

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Доцент кафедры романо-германской  
филологии

\_\_\_\_\_  
Т.В.Тюленева  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Доцент, кандидат педагогических наук,  
заведующий кафедрой романо-германской  
филологии

\_\_\_\_\_  
Е.В. Кузнецова  
«28 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**« ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ 20 - 21 веков»**

Составитель	<b>Маняшина Л.В., доцент, канд.филол.наук, доцент;</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ) и ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2021</b>
Курс	<b>5</b>
Семестр	<b>10</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Литература Германии 20-21 в.в.»** является познакомить студентов с наиболее значительными произведениями современной немецкой литературы, творчеством наиболее известных немецких писателей периода XX и XXI в. и помочь осознать немецкую литературу как часть мировой культуры.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть связи немецкой литературы с литературой европейских стран и процесс формирования литературы Германии в целом;
- научить вырабатывают свою точку зрения на проблемы, которые освещаются в художественных произведениях той или иной эпохи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Литература Германии 20-21 в.в.»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является элективной дисциплиной (модулем) Б1.В.Д.06.02 и изучается в 10 семестре.

Дисциплина читается на немецком языке.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

- Практика устной и письменной речи, Практикум по культуре речевого общения, Практическая грамматика, Практическая фонетика, Лексикология, Стилистика.

Знания: активной лексики, организованной по принципу тематического лексического поля, а также лексики, рекомендуемой для активного усвоения при работе с аутентичными текстами;

Умения: понимать и использовать современный немецкий язык в устной и письменной формах; правильно объяснять феномены языка;

Навыки и (или) опыт деятельности: диалогической речи на темы об актуальных политических, культурных и др. событиях в стране изучаемого языка.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- Практикум по культуре речевого общения,
- Аналитическое чтение,
- Страноведение,
- Практика в школе

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

*а) универсальной (УК);* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК- 5).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>		
	<i>Знать (1)</i>	<i>Уметь (2)</i>	<i>Владеть (3)</i>
УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИУК-5.1.1</i> психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	<i>ИУК-5.2.1</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	<i>ИУК-5.3.1</i> навыком организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 час.), в том числе 30 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 10 часов – лекции, 20 часов – практические, семинарские занятия, и 42 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина читается на немецком языке.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Творчество писателей Германии 1-й половины 20 века.	9	1	2			7	Доклад презентацией с
Тема 2. Литература 40-х годов 20 века.	9	1	2			7	Доклад презентацией с
Тема 3. Литература 50-х годов	9	2	4			7	Сообщение по теме. Презентации. по
Тема 4. Литература 60- х. годов 20 –го века	9	2	4			7	Доклад презентацией с
Тема 5. Литература 70- 80 –х годов 20	9	2	4			7	Доклад презентацией с
Тема 6. Литература Германии на рубеже 20-21 века.	9	2	4			7	Проектная работа
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>			<b>42</b>	Зачет

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-5	...	...	...	
Тема 1. Творчество писателей Германии 1-й половины 20 века.	10	+				1
Тема 2. Литература 40-х годов 20 века.	10	+				1
Тема 3. Литература 50-х годов	13	+				1
Тема 4. Литература 60- х. годов 20 –го века	13	+				1
Тема 5. Литература 70- 80 –х годов 20	13	+				1
Тема 6. Литература Германии на рубеже 20-21 века.	13	+				1
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>1</b>				<b>1</b>

## Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Творчество писателей Германии первой половины 20-го века.

Герман Гессе (1877-1962 г.г.), поэт и прозаик, публицист, его произведения Долман, (1919), Сидхартха (1921), Нарцисс и Гольдмунд, (1930), Паломничество в страну Востока, (1932), Игра в бисер, (1943), роман Степной волк, 1927;

Альфред Дёблин (1878-1957); Бернхард Келлерманн (1879-1951);  
Лион Фейхтвангер (1884-1958), трилогия Зал ожидания, Успех, 1930; Семья Опперман, 1933; Изгнание, 1939;

Эрнст Толлер (1893-1939), Ганс Фаллада (1893-1947),

Эрих Мария Ремарк (1898-1970), «потерянное поколение» в немецкой литературе, романы «На западном фронте без перемен», (1929), Возвращение, 1931г., Три товарища, 1938, Время жить и время умирать, (1954);

Бертольд Брехт (1898-1956), пьеса «Мамаша Кураж и её дети»; годы эмиграции участие в международной политической жизни, «Трехгрошовый роман» (1934 г.), эпический театр Брехта;

### Тема 2. Литература Германии послевоенных лет. «Литература руин»(1945-1952 г.г.)

Вольфганг Борхерт (1921-1947 г.г.), тема обманутого поколения и погубленной молодости в его произведениях; Анна Зегерс (1900-1983) и её романы: Мертвые остаются молодыми, 1948 г, Седьмой крест, и др.; Фридрих Вольф, (1888-1953).

Творчество «Группы 47» Альфред Андерш, Гюнтер Айх, Ганс Вернер Рихтер, Арно Шмидт, Пауль Целан; Ингеборг Бахман, начало творчества Генриха Бёлля, (1917-1985).

### Тема 3. Литература Германии 50-х годов как резкий диссонанс оптимизму официальной идеологии. (1952-1963 г.г.)

Готфрид Бенн, роман Птоломеец, Статические стихи, драма Три старика и др.; творчество Вольфганга Кёппена, Мария Луиза Кашниц (1901-1974), Возвращение во Франкфурт, Большое странствие; Гюнтер Грасс (1927-, его романы Жестяной барабан, (1959), Собачья жизнь, 1963 повесть Кошки-мышки, (1961 – своеобразный эпический триптих об истории Германии XX век., критика западнобуржуазного общества в произведениях Мартина Вальзера (1927-2014), Браки в Филипсбурге (1957), Межвременье (1960).

### Тема 4. Литература 60-х годов. (1963-1972). Политизация литературы.

«Документальный театр» Петер Вайс (1916-1982) и его пьесы «Преследование и убийство Жана-Поля Марата», 1964, Дознание, 1965; Рольф Хохут, (1931 г), его драма, Наместник, 1963, Петер Вайс, Эрвин Штритматтер, (1912-1994), его трилогия Чудодей, (1957-1980), Оле Бинкоп (1963), Дитер Нолль (1927-2008) Приключения Вернера Хольта (1-3 -й том, 1960-1963 г.г.), Макс Вальтер Шульц Мы не пыль на ветру; Иоганнес Бобровский (1917-1965); Мария Луиза Кашниц, Вольф Бирман, Герман Кант (1926 -2016 г.), его роман Актовый зал, Криста Вольф, Эрнст Яндль.

### Тема 5. Литература 70-80 г.г.(1972-1979). Обращение к широкому реалистическому взгляду на общественную и нравственную проблематику современности.

Генрих Бёлль, Гюнтер Грасс, Крысиха, 1986; Мартин Вальзер, Поджог, 1985;

Зигфрид Ленц (1926 - 2015) , роман Урок немецкого, Альфред Андерш, (1914-1980), П. Зюскинд, Парфюмер , 1985.  
Дитер Веллерсхоф (1925 - 2014).

## **Тема 6. Литература Германии на рубеже 20-21 в.в.**

Даниель Ганс Вернер Рихтер, Вольфганг Кёппен, Арно Шмидт, Гюнтер Эйх, Пауль Целан, Вольфганг Борхерт, Альфред Андерш, Мартин Вальзер, Макс Фриш, Макс фон дер Грюн, Гюнтер Вальраф, Уве Джонсон, Петер Вейс, Николас Борн, Зигфрид Ленц, Юлия Франк.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

При подготовке к лекционным занятиям по дисциплине Литература Германии 20-21 в.в., которая читается на немецком языке, должны быть использованы различные источники информации, которые соответствуют следующим критериям:

-актуальность. Поскольку информация по литературе достаточно сильно зависит от политических, экономических, социальных, общественных и других условий, необходимо постоянно проверять содержание, источники информации и учебные материалы на актуальность и достоверность.

На лекционных занятиях рекомендуется давать пояснения по отдельным страноведческим реалиям и использовать сравнительный анализ, сопоставляя обсуждаемые вопросы с литературой в своей стране. Каждая лекция должна сопровождаться презентацией в формате Power Point.

В ходе изучения дисциплины кроме основных учебных материалов рекомендуется использовать также дополнительные источники, такие как одноязычные словари и лексиконы, немецкоязычная пресса, Интернет, видеофильмы на немецком языке и др.

#### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

На каждом занятии по дисциплине Литература Германии XX-XXI в.в. студент должен иметь учебник, учебное пособие и рабочую тетрадь, где должны быть выполнены задания по теме. В ходе подготовки к семинарскому занятию студент должен подготовить доклад о творчестве писателя. Доклад на семинаре должен сопровождаться презентацией в Power Point, это является обязательным условием. После доклада студент должен задать вопросы аудитории, исправить неправильные ответы, а также должен ответить на вопросы, поставленные слушателями

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Тема 1.Эрих Мария Ремарк (1898-1970), «потерянное поколение» в немецкой литературе, романы «На западном фронте без перемен», (1929), Возвращение, 1931г., Три товарища, 1938, Время жить и время умирать, (1954);</p> <p>Бертольд Брехт (1898-1956), пьеса «Мамаша Кураж и её дети»; годы эмиграции участие в международной политической жизни, «Трехгрошовый роман» (1934 г.), эпический театр Брехта.</p>	7	Доклад с презентацией
<p>Тема 2. Вольфганг Борхерт (1921-1947 г.г.), тема обманутого поколения и погубленной молодости в его произведениях; Анна Зегерс (1900-1983) и её романы: Мертвые остаются молодыми, 1948 г, Седьмой крест, и др.; Фридрих Вольф, (1888-1953).</p>	7	Доклад с презентацией
<p>Тема 3. Гюнтер Грасс (1927-1915), его романы Жестяной барабан, (1959), Собачья жизнь, 1963 повесть Кошки-мышки, (1961 – своеобразный эпический триптих об истории Германии XX века, критика западно-буржуазного общества в произведениях Мартина Вальзера (1927-2014), Браки в Филиппсбурге (1957), Межвременье (1960);</p>	7	Сообщение по теме. Презентации.
<p>Тема 4. Эрвин Штритматтер, (1912-1994), его трилогия Чудодей, (1957-1980), Оле Бинкоп (1963),. Дитер Нолль (1927-2008): Приключения Вернера Хольта (1-3 -й том, 1960-1963 г.г.), Макс Вальтер Шульц Мы не пыль на ветру; Иоганнес Бобровский (1917-1965), Вольф Бирман, Эрнст Яндль. Герман Кант (1926-2016), его роман Актный зал, Криста Вольф.</p>	7	Доклад с презентацией
<p>Тема 5. Генрих Бёлль, Гюнтер Грасс, Крысиха, 1986; Мартин Вальзер, Поджог, 1985; Зигфрид Ленц (1926 -2014), роман Урок немецкого, Альфред Андерш, (1914-1980), П. Зюскинд, Парфюмер , 1985. Дитер Веллерсхоф (1925 -2018 г.).</p>	7	Доклад с презентацией
<p>Тема 6. Даниель Ганс Вернер Рихтер, Вольфганг Кёппен, Арно Шмидт, Гюнтер Эйх, Пауль Целан, Вольфганг Борхерт, Альфред Андерш, Мартин Вальзер, Макс Фриш, Макс фон дер Грюн, Гюнтер Вальраф, Уве Джонсон, Петер Вейс, Николас Борн, Зигфрид Ленц, Патрик Зюскинд, Мария Луиза Кашниц, Хеннеман, Юлия Франк</p>	7	Проектная работа

*[Примечание: данная таблица заполняется в соответствии с таблицей 2]*

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы докладов и презентации о творчестве писателей Германии XX – XXI в.в.:

Даниель Ганс Вернер Рихтер, Вольфганг Кёппен, Арно Шмидт, Гюнтер Эйх, Пауль Целан, Вольфганг Борхерт, Альфред Андерш, Мартин Вальзер, Макс Фриш, Макс фон дер Грюн, Гюнтер Вальраф, Уве Джонсон, Петер Вейс, Николас Борн, Зигфрид Ленц, Патрик Зюскинд, Мария Луиза Кашниц, Хеннеман, Юлия Франк, Герта Мюллер, Нейнер Мюллер, Рейнгард Ёргель (Reinhard Jirgl), Роберт Герхард.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Творчество писателей Германии 1-й половины 20 века.	Вводная лекция	Доклад с презентацией	Не предусмотрено
Тема 2. Литература 40-х годов 20 века.	Тематическая лекция	Доклад с презентацией	Не предусмотрено
Тема 3. Литература 50-х годов	Тематическая лекция	Сообщение по теме. Презентации.	Не предусмотрено
Тема 4. Литература 60- х годов 20 –го века	Тематическая лекция	Доклад с презентацией	Не предусмотрено
Тема 5. Литература 70-80 –х годов 20	Тематическая лекция	Доклад с презентацией	Не предусмотрено
Тема 6. Литература Германии на рубеже 20-21 века.	Тематическая лекция	Проектная работа	Не предусмотрено

### 6.2. Информационные технологии

Электронная библиотечная система IPRbooks  
[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

Электронно-библиотечная система BOOK.ru  
<https://book.ru>

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ,  
 раздел «Легендарные книги»

[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru/>

**Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»**  
<https://biblio.asu.edu.ru>

*Учётная запись образовательного портала АГУ*

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

*Регистрация с компьютеров АГУ*

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»**

Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки»

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

*Регистрация с компьютеров АГУ*

**Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

[www.ros-edu.ru](http://www.ros-edu.ru)

**Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»**

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Adobe Reader- Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle - Виртуальная обучающая среда

Mozilla Fire Fox – Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 -  
 Пакет офисных программ

7-zip – Архиватор

Microsoft Windows 7 Professional – Операционная система

Kaspersky Endpoint Security – Средство антивирусной защиты

Google Chrome – браузер

Notepad++ - Текстовый редактор

Open Office – Пакет офисных программ

Opera -Браузер

### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU*

*Пароль: AstrGU*

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

[www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература Германии 20-21 в.в.» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1.Творчество писателей Германии 1-й половины 20 в.	УК-5	Доклад с презентацией
Тема 2.Литература Германии 40-х годов.	УК-5	Доклад с презентацией
Тема 3. Литература Германии 50-х годов.	УК-5	Сообщение по теме
Тема 4. Литература 60-х годов.	УК-5	Доклад с презентацией
Тема 5.Литература 70-80 –х годов.	УК-5	Доклад с презентацией
Тема 6.Литература Германии на рубеже 20-21 в.в.	УК-5	Проектная работа

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы,приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении,затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### ***Тема 1. Творчество писателей Германии первой половины 20-го века.***

##### **1. Доклад.**

Темы докладов: Герман Гессе (1877-1962 г.г.), поэт и прозаик, публицист,

Альфред Дёблин (1878-1957);

Бернхард Келлерманн (1879-1951);

Лион Фейхтвангер (1884-1958), трилогия Зал ожидания, Успех, 1930; Семья Опперман, 1933; Изгнание, 1939;

Эрнст Толлер (1893-1939), Ганс Фаллада (1893-1947),

Эрих Мария Ремарк (1898-1970), «потерянное поколение» в немецкой литературе

Бертольд Брехт (1898-1956), Эпический театр Б.Брехта.

#### ***Тема 2. Литература Германии послевоенных лет. «Литература руин» (1945-1952 г.г.)***

##### **1. Доклад**

Темы докладов:

1. Тема обманутого поколения и погубленной молодости в произведениях

Вольфганга Борхерта (1921-1947 г.г.).

2. Анна Зегерс (1900-1983) и её романы: Мертвые остаются молодыми, 1948 г, Седьмой крест, и др.

3. Творчество «Группы 47» Альфред Андерш, Гюнтер Айх, Ганс Вернер Рихтер, Арно Шмидт, Пауль Целан; Ингеборг Бахман, начало творчества Генриха Бёлля, (1917-1985).

#### ***Тема 3. Литература Германии 50-х годов как резкий диссонанс оптимизму официальной идеологии. (1952-1963 г.г.)***

##### **1. Сообщение по теме.**

Темы сообщений. Готфрид Бенн, роман Птоломеец, Статические стихи, драма Три старика и др.;

творчество Вольфганга Кёппена; Мария Луиза Кашниц (1901-1974), Возвращение во Франкфурт, Большое странствие;

Гюнтер Грасс (1927-2015), его романы Жестяной барабан (1959), Собачья жизнь (1963), повесть Кошки-мышки, (1961 – своеобразный эпический триптих об истории Германии XX века. Критика западнобуржуазного общества в произведениях Мартина Вальзера (1927-2023): Браки в Филипсбурге (1957), Межвременье (1960).

***Тема 4. Литература 60-х годов. (1963-1972). Политизация литературы.***

**1. Доклад**

Темы докладов:

«Документальный театр» Петер Вайс (1916-1982) и его пьесы «Преследование и убийство Жана-Поля Марата», 1964;

Рольф Хохут, (1931 г), его драма, Наместник, 1963;

Эрвин Штриматтер, (1912-1994), его трилогия Чудодей, (1957-1980), Оле Бинкоп (1963);

Дитер Нолль (1927- Приключения Вернера Хольта (1-3 -й том, 1960-1963 г.г.), Макс Вальтер Шульц и его роман «Мы не пыль на ветру»;

Иоганнес Бобровский (1917-1965); Герман Кант (1926 -) его роман Актовый зал.

***Тема 5. Литература 70-80 г.г.(1972-1979). Обращение к широкому реалистическому взгляду на общественную и нравственную проблематику современности.***

**1. Доклад**

Темы докладов: Творчество Генриха Бёлля и его произведения;

Гюнтер Грасс, Крысиха, 1986;

Мартин Вальзер, Поджог, 1985;

Зигфрид Ленц (1926 - 2016), роман Урок немецкого,

Альфред Андерш, (1914-1980), П. Зюскинд, Парфюмер, 1985.

***Тема 6. Литература Германии на рубеже 20-21 в.в.***

**1. Проектная работа.**

Темы проектных работ.

1. Основные литературные явления 1-й половины XX века.
2. Экзистенциализм
3. Авангардизм.
4. Экспрессионизм.
5. Дадаизм.
6. Сюрреализм.
7. Школа «потока сознания».
8. Основные литературные направления 2-й половины XX века: реализм.
9. Авангардизм «новый роман».
10. Театр абсурда.
11. Роман в немецкой литературе 1990-х годов

*Для промежуточной аттестации приводится полный перечень вопросов и заданий, выносимых на дифференцированный зачёт]*

**Перечень вопросов и заданий,  
вносимых на дифференцированный зачёт**

1. В чём своеобразие жанра семейной хроники?
2. Какую идейно-политическую позицию занимал Т. Манн в период Первой мировой войны?
3. Можно ли охарактеризовать героя романа Г. Гессе «Степной волк» как сверхчеловека?
4. Какие романы Э.М.Ремарка относят к «литературе потерянного поколения»?
5. В чём актуальность исторических романов Л. Фейхтвангера?
6. Сформулируйте основные положения эпического театра, выдвинутые Б.Брехтом.
7. Перечислите послевоенные романы, посвященные судьбам фронтовиков.
8. Какие пьесы шли на немецкой сцене в первые десятилетия после войны?
9. Какое воздействие оказал экспрессионизм на творчество В.Борхерта?
10. Какой ответ дал Г.Бёлль на вопрос: Где ты был, Адам?
11. Почему Г.Бёлль сделал главным героем клоуна?
12. В чем видит Ганс Шнир вину своих родителей?
13. Кто изображен на групповом портрете с дамой?
14. Чем объясняются странности поведения Лени Груйтен?
15. Кто из русских писателей повлиял на творчество Г. Бёлля?
16. Как Г. Грасс использует в романах гротескные образы?
17. Парфюмер Гренуй – гений или злодей?
18. Можно ли назвать «Парфюмера» П. Зюскинда историческим романом?
19. Что сближает П. Зюскинда с постмодернизмом?

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК- 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
1.	Задание закрытого типа	1. Выберите правильный ответ на вопрос: Wie heißt der Verfasser des Romans „Berlin Alexanderplatz“? a) Bertolt Brecht b) Thomas Mann c) Alfred Döblin	с	2
2.		2. Выберите правильный ответ на вопрос: Welchen weltbekanntesten Roman schrieb Robert Musil? a) Der Mann ohne Eigenschaften b) Der Prozess	а	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		c) Effi Brist		
3.		3. Выберите правильный ответ на вопрос: Welche der folgenden deutschsprachigen Schriftsteller erhielten den Nobelpreis für Literatur? a) Heinrich Mann b) Max Frisch c) Günter Grass	c	2
4.		4. Выберите правильный ответ: Wie heißt eine bekannte Kurzgeschichte von Wolfgang Borchert (1921- 1947) aus der Nachkriegszeit? a) Die Not b) Der Tod c) Das Brot	c	2
5.		5. Выберите правильный ответ: Welcher Literaturverband hat eine besonders große Rolle in den Nachkriegsjahren gespielt? a) Jugendverband b) Gruppe 45 c) Gruppe 47	c	2
6.	Задание открытого типа	Ответьте на следующий вопрос In welchen Texten und Textsorten spiegelte sich die Politisierung der deutschen Literatur ?	Rolf Hochhuth (1931) ist der Pionier der <b>Dokumentarstücke</b> der sechziger Jahre. Man nennt ihn „Zeitkritiker“ von großem Engagement und seit seinem Erstling (erster Roman) „Der Stellvertreter“ (1963) (Наместник) – einer der am meisten beachteten politischen Theaterschriftsteller Deutschlands. ... über Hochhuth wurde gemerkt: „der Stellvertreter“ ist trotz seiner im Grunde traditionellen Struktur ein revolutionäres Werk, weil er (über die modischen) –wieder klarmacht, dass die Dichtung imstande ist,	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>an die Vernunft des Menschen zu appellieren“. Hochhuths Theater benutzt bis heute die seit seinem Stellvertreter und den folgenden Stücken „Soldaten“, 1967, „Guerillas“, 1970 geläufigen Verfahrensweisen: unter Rückgriff auf ein fundiertes Quellenstudium analysiert er auf dem Theaterboden historische Konstellationen - den II. Weltkrieg, die Rolle der Intellektuellen, Machtspiele aller Art...</p>	
7.		Was ist für die ersten Romane von Heinrich Böll charakteristisch?	<p>Heinrich Böll schrieb die ersten Romane und Erzählungen von dem Krieg und der Not der Nachkriegszeit. In seinem ersten Roman Wo warst du, Adam? 1951 legt H.Böll ein ehrliches und leidenschaftliches Bekenntnis gegen den faschistischen Krieg ab. Der Schriftsteller deckt die SS-Verbrecher auf und zeigt, dass im faschistischen Heer die menschlichen Bindungen zerstört werden. Der Held des Buches, der Architekt und Soldat Feinhals, bringt nicht genügend Kraft auf, um sich gegen das Barbarische des Faschismus zu wehren. Größere gesellschaftliche Zusammenhänge vermag H. Böll im</p>	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Romangeschehen und im Schicksalsweg seines Helden noch nicht sichtbar zu machen; die aktiven Kräfte gegen den Faschismus fanden in seiner Gestaltung noch keinen Platz.</p> <p>Tiefer und realistischer erfasst Böll in seinen späteren Werken Und sagte kein einziges Wort (1953) und Haus ohne Hüter (1954) die geistige und moralische Verwirrung kleinbürgerlichen Gesellschaften als Folge der Nachkriegseinwirkungen in individuellen Schicksalen.</p>	
8.		Wie heißen die bekanntesten Werke von Wolfgang Borchert?	<p>In der Tragödie „Draußen vor der Tür“ des Heimkehrers Beckmann, der in der Heimat keine Heimat mehr findet, hat Borchert das Lebensgefühl, die Unsicherheit, die Verlorenheit vieler Kriegsteilnehmer eingefangen. Die Fragen: Wohin soll ich denn? Wovon soll ich leben? Wohin sollen wir denn auf dieser Welt stellte 1945 viele Deutsche, die mehr unwissend als wissend und teils im Glauben, dass sie für Deutschland kämpfen überfielen die Sowjetunion und viele andere Länder Europas. Aber die Herrschaft des Imperialismus und Militarismus haben Deutschland an den Rand</p>	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			des Ruins gebracht, hatte es in eine tiefe nationale Katastrophe gestürzt.	
9.		Wie heißen die meist bekannten Werke von Siegfried Lenz?	Siegfried Lenz schrieb Romane und Erzählungen, auch Dramen und Hörspiele. In seinem erfolgreichsten Roman „Deutschstunde“ (1968) wird nationalsozialistische Vergangenheit aus der Perspektive eines jungen Menschen dargestellt. In den Erzählungen werden meist ethische und soziale Probleme behandelt, einige sind humorvoll-satirisch. Romane „Duell mit dem Schatten“ (1953), „Der Mann im Strom“ (1957), „Stadtgespräch“ (1963), „Heimatmuseum“ (1978).	
10.		Welche Probleme werden in den Werken von Max Frisch behandelt?	Frischs Dramen wandlungsreich in der Form (Farce, Komödie, Drama) und behandeln, oft die Probleme von Schuld, Gerechtigkeit; darüber hinaus geht es Frisch, besonders auch in seinen Romanen, um das Problem der Identität und die Freiheit, sich jeweils anders als in vorgegebenen Formen verhalten zu können. Hauptwerke: Dramen „Als der Krieg zu Ende war“ (1945), „Biedermann und die Brandstifter“ (1958); Romane „Stiller“ (1954), „Homo faber“ (1957), „Mein Name sei Gantenbein“ (1964), „Blaubart“ (1982); Tagebücher, Essays.	

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

В конце семестра студент аттестуется по дисциплине Литература Германии 20-21 в.в. и получает зачёт (с оценкой), если он посещал занятия в семестре, его ответы по вопросам семинара были содержательными и сопровождалась презентациями в PowerPoint, им были выполнены практические задания к семинару. В этом случае итоговая оценка за семестр составляет средний балл за работу в семестре (по системе БАРС). По дисциплине Литература Германии 20-21 в.в. выставляется оценка зачёт/незачёт, поэтому чтобы быть аттестованным надо получить средний балл не ниже 60. В случае, если оценка ниже 60 баллов, студент должен подготовить и ответить материал того семинара, который он не отработал и получить за это оценку. В итоге оценка пересчитывается, пока студент не доберёт нужное количество баллов. Для тех, кто хочет повысить рейтинг можно предложить выполнить дополнительное задание – подготовить доклад с презентацией по творчеству писателя, которое он не делал в семестре.

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии		50	По расписанию
2.	Выполнение практического задания		20	По расписанию
3.	Доклады по теме отличаются глубоким содержанием, устная речь студента грамматически и фонетически верно оформлена.		20	По расписанию
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
4.	Посещение занятий		3	
5.	Своевременное выполнение всех заданий		4	
6.	Активность на уроке		3	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 2
Пропуск занятия без уважительной причины	- 5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

#### **Пронин, В.А.**

История немецкой литературы : рек. Учебно-методическим объединением вузов РФ по образованию в области литературного творчества в качестве учеб.пособ. ... "Литературное творчество". - М. : Логос, 2007. - 384 с.

#### **Леонова, Е.А.**

Немецкая литература XX века. Германия-Австрия : учеб.пособие. - М. : Флинта, Наука, 2010. - 353, [7] с.

История литературы Германии, Австрии и Швейцарии : метод.рек. для студентов, обучающихся по направлениям подгот.: 035700.62 – Лингвистика (профиль «Перевод и переводоведение»), 050100.62 – Педагогическое образование (профиль «Иностранный язык (немецкий)»). - Астрахань :Астраханский ун-т, 2016. - 23 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

**История немецкой литературы** : доп. М-вом просвещ. в кач. учеб.пособ. для студ. фак-ов и ин-тов иностранных языков / Н.А. Гуляев, И.П. Шибанов, В.С. Буняев и др. - М. : Высш. школа, 1975. - 526 с.

#### **Гиривенко, А.Н.**

Немецкая литература от древности до наших дней : Словарь-справочник. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 102 с.

#### **Глазкова, Т.Ю.**

Немецкоязычная литература : учеб.пособие. - М. : Флинта, Наука, 2010. - 134, [2] с.

**Зарубежная литература XX века** : доп. советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 640 с.

**Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** : доп. Советом по филологии УМО в качестве учеб.пособ. для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с.

**Зарубежная литература XX века**: рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова [и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 559 с.

### **Храповицкая, Г.Н.**

История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 406 с.

### **8.3.Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Синило Г.В., История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2013. - 575 с. - ISBN 978-985-06-2304-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850623041.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Павлова Н.С., Природареальности в австрийской литературе [Электронный ресурс] / Павлова Н.С. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2005. - 312 с. (Серия "Studiaphilologica") - ISBN 5-9551-0106-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955101063.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Иванова Е.Р., Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] / Е.Р. Иванова - М. : ФЛИНТА, 2017. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1540-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515406.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Леонова Е.А., Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] / Леонова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-0834-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508347.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Москвина Е.В., Символическая реальность: Статьи о немецкой и австрийской литературе. Переводы [Электронный ресурс] / Москвина Е.В. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-94457-278-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572783.html> (ЭБС «Консультант студента»)

### **Перечень общедоступных официальных интернет-ресурсов на 2023–2024 учебный год**

<i>Наименование интернет-ресурса</i>	<i>Сведения о ресурсе</i>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a>	
Министерство просвещения Российской Федерации <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a>	

<i>Наименование интернет-ресурса</i>	<i>Сведения о ресурсе</i>
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a>	
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>	
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>	
Российское движение школьников <a href="https://рдш.рф">https://рдш.рф</a>	

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Учебные книги: учебники, учебно-методические пособия, словари, справочники.
2. Наглядные пособия: таблицы, карты.
3. Программно-методическое обеспечение компьютерной технологии: тесты, контрольные задания.
4. Специальное оборудование: компьютерный класс.
5. Технические средства обучения: компьютеры, внешние информационные системы.
6. Учебная мебель и приспособления: учебные столы, классные доски, демонстрационные подставки и др.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).