

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ А.Н.Харитонов

«__02__» _июня__ 2021_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _культурологии

__ Е.В. Хлыщева

«__03__» _июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

___История мировой культуры___
наименование

Составитель(-и)

**Якушенкова О.С., к.ф.н., доцент кафедры
культурологии**

Направление подготовки /
специальность

**46.03.02 Документоведение и
архивоведение**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2021

Курс

1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) являются *—Формирование у студентов понимания основных проблем истории мировой культуры и цивилизаций.*

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): способствовать осмыслению культурно-цивилизированного своеобразия отдельных культур, т.е. их исторически сложившихся культурных, религиозных, нравственных, этнонациональных, ментальных, социально-политических особенностей; формировать умение выражать собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам мировой культуры, формирование гражданской ответственности; научиться понимать культурные идеи, представления на разных этапах развития мировой культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к *вариативной части ОПОП*

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

дисциплина изучается в первом семестре, поэтому знания предыдущих модулей не требуются.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Философия»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «История мировой культуры» и модуля «Философия» обусловлена, как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): *Ук-1*

Таблица 1

Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1.1 Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод	ИУК-1.2.1 Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из различных источников; применяет	ИУК-1.3.1 Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методической системой подхода для решения поставленных задач.

	системного анализа.	системный подход для решения поставленных задач.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), в том числе 6 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 2 часов(а) – лекции, 4 часов(а) – практические, семинарские занятия, _____ часов(а) – лабораторные работы, и 66 часов(а) – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности	1		1	1			22	Семинар
2	Культура древнего мира. Средневековая культура.	1			1			22	Семинар
3	Культура нового и новейшего времени.	1		1	2			22	Семинар
ИТОГО		7 2		2	4			66	ЭКЗАМЕН

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3

**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля)
и формируемых в них компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол- во часов	Компетенции											общее количество компетенций
		У к- 1											
Тема 1	24	+											1
Тема 2	23	+											1
Тема 3	26	+											1
<...>													
Итого	72												1

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности. Функции Культуры. Типология культуры. Циклическая концепция развития. Основные цивилизационные концепции современности. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Тема 2. Антропосоциогенез и генезис культуры. Хронология и периодизация истории Древнего Египта. Природные условия Нильской долины. Население. Номы и их объединения. Особенности египетской мифологии. Древнеегипетское искусство. Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых. Миф об Осирисе.

Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)

Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции.

Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Шан (династия Инь). Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь). Философско- религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син. Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая. Танская и сунская поэзия. Танская и сунская живопись. Жанры китайской живописи.

Особенности становления японской культуры. Синтоизм и буддизм в Японии. Дзенское искусство. Основные черты и жанры японского изобразительного искусства. Японский театр.

Периодизация древнегреческой культуры. Мифология Древней Греции. Пантеон богов

Искусство. Философская и научная мысль.

Этрусское наследие в Римской культуре. Периоды развития Римской цивилизации. Республика и Империя. Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты. Особенности римского общества. Положение женщины. Система образования. Школы в Риме. Римское искусство.

Аравия до ислама. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна. Составление Корана. Структура Корана. Коран о мире и человеке. Коран о пророках и героях. Шариат и финкх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний. Основные праздники в исламе.

Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе. Особенности мусульманского искусства. Запреты, связанные с искусством. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.

Тема 3. Новое время. Особенности периода. Специфика периодизации. Культурные сдвиги. Промышленная революция. Культура 19 в. Культура 20 в. Средний класс. Глобализация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве. Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы

осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение источника (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- видео-лекции.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельное изучение разделов дисциплины:

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Культура и Цивилизация. Соотношение понятий. Основные цивилизационные концепции современности.	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 55-68	24	Чтение, подготовка к экзамену
Тема 2	Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С.141-151	23	Чтение, подготовка к экзамену
Тема 3	Прочитать: Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 291-303	25	Чтение, подготовка к экзамену

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Эссе «Специфика культуры 20 века».

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Лекция	Тема1-3	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.
Проблемная лекция	Раздел 1	Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов. Дискуссия по аспекту/проблеме лекционного материала.

		Возможность деления аудитории на дискуссионные команды.
Семинарское занятие	Тема1-3	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС".](http://journal.asu.edu.ru/) <http://dlib.eastview.com>
Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.
<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5
Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1	Ук-1	Семинар, вопросы к экзамену
2	Тема 2	Ук-1	Семинар, вопросы к экзамену
3	Тема 3	Ук-1	Семинар, вопросы к экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

[В таблицах 6–7 приводятся примерные показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания]

Таблица 6

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий,

	выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к семинарским занятиям и дискуссиям.

Тема 1. Культура и Цивилизация

1. Культура и Цивилизация. Соотношение понятий.
2. Функции Культуры.
3. Типология культуры. Циклическая концепция развития.
4. Основные цивилизационные концепции современности.
5. А. Тойнби. «Вызовы и ответы».

Тема 2.

1. Культура Древнего Египта
2. Культуры Древней Месопотамии
3. Культура Древнего и средневекового Китая
4. Культура средневековой Европы

Тема 3.

1. Культура нового времени.
2. Особенности периодизации.
3. Причины модернистского прорыва в культуре XX в.
4. Анализ основных направлений модернизма.
5. Основные культурные черты постмодерна

Вопросы к экзамену

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре
4. Основные особенности древнеегипетской культуры.
5. Особенности египетской мифологии.
6. Древнеегипетское искусство.
7. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
8. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.
9. Протоэллинские культуры: Крит и Микены.
10. Принцип калокагии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
11. Греческая мифология.
12. Влияние этрусков на римскую культуру.
13. Римская мифология.
14. Протодравидские народы.
15. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
16. Древнеиндийское искусство.

17. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
18. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
19. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.
20. Христианство как основа средневековой культуры.
21. Народная культура европейского средневековья.
22. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
23. Искусство эпохи Возрождения.
24. Изменения в культуре Европы и их исторические условия.
25. Рационализм и Просвещение в европейской культуре.
26. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Нового времени, и чем они обусловлены?
27. Почему Великую французскую революцию можно считать культурной революцией?
28. Европейская культура 19 века.
29. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
30. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
31. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
32. Причины модернистского прорыва в культуре XX в.
33. Анализ основных направлений модернизма.
34. Основные культурные черты постмодерна

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка складывается в соответствии с балльно-рейтинговой системой, штрафные баллы вычитаются в случае отсутствия студента на занятиях без уважительной причины.

В конце курса проводится экзамен. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;

- согласование тем докладов (сообщений);

-предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);

-контроль за работой студентов на практическом занятии.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

1. Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007.
2. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

Дополнительная литература

4. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>
5. Синило Г.В., История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
6. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
7. Межуев В.М., Идея культуры. Очерки по философии культуры[Электронный ресурс] / Межуев В.М. - М : Прогресс-Традиция, 2006. - 408 с. - ISBN 5-89826-247-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898262474.html>
8. Сапронова М.А., Ислам и государственные структуры арабских стран [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Сапронова - М. : МГИМО, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9228-0755-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807555.html>
9. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».
www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мультимедиа аудитория для лекционных и практических занятий.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).