		Какой термин используется в семиотике для обозначения восприятия знака внутренним сознанием человека? а) Смысл б) Значение с) Сигнификат д) Интерпретант	Правильный ответ: д) Интерпретант	1
16.	Задание открытого типа	Какие роли выполняют знаковые системы в культуре?	Знаковые системы выполняют множество ролей в культуре, они помогают людям коммуницировать, передавать информацию, создавать идентичность и способствуют формированию смысла и	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			интерпретации в различных культурных практиках.	
17.		Какие факторы влияют на интерпретацию символов в разных культурах?	Интерпретация символов в разных культурах может быть различной и зависит от таких факторов, как исторический контекст, социокультурные условия, языковая и религиозная специфика, а также индивидуальные особенности восприятия и опыта.	5-8
18.		Что такое семиотика культуры?	Семиотика культуры - это дисциплина, изучающая символические системы, знаковые процессы и их роли в культуре и обществе.	10
19.		Какая роль играют иероглифы и пиктограммы в семиотике?	Иероглифы и пиктограммы являются примерами знаков, которые могут быть использованы для создания значений и передачи сообщений в рамках семиотики. Они помогают понять, каким образом знаки могут быть универсальными и понятными для людей разных культур.	5
20.		Какие трудности возникают при анализе семиотических данных?	Одной из трудностей при анализе семиотических данных является множественность возможных интерпретаций. Семиотика требует внимательного и критического подхода к анализу для избежания ошибок.	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок (1 семестр)				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	5/9	45	31.11.2022
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/9	45	31.11.2022
Всего			90	-
Основной блок (2 семестр)				
3.	<i>Ответ на занятия</i>	4/10	40	01.06.2024
4.	<i>Выполнение практического задания</i>	4/10	40	01.06.2024
5.	<i>эссе</i>	1\10	10	
Всего			90	-
Блок бонусов				
6.	<i>Посещение занятий</i>	5	5	
7.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	5	5	
Всего			10	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Гринев-Гриневиц С.В., Основы семиотики [Электронный ресурс] / Гринев-Гриневиц С.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1248-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512481.html>
2. Лободанов А.П., Семиотика искусства: история и онтология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Лободанов А.П. - Новосибирск : РИЦ НГУ, 2013. - 680 с. (Серия "Классический университетский учебник") - ISBN 978-5-19-010803-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108033.html>
3. Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: Рек. УМО по образованию в области лингвистики в качестве учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение", "Теория и практика межкультурной коммуникации" и "Филология" / Н. Б. Мечковская. - 3-е изд. ; стереотип. - М.: Академия, 2008. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование).

8.2. Дополнительная литература

1. Виноградов В.А., Семиотика, лингвистика, поэтика: К столетию со дня рождения А.А. Реформатского [Электронный ресурс] / - М. : Издательский дом "ЯСК", 2004. - 768 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 5-9551-0049-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955100490.html>
 2. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4: Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2007. - 792 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 5-9551-0207-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955102078.html>
 3. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5: Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 376 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0301-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103013.html>
 4. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 6: История науки: Недавнее прошлое (XX век) [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 384 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0311-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103112.html>
 5. Иванов В.В., Современная семиотика и гуманитарные науки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-9551-0449-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104492.html>
 6. Левин Ю.И., Избранные труды. Поэтика. Семиотика [Электронный ресурс] / Левин Ю. И. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1998. - 824 с. - ISBN 5-7859-0043-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900432.html>
 7. Меднис Н.Е., Поэтика и семиотика русской литературы [Электронный ресурс] / Меднис Н. Е. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-9551-0482-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104829.html>
- Николаева Т.М., Исследования по лингвистике и семиотике [Электронный ресурс] / - М. : Издательский дом "ЯСК", 2010. - 616 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-9551-0438-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104386.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ

2.Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

3.Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мульти-медиа аудитория для лекционных и практических занятий.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).