

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.В.Кузнецова

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой романской  
филологии

\_\_\_\_\_ Е.В.Кузнецова

«8» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История итальянской литературы»**

Составитель(-и)

**Кунусова А.Н., доцент кафедры романской  
филологии**

**Попова С.А., ассистент кафедры романской  
филологии**

Направление подготовки

**45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) ОПОП

**Перевод и переводоведение (итальянский язык)**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приема

**2021**

Курс

**2**

Семестр(ы)

**3**

Астрахань - 2022 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью освоения дисциплины «История итальянской литературы» является:**

- расширить общелингвистический кругозор студентов;
- содействовать выработке критического анализа современной иностранной литературы;
- познакомить с литературой страны изучаемого языка;
- дать некоторые сведения по истории и культуре Италии;
- сформировать представление о роли литературы Италии в развитии мировой литературы.

**1.2. Задачи освоения дисциплины «История итальянской литературы»:**

- познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений;
- дать учащимся некоторые сведения по общим и частным закономерностям развития исторического литературного процесса;
- сформировать понимание хронологии развития литературы Италии и основных особенностей национальной литературы;
- расширить их знания творчества ключевых писателей Италии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1. Учебная дисциплина «История итальянской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.Д.02.01. Предшествующим курсом, на которые опирается «История итальянской литературы» является дисциплина базовой части профессионального цикла – практический курс первого иностранного языка,**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной:**

- Практический курс первого иностранного языка

**Знания:** основных грамматических постулатов итальянского языка и базовых терминологических понятий

**Умения:** грамотно формулировать мысль на итальянском языке

**Навыки:** владения основными способами реализации коммуникативных целей высказывания в разных дискурсивных ситуациях.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.**

- «Современная литература Италии».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

**Таблица 1.  
Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	<p><i>ИУК -5.1.1</i> психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач;</p> <p><i>ИУК -5.1.2</i> основные принципы организации деловых контактов;</p> <p><i>ИУК -5.1.3</i> методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</p> <p><i>ИУК -5.1.4</i> основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p>	<p><i>ИУК -5.2.1</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p><i>ИУК -5.2.2</i> соблюдать этические нормы и права человека;</p> <p><i>ИУК -5.2.3</i> анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>	<p><i>ИУК -5.3.1</i> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p> <p><i>ИУК -5.3.2</i> преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p><i>ИУК -5.3.3</i> выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах (**3 зачетных единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 108 часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 36 ч., из них 18 ч. лекций, 18 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 72 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	<i>Раздел 1. La nascita della letteratura in volgare.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
2	<i>Раздел 2. Il Trecento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
3	<i>Раздел 3. Dante Alighieri Francesco Petrarca</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
4	<i>Раздел 4. Giovanni Boccaccio</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
5	<i>Раздел 5. Il Quattrocento: L'Umanesimo.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
6	<i>Раздел 6. Il Cinquecento: il Rinascimento.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
7	<i>Раздел 7. Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
8	<i>Раздел 8. Torquato Tasso</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
9	<i>Раздел 9. L'età moderna. Il Seicento: il Barocco.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
10	<i>Раздел 10. Il Settecento: Arcadia e Illuminismo.</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация
11	<i>Раздел 11. Ugo Foscolo</i>	3	1	1			4	опрос, беседа, тест, презентация

	<i>Alessandro Manzoni</i>						
12	<b>Раздел 12.</b> <i>Giacomo Leopardi.</i>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
13	<b>Раздел 13. Il ritorno al classicismo:</b> <i>Giosuè Carducci.</i>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
14	<b>Раздел 14. La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura e il Verismo.</b>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
15	<b>Раздел 15. Il Decadentismo:</b> <i>Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.</i>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
16	<b>Раздел 16. Il Primo Novecento:</b> <i>Luigi Pirandello, Italo Svevo.</i>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
17	<b>Раздел 17. La grande stagione dell'Ermetismo:</b> <i>Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.</i>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
18	<b>Раздел 18. I romanzieri della fantasia e della realtà.</b>	3	1	1		4	опрос, беседа, тест, презентация
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

**Таблица 3.**  
**Матрица соотнесения тем/разделов**  
**учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**  
**формируемых компетенций**

Раздел, тема	Кол-во	Код компетенции	Общее
Раздел 1. La nascita della letteratura in volgare.	6	УК-5	1
Раздел 2. Il Trecento.	6	УК-5	1
Раздел 3. Dante Alighieri Francesco Petrarca	6	УК-5	1
Раздел 4. Giovanni Boccaccio	6	УК-5	1
Раздел 5. Il Quattrocento: L'Umanesimo.	6	УК-5	1
Раздел 6. Il Cinquecento: il Rinascimento.	6	УК-5	1
Раздел 7.	6	УК-5	1

Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli			
Раздел 8. Torquato Tasso	6	УК-5	1
Раздел 9. L'età moderna. Il Seicento: il Barocco.	6	УК-5	1
Раздел 10. Il Settecento: Arcadia e Illuminismo.	6	УК-5	1
Раздел 11. Ugo Foscolo Alessandro Manzoni	6	УК-5	1
Раздел 12. Giacomo Leopardi.	6	УК-5	1
Раздел 13. Il ritorno al classicismo: Giosuè Carducci.	6	УК-5	1
Раздел 14. La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura e il Verismo.	6	УК-5	1
Раздел 15. Il Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.	6	УК-5	1
Раздел 16. Il Primo Novecento: Luigi Pirandello, Italo Svevo.	6	УК-5	1
Раздел 17. La grande stagione dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.	6	УК-5	1
Раздел 18. I romanzieri della fantasia e della realtà.	6	УК-5	1
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

### **Краткое содержание дисциплины**

Общие сведения о культуре и литературе. Историко-литературный срез. Периодизация. Роль и развитие вольтаре в литературе. Ренессанс. Гуманизм, классицизм. Барокко, просвещение, неоклассицизм. Романтизм. Веризм. Ritmo Laurenzano. Тосканская школа. Сицилийская школа. Dolce stil nuovo.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

Преподавателю необходимо обращать особое внимание студентов на важность самостоятельной работы и заполнению дневника читателя. Только в этом случае освоение курса может быть действительно успешным. **Лекции** читаются как на русском, так и на итальянском языке. Учитывая некоторые трудности, неизбежно возникающие при восприятии теоретического материала на слух, целесообразно сопровождать занятие слайдами (презентация POWERPOINT), которые отражают основные определения и содержат графические схемы, представляющие информацию системно и наглядно, а также иллюстративные примеры. Если техническое оборудование по каким-то причинам недоступно, рекомендуется подготовить распечатки с иллюстративным материалом. **Лекционные занятия** должны не только информировать студентов о базовых темах литературного процесса в Италии, но и ставить перед ними проблемные вопросы, требующие от обучающихся самостоятельных интеллектуальных усилий. Желательно стремиться к установлению обратной связи с аудиторией, вовлекая студентов в дискуссию. **Семинарские занятия** в рамках курса имеют преимущественно практический характер в сочетании с выступлениями студентов, вовлечением всей группы в дискуссию. Ведущему семинар преподавателю также рекомендуется выдвигать по ходу выступления дополнительные частные вопросы и стимулировать дискуссию.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного усвоения курса «История итальянской литературы» и достижения поставленных целей и задач студенту необходимо:

- активно работать во время лекционных и семинарских занятий, участвуя во всех видах предлагаемой учебной деятельности (диалог с преподавателем в ходе лекции, выступления с докладами и практическим анализом семинарских заданий, а также участие в групповой дискуссии во время семинарских занятий);
- систематически самостоятельно работать в следующих направлениях:
  - повторение базовых положений практического курса первого иностранного языка;
  - подготовка к семинарским занятиям, оформление презентаций;
  - критическое изучение учебной и научной литературы по проблематике лекционных и семинарских занятий и её реферирование, сопоставление различных точек зрения и представление результатов в форме доклада;
  - подготовка к дискуссии;
  - осуществление самоконтроля знаний основных теоретических положений литературного процесса и их применение в практике профессиональной деятельности.

**Таблица 4.**  
**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1. La nascita della letteratura in volgare.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 2. Il Trecento.	4	<i>подготовка презентации</i>

Раздел 3. Dante Alighieri Francesco Petrarca	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 4. Giovanni Boccaccio	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 5. Il Quattrocento: L'Umanesimo.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 6. Il Cinquecento: il Rinascimento.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 7. Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 8. Torquato Tasso	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 9. L'età moderna. Il Seicento: il Barocco.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 10. Il Settecento: Arcadia e Illuminismo.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 11. Ugo Foscolo Alessandro Manzoni	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 12. Giacomo Leopardi.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 13. Il ritorno al classicismo: Giosuè Carducci.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 14. La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura e il Verismo.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 15. Il Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 16. Il Primo Novecento: Luigi Pirandello, Italo Svevo.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 17. La grande stagione dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.	4	<i>подготовка презентации</i>
Раздел 18. I romanzieri della fantasia e della realtà.	4	<i>подготовка презентации</i>

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

В течение семестра предусмотрено чтение ключевых произведений изучаемого цикла на русском языке с некоторыми вкраплениями на итальянском языке. Контрольные работы представляют собой ответы на открытые темы, тестирования – ответы на вопросы с вариантами ответов для проверки теоретико-практических знаний студентов, полученных в результате самостоятельной работы. Подготовка к тестированию осуществляется на протяжении всего семестра: предусмотрены как промежуточные, так и зачётное. Презентации должны быть оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями в форме структурированного доклада. В течение семестра должен вестись дневник читателя.

Дневник прочитанных произведений заполняется студентами регулярно, после прочтения. В качестве формы студентам можно предложить следующий вариант дневника:

*Итальянская литература 21 века*  
*глазами* \_\_\_\_\_

Autore	Titolo	Personaggi	L'idea principale del lavoro	Citazioni che catturano l'essenza dell'opera	La mia percezione del testo ( risposta estesa)

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### **6.1. Образовательные технологии**

Преподавателю отводится роль не традиционного транслятора необходимой информации, а роль креативного педагога-менеджера. В рамках учебного плана в процессе реализации компетентностного подхода предусматриваются занятия активного и интерактивного типа (симуляции, проектные работы, анализ ситуаций, групповые консультации).

- современное традиционное обучение (лекционно-зачётная система);
- педагогика сотрудничества (дискуссии, групповые консультации)
- проблемное обучение (решение грамматических задач)
- технология дифференцированного обучения (консультации с носителями языка – специалистами в данной области)
- технология индивидуального обучения (составление глоссария)

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, выполнения виртуальных практических работ и др.

**Таблица 5. Образовательные технологии,  
используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. La nascita della letteratura in volgare.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 2. Il Trecento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 3. Dante Alighieri Francesco Petrarca	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 4. Giovanni Boccaccio	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 5. Il Quattrocento: L'Umanesimo.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 6. Il Cinquecento: il Rinascimento.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 7. Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 8. Torquato Tasso	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение	Не предусмотрено

		практических заданий, тематические дискуссии	
Раздел 9. L'età moderna. Il Seicento: il Barocco.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 10. Il Settecento: Arcadia e Illuminismo.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 11. Ugo Foscolo Alessandro Manzoni	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 12. Giacomo Leopardi.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 13. Il ritorno al classicismo: Giosuè Carducci.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 14. La seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura e il Verismo.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 15. Il Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 16. Il Primo Novecento: Luigi Pirandello, Italo Svevo.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

Раздел 17. La grande stagione dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Раздел 18. I romanzieri della fantasia e della realtà.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.).

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии: виртуальная обучающая среда (или система управления обучением LMS Moodle), Skype, Whats'App, Электронная почта.

## 6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 6.3.1. Программное обеспечение

#### Перечень лицензионного программного обеспечения 2022–2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа LMS Moodle «Электронное образование»	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2022–2023 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

*Наименование современных профессиональных баз данных,  
информационных справочных систем*

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения  
по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. La nascita della letteratura in volgare.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 2. Il Trecento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 3. Dante Alighieri Francesco Petrarca	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 4. Giovanni Boccaccio	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 5. Il Quattrocento: L'Umanesimo.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 6. Il Cinquecento: il Rinascimento.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 7. Ludovico Ariosto Niccolò Machiavelli	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 8. Torquato Tasso	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 9. L'età moderna. Il Seicento: il Barocco.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 10. Il Settecento: Arcadia e Illuminismo.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 11. Ugo Foscolo Alessandro Manzoni	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 12. Giacomo Leopardi.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 13. Il ritorno al classicismo: Giosuè Carducci.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 14. La seconda metà dell'Ottocento: la	УК-5	Вопросы к семинарам,

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Scapigliatura e il Verismo.		вопросы к экзамену
Раздел 15. Il Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 16. Il Primo Novecento: Luigi Pirandello, Italo Svevo.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 17. La grande stagione dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену
Раздел 18. I romanzieri della fantasia e della realtà.	УК-5	Вопросы к семинарам, вопросы к экзамену

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7.

### Критерии оценивания результатов обучения

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### Поэты и писатели для чтения:

Данте Алигьери. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Лоренцо Медичи. Торквато Тассо. Никколо Маккиавели. Пьетро Бембо. Карло Гольдони. Уго Фосколо. Алессандро Мандзони. Джакомо Леопарди. Джованни Верга.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ

1. Перевод небольшого отрывка аутентичного художественного текста на русский язык (письменно).
2. Подготовка доклада (презентации).

3. Выполнение тестовых заданий.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.				
1.	Задание закрытого типа	<b>Chi è il poeta di Recanati?</b>  1) Giacomo Leopardi 2) Ugo Foscolo 3) Gabriele D'Annunzio	1	2
2.		<b>"Il pendolo di Foucault" è stato scritto da:</b>  1) Kafka 2) Umberto Eco 3) Sigmund Freud	2	2
3.		<b>Paradiso, Inferno e Purgatorio, le tre parti del poema dantesco, sono dette:</b>  1) canti 2) cantiche 3) capitoli	2	2
4.		<b>Il titolo del Decameron significa:</b>  1) dieci giorni 2) dieci novelle 3) dieci giornate	3	2
5.		<b>Tra i seguenti chi fu l'unico scrittore che non è stato un autore di fiabe.</b>  1) Gianni Rodari 2) Cesare Pavese 3) Charles Perrault	2	2
6.	Задание открытого типа	<b>La famosa novella Malpelo venne scritta da:</b>	Giovanni Verga	2
7.		<b>Indicare il plurale di "manoscritto".</b>	manoscritti	2
8.		<b>Qual è il nome dell'autore Quasimodo?</b>	Salvatore	2
9.		<b>In quale città morì</b>	Milano	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		<b>Giuseppe Parini?</b> <b>In Italia, chi sono i principali esponenti del Decadentismo?</b>	Verga e Pascoli	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине «История и география страны изучаемого языка» (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Таблица 10.**  
**Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	7/5	35	1-17 неделя
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	7/5	35	1-17неделя
3.	<i>Выполнение зачетной работы</i>	1/20	20	18 неделя
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
4.	<i>Посещение занятий</i>	15/0,2	3	1-17 неделя
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	7/1	7	1-17 неделя
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11**

Сумма баллов	Оценка по 5-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

**Таблица 12**  
**Система штрафов**

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Опоздание	- 1
Неготовность к занятию	- 10
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2
Первая пересдача экзамена	- 5
Вторая и последующие пересдачи экзамена	-10

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) Основная литература:**

1. Святой Франциск Ассизский (San Francesco d'Assisi), Антология итальянской литературы: XII-XIX вв. [Электронный ресурс]: аудиокнига на итальянском языке./ Читают Аурелио Монтинджелли и Вероника Марек; Hanno letto Aurelio Montingelli e Veronica Marek. Время звучания 1 час 51 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 192 Kbps, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2006. (Серия Литература на иностранных языках) - ISBN -- - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-53736.html> (ЭБС «Консультант студента»)

2. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция. Италия. Испания. Бельгия : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для вузов ... по филологическим специальностям / под ред. Т.В. Соколовой. - СПб.; М. : Филологический факультет СПбГУ; Академия , 2003. - 335 с. - (Филологический факультет Санкт-Петербургский гос. ун-та. Высшее образование. Студенческая библиотека). - ISBN 5-7695-1543-0: 168-30, 166-98 : 168-30, 166-98. УЧ-7; ФИЯ-2; ЧЗ-1.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Asor Rosa, A. Letteratura italiana. La storia, i classici, l'identità nazionale / A. Asor Rosa. Roma: Carocci, 2014.– 253 p.

2. Corti M. Il viaggio testuale: Le ideologie e le strutture semiotiche / M. Corti. Torino, 1978.

3. Giovannetti, P. Decadentismo / P. Giovannetti. Milano: Editrice Bibliografica, 2016.–214 p.

4. Ferroni, G. Storia e testi della letteratura italiana. In 11 vol. / G. Ferroni. Milano, 2007

5. История литературы Италии: В 4 т. Т. 1 / под ред. М.Л.Андреева, Р.И.Хлодовского. М., 2000.

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. <http://www.consultant.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются аудитории:

- для проведения лекционных занятий оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов;
- аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов;
- библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

1. демонстрационные приборы (проектор, ауд. 31),

2. мультимедийные средства

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

