

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.В. Илова _____

«_29_____» _____августа_2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _русского _языка и
литературы
О.Е. Романовская _____

«__30__» _августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США

наименование

Составитель(-и)

**Арефьева Н.Г., к.ф.н., доцент
кафедры русского языка и литературы
45.03.02. ЛИНГВИСТИКА**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

**ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (английский
язык)**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

3

Астрахань– 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) Б1. В. Д.02.02 _История литературы США являются:

- расширить общелингвистический кругозор студентов;
- содействовать выработке критического анализа современной иностранной литературы;
- познакомить с литературой стран изучаемого языка;
- дать некоторые сведения по истории и культуре США;
- сформировать представление о роли литературы США в развитии мировой литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений;
- дать учащимся некоторые сведения по общим и частным закономерностям развития исторического литературного процесса;
- сформировать понимание хронологии развития литературы США и основных особенностей национальной литературы;
- расширить их представления о творчестве ключевых писателей США

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) История литературы США Б1.В. Д.02.02 относится к блоку: Вариативная часть (Элективные дисциплины)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- __Б1.В06 История и география Великобритании и США
(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: основных исторических этапов развития стран изучаемого языка, их географии и культуры

Умения: работать с источниками информации

Навыки: анализа текста, участия в дискуссии на предложенную тему

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- _Б1.В 06 Практикум по культуре речевого общения (английский язык)
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): универсальных:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1.1 – - национальные особенности американской литературы в контексте мировой культуры. <i>ИУК-5.2.1</i> – знать отражение в литературе США национального и культурного разнообразия общества.	<i>ИУК-5.1.2</i> – уметь воспринимать и анализировать эти особенности в социально-историческом, этическом и философском контекстах <i>ИУК-5.2.2</i> – уметь использовать полученные знания для лучшего понимания литературной (шире – культурной) специфики стран изучаемого языка, а также особенностей протекания мирового литературного процесса.	ИУК-5.1.3 - владеть умением понимать отражение диалога культур в литературном произведении; ИУК-5.2.3– владеть приёмами анализа и интерпретации художественного произведения; навыками использования знаний о развитии историко-литературного процесса в США.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 ч, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции и 18 часов - практические занятия), и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	История литературы США. Национальная	3	1-2	2				4	Устный опрос. Коллоквиум

	самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.								
2	Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна	3	3-4	2	3			4	Устный опрос. Коллоквиум
3	Творчество Э. По	3	5-6	2	3			4	Устный опрос. Коллоквиум
4	«Моби Дик» Г. Мелвилла: образы, идеи, жанровое своеобразие	3	7-8	2	2			4	Устный опрос. Коллоквиум
5	Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона	3	9-10	2	2			4	Тестирование. Контрольная работа
6	Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера	3	11-12	2	2			4	Устный опрос. Коллоквиум
7	Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты»	3	13-14	2	2			4	Устный опрос
8	Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.	3	15-16	2	2			4	Устный опрос. Коллоквиум Контрольная работа
9	Американская литература во второй	3	17-18	2	2			4	Презентация рефератов по теме изучения материала

	половине XX века. Тенденции современного литературного процесса								
ИТОГО			18	18				36	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		УК-5	
5 семестр			
Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века Историческое своеобразие американской литературы. Основные этапы её формирования и развития. Традиции и новаторство в литературе США. Американская литература XVIII века.	6	x	1
Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна Ранний американский романтизм. Дж.Ф. Купер – родоначальник жанров исторического и морского романа в литературе США. Развитие традиций романтической новеллы в творчестве В. Ирвинга. Философская новелла «Великий карбункул» Н. Готорна.	9	x	1
Тема 3. Творчество Э. По. Художественное своеобразие творчества Э. По: лирика («Ворон»), фантастические новеллы («Падение дома Ашероу»), логические рассказы («Золотой жук», «Убийство на улице Морг»).	9	x	1
Тема 4. «Моби Дик» Г. Мелвилла:	8	x	1

образы, идеи, жанровое своеобразие. Роман «Моби Дик» Г. Мелвилла как национальный романтический эпос. Мифологические истоки образов моря и Белого Кита. Основной конфликт. Образы персонажей.			
Тема 5. Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона. Развитие традиций романтизма в неоромантизме. Эстетическая программа неоромантизма. Героические мотивы в произведениях Дж. Лондона. Автобиографическая основа романа Дж. Лондона «Мартин Иден». Творчество Марка Твена	8	x	1
Тема 6. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Критический реализм в творчестве Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия», «Финансист», «Титан», «Стоик»). Черты натурализма в стиле писателя.	8	x	1
Тема 7. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты». Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Отражение «эпохи джаза» в романе. Рассказ «Загадочная история Бенджамина Баттона»	8	x	1
Тема 8. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя. Отражение проблематики «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Тема противостояния человека и природы в повести «Старик и море». Рассказ «Кошка под дождем».	9	x	1
Тема 9. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса. Своеобразие американского постмодернизма. Метафора современной Америки в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Апокалипсический абсурд в «Бойне номер пять» К. Воннегута.	8	x	1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «История литературы США» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
5 семестр			
Тема 1.	Американская литература XVIII века	6	Чтение текстов, письменные работы
Тема 2.	Новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине»	6	Чтение текстов, письменные работы
Тема 3.	Элементы детективного жанра в «логических рассказах» Э. По	6	Чтение текстов, подготовка доклада, письменные работы.
Тема 4.	Художественное своеобразие повести «Тайпи» Г. Мелвилла	6	Чтение текстов, письменная работа. подготовка и контрольной работе.
Тема 5.	Автобиографическое начало в романе Дж. Лондона	6	Чтение

	«Мартин Иден»		текстов, подготовка реферата
Тема 6.	Тема преступления и наказания в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»	6	Чтение текстов, письменная работа.
Тема 7.	Роман Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна»	6	Подготовка к контрольной работе
Тема 8.	Проблематика «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя	7	Чтение текстов
Тема 9.	Основные тенденции американской литературы XX века	8	Чтение текстов, подготовка реферата

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно – письменные ответы на вопросы, доклады, рефераты

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно – письменные ответы на вопросы, доклады, рефераты

Тема 1.

- 1) Перечислите основные этапы в развитии американской литературы.
- 2) Укажите основные черты литературы США XVIII в.
- 3) Назовите основных американских поэтов и писателей этой эпохи.

Тема 2.

- 1) Прочитайте 2-3 новеллы В. Ирвинга. . На примере одной из новелл определите проблематику и основные мотивы в произведении.

Тема 3.

- 1) Рассмотрите основные элементы и образы «логических рассказов» Э. По, давших начало жанру литературного детектива.

Тема 4.

- 1) Особенность мелвиллского повествования в повести «Тайпи».
- 2) Образы и символы в повести Г. Мелвилла Тайпи.
- 3) Эсхатологические мотивы в повести Г. Мелвилла «Тайпи».

Тема 5.

- 1) Сравните образ литературного Мартина Идена с историческим образом Джека Лондона.
- 2) В чем причина самоубийства Мартина Идена, достигшего своей заветной цели?

Тема 6.

- 1) Как соотносится роман Т. Драйзера «Американская трагедия» с романом Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Объясните мотивы преступления главного героя «Американской трагедии». Кого осуждает автор в преступлении помимо Клайда Гриффита?

Тема 7.

- 1) Автобиографическое начало в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда
- 2) Тематика романа.
- 3) Охарактеризуйте образ Дика Драйвера.
- 4) В чем причина катастрофы главного героя.

Тема 8.

- 1) Основные темы и мотивы в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!»
- 2) Какой переоценке подвергаются лейтенантом Генри прежние ценности?

Тема 9.

- 1) Найдите черты постмодернизма в «Бойне номер пять» Курта Воннегута.
- 2) Рассмотрите интертекстуальные переключки в романе Курта Воннегута.

Тематика рефератов и докладов

1. Вашингтон Ирвинг как представитель раннего романтизма.
2. Образ "аутсайдера" в американской новеллистике XIX века.
3. Проблема предопределения и свободы воли в романе Мелвилла "Моби Дик".
4. Поздние писатели-романтики Джеймс Фенимор Купер и Эдгар Аллан По
5. Юмор в творчестве М. Твена.
6. Художественно-стилистические особенности повести Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
7. Основные тенденции развития жанра научной фантастики США во второй половине XX века
8. Жанр короткого рассказа в творчестве американских писателей второй половины XX века
9. Цикл романов Уильяма Фолкнера о Сноупсах .
10. «Университетский роман» в литературе США второй половины XX века

К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США»

Требования по оформлению: объем 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование

достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История литературы США» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с элементами беседы.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование, анализ, а также выступления студентов с докладами и презентациями, обобщение материалов по заданиям, предусмотренным для самостоятельной работы.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Национальная самобытность американской литературы. Традиции и новаторство	Информационная лекция		Не предусмотрено
Тема 2. Американский романтизм	Информационная лекция	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии.	Не предусмотрено
Тема 3. Творчество Э. По	Информационная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Жанровое своеобразие романа	Информационная лекция	Фронтальный опрос, выполнение	Не предусмотрено

Г. Мелвилла «Моби Дик»		практических заданий, тематические дискуссии	
Тема 5. Формирование реалистического метода в литературе США	Лекция-дискуссия	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Реализм и натурализм в творчестве Т. Драйзера	Информационная лекция.	Выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 7. Проблема «американской мечты» в произведениях Ф.С. Фицджеральда и Т. Драйзера	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 8. Литература «потерянного поколения»		Выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 9. Литература США второй половины XX века	Лекция-дискуссия	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- информационный сайт преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источники информации;
- электронная почта преподавателя;
- средства представления учебной информации (электронные учебные пособия и практикумы, новые технологии для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- виртуальная обучающая среда (система управления обучением LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения 2022-2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры

MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные

соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдиш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История литературы США» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века	УК-5	Коллоквиум
2.	Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна	УК-5	Коллоквиум
3.	Творчество Э. По	УК-5	Коллоквиум
4.	«Моби Дик» Г. Мелвилла: образы, идеи, жанровое своеобразие	УК-5	Коллоквиум
5.	Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Творчество Марка Твена.	УК-5	Презентация рефератов

	Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона		
6.	Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера	УК-5	Коллоквиум
7.	Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты»	УК-5	Контрольная работа
8.	Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.	УК-5	Коллоквиум
9.	Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса	УК-5	Презентация рефератов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы США» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4	демонстрирует способность применять знание теоретического материала

«хорошо»	при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, неспособен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

3 семестр

Тема: Национальная самобытность и периодизация литературного процесса.
Американская литература XVIII века

Вопросы для обсуждения

1. Периодизация литературы США
2. Связь литературы США с западноевропейской литературой Просвещения.
3. Основные писатели и поэты США XVIII века.

4.

Тема: Американский романтизм

Вопросы для обсуждения

1. Генезис термина «романтизм».
2. Литературоведческие значения термина.
3. Эстетика романтизма.
4. Этапы развития американского романтизма.
5. Характерные черты раннего периода романтизма в США.
6. Творчество Ф. Купера и В. Ирвинга как представителей первого поколения романтиков США.

Анализ художественных текстов

1. Проанализируйте новеллы В. Ирвинга «Жених призрак» и «Аннет Деларбр». Отметьте примеры иронии. Какую роль играют фантастические события в новеллах?
2. Основные приемы фантастического в новеллах Ирвинга?
3. Двойственность новелл Ирвинга.
4. Традиции американской новеллистики в прозе Н. Готорна.
5. Какова философская идея новеллы Н. Готорна «Великий карбункул»? Что (или кто) скрывается за символом Великого карбункула?

Тема. Творчество Э. По

Вопросы для обсуждения

1. Структура новеллы Э.По «Падение дома Ашеров».

2. Жанровое своеобразие новеллы Э. По «Убийство на улице Морг».
3. Соединение рационального и иррационального в новеллах Э. По.

Анализ художественных текстов

1. Сюжет и образы в балладе Э.По «Ворон».
2. Символика цвета в балладе.
3. Раскройте символический смысл баллады Э.По «Ворон».
4. Структура новеллы «Падение дома Ашеров».
5. Тематика и идея новеллы «Падение дома Ашеров».
6. Проблематика новеллы «Черный кот».
7. Рассмотрите соединение рационального и иррационального в новеллах Э. По («Падение дома Ашеров», «Черный кот»).

Тема. «Моби Дик» Г. Мелвилла: образы, идеи, жанровое своеобразие

Блиц-опрос

1. «Моби Дик» Г. Мелвилла как американский эпос.
2. Образ Ахавы и его связь с античными и библейскими образами.
3. Лирические и драматические фрагменты в романе Г. Мелвилла.

Анализ художественного текста

1. Сюжет и композиция романа Г. Мелвилла «Моби Дик».
2. Жанровая структура романа «Моби Дик». Найдите примеры отражения различных жанров в романе.
3. Традиции морского романа Мелвилла «Моби Дик».
4. Система образов в романе Г. Мелвилла.
5. Рассмотрите образ капитана Ахавы.
6. Охарактеризуйте на конкретных примерах из текста образ Моби Дика из романа Г. Мелвилла.
7. Найдите многочисленные мифологические и литературные аллюзии в романе Мелвилла.

Тема: Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Творчество Марка Твена и О. Генри. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона

Вопросы для обсуждения

1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.
2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
3. Эстетика реализма.
4. Марк Твен как основоположник американского реализма
5. Неоромантические черты в творчестве Дж. Лондона.

Анализ художественных текстов

1. Актуальность проблематики романа М. Твена «Приключение Гекльберри Финна».
2. Эволюция характера Гекльберри Финна.
3. Виды комического в романе М. Твена «Приключение Гекльберри Финна».
4. Жанровое своеобразие новелл О. Генри на примере «коротких рассказов» «Фараон и хорал», «Последний лист».
5. Проблематика «северных рассказов» Дж. Лондона («Белое безмолвие», «За тех, кто в пути!»)

Тема. Литература США в первой половине XX века. Творчество

Т. Драйзера

Вопросы для обсуждения

1. Основные черты реалистического метода Т. Драйзера.
2. Значение первого романа Драйзера «Сестра Керри» в творчестве писателя.
3. Тема краха «американской мечты» в романе «Американская трагедия».

Анализ художественного текста

1. История создания романа Т. Драйзера «Дженни Герхардт».
2. В чем трагедия главной героини.
3. Лирическое и натуралистическое в романе «Дженни Герхардт».
4. Символическое значение финального эпизода в романе.

Тема: Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты»

Вопросы для обсуждения

1. Основная проблематика в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
2. Романтические черты в образе Гэтсби («Великий Гэтсби»).
3. Двойная обусловленность в изображении главного героя («Великий Гэтсби»).

Анализ художественного текста

1. Образ Гэтсби в романе Фицджеральда:
 - а) история жизни и любви Гэтсби. Его окружение: сочувствующие и противники Гэтсби;
 - б) соотношение мечты и реальности в сознании Гэтсби. Как соответствует этому соотношению символика виллы Гэтсби? Что означает для него богатство?
 - в) связь Гэтсби с «джазовым поколением». Как она проявляется?
 - г) соотношение различных точек зрения на Гэтсби: героя-повествователя Ника, Дэзи, Тома, Уилсона и автора романа. Какая из них ближе читателю?
2. Основной конфликт романа:
 - а) прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда. Как определял сам автор романа, «двойное видение» - это «способность удерживать в сознании героя две прямо противоположные идеи», их конфликтное взаимоположение. Какую роль в движении сюжета играет такой прием? Как он проявляется в образе Гэтсби?
 - б) мотив деформации нравственного начала личности в персонажах романа. Кто из них имеет право осуждать Гэтсби?
3. Роман Фицджеральда «Гэтсби» и «Американская трагедия» Т. Драйзера. Кто из героев этих романов (Гэтсби или Клайд Гриффитс) сохраняет свою личность? В чем это проявляется?

Тема: Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.

Вопросы для собеседования

1. Раскройте понятие «потерянное поколение». Когда возник этот термин?
2. Основные представители литературы «потерянного поколения».
3. «Принцип айсберга» как художественный прием Э. Хемингуэя.

Анализ художественных текстов

1. Композиция новеллы «Кошка под дождем».
2. «Принцип айсберга» в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»
3. Раскройте смысл названия новеллы Э. Хемингуэя.
4. Основная тема рассказа «Недолгое счастье Френсиса Макомбера».

5. Значение «посвящения» Френсиса на охоте.
6. Образ Маргарет. Что заставляет Маргарет убить своего мужа?

1.

Тема: Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса

1. Вопросы для собеседования

1. Главные признаки постмодернизма.
2. Основные писатели-постмодернисты США
3. Жанровое своеобразие романа Курта Воннегута.

Анализ художественного текста

1. Особенности художественного времени в романе К. Воннегута «Бойня номер пять».
2. В чём проявляется антивоенный пафос романа К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»?
3. Какова роль фантастической сюжетной линии в романе?
4. Источники интертекста в романе Воннегута.

Образцы вопросов для контрольных работ

Необходимо дать развёрнутые ответы на предложенные вопросы, проиллюстрировав их примерами из текстов художественных произведений.

Контрольная работа по теме «Американский романтизм»

1. В чём специфические особенности американского романтизма?
2. Раскройте проблематику пенталогии Дж.Ф. Купера о Кожаном Чулке.
3. В чём своеобразие поэзии Э. По?
4. Охарактеризуйте четыре типа новелл Э. По.
5. Каковы особенности хронотопа в новелле Н. Готорна «Великий карбункул»?
6. Приведите примеры иронии из новеллы В. Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине».
7. Выделите фольклорные элементы в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль».
8. Охарактеризуйте особенности поэтики «Листьев травы» У. Уитмена.
9. Каковы особенности композиции романа Г. Мелвилла «Моби Дик»?
10. Охарактеризуйте образы капитана Ахава и Моби Дика из романа Г. Мелвилла.

Образцы вопросов для коллоквиума

1. Какова современная концепция соотношения романтических и реалистических тенденций в искусстве?
2. Перечислите основные составляющие романтического метода.
3. В чём сущность концепции американского трансцендентализма?
4. Охарактеризуйте ранние романы Г. Мелвилла.
5. Каковы особенности ритмики поэзии Э. По?
6. Каковы особенности художественного метода Дж. Лондона?
7. Охарактеризуйте художественную специфику новелл О. Генри.
8. Выделите черты натурализма в творчестве Т. Драйзера.
9. Какова основная идея романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»?
10. Как концепция «американской мечты» трансформируется в творчестве Т. Драйзера и Ф.С. Фицджеральда?

Тематика докладов и рефератов

1. «История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина» А.С. Пушкина.
2. Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.
3. Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.
4. Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.
5. Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.
6. Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
7. Жанр мистики в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).
8. Тема войны в творчестве У. Уитмена.
9. Эволюция натурализма в творчестве Т. Драйзера.
10. Неоромантизм как реакция на натурализм в литературе.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Периодизация литературы США.
2. Романтизм в американской литературе (основные этапы, условия развития, ведущие темы, проблематика).
3. Новеллистика американского романтизма (В. Ирвинг, Н. Готорн)
4. Эстетика американского романтизма и творческое наследие Э.А. По (на примере анализа одной-двух новелл).
5. Поэзия Э. По
6. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»
7. Жанровые особенности романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
8. Жанровое своеобразие новелл О. Генри.
9. Творчество Марка Твена.
10. Неоромантизм и реализм в творчестве Дж. Лондона.
11. «Мартин Иден» Дж. Лондона как роман о художнике.
13. Формирование реализма в литературе США
14. Проблематика «потерянного поколения» в литературе США
15. Черты реализма и натурализма в творчестве Т. Драйзера
16. Тема «американской мечты» в произведениях Т. Драйзера и Ф.С. Фицджеральда
17. Тематика и проблематика творчества Э. Хемингуэя.
18. Американская литература второй половины XX века.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).				
1	Задание закрытого типа	Какому направлению принадлежит творчество В. Ирвинга А) Сентиментализму; Б) Классицизму;	Г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		В) Реализму; Г) Романтизму		
2		Кем приходился рассказчику Родерик Ашер в новелле Э.По «Падение дома Ашеров»? А) Дядей; Б) Кузеном; В) Племянником; Г) Другом.	Г	1
3		Кто является основоположником реализма в литературе США: А) М. Твен Б) Дж. Лондон; В) О. Генри; Г) Т. Драйзер.	А	1
4		Декаданс – это: А) особый тип мировосприятия; Б) литературное направление; В) литературное течение; Г) жанр произведения.	А	1
5		Автором романа «Пролетая над гнездом кукушки» является А) К. Воннегут; Б) Дж. Барт; В) К. Кизи; Г) Т. Пинчон.	В	1
6	Задание открытог о типа	Характерные черты новелл О.Генри...	Для его новелл характерны тонкая ирония, динамичный сюжет, отсутствие психологизма,	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			неожиданная, непредсказуемая развязка... Часто встречаются две развязки: одна – ложная, другая – персонажа. Все герои романа – участники ярмарки тщеславия.	
7		Суть «принципа айсберга» у Хемингуэя	Суть «принципа айсберга» в том, что писатель в своём произведении даёт лишь незначительную часть необходимой читателю информации. Все остальное, как у айсберга, — на глубине, в подтексте, между строк.	5-7 минут
8		Основное отличие иррациональных новелл Эдгара По от логических.	Иррациональные новеллы Э. По («Падение дома Ашеров») насыщены мрачными, потусторонними мотивами, их отличает внимание к болезненным психическим состояниям. В логических рассказах («Убийство на улице Морг»)	5-7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			главное – раскрытие работы интеллекта.	
9		Художественные средства неоромантизма в «северных рассказах» Дж. Лондона	Используется яркий приключенческий сюжет, герои ставятся в экстремальные обстоятельства, мир дикой северной природы противопоставлен цивилизации: лучшие качества человека - бескорыстие, дружба, преданность, самоотверженность - ярче всего проявляются на севере	5-7 мин.
10		В чем отличие представителей неоромантизма от романтиков XIX в.	В отличие от романтиков начала XIX столетия, неоромантики переносят своих героев из дисгармоничной реальности не в идеальный мир мечты, воображения, а в мир экзотических стран, необыкновенных приключений, неординарных событий, в обстановку, требующую	5-8 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			исключительного мужества. Таким образом, поиск идеала неоромантики осуществляют в действительности, а не в мире искусства, фантазии, мечты, как это было у романтиков. Именно поэтому для неоромантизма характерен культ приключений, мужества, опасностей и стремление к необычному.	
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5				

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачёт. Зачет сдаётся в форме письменной зачётной работы, служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков

самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

5 семестр

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) 20				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	«Литература США XVIII-XIX вв.»	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	«Литература США XX-начала XXI вв.»	0-10 баллов	10 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (16 неделя) 90				
3.	Индивидуальное творческое задание «Художественное эссе»	5 баллов	5 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Всего		100		

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	3
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Оценки по 4-балльной шкале		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

Кучина С.А., История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.А. Кучина - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778217751.html>

Панова О.Ю., "Цветные миры": американская литература в поисках национальной самобытности [Электронный ресурс] / Панова О. Ю. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2015. - 264 с. - ISBN 978-5-19-011110-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190111101.html>

б) Дополнительная литература:

Позднякова, Лариса Ростиславовна. История английской и американской литературы. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 319 с. - ISBN 5-222-02417-2 (3 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История литературы США» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных

технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).