

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

 Е.В. Илова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы
М.Л. Лаптева

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Новейшая литература Великобритании»

Составитель

**Завьялова Е.Е., доцент, д.ф.н., профессор
кафедры русского языка и литературы**

Направление подготовки /
специальность
Направленность (профиль) ОПОП

44.03.02 ЛИНГВИСТИКА

**Перевод и переводоведение
(английский язык)
бакалавр**

Квалификация (степень)

Форма обучения

очная

Год приёма

2021

Курс

III

Семестры

5

Астрахань– 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Новейшая литература Великобритании» является формирование у студентов системного представления о творчестве различных писателей Великобритании второй половины XX – начала XXI века, об их месте в общем литературном процессе, об их национальной и индивидуально-авторской оригинальности.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основными произведениями Великобритании второй половины XX – начала XXI века и обозначить основные тенденции развития литературного процесса обозначенного периода;
- сформировать у студентов представление о специфике постмодернистской литературы, выявить истоки направления и обозначить его дальнейшую судьбу в культуре;
- охарактеризовать национальные особенности развития истории литературы Великобритании, динамику трансформации реализма и становление традиций постмодернизма в английской литературе;
- выработать умение определять место писателей и их произведений в пространстве мировой литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Новейшая литература Великобритании» относится к элективным дисциплинам (Б1.В.Д.07.01) и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- практический курс первого иностранного языка;
- духовно-нравственные проблемы современного человека и общества;
- история литературы Великобритании.

Знания: основных этапов развития литературы Великобритании, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей литературного процесса, его целостной картины; гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью; знание творчества классиков и оценки их произведений критикой.

Умения: ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей изучаемого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; применять полученные знания в практической деятельности (анализе художественных текстов), развивать свой художественный вкус.

Навыки: анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу); системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- теория перевода первого иностранного языка;
- стилистика;
- письменный перевод первого иностранного языка;
- международный этикет.

Знание творчества классиков современной литературы Великобритании и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: *общепрофессиональной* (ОПК-2) – способен применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2 – способен применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам	ОПК-2.1.1 коммуникативный, деятельностный, когнитивный и социокультурный подходы при обучении иностранному языку и культуре Великобритании	ОПК-2.2.1 пользоваться разными методическими подходами, образовательными технологиями для формирования коммуникативной компетенции	ОПК-2.3.1 эффективными образовательными технологиями и приемами обучения для формирования способности к межкультурной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 32 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 16 часов – практические, семинарские занятия), и 40 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоя т. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

1	Закономерности развития литературы Великобритании новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).	V	2			6	Рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
2	Постмодернизм: общая характеристика	V	2			7	Рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
3	Университетский роман и постколониальная литература	V	2	4		5	Рейтинговая к/р № 1; метод блиц-опроса
4	Антиутопия и политический роман	V	2	4		5	Рейтинговая к/р № 2; метод блиц-опроса
5	Исторические метаповествования	V	2	4		5	Рейтинговая к/р № 2; метод блиц-опроса
6	Основные тенденции развития современной литературы Великобритании	V	2			7	Рейтинговая к/р № 2; метод блиц-опроса
7	Мультикультурный контекст современной литературы	V	4	4		5	Рейтинговая к/р № 2; метод блиц-опроса
Итого			16	16		40	Экз.

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции ОПК-2	Общее количество компетенций
Тема 1. <i>Закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х годов XX века)</i>	8	*	1
Тема 2. <i>Постмодернизм: общая характеристика</i>	9	*	1
Тема 3. <i>Университетский роман и постколониальная литература</i>	11	*	1
Тема 4. <i>Антиутопия и политический роман</i>	11	*	1

Тема 5. Исторические метаповествования	11	*	1
Тема 6. Основные тенденции развития современной литературы Великобритании	9	*	1
Тема 7. Мультикультурный контекст современной литературы	13	*	1
Итого	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х годов XX века)

Важный поворот в мировосприятии западной цивилизации. Война как столкновение идей, каждая из которых обещала сделать мир идеальным. Ощущение кризиса идеи, неверие в возможность любой идеи сделать мир лучше. Кризис идеи искусства.

Рост количества литературных произведений. Впечатление, будто всё уже написано, каждый текст содержит ссылки на предыдущие тексты, то есть является метатекстом. Разрыв между элитарной и поп-культурой, феномен «произведения для филологов», для прочтения и понимания которого нужно иметь очень хорошее филологическое образование.

Тема 2. Постмодернизм: общая характеристика

Постмодернизм – самоценный метод художественного освоения действительности конца XX – начала XXI века. Теоретическое обоснование метода в трудах Р. Барта, Ж. Дерриды, М. Фуко, Ж.-Ф. Лиотара, И. Ильина. Основные характеристики постмодернизма, воссоздающего мир как текст. Принципы повторяемости и совместимости. Черты эклектики, тяготение к стилизации, цитирование, переименование, реминисценции, аллюзии. Культ независимой личности. Тяга к архаике, к мифу, коллективного бессознательного. Стремление совместить, взаимодополнить истины (порой полярно противоположные) многих людей, наций, культур, религий, философий, видение повседневной реальной жизни как театра абсурда, апокалиптического карнавала. Использование подчеркнуто игрового стиля, чтобы акцентировать на ненормальности, не подлинности, противоприродности господствующего в реальности образа жизни. Умышленно причудливое переплетение разных стилей повествования (высокий классицистический и сентиментальный или грубо натуралистический и сказочный и др.; в стиль художественный нередко вплетаются стили научный, публицистический, деловой и т.д.). Смесь многих традиционных жанровых разновидностей. Сюжеты произведений – это легко замаскированные аллюзии на известные сюжеты литературы предыдущих эпох. Заимствования, переключки не только на сюжетно-композиционном, и на образном, языковом уровнях. Образ рассказчика. Ироничность и пародийность. Основные черты поэтики постмодернизма: интертекстуальность; коллаж и монтаж; использование аллюзий; тяготение к прозе усложнённой формы, в частности, со свободной композицией; бриколаж (косвенное достижения авторского замысла); насыщение текста иронией.

Тема 3. Университетский роман и постколониальная литература

Дэвид Лодж. Жанровые особенности университетского романа. История его формирования. Образцы университетского романа в мировой литературной практике. Канон университетского романа. Университетская трилогия Д. Лоджа. Организация пространства в романах Лоджа. Постколониализм как историческое и культурное явление. Мультикультурализм и глобализация. Судьбы глобализации в современном мире. Постколониальный роман в Британии. Салман Рушди. Творчество В. Найпола. Роман З. Смит «Белые зубы».

Тема 4. Антиутопия и политический роман

Утопия и антиутопия в XX веке. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе. Утопическая составляющая современного романа. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Традиции политического романа в английской литературе. Канон политического романа. Направленность политических романов эпохи постмодерна. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!».

Тема 5. Исторические метаповествования

Понятие «историографическое метаповествование» по Л. Хатчеон. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60–80-х годов. Псевдоисторические романы П. Акройда. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа. Литературная рефлексия. Феномен писателя-филолога. Фигура писателя в английских романах 1990-х годов. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера».

Тема 6. Основные тенденции развития современной литературы Великобритании

Иронический модус повествования и реалистическая направленность. Творчество Х. Мантел. Фабуляция как основа современного культурного самосознания. Способы повествования в современной прозе.

Тема 7. Мультикультурный контекст современной литературы

Процесс мультикультурного смешения в последние десятилетия XX – начале XXI вв. (интенсивная миграция). Усвоение традиционной культуры и, одновременно, вольное или невольное привнесение чуждых культурных архетипов. Появление нового круга авторов и произведений. Нарративы плюралистичности, множественности, текучести, качественного скачка, связанного со становлением новой идентичности. Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Соотношение концепций «английскости» и мультикультурализма в творчестве Гр. Свифта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Новейшая литература Великобритании» предусматривает лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углублённый анализ научно-методической литературы.
- «Медленное чтение» текстов.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Ценностный кризис в европейской культуре середины XX в.	6	письменный ответ
Тема 2. Противоречивость концепции постмодернизма.	7	письменный ответ
Тема 3. Жанр антиутопии в английской литературе.	5	письменный ответ
Тема 4. Экранизация романа Иэна Макьюэна.	5	письменный ответ
Тема 5. «Смерть автора» в литературе Великобритании.	5	письменный ответ
Тема 6. Ценностный кризис в европейской культуре середины XX в.	7	письменный ответ

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: с чем связан ценностный кризис в европейской культуре середины XX века?

Тема 2. Ознакомьтесь со статьёй Н.Т. Пахсарьян «Теория постмодернизма и современный роман» (Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Четвёртые Андреевские чтения / сост. и ответ. ред. Н.Т. Пахсарьян, Н.А. Литвиненко. М.: Экон-информ). Письменно ответьте на вопросы:

1. В чём состоит сущность поэтологической недостаточности идеи литературного постмодернизма?
2. Какова вариативность хронологии постмодернизма?
3. Какие идеи постмодернизма в настоящее время можно назвать исчерпанными?

Тема 4. Письменно произвести стилистический анализ статьи Р. Барта «Смерть автора».

Тема 5. Посмотрите экранизацию романа Иэна Макьюэна «Искупление» (Великобритания, Франция, 2007; режиссёр Джо Райт). Произведите сравнительный анализ фильма с книгой британского автора (сюжет, действующие лица, композиция и т.д.). Считаете ли вы, что произошло упрощение первоисточника и усиление развлекательной функции в ущерб смысловой?

Тема 6. Ознакомьтесь с монографией С.В. Бесчётниковой «Утопическая парадигма художественного мышления переходной культурной эпохи (на материале прозы рубежа XX–XXI вв.)» (Донецк, 2007). Выпишите основные положения о жанре антиутопии на современном этапе. Проиллюстрируйте их примерами из английской литературы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством

практикум	использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.
-----------	---

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии памятников, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных фольклорных произведений и исполнений сказителей.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Закономерности развития литературы Великобритании новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).	Обзорная лекция	Групповая дискуссия, метод блиц-опроса	Не предусмотрено
Тема 2. Постмодернизм: общая характеристика	Обзорная лекция	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия	Не предусмотрено
Тема 3. Университетский роман и постколониальная литература	Обзорная лекция	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия	Не предусмотрено
Тема 4. Антиутопия и политический роман	Проблемная лекция	Круглый стол, метод блиц-опроса	Не предусмотрено
Тема 5. Исторические метаповествования	Лекция-диалог	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия	Не предусмотрено
Тема 6. Основные тенденции развития современной литературы Великобритании	Обзорная лекция	Доклад-презентация, метод блиц-опроса	Не предусмотрено
Тема 7. Мультикультурный контекст современной литературы	Проблемная лекция	Учебно-практическая конференция, метод блиц-опроса	Не предусмотрено

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2023-24 учебный год
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> <u>http://dlib.eastview.com</u> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <u>www.polpred.com</u>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <u>https://library.asu.edu.ru/catalog/</u>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <u>https://journal.asu.edu.ru/</u>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2023-24 учебный год
«Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Новейшая литература Великобритании» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х годов XX века)	ОПК-2	Групповая дискуссия, метод блиц-опроса
Постмодернизм: общая характеристика	ОПК-2	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия
Университетский роман и постколониальная литература	ОПК-2	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия, рейтинговая к/р № 1
Антиутопия и политический роман	ОПК-2	Метод блиц-опроса, круглый стол
Исторические метаповествования	ОПК-2	Метод блиц-опроса, семинар-дискуссия
Основные тенденции развития современной литературы Великобритании	ОПК-2	Доклад-презентация, метод блиц-опроса
Мультикультурный контекст современной литературы	ОПК-2	Метод блиц-опроса, учебно-практическая конференция, рейтинговая к/р № 2

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1: «Закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х годов XX века)»

1. Групповая дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: 1) разрыв между элитарной и поп-культурой; 2) феномен «произведения для филологов»; 3) книжная индустрия XXI в. Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.

Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.

Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

2. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

Тема 2: «Постмодернизм: общая характеристика»

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

2. Семинар-дискуссия.

Предполагается коллективное обсуждение проблем с целью установления путей их достоверного решения. Семинар-дискуссия проводится в форме диалогического общения участников. Он предполагает высокую умственную активность студентов, прививает умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: 1) традиции модернистского романа во второй половине XX века; 2) основные жанровые разновидности английского романа; 3) особенности английского постмодернизма.

Тема 3: «Университетский роман и постколониальная литература»

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

2. Семинар-дискуссия.

Предполагается коллективное обсуждение проблем с целью установления путей их достоверного решения. Семинар-дискуссия проводится в форме диалогического общения участников. Он предполагает высокую умственную активность студентов, прививает умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: 1) романы Дж. Фаулза; 2) жанровые особенности университетского романа; 3) университетская трилогия Д. Лоджа; 4) постколониальный роман. Роман З. Смит «Белые зубы».

3. Рейтинговая контрольная работа № 1. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Принцип «интертекста» в постмодернистском романе означает:

А. Присутствие аллюзий и реминисценций

Б. Что текст как таковой является «полем анонимных цитат»

В. Упоминание других литературных произведений

С точки зрения модернизма, поэзия это:

- А. «Не выражение индивидуальности, а бегство от индивидуальности, не выражение эмоции, а бегство от эмоции»
 - Б. стихийное выражение сильного чувства
 - В. созидание красоты посредством слова
- Постмодернистский роман ориентирован на:
- А. Создание смыслов в процессе читательского восприятия, интерпретации
 - Б. Созидание единого смысла, организующего целое
 - В. Разрушение смысла
- Одним из первых литературную теорию постмодернизма сформулировал:
- А. Джон Барт
 - Б. Б. Рассел
 - В. Л. Витгенштейн
- Понятие «смерть автора» сформулировано:
- А. Роланом Бартом
 - Б. Анри Бергсоном
 - В. Джеймсом Джойсом
- Понятие «метанаррация» сформулировано:
- А. Лиотаром
 - Б. Женнетом
 - В. Роланом Бартом

Тема 4: «Антиутопия и политический роман»

1. Круглый стол.

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».

- А. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.
- Б. Уточнение порядка и характера работы.
- В. Ответы по существу поставленных вопросов: 1) мир как присутствие вещей; 2) символика лабиринта; 3) зеркальность; 4) дублирование.
- Г. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.
- Д. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

2. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

Тема 5: «Исторические метаповествования»

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

2. Семинар-дискуссия.

Предполагается коллективное обсуждение проблем с целью установления путей их достоверного решения. Семинар-дискуссия проводится в форме диалогического общения

участников. Он предполагает высокую умственную активность студентов, прививает умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения: 1) исторические темы в английском постмодернистском романе 1960–2000-х годов; 2) псевдоисторические романы П. Акройда; 3) «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа; 4) игра с текстом в постмодернистских английских романах: «Попугай Флобера».

Тема 6: «Основные тенденции развития современной литературы Великобритании»

1. Доклад-презентация.

Студентам предлагается подготовить презентации «Жанр мобильного романа в Великобритании» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.

Слайды, создаваемые для электронной презентации, могут содержать текст, диаграммы, рисованные объекты и фигуры, а также картинки, слайд-фильмы, звуки и графику, созданные в других приложениях. В электронную презентацию можно вносить изменения в последний момент; темп презентации регулируется установкой интервалов показа слайдов, а также использованием специальных переходов при смене слайдов и анимации. Электронную презентацию можно запустить в автономном режиме. Презентационную конференцию можно провести в сети на нескольких компьютерах.

Презентацию можно подготовить с расчётом её эффектного показа как на экране в цвете, так и на бумаге или на прозрачной пленке, т.е. в виде материалов, распечатанных на лазерном принтере (в оттенках серой шкалы или в чёрно-белом виде). Перед печатью возможен предварительный просмотр презентации, а также внесение изменений. Для облегчения проведения презентации присутствующим можно представить раздаточный материал – печатный вариант презентации, содержащий по два, по три или по шесть слайдов на странице. Кроме того, для зрителей можно распечатать заметки докладчика.

Презентацию можно оформить специально для сети Web, а затем сохранить её в одном из Web-совместимых форматов, например в формате HTML.

Прежде чем создавать презентацию необходимо тщательно продумать тему и сюжетный ход презентации, иначе говоря, разработать сценарий презентации.

Создание любой презентации предусматривает решение двух основных задач: разработка содержания презентации и проектирование её дизайна (оформление презентации).

В презентацию могут входить элементы: шаблоны слайдов; плавные переходы между слайдами; звуковые эффекты при наступлении некоторых событий; анимация текста и изображений; набор изображений; авторские заметки.

2. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

Тема 7: «Мультикультурный контекст современной литературы»

1. Учебно-практическая конференция.

Направлена на расширение, закрепление и совершенствование знаний. Создаёт условия для самовыражения студентов, самореализации. В общении и коллективной познавательной деятельности формируются установки личности, проясняются её позиции, крепнут убеждения, развивается профессиональное мышление.

При подготовке и в процессе проведения конференции акцент делают на всемерное развитие самостоятельности студентов, подготовку их к самообразованию. Этого достигают, предоставляя студентам возможность: самостоятельно добывать новые знания из разных

источников; самостоятельно применять уже имеющиеся знания в новых условиях учебной деятельности.

Темы сообщений: 1) предпосылки литературного мультикультурализма; 2) нарратив плюралистичности; 3) нарратив текучести; 4) нарратив качественного скачка; 5) соотношение концепций «английскости» и мультикультурализма.

2. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (самые важные факты жизни поэта или писателя, названия программных произведений и т.п.).

3. Рейтинговая контрольная работа № 2. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Представителем «рабочего романа» является:

А. А. Силлитоу

Б. К. Эмис

В. Г. Грин

Понятие «поток сознания» сформулировано:

А. Уильямом Джеймсом

Б. Анри Бергсоном

В. Джеймсом Джойсом

Отметьте, в какой области творили теоретики постмодернизма:

а) в философии;

б) в живописи;

в) в литературе;

г) в теологии;

д) в архитектуре

К) Кокс, Миллер, Ахлен, Линдбек;

Л) Виан, Эко, Мейлер;

М) Мерц, Палладино, Фукс;

Н) Бодрийяр, Делез, Гваттари, Лиотар,

Деррида, Кристева;

О) Стирлинг, Джэнкс.

Английская антидрама продолжает традиции

А. Французской драматургии абсурда и «школы кухонной лохани»

Б. Салонной пьесы

В. Проблемной пьесы

Как «универсальные теории или комплексы идей, которые претендуют на то, чтобы нарисовать окончательную картину мира» определяются

а) метанаррации

б) интертексты

в) репрезентации

Как «идентичную копию, оригинал которой никогда не существовал» определяют

а) симулякр

б) пастиш;

в) ремейк.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Основные характеристики постмодернизма.
2. Образ рассказчика в постмодернистской литературе.
3. Постмодернистская чувствительность.
4. Противоречия в трактовке постмодернизма.
5. Теория «знака», создание литературного произведения по лингвистической модели.
6. Методология исследования литературы постмодернизма.
7. Социально-культурное исследование «английскости».
8. Основные мотивы творчества Дж. Фаулза.
9. Художественное своеобразие неореализма в литературе Великобритании.
10. Типологические особенности творчества Г. Грина и Г. Свифта.

11. Понятие о «мультикультурализме». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы.
12. Развитие «интеллектуальной прозы» в Великобритании. Писатели-представители.
13. Роль любовной интриги в организации сюжета современного английского романа.
14. Семиотика одежды в романе И. Макьюэна «Искушение».
15. Черты детективного жанра в романе М. Фрейна «Одержимый».
16. Современная литературная теория и ее роль в романах Лоджа.
17. Образ Англии в романах Дж. Фаулза и Дж. Барнса.
18. Английская поэзия конца XX – начала XXI в.: общая характеристика. Анализ одного из произведений на выбор.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-2 – способен применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам				
1.	Задание закрытого типа	Какой из современных писателей НЕ является автором, творящим в мультикультурной парадигме? 1) Б. Окли 2) С. Рушди 3) В. Найпол 4) А. Байетт 5) Х. Курейши	4	1
2.		Укажите соответствие группы авторов и воздействующей на них традиций: 1) Айрис Мёрдок, Джон Фаулз, Уильям Голдинг 2) Айэн Макьюэн, Дэвид Лодж, Джулиан Барнс 3) Анжела Картер, Салман Рушди а) модернистская философская проза б) экзистенциалистский роман в) магический реализм	1 – б 2 – а 3 – в	2
3.		Укажите правильную хронологию издания произведений Д. Фаулза: а) «Червь» б) «Коллекционер» в) «Женщина французского лейтенанта»	б в а	1
4.		Какие романы Г. Грина относят к политическим? 1) «Комедианты» 2) «Тихий американец»	1 2	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3) «Конец любовной связи» 4) «Суть дела» 5) «Ценой потери»		
5.		В каком году Г. Свифт посетил Россию? 1) 1981 2) 1992 3) 2011 4) 2006	4	1
6.	Задание открытого типа	Что подразумевается под историографическим романом? Почему он стал популярен в Великобритании?	Историографический – дословно «пишет историю». Метароман – текст комментирует свой вымышленный статус, подчёркивает сделанность произведения, обнажает «текстуальность текста». В Великобритании за последние десятилетия появилось очень много биографий знаковых фигур. Потому что они гордятся своей богатой историей.	6
7.		Что в современной науке понимают под феноменом «Englishness»?	«Английскость». Выходцы из бывших британских колоний создают литературу на английском языке, пытаясь осмыслить свою культуру и культуру метрополии, современный мир и своё место в этом мире. Как реакция на мультикультурные тенденции в литературе, появляется потребность осмысления английской национальной идентичности.	6
8.		Каковы главные темы, освещаемые писателями «смешанной идентичности»?	Традиции жителей бывших колоний, особенности их быта, мировоззрения. Зачастую – решение	7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			проблем межкультурной коммуникации, общение с носителями неевропейских культурных стереотипов.	
9.		Ответьте на вопрос: почему в современной литературе Великобритании так стремительно развивается мультикультурализм?	Мультикультурализм – явление, описывающее сосуществование на одной территории представителей различных наций, культур, вероисповеданий. Он развивается в силу утраты Великобританией своих колоний во второй половине XX в., тотальной глобализации мира и массовой миграции населения.	7
10.		Какие особенности поэтики обуславливаются причудливым соединением восточных и западных мотивов в полиэтническом контексте?	Активное использование авторами постмодернистских техник письма: фрагментарности повествования, пространственно-временных смещений. Введение симулякральных, гибридных персонажей, интертекстуальности и т.п. приёмов.	8

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				

1.	Ответы на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-3 балла	21	
1.2.	дополнение	1 балл	5 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (7 неделя) 15				
2.	Выполнение работ:			По расписанию
2.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 40				
3.	Выполнение работ:			По расписанию
3.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
	Блок бонусов			
4.1.	Выполнение дополнительных заданий	1 балл	3	
4.2.	Другие бонусы		2	
Всего			50	
Дополнительный блок				
	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11. Система штрафов и бонусов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
опоздание (два и более)	– 2
не готов к занятию	– 2
пропуски лекций без уважительных причин	– 1
пропуски семинаров без уважительных причин	– 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по дисциплине (модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2010. 272 с.

Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2017. 72 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

8.2. Дополнительная литература

Английская и американская литература = English & American Literature : учеб. пособ. / авт.-сост. Н.Л. Утевская. СПб.: Антология, 2009. 400 с.

История зарубежной литературы XX в. (1945–1980): учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. М.: МГУ, 1989. 416 с.

Hewitt K. = Хьюитт К. Understanding English Literature = Понять английскую литературу. Пермь: Книжный формат, 2008. 275 с.

Жаткин Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение / отв. ред. Д.Н. Жаткин [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2016. 532 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525467.html>

Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2015. 304 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru *Регистрация с компьютеров АГУ*

Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «Русский язык как иностранный» www.ros-edu.ru

Общедоступные официальные интернет-ресурсы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»
<http://zhit-vmeste.ru>
Российское движение школьников <https://рдш.рф>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Новейшая литература Великобритании» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).