

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Ю.Н. Петелина
4 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. каф. вост. яз.

Ю.Н. Петелина
29 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
История китайской литературы

| | |
|---|---|
| Составитель(-и) | Александрова Д.В., ст. преп. каф. вост. яз. |
| Направление подготовки / специальность | 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА |
| Направленность (профиль) ОПОП | Перевод и переводоведение (китайский язык) |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Год приема | 2021 |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- познакомить студентов с историей развития литературы Китая на разных этапах развития китайской цивилизации;
- дать представления об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее известных китайских писателей;
- ознакомиться с текстами художественных произведений, оказавшими влияние на становление и развитие литературных традиций Китая.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть историю китайской литературы, как составляющей духовного и культурного развития нации;
- проанализировать основные этапы развития литературы в совокупности и взаимосвязи с общественно-политической жизнью Китая;
- ознакомиться с основными понятиями теории китайской литературы и особенностями формирования и развития литературных стилей; изучить творчество китайских поэтов и прозаиков, дать характеристику их произведениям;
- повысить общий эстетический, филологический, культурный уровень.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. . Учебная дисциплина (модуль): «История китайской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Знать:

- 1) особенности китайского языка;
- 2) историю и культуру страны, изучаемого языка;

Уметь:

- 1) проводить стилистический анализ текста;
- 2) выявлять особенность композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора, умение определять место и значение произведения в творчестве писателя, а также понимание и определение жанровой принадлежности и направлений, к которым принадлежит то или иное произведение.

3) Навыки:

- 1) чтения на родном и иностранном языках;
- 2) перевода с иностранного языка.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Лексикология», «Стилистика», «Перевод текстов художественной литературы», «Современная китайская литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному

направлению подготовки / специальности:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|---|---|---|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом философском контекстах. | ИУК-5.1.1 Психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. | ИУК-5.2.1 Грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. | ИУК-5.3.1 Организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.). Контактная аудиторная работа: 36 лекционных часов и 36 семинарских часов. Самостоятельная работа – 36 часа.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Семестр | Контактная работа (в часах) | Самост. работа | Форма текущего контроля успеваемости, |
|----------------------------------|---------|-----------------------------|----------------|---------------------------------------|
| | р | | | |

| | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i> |
|---|---|---|----|----|----|----|---|
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | 3 | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо. | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньская поэзия». | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао. | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий. | | 4 | 4 | | | 4 | |

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Семестр | Контактная работа (в часах) | | | Самост. работа | | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i> |
|--|---------|-----------------------------------|-----------|----|-------------------|-----------|--|
| | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци. | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цицзи. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянью. Юаньские арии-цюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин. | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник " Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме". | | 4 | 4 | | | 4 | |
| Итого | | 36 | 36 | | | 36 | Диф. зачёт (зачёт с оценкой) |

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-----------------|------------------------------|
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньская поэзия». | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий. | 12 | УК-5 | 1 |

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-----------------|------------------------------|
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянью. Юаньские арии-цюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин. | 12 | УК-5 | 1 |
| Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник " Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме". | 12 | УК-5 | 1 |
| Итого | 108 | | 9 |

Тема 1: Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности.

Тема 2: Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо.

Тема 3: Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньская поэзия».

Тема 4: Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао.

Тема 5: Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу Южных и Северных династий.

Тема 6: Литература эпохи Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци.

Тема 7: Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза.

Тема 8: Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянью. Юаньские арии-цзюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин.

Тема 9: Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник " Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме".

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Все практические занятия проводятся с использованием основной и дополнительной литературы, аудиотекстов и видеороликов из сети Интернет, а также мультимедийных средств для подготовки проектов.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Все разделы курса, вынесенные на самостоятельную работу, представляют собой групповые проекты-презентации.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Номер раздела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Формы работы |
|----------------------|---|--------------|---|
| 1. | Мифология древнего Китая. «Шаньхайцзин как древний источник мифов». Поэзия «Шицзин». Философия «Ицзин». | 12 | Групповой проект-презентация. Чтение дополнительной литературы по теме. |
| 2 | Тексты школы военной философии. «Суньцзы». «Уцзы». | 12 | Групповой проект-презентация |

| | | | |
|---|--|----|------------------------------|
| 3 | Китайская драма. История, виды, современное положение. | 12 | Групповой проект-презентация |
| 4 | Литературное наследие семьи Цао. Образ Чжугэ Ляна в китайской литературе и фразеологии. Образ Цао Цао в китайской литературе. | 12 | Групповой проект-презентация |
| 5 | Влияние буддийских текстов на становление китайской литературы. | 12 | Групповой проект-презентация |
| 6 | Юаньская драма. | 12 | Групповой проект-презентация |
| 7 | Китайские женщины-поэты. | 12 | Групповой проект-презентация |
| 8 | Четыре классических китайских романа. Роман «Речные заводы». Роман «Путешествие на Запад». Роман «Сон в красном тереме». Роман «Троецарствие». | 12 | Групповой проект-презентация |
| 9 | Жанр сказки в китайской литературе. Китайские народные сказки. | 12 | Групповой проект-презентация |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Одним из видов самостоятельной работы является подготовка группового проекта-презентации.

Под проектом-презентацией понимается продукт самостоятельной работы студентов, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Объем текста сообщения должен составлять 3-4 страницы, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5. Презентация должна быть подготовлена в формате PPT и включать 10-20 слайдов с картинками, фотографиями, графиками и тд.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Форма учебного занятия | | |
|---|------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| | Лекция | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| <i>Тема 1. Введение в психологию. Характеристики психики человека</i> | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

| | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------|
| | | <i>практических заданий, тематические дискуссии</i> | |
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньская поэзия». | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

| | | | |
|---|----------------------|-------------------|-------------------------|
| Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци. | | | |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянью. Юаньские арии-цзюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

Коллоквиум (Устный опрос) (Темы 1-9). Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

Изучение курса предполагает использование следующих информационных технологий:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| |
|---|
| Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru |
| Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ |
| Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU |

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|---|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------|--|
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньаская поэзия». | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------|--|
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянью. Юаньские арии-цуй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин. | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник "Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме". | УК-5 | Коллоквиум, групповой проект-презентация |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые |

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| | Выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания |

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Вопросы для коллоквиума:

Тема 1. Эпоха Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.)

1. Мифология как ранний вид художественного творчества
2. Отличительные особенности китайских мифов
3. Классификация древних китайских мифов
4. Тематика песен «Шицзина»
5. Литературные жанры «Шицзина»

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ

1. Периодизация китайской литературы.
2. Жанры китайской литературы.
3. Мифология Древнего Китая, наиболее известные мифы.
4. Древнейшие памятники письменности.
5. Китайские «Пятикнижие» и «Четверокнижие».
6. Поэтика Шицзина.
7. Учение Конфуция и его влияние на китайскую культуру.
8. Творчество и жизненный путь Цюй Юаня.
9. Творчество и жизненный путь Цзя И.
10. Творчество и жизненный путь Ли Бо.
11. Творчество и жизненный путь Ду Фу.
12. Творчество и жизненный путь Бо Цзюйи
13. ВанВэй – поэт, художник, каллиграф, ученый.
14. Литература эпохи Сун: общая характеристика, основные авторы
15. Поэт и просветитель Су Ши.
16. Юаньская драма. Основные авторы.
17. Ван Шифу и его «Западный флигель».
18. Литература эпохи Мин: общая характеристика, основные авторы.
19. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
20. Проблематика романа «Троецарствие».
21. Проблематика романа «Речные заводи».

22. Роман «Путешествие на Запад»: синопсис, проблематика.
 23. Роман «Сон в красном тереме» и его значение в культуре Китая.
 24. «Запрещенный» роман «Цзинь пин мэй» («Цветы сливы в золотой вазе»).

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| <i>№ п/п</i> | <i>Тип задания</i> | <i>Формулировка задания</i> | <i>Правильный ответ</i> | <i>Время выполнения (в минутах)</i> |
|---|-------------------------------|--|-------------------------|-------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах. | | | | |
| 1. | <i>Задание закрытого типа</i> | <i>Кто из поэтов эпохи Тан является автором стихотворений «Военные колесницы» и «Красавица» (о Ян Гуйфэй):</i> <i>А. Ли Бо</i> <i>Б. Ду Фу</i> <i>В. Ван Вэй</i> <i>Г. Бо Цзюй-и</i> | <i>Б</i> | <i>1</i> |
| 2. | | <i>Жанр новеллы формируется в эпоху:</i> <i>А. Тан</i> <i>Б. Сун</i> <i>В. Мин</i> <i>Г. Хань</i> | <i>А</i> | <i>1</i> |
| 3. | | <i>Демидург Фу Си является легендарным правителем какой из нижеперечисленных династий:</i> <i>А. Шан</i> <i>Б. Ся</i> <i>В. Западная Чжоу</i> <i>Г. Хань</i> | <i>Б</i> | <i>1</i> |
| 4. | | <i>Среди основополагающих принципов учения Конфуция нет следующего:</i> | <i>в</i> | <i>3–5</i> |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|----------|------------------------|---|--|------------------------------------|
| | | <p>а) слушаться старших по возрасту и званию;</p> <p>б) сдерживать себя, избегать крайностей;</p> <p>в) формировать собственный, независимый стиль жизни и мышления;</p> <p>г) быть гуманным.</p> | | |
| 5. | | <p>В древневосточной философии это понятие включает в себя и представление об энергии, поддерживающей все сущее:</p> <p>а) карма;</p> <p>б) нирвана;</p> <p>в) дао;</p> <p>г) сансара.</p> | В | 3 |
| 6. | Задание открытого типа | Перечислите «Четыре великих китайских романа»: | <p>«Троецарствие» (XIV в.)</p> <p>«Речные заводи» (ок. XV в.)</p> <p>«Путешествие на Запад» (XVI в.)</p> <p>«Сон в красном тереме» (XVIII в.)</p> | 3 |
| 7. | | Перечислите произведения входящие в состав конфуцианского «Пятикнижия» | <p>«И-цзин» (易经; «Книга Перемен»)</p> <p>«Ши-цзин» (诗经; «Книга песен»)</p> <p>«Шу-цзин» (书经; «Книга преданий»)</p> <p>«Ли-цзи» (礼记; «Книга церемоний»)</p> <p>«Чунь-цю» (春秋;</p> | 5 |

| <i>№ п/п</i> | <i>Тип задания</i> | <i>Формулировка задания</i> | <i>Правильный ответ</i> | <i>Время выполнения (в минутах)</i> |
|------------------|------------------------|--|--|---|
| | | | <i>«Вёсны и осени»; летопись)</i> | |
| 8. | | <i>Перечислите основные категории Даосизма.</i> | <i>Дао (道) Дэ (德) У-вэй Пу (朴)</i> | 5 |
| 9. | | <i>Назовите автора произведения «Искусство войны» .</i> | <i>Сунь-цзы</i> | 1 |
| 10. | | <i>Какой жанр развился в Китае после захвата монголами и воцарения династии Юань ?</i> | <i>Юаньская драма</i> | 1 |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

| <i>№ и/и</i> | <i>Контролируемые мероприятия</i> | <i>Количество мероприятий</i> | <i>Максимальное количество баллов</i> | <i>Срок предоставления</i> |
|----------------------|---|-----------------------------------|---|----------------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | <i>Выступления на семинарских занятиях:</i> | 18 | 3 | по расписанию |
| 2. | <i>Написание конспекта, Сообщение.</i> | 18 | 1,5 | по расписанию |
| 3. | <i>Зачет</i> | 1 | 10 | по расписанию |
| ИТОГО | | 37 | 90 | |

Таблица 2 – Начисление бонусов

| Показатель | Баллы |
|---|-------|
| Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции) | 5 |
| Отсутствие пропусков практических занятий (посетил все занятия) | 5 |

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель | Баллы |
|--|-------|
| Не готов к практической части занятия | -3 |
| Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию) | -3 |
| Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие) | -3 |

Для студентов, занимающихся по индивидуальному плану или не получивших положительной итоговой оценки по каким-либо причинам, процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности осуществляется в соответствии с нормативными документами, регламентирующими такую форму обучения и/ или ситуацию.

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале | |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 85–89 | 4 (хорошо) | |
| 75–84 | | |
| 70–74 | | |
| 65–69 | 3 (удовлетворительно) | |
| 60–64 | | |
| Ниже 60 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ляхова К.А., Герои мифов. - М.: Вече, 2002. - 208 с. (100 самых-самых) - ISBN 5-94538-199-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5945381993.html> (ЭБС «Консультант студента»)
2. Муравьева Т.В., Сто великих мифов и легенд [Электронный ресурс] / Муравьева Т.В. - М. : Вече, 2011. - 480 с. (100 великих) - ISBN 978-5-9533-6291-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953362917.html> (ЭБС «Консультант студента»)
3. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. - нач. XXI в.) : Имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе . - М. : АСТ: Восток-Запад, 2005. - 335 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5: Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. -

376 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0301-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103013.html> (ЭБС «Консультант студента»)

2. Наговицын, А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. - М. : Академический Проект, 2005. - 656 с. : ил., фот. - (Культуры).
3. Самозванцев, Андрей Михайлович. Мифология Востока. - М. : Алетейя, 2000. - 384 с.
4. Топоров, В.Н. Мифология. Т.1. А - О : статьи для мифологических энциклопедий / предисл. В.В. Иванова . - М. : Языки славянских культур, 2011. - 596 с.
5. Фрейденберг, Ольга Михайловна. Миф и литература древности. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Восточная литература, 1998. - 800 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины должны быть использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также аудитории с наличием интерактивной доски.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).