

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.В.Кузнецова

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой романской
филологии

_____ Е.В.Кузнецова

«8» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Итальянское искусство»

Составитель(-и)

**Кунусова А.Н., доцент кафедры романской
филологии**

**Попова С.А., ассистент кафедры романской
филологии**

Направление подготовки

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) ОПОП

Перевод и переводоведение (итальянский язык)

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

2

Семестр(ы)

3

Астрахань- 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Итальянское искусство» является знакомство с историей художественной культуры и искусств Италии.

1.2. Задачи освоения дисциплины: формирование общих представлений об основных этапах развития искусства Италии, основных художественных стилях, региональных школах и направлениях, наиболее значимых художниках и произведениях от древности до наших дней; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства Италии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Итальянское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.Д.02.02.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История и география страны изучаемого языка»,
- «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

Знания: истории страны изучаемого языка, жизни страны изучаемого языка во всех аспектах, истории итальянских регионов.

Умения: владение культурой мышления, способностью к анализу и обобщению информации.

Навыки: способность применять методы и средства познания и обучения для повышения своего культурного уровня.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Устный перевод первого иностранного языка»,
- «Письменный перевод первого иностранного языка»,
- «Перевод текстов по архитектуре и дизайну».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

Таблица 1.
Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	ИУК -5.1.1	ИУК -5.2.1	ИУК -5.3.1

	<i>психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач;</i> <i>ИУК -5.1.2 основные принципы организации деловых контактов;</i> <i>ИУК -5.1.3 методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</i> <i>ИУК -5.1.4 основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</i>	<i>грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</i> <i>ИУК -5.2.2 соблюдать этические нормы и права человека;</i> <i>ИУК -5.2.3 анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</i>	<i>организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</i> <i>ИУК -5.3.2 преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;</i> <i>ИУК -5.3.3 выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</i>
--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах (**3 зачетных единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 108 часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 36 ч., из них 18 ч. лекций, 18 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 72 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2.
Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

1	Раздел 1. <i>L'arte preromana.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
2	Раздел 2. <i>L'arte etrusca.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
3	Раздел 3. <i>L'arte greca.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
4	Раздел 4. <i>L'arte romana.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
5	Раздел 5. <i>L'arte paleocristiana.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
6	Раздел 6. <i>L'arte bizantina.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
7	Раздел 7. <i>L'arte romanica.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
8	Раздел 8. <i>L'arte gotica.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
9	Раздел 9. <i>Il Rinascimento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
10	Раздел 10. <i>Brunelleschi Donatello Masaccio</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
11	Раздел 11. <i>Piero della Francesca Andrea Mantegna Botticelli</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
12	Раздел 12. <i>Leonardo Michelangelo</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
13	Раздел 13. <i>Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
14	Раздел 14. <i>L'arte del Seicento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
15	Раздел 15. <i>L'arte del Settecento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
16	Раздел 16. <i>L'arte dell'Ottocento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
17	Раздел 17. <i>L'arte del Novecento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
18	Раздел 18. <i>L'arte moderna.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
ИТОГО			18	18			72	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; *ПЗ* – практические занятия, *ЛР* – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; *СР* – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3.
Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций
формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-во	Код компетенции	Общее
Раздел 1. L'arte preromana.	6	УК-5	1
Раздел 2. L'arte etrusca.	6	УК-5	1
Раздел 3. L'arte greca.	6	УК-5	1
Раздел 4. L'arte romana.	6	УК-5	1
Раздел 5. L'arte paleocristiana.	6	УК-5	1
Раздел 6. L'arte bizantina.	6	УК-5	1
Раздел 7. L'arte romanica.	6	УК-5	1
Раздел 8. L'arte gotica.	6	УК-5	1
Раздел 9. Il Rinascimento.	6	УК-5	1
Раздел 10. Brunelleschi Donatello Masaccio	6	УК-5	1
Раздел 11. Piero della Francesca Andrea Mantegna Botticelli	6	УК-5	1
Раздел 12. Leonardo Michelangelo	6	УК-5	1
Раздел 13. Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio	6	УК-5	1
Раздел 14. L'arte del Seicento.	6	УК-5	1
Раздел 15. L'arte del Settecento.	6	УК-5	1
Раздел 16. L'arte dell'Ottocento.	6	УК-5	1
Раздел 17. L'arte del Novecento.	6	УК-5	1
Раздел 18. L'arte moderna.	6	УК-5	1
ИТОГО	108		

Краткое содержание дисциплины

1. Искусство в Древнем Риме. Этруское искусство.
2. Раннехристианское искусство.
3. Романское искусство.
4. Проторенессанс.
5. Ранний Ренессанс.
6. Высокое Возрождение.
7. Итальянский маньеризм.
8. Барокко в Италии.
9. Искусство 18-19 вв.
10. Итальянское искусство 20 века.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Практические занятия - одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателей одной или нескольких практических работ. Практические занятия, включенные в изучение дисциплины, направлены на формирование у студентов практических умений, развитие навыков командной работы, коммуникативной компетентности, а также понимания теории и практики образовательного процесса в общеобразовательной школе, как основы для реализации гуманитарных технологий в образовательной сфере.

Для практических занятий и семинаров основными задачами являются следующие: обучение студентов практическим приемам и методам анализа теоретических положений и концепций учебной дисциплины, приобретение студентами умений и навыков использования современных теоретических и научно-технических методов в решении конкретных практических задач, развитие творческого профессионального мышления, профессиональной и познавательной мотивации, использование профессиональных знаний в учебных условиях - овладение терминологией соответствующей дисциплины, навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями, умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, повторение и закрепление знаний, развитие научного мышления, речи, общения с аудиторией и т.д.; организации оперативной обратной связи руководителя занятия и студентов. Для достижения поставленных целей и решения требуемого перечня задач практические занятия и семинары проводятся традиционными технологиями или с использованием новых образовательных технологий. В традиционных технологиях на практических занятиях проводятся последовательное решение задач или выполнение упражнений с применением ранее изученного теоретического материала. В новых образовательных технологиях доминируют игровые процедуры, используются принципы моделирования, предусматривается интенсивное межличностное общение, реализуются принципы партнерства, педагог превращается из информатора в менеджера.

Структура (этапы) семинарского занятия:

1. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

2. Основная часть семинара. Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов. Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

3. Заключение преподавателя. Подведение итогов занятия. Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

4. Домашнее задание.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки аналитической работы.
- развитие навыков самообучения и самостоятельной работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- закрепления, полученных знаний с целью дальнейшего развития на их базе необходимых профессиональных компетенций.

Для решения указанных задач обучающимся предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая учебники и научные статьи. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, самостоятельно осваивать новые знания, правильно применяя методику поиска интернет-источников. Результаты работы с дополнительными источниками обсуждаются на практических занятиях. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном практическом занятии в форме устного опроса, собеседования либо представления полученных результатов в форме презентации.

Таблица 4.
Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1. L'arte preromana.	4	подготовка презентации
Раздел 2. L'arte etrusca.	4	подготовка презентации
Раздел 3. L'arte greca.	4	подготовка презентации
Раздел 4. L'arte romana.	4	подготовка презентации
Раздел 5. L'arte paleocristiana.	4	подготовка презентации

Раздел 6. L'arte bizantina.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 7. L'arte romanica.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 8. L'arte gotica.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 9. Il Rinascimento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 10. Brunelleschi Donatello Masaccio	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 11. Piero della Francesca Andrea Mantegna Botticelli	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 12. Leonardo Michelangelo	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 13. Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 14. L'arte del Seicento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 15. L'arte del Settecento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 16. L'arte dell'Ottocento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 17. L'arte del Novecento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 18. L'arte moderna.	4	<i>подготовка презентации</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Эссе и рефераты по темам должны быть составлены на итальянском языке (не менее 2 страниц).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Преподавателю отводится роль не традиционного транслятора необходимой информации, а роль креативного педагога-менеджера. В рамках

учебного плана в процессе реализации компетентностного подхода предусматриваются занятия активного и интерактивного типа (симуляции, проектные работы, анализ ситуаций, групповые консультации).

- современное традиционное обучение (лекционно-зачётная система);
- педагогика сотрудничества (дискуссии, групповые консультации)
- проблемное обучение (решение грамматических задач)
- технология дифференцированного обучения (консультации с носителями языка – специалистами в данной области)
- технология индивидуального обучения (составление глоссария)

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, выполнения виртуальных практических работ и др.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. L'arte preromana.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 2. L'arte etrusca.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 3. L'arte greca.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 4. L'arte romana.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических	Не предусмотрено

		заданий, тематические дискуссии	
Раздел 5. L'arte paleocristiana.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 6. L'arte bizantina.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 7. L'arte romanica.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 8. L'arte gotica.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 9. Il Rinascimento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 10. Brunelleschi Donatello Masaccio	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 11. Piero della Francesca Andrea Mantegna Botticelli	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 12. Leonardo Michelangelo	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение	Не предусмотрено

		практических заданий, тематические дискуссии	
Раздел 13. Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 14. L'arte del Seicento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 15. L'arte del Settecento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 16. L'arte dell'Ottocento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 17. L'arte del Novecento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 18. L'arte moderna.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии: виртуальная обучающая среда (или система управления обучением LMS Moodle), Skype, Whats'App, Электронная почта.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения 2022–2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа LMS Moodle «Электронное образование»	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free)	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2022–2023 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. L'arte preromana.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 2. L'arte etrusca.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 3. L'arte greca.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 4. L'arte romana.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 5. L'arte paleocristiana.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 6. L'arte bizantina.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 7. L'arte romanica.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 8. L'arte gotica.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 9. Il Rinascimento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 10. Brunelleschi Donatello Masaccio	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 11. Piero della Francesca Andrea Mantegna Botticelli	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 12. Leonardo Michelangelo	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 13. Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 14. L'arte del Seicento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 15. L'arte del Settecento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 16. L'arte dell'Ottocento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 17. L'arte del Novecento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 18. L'arte moderna.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7.
Критерии оценивания результатов обучения

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестовое задание по теме «Высокое Возрождение»

1. Какое из этих полотен Леонардо да Винчи находится в Эрмитаже?
А) «Мадонна с цветком»; В) «Монна Лиза»;
Б) «Тайная вечеря»; Г) Портрет Джинервы Бенчи.
2. Что становится центром мирового искусства в период Высокого Возрождения?
А) Флоренция; Б) Рим; В) Венеция.
3. В какой работе Леонардо да Винчи показана христианская идея, разделяющая добро и зло. Момент предательства запечатлён на данной работе.
А) «Мадонна с цветком»; В) «Монна Лиза»;
Б) «Тайная вечеря»; Г) Портрет Джинервы Бенчи.
4. От увиденной картины Рафаэля Санти у Достоевского появились крылатые слова «Красота спасёт мир!».
А) «Мадонна в кресле»; В) «Мадонна в зелени»;
Б) «Афинская школа»; Г) «Сикстинская мадонна».
5. В каком музее находится картина «Мона Лиза» («Джоконда») Леонарда да Винчи?
А) Лувр; В) Эрмитаж;
Б) Дрезденская галерея; Г) Музей имени Пушкина.
6. В каком музее находится картина «Сикстинская мадонна»?
А) Лувр; В) Эрмитаж;
Б) Дрезденская галерея; Г) Музей имени Пушкина.
7. Флорентинцы прозвали эту скульптуру Микеланджело «Гигантом», в ней воплощена мощь, духовная и физическая красота, человеческое достоинство.
А) «Пьета»; Б) «Давид»; В) «Утро».
8. Эта фреска Микеланджело на Библейский сюжет воплощает грандиозную катастрофу Вселенной. Иисус Христос в центре фрески произносит свой страшный приговор миру и людям.
А) «Сотворение мира»; В) «Страшный суд»;
Б) «Изгнание Адама и Евы из рая» Г) «Страшный день».
9. Назовите величайшее архитектурное творение Микеланджело.
А) Собор Святого Петра; В) Санта Мария дель Фьора;
Б) Собор Святого Павла; Г) Церковь Санта-Кроче.
10. Где развивалось Позднее Возрождение?
А) Рим; Б) Венеция; В) Флоренция.
11. Он был не только художником, но и прекрасным поэтом, музыкантом. Его лучшие работы «Юдифь», «Спящая Венера».
А) Тициан; В) Тинторетто;
Б) Джорджоне; Г) Веронезе.

12. Основной темой его живописных полотен являются женская красота.

- А) Тициан; В) Тинторетто;
Б) Джорджоне; Г) Веронезе.

13. Одна из работ Тициана, показывающая страдания, мучения, раскаяние, находится в Эрмитаже.

- А) «Святой Себастьян»; В) «Кающаяся Мария Магдалина»;
Б) «Вознесение Марии»; Г) «Вакханалия».

14. У этого художника итальянского Возрождения, как и у Леонарда да Винчи, есть фреска «Тайная вечеря».

- А) Тициан; В) Тинторетто;
Б) Джорджоне; Г) Веронезе.

15. Ведущим музыкальным церковным жанром в период Высокого и Позднего Возрождения был жанр...

- А) Балатта; В) Симфония;
Б) Месса; Г) Мадригал.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.				
1.	Задание закрытого типа	Chi ha progettato la cupola di San Pietro a Roma? 1) Michelangelo Buonarroti 2) Gian Lorenzo Bernini 3) Leonardo da Vinci	1	2
2.		Quale pittore italiano del '900 apparteneva al movimento dei metafisici? 1) Umberto Boccioni 2) Giorgio De Chirico 3) Renato Guttuso	2	2
3.		In quale città si trova L'ultima cena di Leonardo da Vinci? 1) Roma 2) Milano 3) Firenze	2	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.	Задание открытого типа	Come si chiama il grande complesso architettonico di Pavia? 1) Duomo 2) Castello sforzesco 3) Certosa	3	2
5.		Quale pittore del Rinascimento ha scritto un trattato sulla prospettiva? 1) Canaletto 2) Caravaggio 3) Piero Della Francesca	3	2
6.		Di quale pittore è diventato famoso il colore rosso che utilizzava?	Tiziano	2
7.		Chi ha dipinto la celebre Scuola di Atene?	Raffaello Sanzio	2
8.		Quale pittore dipingeva le donne con il collo allungato?	Amedeo Modigliani	2
9.	Задание открытого типа	Chi ha progettato la cupola di Santa Maria del Fiore, a Firenze, che dà inizio al Rinascimento?	Filippo Brunelleschi	2
10.		Chi ha realizzato la celebre scultura dedicata ad Amore e Psiche?	Antonio Canova	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине «История и география страны изучаемого языка» (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Таблица 10.
Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	7/5	35	1-17 неделя
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	7/5	35	1-17неделя
3.	<i>Выполнение зачетной работы</i>	1/20	20	18 неделя
Всего			90	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>	15/0,2	3	1-17 неделя
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	7/1	7	1-17 неделя
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11

Сумма баллов	Оценка по 5-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

Таблица 12
Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание	- 1
Неготовность к занятию	- 10
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2
Первая пересдача экзамена	- 5
Вторая и последующие пересдачи экзамена	-10

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. История мировой литературы и искусства / Кирьянова Н.В. -М.: ФЛИНТА, 2014. URL: <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785893497175-SCN0001.html>. (ЭБС «Консультант студента»).

2. Москвин, А. Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / Москвин А. Г. - Москва : Вече, 2014. - 288 с. (Исторический путеводитель) - ISBN 978-5-4444-0764-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444407646.html>

3. Майорова, Н. История мировой живописи: итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1742-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50349.html>

4. Вольф, Г. История мировой живописи : итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1513-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50344.html>

5. Пономарева, Т. История мировой живописи : итальянская живопись начала XVI века / Т. Пономарева. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1491-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50340.html>

б) Дополнительная литература:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : Идеалы и практика культуры / Брагина Л. М. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2002. - 384 с. (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 21; Сер. II, Исторические исследования: 6.) - ISBN 5-211-04441-X. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/5-211-04441-X.html>

2. Брагина, Л. М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. : учебное пособие / Л. М. Брагина - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728122760.html>

3. Гачев, Г. Национальные образы мира. Италия / Гачев Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 423 с. (Российские Пропилеи) - ISBN 978-5-8291-3507-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135072.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) <http://mars.arbicon.ru>
6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. <http://www.consultant.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются аудитории:

- для проведения лекционных занятий оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов;
- аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов;
- библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

1. демонстрационные приборы (проектор, ауд. 31),

2. мультимедийные средства

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).