

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.В. Илова



«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой __литературы__

О.Е. Романовская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Составитель(-и)

Арефьева Н.Г., к.ф.н., доцент
45.03.02. ЛИНГВИСТИКА

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

**ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (английский
язык)**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

2

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) Б1. Д.02.01 _История литературы Великобритании являются

- расширить общелингвистический кругозор студентов;
- содействовать выработке критического анализа современной иностранной литературы;
- познакомить с литературой стран изучаемого языка;
- дать некоторые сведения по истории и культуре Великобритании;
- сформировать представление о роли литературы Великобритании в развитии мировой литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений;
- дать учащимся некоторые сведения по общим и частным закономерностям развития исторического литературного процесса;
- сформировать понимание хронологии развития литературы Великобритании и основных особенностей национальной литературы;
- расширить их представления о творчестве ключевых писателей Великобритании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) История литературы Великобритании Б1. Д.02.01 относится к блоку: Вариативная часть (Элективные дисциплины)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- _ Б1.В03 Древние языки и культуры

Знания: основных исторических этапов развития стран изучаемого языка, их географии и культуры

Умения: работать с источниками информации

Навыки: анализа текста, участия в дискуссии на предложенную тему

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.Д 07. 01 Новейшая литература Великобритании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

б) универсальных: -УК- 5 . Межкультурное взаимодействие. УК - 5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

б) общепрофессиональных (ОПК):

в) профессиональных (ПК): -

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
Межкультурное взаимодействие УК - 5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах.	ИУК-5.1.1. – основные этапы развития литературы Великобритании в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИУК-5.1.2 – основные литературные направления и течения Великобритании и их обусловленность тенденциями общекультурной эволюции; ИУК-5.1.3. – специфику литературы Великобритании как следствие межкультурного разнообразия общества.	ИУК-5.2.1 – применять диалектические принципы изучения истории литературы Великобритании в соотношении с социально-политическим устройством общества; ИУК-5.2.2 - уметь анализировать особенности протекания литературного процесса Великобритании в контексте мирового. ИУК-5.2.3 – использовать полученное знание при анализе английской литературы.	ИУК-5.3.1 – навыками анализа художественного произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.3.2 - навыками применения литературоведческих знаний в практике межкультурной коммуникации; ИУК-5.3.3 – владеть умением видеть межкультурную литературу как часть национальной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 ч, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия), и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	История	3	1-3	2	4			4	Устный опрос.

	литературы Великобритан ии. Периодизация. Англо- саксонская, англо- норманнская литература. Кельтский эпос. Англо- шотландские баллады.								Тестирование.
2	Литература XIV века. Дж. Чосер	3	4	2	-			4	Устный опрос. Тестирование.
3	Литература эпохи Возрождения	3	5-6	2	2			4	Устный опрос. Тестирование.
4	Всемирное значение творчества Шекспира	3	7-8	2	2			4	Устный опрос. Тестирование. Контрольная работа.
5	Литература XVII века. Дж. Мильтон. Литература эпохи Просвещения	3	9- 10	2	2			4	Презентация рефератов по теме изучения материала
6	Литература XIX века. Романтизм.	3	11- 12	2	2			4	Устный опрос. Тестирование.
7	Литература XIX века. Критический реализм	3	13- 14	2	2			4	Контрольная работа
8	Литература рубежа XIX- XX веков.	3	15- 16	2	2			4	Устный опрос. Тестирование. Контрольная работа.
9	Литература XX века. Новые тенденции и направления. Постмодерниз м	3	17- 18	2	2			4	Тестирование. Презентация рефератов по теме изучения материала
ИТОГО			18	18	18			36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		УК-5	
3 семестр			
Тема 1. История литературы Великобритании. Периодизация. Англо-саксонская, англо-норманнская литература Основные периоды развития литературы Великобритании. Литературные памятники средних веков. Архаический и классический героический эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».	10	х	1
Тема 2. Литература XIV века. Дж. Чосер Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. Влияние на творчество Дж. Чосера традиций итальянской новеллы Возрождения.	6	х	1
Тема 3. Литература эпохи Возрождения Своеобразие английской литературы эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Особенности жанра утопии и его развитие в мировой литературе. Драматургия эпохи Возрождения	6	х	1
Тема 4. Всемирное значение творчества Шекспира Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу	10	х	1
Тема 5. Литература XVII века. Дж. Мильтон. Литература эпохи Просвещения Своеобразие английского барокко. Метафизическая поэзия Джона Донна.	8	х	1

Протестантское барокко Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Дж. Беньяна («Путь паломника»). Драматургия и «теория юмором» Бена Джонсона. Идеино-философский фундамент и основные стилевые направления литературы Просвещения. Просветительский роман Дефо и Свифта. Эпистолярный роман С. Ричардсона. Комический эпос Филдинга. Сочетание черт рококо и сентиментализма в произведениях Л. Стерна. Предромантический готический роман.			
Тема 6. Литература XIX века. Романтизм Поэзия У. Блейка. Поэты «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Жанр баллады в творчестве английских романтиков. Творчество Байрона. Эволюция «байронического» героя. Творчество Шелли, Китса. Исторические романы Вальтера Скотта., черты романтизма и реализма в них.	8	x	1
Тема 7. Литература XIX века. Реализм Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция мировоззрения и художественного метода писателя. Романы «Посмертные записки Пикквикского клуба», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды». Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия»	8	x	1
Тема 8. Литература рубежа XIX-XX веков Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия прерафаэлитов (Россетти). «Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика драм Шоу. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в драмах. Дискуссия как идейная кульминация пьес.	8	x	1
Тема 9. Литература XX века. Новые тенденции и направления Современный литературный процесс. Новые тенденции и направления в	8	x	1

литературе стран изучаемого языка Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Сложная философско-эстетическая основа произведений. Специфика постмодернистской поэтики в романах Дж. Барнса.			
---	--	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «История литературы Великобритании» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
3 семестр			
Тема 1.	Англо-шотландские баллады в переводе С. Маршака.	4	Чтение текстов
Тема 2.	Итальянская новелла Возрождения и её влияние на Дж.	4	Чтение

	Чосера. «Кентерберийские рассказы»		текстов, подготовка доклада.
Тема 3.	Утопия как литературный жанр и «Утопия» Томаса Мора	4	Чтение текстов, подготовка доклада
Тема 4.	Драматургия «университетских умов». Творчество Кристофера Марло. «Буря» Шекспира.	4	Чтение текстов, подготовка доклада
Тема 5.	Поэзия Джона Донна	4	Чтение текстов, подготовка реферата
Тема 6.	«Сказание о Старом Мореходе» С.Т. Колриджа	4	Чтение текстов подготовка реферата
Тема 7.	Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр»	4	Подготовка к контрольной работе
Тема 8.	Сказки О. Уайльда	4	Чтение текстов
Тема 9.	Техника «потока сознания» в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	4	Чтение текстов, подготовка реферата

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно – письменные ответы на вопросы, доклады, рефераты

Тема 1.

1.

1.1. Сопоставьте одну из баллад в переводе С. Маршака с переводом другого писателя или поэта (Пушкина, А.К. Толстого, Н. Гумилёва, В Рождественского и др.)

Тема 2.

2. 1. Перечислите средневековые жанры в «Кентерберийских рассказах» ДЖ. Чосера.

Тема 3.

3.1. Сделайте краткий конспект «Утопии» Томаса Мора (1-2 стр.), обозначьте центральные идеи произведения.

Тема 4.

4.1. Напишите эссе «Роль, которую отводят некоторые шекспироведы К. Марло в шекспировском вопросе».

4.2. Прочитайте «Бурю» Шекспира. Ответьте письменно, как решается проблема добра и зла в этой романтической трагикомедии?

Тема 5.

5.1. Напишите сочинение на тему «Священные сонеты» Джона Донна»

Тема 6.

6.1. Рассмотрите символику в произведении Колриджа «Сказание о Старом Мореходе»

Тема 7.

7.1. Прочитайте роман Ш. Бронте «Джейн Эйр». Как вы считаете, несчастье с мистером Рочестером было случайностью или расплатой?

Тема 8.

8.1. Прочитайте 2-3 сказки Уайльда. Приведите пример нравственного содержания одной из сказок этого писателя.

Тема 9.

9.1. Прочитайте роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Каковы композиция романа и принципы сюжетостроения?

Тематика рефератов и докладов

1. Итальянская новелла Возрождения и её влияние на Дж. Чосера
2. Английская поэзия XVII в. (Донн, "метафизики", Мильтон).
3. XVIII век как историко-литературная эпоха. Просвещение в литературе стран Западной Европы.
4. Эволюция английского романа XVIII в.
5. Сентиментализм и его развитие в литературе Великобритании.
6. Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
7. Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
8. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Колриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
9. Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
10. Метафоры в лирике П. Шелли.
11. Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
12. Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».
13. Мультикультурализм в Великобритании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ»

Требования по оформлению: объём 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и

законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История литературной критики» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
ТЕМА 1. История литературы средневековой Великобритании. Периодизация. Англо-саксонская и англо-норманнская литература. Архаический эпос. «Беовульф». Кельтский эпос.	Информационная лекция	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии.	Не предусмотрено
Тема 2. Литература XIV века. Проторенессанс в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	Информационная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
ТЕМА 3. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие английской литературы эпохи Возрождения.	Информационная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

«Утопия» Томаса Мора. Особенности жанра утопии и его развитие в мировой литературе. Драматургия эпохи Возрождения.			
Тема 4. Творчество Шекспира. Сонеты английского барда и драматургия. Шекспировский вопрос.	Информационная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5. Английская литература XVII века и эпохи Просвещения.	Лекция-дискуссия	Презентация рефератов по теме изучения материала	Не предусмотрено
Тема 6. Английский романтизм XIX века. Поэты «озёрной школы». Дж.Г. Байрон.	Информационная лекция.	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 7. Английский реализм XIX века. Творчество Диккенса и Теккерея.	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 8. Литература рубежа XIX-XX веков	Лекция-дискуссия	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии	Не предусмотрено
Тема 9. Литература XX –начала XXI в.	Лекция-дискуссия	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- информационный сайт преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));

- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источники информации;
- электронная почта преподавателя;
- средства представления учебной информации (электронные учебные пособия и практикумы, новые технологии для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- виртуальная обучающая среда (система управления обучением LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения 2022-2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки

R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронно-библиотечная система eLibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдиш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История литературы Великобритании» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	История литературы Великобритании. Англо-саксонская, англо-норманнская	УК-5	Собеседование, тестирование.

	литературы		
2.	Литература XIV века. Дж. Чосер	УК-5	Собеседование, тестирование
3.	Литература эпохи Возрождения	УК-5	Собеседование, тестирование,
4.	Всемирное значение творчества Шекспира	УК-5	Собеседование, тестирование. Контрольная работа.
5.	Литература XVII века. Дж. Мильтон. Литература эпохи Просвещения	УК-5	Собеседование, тестирование.
6.	Литература XIX века. Романтизм	УК-5	Собеседование, тестирование.
7.	Литература XIX века. Реализм	УК-5	Собеседование, тестирование.
8.	Литература рубежа XIX-XX веков	УК-5	Собеседование, тестирование. Контрольная работа
9.	Литература XX века. Новые тенденции и направления	УК-5	Собеседование, тестирование.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы Великобритании» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	Демонстрирует глубокие знания теоретического материала и уверенное знание художественных произведений, рекомендованных программой, способен самостоятельно мыслить, излагать свои суждения в форме полного, правильного, логично построенного высказывания
4 «хорошо»	Демонстрирует знания теоретического материала и художественных произведений, рекомендованных программой; способен последовательно и логично отвечать на вопрос, уверенно использует научную терминологию; ответ может содержать неточности, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; может испытывать затруднения при самостоятельном обобщении и систематизации материала.
3	Демонстрирует неполное знакомство с теоретическим материалом и текстами

«удовлетворительно»	художественных произведений; даёт недостаточно развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, может допускать ошибки,
2 «неудовлетворительно»	Демонстрирует непонимание и незнание основного содержания учебного материала, специальной терминологии, художественных произведений, рекомендованных программой .

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	Демонстрирует умение применять глубокие знания теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; владеет профессиональной терминологией; умеет применять методы литературоведческого анализа
4 «хорошо»	Демонстрирует умение применять знания теоретического материала, умение чётко и последовательно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; допускает единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	Демонстрирует частичное умение применять знания теоретического характера, неполное владение навыками анализа художественного произведения; способен выполнять задания при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	Демонстрирует отсутствие владения основными методами анализа художественного произведения, не способен выполнить задания .

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
3 семестр

Тема: Архаический и классический героический эпос. Поэма «Беовульф»

Вопросы для обсуждения

1. Периодизация английской литературы
2. Отличительные черты архаического эпоса от классического.
3. История манускрипта поэмы «Беовульф»?

Анализ художественного текста

1. Фабула англосаксонского эпоса «Беовульф».
2. Назовите и охарактеризуйте черты архаического эпоса в «Беовульфе».
3. Как отражены в «Беовульфе» христианские идеи и образы? Приведите примеры из текста.
4. Какие черты эпического героя присущи Беовульфу?

Тема: Кельтский эпос и народные англо-шотландские баллады.

Анализ художественного текста

1. Прочитайте скелу «Изгнание сыновей Уснеха». В чем особенность поэтики ирландского эпоса. Найдите фольклорные черты в произведении.
2. Охарактеризуйте образ главной героини.
3. Прочитайте скелу «Бой Кухулина с Фердиадом». В чем трагизм главных персонажей? Почему Кухулин не торжествует победу, оплакивая Фердиада?
4. Проанализируйте одну из средневековых англо-шотландских баллад. Рассмотрите её сюжет, охарактеризуйте героев, выделите характерные мотивы.

Тема. Творчество Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»). Сонеты. Вопросы для обсуждения

1. Английский театр в эпоху Возрождения.
2. Шекспировский вопрос.
3. Периодизация творчества У. Шекспира.

Анализ художественных текстов

1. Комические элементы в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Роль Тибальта в трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Проблематика трагикомедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Эволюция образа Джульетты в трагикомедии Шекспира.
5. Образ Гамлета – представителя эпохи Возрождения.
6. Трагедия и вина короля Лира.
7. Роль сюжетной линии Глостеров.
8. Напишите сочинение на тему «Трагедия короля Лира»
9. Сопоставить переводы сонета № 66 У. Шекспира различными авторами с подстрочником; объяснить художественные достоинства и своеобразие переводов.

Тема. Поэзия Дж. Донна и просветительский роман. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.

I. Блиц-опрос

1. Литература XVII века и появление художественных направлений.
2. Положительная программа писателей эпохи Просвещения.
3. Новые художественные направления XVIII в.
4. Своеобразие просветительского реализма.
5. Отношение просветителей к религии.
6. Социальный статус многих просветителей.
7. Появление новых жанровых разновидностей.

II. Вопросы для обсуждения.

1. Концепты в стихотворении Дж. Донна «Прощание, запрещающее печаль»
2. Художественные приемы комического в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
3. Жанровое своеобразие романа
4. Философский взгляд Дж. Свифта на историю человечества.
5. Утопия и антиутопия в четвертой книге романа Свифта.

Тема: Литература XIX века. Романтизм. Дж. Байрон и лиро-эпическая поэма.

I. Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в литературе XIX века.

2. Генезис термина «романтизм».
3. Литературоведческие значения термина.
4. Эстетика романтизма.
5. Этапы развития английского романтизма.
6. Эстетика реализма.

II. Анализ художественного текста.

1. Особенности лиро-эпической поэмы.
2. Композиция поэмы «Корсар».
3. Система образов в поэме.
4. Дайте характеристику Конраду из поэмы Байрона «Корсар», отметьте признаки романтического героя.
5. Образ природы в «Корсаре»

Тема. Английский реализм. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»

Вопросы для обсуждения

1. Эстетика английского реализма.
2. Периодизация английского реализма.
3. Основные черты реалистического метода Ч. Диккенса.

Анализ художественного текста.

1. Жанр «Рождественской песни в прозе»
2. Пространственно-временная организация художественного текста.
3. Образ Скруджа в произведении Ч. Диккенса.
4. Символика в «Рождественской песни».

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. Джон Донн был представителем: а) метафизической школы (барокко); б) классицизма; в) реализма; г) сентиментализма.
2. Почему Ромео отправляется на бал к Капулетти: а) чтобы встретиться с Розалиной; б) чтобы увидеть Джульетту; в) отомстить Тибальту; г) досадить семье Капулетти.
3. Гамлет после встречи с призраком не сразу мстит Клавдию потому, что: а) не хочет ссоры с новым королем; б) жалко мать; в) не до конца уверен в преступлении нового короля; г) он равнодушен к случившемуся.
4. Кто из персонажей трагедии «Король Лир» остался верен «развенчанному» королю: а) Эдмунд; б) Кент; в) Корноулл (герцог Корнуэльский); г) Освальд.
5. Как звали возлюбленную главного героя поэмы Байрона «Косар»? А) Медора; Б) Медея; в) Афина; г) Гюльнар
6. Что любил Эбенезер Скрудж? А) свои деньги; б) своих родственников; в) праздник Рождества; г) своего умершего друга.
7. С кем в финале повести Диккенса праздновал Рождество Скрудж? а) С племянником; б) С семьёй клерка; в) с друзьями
8. Бевульф пришел на помощь Хротгару, потому что а) услышал о его бедствии; б) сам Хротгар написал ему письмо с просьбой помочь; в) надеялся получить в жены дочь Хротгара; г) был его сыном.
9. Что делал император Лилипутии (роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера») перед казнями? А) пил вино; б) произносил речь о своей милосердии; в) пытал приговоренных; г) рыдал.

Вариант 2.

1. Кому принадлежит стихотворение «A Valediction: Forbidding Mourning»: а) Шекспиру; б) Милтону; в) Донну; г) Байрону.

2. Почему Ромео с начала ссоры не отвечает на оскорбления Тибальта: а) боится своего оскорбителя; б) следует приказу правителя; в) не желает усугублять конфликтовать со своим новым родственником; г) не считает его достойным соперником

3. От чего, с точки зрения Полония, Гамлет сошел с ума: (А) он слишком переживает из-за смерти своего отца; (Б) он презирает Клавдия, женившегося на Гертруде; (В) он влюблен в Офелию; (Г) он завидует Лаэрту и желает вернуться в университет?

4. Кому в финале «Короля Лира» досталась корона Британии: а) королю Французскому; б) Эдгару; в) графу Кенту; г) герцогу Олбанскому (Олбани).

5. Кто пригласил Эбенезера Скруджа вместе встретить Рождество всей семьёй? А) Сын Эбензара Скруджа; б) Брат Эбензара Скруджа; В) Племянник Эбензара Скруджа.

6. На помощь кому Эбенезер Скрудж отказался жертвовать деньги? А) Нуждающимся детям; б) Выращиванию новых лесов; в) Спасению погибающих животных

7. Кого выносит из огня, захватившего дворец паши, Конрад? А) Черноокую Гюльнар; б) Черноокую Гюзель; в) дервиша; г) Никого

8. Самым тяжелым сражением для Беовульфа был поединок а) с Гренделем; б) с его матерью; в) драконом

9. Кем были гуингны: а) людьми; б) обезьянами; в) конями; г) инопланетянами

Вариант 3

1. В произведении какого поэта встречаются образы золота и циркуля: а) Байрона; Б) Милтона; в) Донна; г) Шекспира.

2. Кто рассказывает враждующим семьям правду о любви и смерти Ромео и Джульетты: а) Лоренцо; б) Бенволио; в) князь; г) Бенволио.

3. В финале трагедии «Гамлет» власть переходит: а) Фортинбрасу; б) Полонию; в) Горацио; г) Марцеллу.

4. Глостер («Король Лир») объявляет Эдгара преступником, потому что узнал: а) Эдгар встал на защиту Корделии; б) Эдгар предаёт свою родину; в) Эдгар замышляет уничтожить своего отца; г) Эдгар оказался не родным сыном графа.

5. Что пообещал Эбенезеру Скруджу дух Марли? А) Весёлое Рождество; б) Мучительную смерть; в) Посещение тремя духами;

6. Какой дух появился первым? А) Дух будущих святок; б) Дух нынешних святок; в) Дух прошлых лет

7. Что сделал Сеид с Конрадом? А) поместил его в каземат; б) убил; в) отпустил

8. Беовульф погибает а) борясь с морской нечистью; б) в поединке с представителем племени данов; в) от ядовитой слюны дракона; г) сражаясь с матерью Гренделя.

9. Сколько путешествий совершил Гулливер: а) четыре; б) два; в) три; г) одно.

Вариант 4.

1. Кто из представителей английской литературы прославился своими проповедями: а) У. Шекспир; б) О. Уайльд; в) Ч. Диккенс; г) Дж. Донн

2. В каких местах в пьесе «появляется призрак: (а) валы замка и большой зал Эльсинора; (б) палатка Фортинбраса и покои Гамлета; (в) валы замка и покои Гертруды; (г) покои Гертруды и большой зал Эльсинора ?

3. Кто из перечисленных персонажей «Короля Лира» умирает от яда: а) Корделия; б) Гонерилья; в) Регана; г) Эдмунд.

4. Что делает Джульетта, когда видит мёртвого Ромео? А) допивает яд, оставшийся в склянке, из которой пил Ромео; б) закалывает себя кинжалом; в) бросается с крепостной стены; в) бросается в огонь.

5. Как звали больного сына клерка Скруджа? А) Малютка Тим; б) Джон; в) Питер

6. Что Скруджу было предсказано в будущем? А) Уважение; б) Смерть; в) Счастье

7. Что происходит в конце поэмы «Корсар»? А) Конрад погибает; б) Конрад исчезает; в) Гюльнар и Конрад остаются вдвоем; г) Конрад распускает пиратов и уезжает с Медорой.

8. События в англосаксонской поэме «Беовульф» происходят: а) в Англии; б) на территории Скандинавии; в) в азиатской стране; г) в Африке.

9. Какая страна стала первой остановкой Гулливера: а) Япония; б) Лилипутия; в) Лапута; г) Бродбинггег.

Вариант 5.

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета: (а) нанося удар ему через ковер / гобелены; (б) вливает яд в ухо; (в) приказывает, чтобы его повесили; (г) отравляя его бокал?

2. Кто из перечисленных героев не может видеть призрака: (а) Марцелл; (б) Гамлет; (в) Гертруда; (г) Гораций?

3. В университете какого города учились Гамлет и Горацио: (а) Париж; (б) Оксфорд; (в) Геттинген; (г) Виттенберг?

4. Что мешает другу монаха доставить Ромео весточку о Джульетте? А) эпидемия чумы; б) прислужники Капулетти; в) беспорядки в городе

5. Что делает Гонерилья перед тем, как покончить с собой: а) отравляет Регану; б) спасает Корделию; в) убивает Эдгара; г) выходит замуж за Эдмунда.

6. Кто убивает Сеида в «Корсаре»? А) Гюльнар; б) Конрад; в) пираты; г) Он сам умирает

7. Какой дух появился третьим в сказочной повести Диккенса? А) Дух будущих святок; б) Дух нынешних святок; в) Дух прошлых лет

8. Почему возлюбленная Скруджа бросила его? А) Нашла более богатого; б) Не вынесла его холодности и расчётливости; в) Он очень обидел её своей высокомерностью.

Вариант 6.

1. Как умирает Офелия: (А) ее закалывает Клавдий; (Б) ее душит Гамлет; (В) она перерезает свои запястья; (Г) она тонет в реке?

2. Кто сопровождает Гамлета по дороге в Англию: (А) Корнелий и Вольтиманд; (Б) Розенкранц и Гильденстерн; (В) Марцелл и Бернанд; (Г) Лаэрт и Рейнальдо?

3. Как Эдмунд очернил своего брата Эдгара («Король Лир») в глазах отца: а) спровоцировал его на нелестные отзывы об отце, который все это услышал; б) подделал его почерк и написал в письмо, в котором Эдгар пишет о том, что собирается убить отца; в) подбросил ему яд и убедил всех, что он собирался отравить своего отца

4. В каком городе происходят события трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»? а) Мантуя; б) Венеция; в) Верона; г) Лондон

5. Какой дух в сказочной повести Диккенса явился вторым? А) Дух будущих святок; б) Дух нынешних святок; в) Дух прошлых лет

6. Что сделал Скрудж, когда проснулся? А) разрыдался; б) рассмеялся; в) помолился; г) проклял всех родственников.

7. Что советует Джульетте монах, чтобы девушка смогла избежать свадьбы с графом? А) выпить яд; б) выпить снотворное; г) отравить графа; д) просто притвориться мертвой

8. Как зовут побочного сына графа Глостера: а) Эдгар; б) Эдуард; в) Эдмунд; г) Бедный Том.

Вариант 7.

1. В какой стране должны погибнуть Розенкранц и Гильденстерн: (А) Норвегия; (Б) Дания; (В) Англия; (Г) Польша?

2. Почему Гамлет не решается убить Клавдия сразу после представления пьесы странствующими актерами: (А) Клавдий молится; (Б) Клавдий спит; (В) Клавдий просит милости у суда; (Д) Гертруда находится в соседней комнате?

3. Как звали графа, сватавшегося к Джульетте? А) Парис; б) Александр; в) Бенволио; г) Бальтазар.
4. Что мешает другу монаха доставить Ромео весточку о Джульетте? А) эпидемия чумы; б) прислужники Капулетти; в) беспорядки в городе
5. Куда направился Эбenezер Скрудж в ночь сочельника? А) К себе домой; Б) В гости к другу; в) В гости к другу; г) к бывшей возлюбленной.
6. Чей дух явился к Эбenezеру Скруджу в сочельник? А) Дух его отца; б) Дух конкурента по бизнесу Чарльза Уорена; б) дух его бывшего компаньона Марли; в) дух умершей сестра.
7. Кого винит Конрад в поэме «Корсар» за то, что Гюльнар стала убийцей: а) самого себя; б) саму Гюльнар; в) пашу Сеида; г) пиратов.
8. Какой спор был между Лилипутией и Блефуску в романе Свифта? А) Чьи законы более справедливы; в) Чей правитель более мудр; г) Какой стороной разбивать яйца.

Вариант 8.

1. Когда Гамлет убеждается в виновности Клавдия: а) во время похорон Офелии; б) при первой встрече с Гильденстерном и Розенкранцем; в) во время театрального представления; г) при разговоре с Призраком.
2. Где Гамлет и Лаэрт борются во время похорон Офелии: (А) в близлежащем лесу; (Б) около могилы Офелии; (В) внутри церкви; (Г) в самой могиле?
3. Кто ушёл с работы Эбenezера Скруджа последним перед ним самим? А) Повар; б) Бухгалтер; в) Клерк.
4. Когда в семье клерка Скруджа веселье празднования на минуту прекратилось? А) Когда глава семьи заговорил о нехватке денег; б) Когда глава семьи поднял тост за Скруджа; в) Когда дети попросили сладкого пирога, которого не хватило на всех.
5. Конрада, захваченного в плен (поэма Байрона «Корсар») тревожит прежде всего судьба: а) Гюльнар; б) Медоры; в) пиратов; г) светского общества, которое он когда-то оставил.
6. Что король Лир хочет услышать от дочерей прежде, чем он передаст им власть: а) какие качества правителя они считают самыми главными; б) как они собираются править своим народом; в) насколько сильно они его любят; г) насколько они дружны между собой.
7. В каком костюме Ромео является на бал к семье Капулетти? А) монаха; б) рыцаря; в) шута; г) нищего
8. Что сделал Гулливер, чтобы избежать страшной участи в Лилипутии? А) Сбежал в Блефуску; б) Убил императора; в) поднял мятеж в Лилипутии; г) стал умолять императора о пощаде.

Вариант 9.

1. Кто из перечисленных ниже героев остается в пьесе в живых: (А) Фортинбрас, Горацио и Озрик; (Б) Принц Гамлет, Полоний и Гертруда; (В) Клавдий, Розенкранц и Гильденстерн; (Г) Офелия, Лаэрт и Король Гамлет?
2. Кто убил отца Фортинбраса: (А) Принц Гамлет; (Б) Лаэрт; (В) дядя Фортинбраса; (Г) отец Гамлета?
3. Как звали клерка, работающего у Скруджа? А) Ден Оуден; б) Денис Бормен в) Боб Крэтчит
4. Медора в «Корсаре» а) умирает, потому что не вынесла печальной вести о Конраде; б) погибает по приказу пашы Сеида; б) таинственно исчезает; в) убита ревнивой Гюльнар
5. Дракон в поэме «Беовульф» уничтожает людей: а) потому что люди преследовали его; Б) потому что ненавидел их; в) потому что был потревожен клад, который он охранял; г) мстит за смерть Гренделя.
6. Струльдбруги в романе Дж. Свифта – а) великаны; б) бессмертные; в) прожектеры; г) человекоподобные обезьяны.

7. 21. Каким образом Гонерилья избавилась от соперницы, в лице родной сестры Реганы («Король Лир» : а) травит ядом; б) сталкивает ее с высокой башни; в) душил подушкой; г) приказывает ее повесить.

8. Сколько лет было Джульетте на момент событий, описываемых в пьесе? А) 13; б) 15; в) 17

Тема: Литература рубежа веков: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» и Б. Шоу «Пигмалион»

Блиц-опрос.

1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.

1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.

1.3. Назовите теоретиков натурализма.

1.13. Циклы «неприятных» и «приятных» пьес Б.Шоу. Их кардинальное отличие.

2. Групповая дискуссия

I. Тема: «Парадоксы О. Уайльда в сюжете, образах и высказываниях в романе «Портрет Дориана Грея»

III. Анализ художественного текста.

1. Как переосмыслил Б. Шоу античный миф в пьесе «Пигмалион».

2. Проблематика и поэтика пьесы.

3. Выявите суть проблемы, возникшей перед Элизой после оглушительного успеха на великосветском приеме.

Тестовые задания (образцы).

1. Кто из персонажей романа «Портрет Дориана Грея» произносит эти слова: «Это – лицо моей души. <...> Каждый из нас носит в себе и ад, и небо»: а) лорд Генри; б) художник Бэзил; в) Джеймс Вейн; г) Дориан Грей.
2. Назовите автора и произведение. Вставьте пропущенное слово: «Всякое искусство совершенно»: а) безнравственно; б) автобиографично; в) бесполезно; г) большой грех.
3. В какой хронологии развиваются события в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: а) убийство художника; б) самоубийство Сибиллы Вэйн; б) гибель Джеймса Вэйна; в) самоубийство Алана Кэмпбела.
4. Как погибает Дориан Грей? А) Его убивает Джеймс Вэйн; б) Он вонзает кинжал в свой портрет; в) Он бросается с моста; г) случайно был смертельно ранен на охоте.
5. Какой философии придерживается лорд Генри? А) Стоицизма; б) Гедонизма; Б) Кинизма
6. Как зовут художника, который пишет портрет Дориана Грея? А) Бэзил Холлуорд; б) Генри Уоттон; в) Джеймс Вэйн.
7. Что пожелал Дориан, глядя на свой портрет невероятной красоты? А) Чтобы никто из художников не превзошел Бэзила и его творение; б) Чтобы не рождались люди красивее него; в) Чтобы портрет менялся, а он всегда оставался таким, как есть

8. Какой образ жизни начинает вести Дориан Грей под влиянием идей лорда Генри? А) Углубляется в изучение философии; Он становится блестящим денди, кумиром молодежи, ведет развратную жизнь и удовлетворяет каждую свою прихоть; Он начинает учиться живописи и изучать мировую культуру.
9. Где лорд Уоттон впервые видит портрет прекрасного юноши: а) дома у друзей; б) в музее; в) в мастерской художника.
10. Как реагирует Дориан на слова Бэзила о том, что ему нужно искренне раскаяться и попросить прощения у Господа: а) читает молитву; б) убивает Бэзила; в) уходит в монастырь.
11. Какую роль Сибила исполняет в пьесе, на которую приглашены Бэзил и лорд Генри: а) Джульетта; б) Дездемона; в) Валькирия.
12. Кто пытается отомстить Дориану Грею за самоубийство Сибилы: а) лорд Генри б) Мать Сибилы; в) брат Сибилы; г) художник.
13. Почему Дориан прятал портрет: а) опасался, что его украдут; б) не хотел, чтобы изображение не потускнело; в) боялся, что увидят, как изменился портрет; г) не хотел, чтобы кто-то помимо его любовался шедевром.

Тема: Английская литература XX века. «Коллекционер» Дж. Фаулза.

1. Вопросы для собеседования

1. Основная характеристика постмодернизма.
2. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Концепция художника и коллекционера в романе Фаулза «Коллекционер».
5. Литературные реминисценции в романе Фаулза. Роль шекспировских аллюзий.

Образцы вопросов для контрольных работ

Необходимо дать развёрнутые ответы на предложенные вопросы, проиллюстрировав их примерами из текстов художественных произведений.

1. Какие черты волшебной сказки присущи средневековому героическому эпосу?
2. Каковы особенности трактовки эпического героя в поэме «Беовульф»?
3. Сравните образы Офелии и Джульетты из трагедий Шекспира.
4. Охарактеризуйте проблематику трагедии Шекспира «Король Лир».
5. Кто из русских писателей обвинил Гамлета в эгоизме и противопоставил его Дон Кихоту?
6. В чём причина «безволия» Гамлета?
7. Охарактеризуйте жанровое своеобразие «Бури» Шекспира.
8. Кому адресованы сонеты Шекспира? Назовите ключевые мотивы.
9. Назовите знаменитое сочинение Томаса Мора. Какое значение оно имело для мировой культуры?
10. Назовите имя поэта-метафизика и кратко охарактеризуйте его творчество.
11. Кто такие йеху в романе Дж. Свифта?
12. Кратко охарактеризуйте две первых страны, которые посетил Гулливер.
13. В чем себя винил Конрад после гибели Сеида – паши в «Корсаре» Байрона?
14. Романтические черты Конрада.
15. О чем предупреждает призрак Марли Скруджа в произведении Ч. Диккенса?
16. Основная идея «Рождественской песни...» Ч. Диккенса.

17. Охарактеризуйте образ сэра Генри в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
18. Причина плохой игры Сибилы на сцене в романе О. Уайльда.
19. Почему Элиза в финале «бунтует» в «Пигмалионе»?
20. Кто является «преобразователем» (Пигмалионом) Элизы?
21. Как проявляется духовный рост Миранды в романе Фаулза «Коллекционер»?
22. Охарактеризуйте образ Клегга в «Коллекционере».

Образцы вопросов для коллоквиума

Тема «Английский романтизм»

1. Перечислите основные составляющие романтического метода.
2. В чём специфика английского романтизма?
3. Что объединяло представителей «озёрной школы»? Укажите отличительные особенности стиля каждого из них.
4. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Байрона?
5. Отметьте антиромантические тенденции в «Паломничестве Чайльд Гарольда».
6. Почему, несмотря на предшествующую традицию, В. Скотта называют родоначальником исторического романа? Дайте характеристику названного жанра. Охарактеризуйте систему образов в романе В. Скотта «Айвенго».
7. Способы психологической изобразительности в поэме Д.Н.Г. Байрона «Корсар».
8. Черты романтического метода в балладе С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
10. Черты романтического метода в балладе У. Вордсворта «Слабоумный мальчик».
11. Черты романтического метода в балладе Р. Саути «Суд Божий над епископом».
12. Черты романтического метода в балладе П.Б. Шелли «Беглецы».
13. Черты романтического метода в балладе Д. Китса «La Belle Dame sans Merci».

Тематика рефератов

1. Английская поэзия XVII в. (Донн, "метафизики", Мильтон).
2. XVIII век как историко-литературная эпоха. Просвещение в литературе стран Западной Европы.
3. Эволюция английского романа XVIII в.
4. Сентиментализм и его развитие в литературе Великобритании.
5. Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.
6. Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.
7. Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».
8. Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.
9. Метафоры в лирике П. Шелли.
10. Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».
11. Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Средневековый героический эпос. Поэма «Беовульф».
2. Английские и шотландские баллады.
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
4. Периодизация и значение творчества У. Шекспира.
5. Сонеты У. Шекспира.
6. Принципы комического в комедиях У. Шекспира.

7. Шекспировский вопрос.
8. «Гамлет» Шекспира. Новизна проблематики, философия человека.
9. Особенности трагического конфликта в трагедии «Король Лир».
10. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».
12. Трагедия У. Шекспира «Король Лир».
13. Исторические хроники У. Шекспира.
14. Метафизическая поэзия Дж. Донна.
15. Классицизм в Великобритании. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».
16. Направления в европейской литературе XVII века (барокко и классицизм).
17. Жизненный и творческий путь Дж. Свифта.
18. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: проблематика, поэтика романа.
19. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. Слияние биографии и творчества в романтической легенде.
20. «Корсар» как романтическая лиро-эпическая поэма.
21. Английский романтизм. Поэты «Озёрной школы».
22. Вальтер Скотт – создатель жанра романтического исторического романа.
23. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
24. Эстетизм в творчестве О. Уайльда.
25. Драматургия Б. Шоу.
26. Литература «потока сознания». В. Вулф. Дж. Джойс.
27. Новые тенденции в литературе Великобритании XX века.
28. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
29. Понятие о «новой драме», художественные признаки.
30. Жанровое своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
31. Общая характеристика литературы постмодернизма. Ведущие принципы постмодернистской поэтики.
32. Повествовательная техника постмодернизма и ее отражение в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1	Задание закрытого типа	События в англосаксонской поэме «Беовульф» происходят: А) в Англии; Б) на территории Скандинавии; В) в азиатской стране; Г) в Африке.	Б	1
2		Основным местом действия в «Ромео и Джульетте» является : А) Рим; Б) Неаполь;	В	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		В) Верона; Г) Равенна.		
3		Принцем какой страны был Гамлет? А. Англии Б. Шотландии В. Дании Г. Италии.	В	1
4		Джон Донн был представителем: А) метафизической школы (барокко); Б) классицизма; В) реализма; Г) сентиментализма	А	1
5		Кому принадлежит стихотворение «A Valediction: Forbidding Mourning»: А) Шекспиру; Б) Милтону; В) Донну; Г) Байрону.	В	1
6		«Отцом исторического романа» называют: А) Байрона Б) Вальтера Скотта В) Милтона; Г) Диккенса.	Б	1
7		Декаданс – это: А) особый тип мировосприятия; Б) литературное направление; В) литературное течение; Г) жанр произведения.	А	1
8		Одна из отличительных черт «новой драмы» в литературе рубежа XIX-XX вв.: А) развлекательный характер; Б) постановка острых и актуальных проблем в современном обществе; В) отсутствие ремарок;	Б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Г) ориентация на средневековое искусство		
9		10. Творчество какого писателя связано с эстетизмом? А) Дж. Чосера; Б) Диккенса; В) Дж. Донна; Г) О. Уайльда.	Г	1
10		Кто из писателей создал «Рождественскую песнь в прозе»? А). Б. Шоу; Б). Дж. Фаулз; В). У. Шекспир; Г) Ч. Диккенс	Г	1
11	Задание открытого типа	Периодизация творчества У. Шекспира в отечественном литературоведении и краткая характеристика каждого периода...	Творчество Шекспира, согласно общепринятой в русском литературоведении периодизации, делится на три периода. В первый период, в его творчестве господствовало преимущественно жизнерадостное мироощущение, и лишь изредка появлялись трагические нотки. К этому периоду относится создание поэтических произведений, драматических хроник, комедий, трех трагедий (самая известная «Ромео и Джульетта») Во второй период Шекспир создает философски углубленные трагедии:	8 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			(«Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и др.) ; а также несколько комедий. В третий период, Шекспир обратился к сказочности, фантастике; в это время он создает несколько трагикомедий (одной из последних стала «Буря»).	
12		1. Перечислите основные признаки архаического эпоса	Архаический эпос складывается на базе мифов, в его сюжете явно прослеживаются контуры героической сказки. Врагами героя архаического эпоса являются чудовища. Сам герой наделен чудесными свойствами.	5-7 мин.
13		2. Художественные особенности и основные черты народной английской и шотландской баллады	Баллады делятся на строфы, чередующиеся с рефренами. Для баллады типична фрагментарность, показаны лишь высшие моменты развития сюжета, часто используется диалог. В лиро-эпическом жанре баллады проявляются черты всех трех родов литературы. С эпосом балладу связывает повествовательный характер, лирическое начало проявляется в изображении чувств и эмоций героев, черты драмы заметны в диалогической структуре текста. По сюжету баллады делятся на историко-героические,	5-7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			любовные, комические. Отдельную группу оставляют баллады о благородном разбойнике Робине Гуде.	
14		Эпоха Возрождения (Ренессанс) и ее отличительные черты...	Это эпоха, пришедшая на смену Средним векам. Отличительные черты эпохи Возрождения — обращение к идеалам античности (духовным ценностям), светский характер литературы, гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).	5-7 минут
15		Что означает шекспировский вопрос и кто такие стратфордианцы и антистратфордианцы?	Шекспировский вопрос — это вопрос об авторстве произведений, приписываемых Уильяму Шекспиру из Стратфорда. Шекспироведы разделились на два лагеря: стратфордианцев и нестратфордианцев. Стратфордианцы убеждены, что все произведения написал У. Шекспир из городка Стратфорд. Нестратфордианцы уверяют, что их написал кто-то другой, явно не житель провинции. (Существует более 70 кандидатов на авторство пьес английского барда (чаще всего называют	5-7 минут

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Фрэнсиса Бэкона и Кристофера Марло).	
16		Художественные средства создания образа Конрада в поэме Байрона «Корсар».	Портрет, авторская характеристика, отношение к нему любящих его женщин, но главным образом через описание его поступков...	5-7 мин.
17		7. Элементы песни и сказки в «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса	Само название отсылает нас к песне, произведение делится на разделы-строфы. Присутствуют элементы отрывков рождественской песни. Слышится мелодичный звук звонка. Появление призрака Марли и духов Рождества (прошлого, настоящего и будущего), полеты Скруджа во времени и в пространстве, картины прошлой жизни и предполагаемой смерти, борьба добра со злом, жизни со смертью с обязательной победой добра и жизни (счастливая развязка), сказочное перерождение Скруджа.	5-7 мин.
18		Характерные черты «новой драмы»	Приближение к реальной жизни, обращение к социальным проблемам. Внимание с внешнего действия переходит на внутренний мир	5-7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			человека. Широкое использование подтекста в речи персонажей пьесы. Ощущение влияния различных литературных школ и течений (особенно натурализма и символизма). Существенная роль ремарок; разработка новых жанров (социальная драма, психологическая драма, интеллектуальная «драма идей»)	
19		Чем отличается цикл пьес Б. Шоу «Неприятные пьесы» от цикла «Приятные пьесы»?	Цикл пьес Шоу, объединенных под общим названием «Неприятные пьесы» обращен к ужасным и отвратительным сторонам общественного устройства, автор гневно критикует социальные порядки. В следующем цикле «Приятные пьесы» Шоу уделяет основное внимание лицемерной морали, которая призвана скрыть истинную сущность отношений между людьми. Если в «Неприятных пьесах» автор, создавая образы «героев», обращался к приёму гротеска, то в «Приятных пьесах» его персонажи более «человечны», в их изображении нет нарочитой резкости и заострения.	5-7 мин.
20		Черты постмодернизма в	Нелинейность	5-8 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		«Коллекционере» Фаулза	повествования (лабиринтность); плюрализм (в романе обнаруживается смешение лексических стилистик, наличие нескольких повествователей и др.). Интертекстуальность (главным образом - шекспировские аллюзии). Писатель также демонстрирует философские идеи постмодернизма. Тяготение к множественности интерпретаций, открытый финал, гибридизация жанров – все эти черты присущи роману.	
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5				

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет. Зачет сдаётся в форме письменной зачётной работы, служит для оценки

работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

3 семестр

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) 20				
2.	Контрольные работы по темам:			По расписанию
2.1.	«Литература Великобритании средних веков и эпохи Возрождения»	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	«Литература Великобритании нового и новейшего времени»	0-10 баллов	10 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (16 неделя) 90				
3.	Индивидуальное творческое задание «Художественное эссе»	5 баллов	5 баллов	В течение семестра
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	1 балл	5	По расписанию
4.2.	Другие бонусы	5 баллов	5	
Всего		100		

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	3
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов		Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено	
85–89	4 (хорошо)		
75–84			
70–74			
65–69	3 (удовлетворительно)		

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

Кучина С.А., История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.А. Кучина - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778217751.html>

Михальская, Н.П. История английской литературы: рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб.пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература", "Иностранный язык". - 3-е изд. ; стереотип. - М. : Академия, 2009. - 480 с. (37 экз.)

б) Дополнительная литература:

Hewitt, K. = Хьюитт, К. Understanding English Literature = Понять английскую литературу. - [Пермь]: [Книжный формат], 2008. - 275 с. - (A Perspective Publications Book). - ISBN 978-0-9523583-2-9 (10 экз.)

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскиной. - 4-е изд.; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (15 экз.)

Позднякова, Лариса Ростиславовна. История английской и американской литературы. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 319 с. - ISBN 5-222-02417-2 (3 экз.)

Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960 : рек. Учебно-методическим объединением по педагогическим специальностям в качестве учебного пособия по английскому языку для студентов высших пед. учебных заведений. - 6-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 128 с. - ISBN 5-89349-523-3 (3 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История литературы Великобритании» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).