

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Т.А. Бударина

«6» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
романо-германской филологии
_____ Е.В. Кузнецова

«6» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ГЕРМАНИИ В НЕМЕЦКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Составитель

**Бударина Т.А., доцент, канд.филол.наук, доцент
кафедры романо-германской филологии
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Направление подготовки

Направленность (профиль) ОПОП

**«Иностранный язык (немецкий) и иностранный
язык»**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2021

Курс

5

Семестр

10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) История Германии в немецком кинематографе является сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства немецкого кино от момента его возникновения до наших дней.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- 1) познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;
- 2) раскрыть уникальные особенности творчества немецких режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
- 3) развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- 4) сформировать умения анализировать художественные фильмы;
- 5) совершенствовать практическую подготовку студентов по изучаемому языку за счет расширения словарного запаса посредством использования искусствоведческой

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) История Германии в немецком кинематографе относится к элективным дисциплинам и осваивается в 10 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- Практика устной и письменной речи, История культуры Германии, Литература Австрии и Швейцарии.

Знания:

- дат и основных событий истории Германии, общих тенденций развития немецкой и мировой литературы; фонетических, лексических и грамматических особенностей и явлений немецкого языка.

Умения:

- свободно изъясняться на немецком языке, активно использовать фоновые знания при анализе звучащих и письменных текстов.

Навыки:

- анализа полученной в ходе урока информации, чтения, письма и говорения на немецком языке.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Освоение дисциплины «История Германии в немецком кинематографе» является необходимой основой для последующего занятия профессиональной деятельностью.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей (их) компетенции (ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) Универсальных (УК): способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИУК-5.1.1</i> особенности исторического развития Германии, социальные и культурные различия народов Германии и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; <i>ИУК-5.1.2</i> факторы, влиявшие на ход исторических событий в различные периоды истории страны; <i>ИУК-5.1.3</i> содержание основных направлений истории страны; <i>ИУК-5.1.4</i> крупные исторические фигуры, их влияние на развитие Германии	<i>ИУК-5.2.1</i> формулировать и обосновывать характерные особенности истории Германии; <i>ИУК-5.2.2</i> ценить духовное наследие Германии; <i>ИУК-5.2.3</i> понимать смысл и значение этнокультурных, исторических и религиозных традиций; - конструктивно взаимодействовать с людьми, в соответствии с принципами толерантности, диалога и сотрудничества	<i>ИУК-5.3.1</i> навыками межличностных и межкультурных коммуникаций, конструктивного взаимодействия с людьми разных убеждений и социального положения; <i>ИУК-5.3.2</i> - навыками применения полученных знаний в общей и профессиональной сферах общения

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «История Германии в немецком кинематографе» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы, кол-во академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем составляет 22 часа (11 часов лекций и 11 часов практических и семинарских занятий). На самостоятельную работу выделяется 86 часов. Всего 108 часов.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)		самостоят. работа	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ		
Раздел 1. Рождение	10	2	2	12	дискуссия, рецензия на фильм

кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.					№1, сообщение об изобретениях, повлиявших на появление кинематографа
Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы.	10	2	2	12	дискуссия, рецензия на фильмы № 2
Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1933-1945 гг.	10	2	2	12	дискуссия, рецензия на фильм №3
Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг.	10	1	1	10	дискуссия, рецензия на фильм №4
Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа»	10	1	1	10	дискуссия, рецензия на фильм №5
Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.	10	1	1	10	дискуссия, рецензия на фильмы № 6-8
Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.	10	1	1	10	дискуссия, рецензия на фильмы № 9-10
Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время.	10	1	1	10	дискуссия, рецензия на фильмы №11-15
Итого		11	11	86	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, семинары,

ЛР – лабораторные работы; ГК – групповые консультации;

ИК – индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;

АИ – аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся.

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол- во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		УК-5	
Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.	16	+	1
Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е	16	+	1

годы.			
Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1933-1945 гг.	16	+	1
Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг.	12	+	1
Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа»	12	+	1
Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.	12	+	1
Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.	12	+	1
Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время.	12	+	1
Итого	108		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, фолшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер.

Зарождение немецкого кинематографа. Братья Складановские и первые показы фильмов в берлинском мюзик-холле «Винтергартен» (1895). Оскар Эдуард Месстер (1866-1943) – пионер немецкого кино. Пауль Дэвидсон и его киностудия «Проекцион – А. Г. Унион». Гуго фон Гофмансталь и первый фантастический фильм «Посторонняя девушка» (1913). Первый детективный фильм (1913).

Начало войны 1914 г. и развитие военной кинохроники. Актерский и режиссерский опыт Рейнгардта Пауля Вегенера (1874-1948): «Пражский студент» (1913), «Голем» (1915 и 1920).

Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы

Социально-политическая ситуация в Германии после Первой мировой войны. Эстетика немецкого киноэкспрессионизма и фильм Фридриха Вильгельма Мурнау (1889-1931) «Носферату» (1922). Образы сильной власти на экранах республиканской Германии. Фильмы о Фридрихе Великом и идеалы социальной стабильности: образ «старого Фрица» в фильме «Фридрикус Рекс» (1922), реж. Арцен фон Черепи.

Политика экономической стабилизации 1924-1929 гг. Новые тенденции в кинематографии Германии: от психологизма к реализму. Появление документальных «культурфильмов» об окружающем мире: фильм Николаса Кауфмана «Путь к силе и красоте» (1926). Эстетика «большого стиля» и три картины Фрица Ланга: «Метрополис» (1927), «Шпион» (1928), «Женщина на Луне» (1929).

Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1930-1945 гг.

Рождение звукового кино. Фильм «Голубой ангел» как символический рубеж эпохи. «Политическое совершеннолетие» Фрица Ланга и его фильм «М» (1931). «Берлин, Александерплац» (1931) Пиля Ютци.

Приход к власти национал-социалистов. Эмиграция кинодеятелей из Германии. Соблазнительная мощь тоталитарной эстетики Лени Рифеншталь: фильмы «Триумф воли» и «Олимпия».

Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы (1945-1950)

Политическая ситуация в послевоенной Германии. Политика Аденауэра, восстановительный период. Приток американских картин на прокатный рынок Германии. Феномен «руинного кино» (Trümmerfilme). Документальный взгляд на разрушенную

послевоенную Германию. Первый послевоенный фильм: «Убийцы среди нас» (реж. Вольфганг Штаудте). Влияние мастеров итальянского неореализма. Роберто Росселлини и его фильм о разрушенном Берлине «Германия, год нулевой» (1946).

Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа» (1950-е годы)

Развлекательная и патриотическая проблематика картин.

Творчество Вольфганга Штаудте. Работа на студии ДЕФА: фильмы «Ротация» (1948), «Верноподданный» (1951), «История маленького Мука» (1953), «Сигнальные огни» (1954). Тематика «непреодоленного прошлого» в фильмах Штаудте.

Творчество Хельмута Койтнера. Фильмы: «В те дни» (1947), «Последний мост» (1954), «Генерал дьявола» (1954), «Ангелочек из Левена», «Девушка из Фландрии» (1955), «Капитан из Кепеника», «Дальнейшее – молчание» (1959).

Курт Хоффман – режиссер развлекательного кинематографа. Комедийные картины послевоенного периода: «Тайное randevu» (1949), «Клеттерманас» (1952). Экранизации произведений Эриха Кестнера, фильмы «Летающая классная комната» (1954); «Трое мужчин в снегу» (1955); «Зальцбургские истории», 1956; «Любовь хочет учиться», 1962. Трилогия о Шпессарте: «Харчевня в Шпессарте» (1957), «Приведения в замке Шпессарт» (1960) и «Прекрасные времена в Шпессарте» (1966).

Творчество Бернхарда Вики. Режиссерский дебют Вики: фильм «Мост» (1959). Творческий союз Вики и сценариста Хайнца Паука: фильм об экономическом чуде Германии «Чудо отца Малахиса» (1961).

Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.

Арт-кинематограф, критика патриотических картин и Оберхаузенский манифест 1962 года. Фильмы «Грешницы» (1951) и «Мост» Бернхарда Вики. Возникновение течения «Новый немецкий кинематограф» (Neuer Deutscher Film). Развитие независимых киностудий. Социальный характер фильмов режиссеров ННК. Режиссеры ННК: Вим Вендерс, Фолькер Шлёндорф, Вернер Херцог, Райнер Вернер Фассбиндер.

Творчество Фолькера Шлендорфа. Обращение к литературным произведениям как сценарной основе фильмов. Экранизация романа Генриха Белля «Поруганная честь Катарины Блюм» (1975). Работа над картиной «Жестяной барабан» по роману Гюнтера Грасса (первая немецкая премия «Оскар», 1980). Экранизация произведений М. Пруста и М. Фриша: «Любовь Свана» (1983), «Убийство на болоте» (1987), «Путешествие» (по роману Макса Фриша «Homo Faber»).

Творчество Александра Клюге. Фантастические и социальные картины Клюге: «Артисты под куполом цирка: безнадежность» (1968), «Большая кутерьма» (1969), «Вили Тоблер и гибель шестого флота» (1971), «Мы строим 3/27» (1971), «Поденная работа рабыни» (1974), «Сильный Фердинанд» (1975).

Вернер Херцог и новый немецкий кинематограф. Образы сверхчеловека: «Агирре, гнев Божий» (1972); «Носферату – призрак ночи» (1978), «Войцек» (1978); «Фицкарральдо» (1982); «Кобра Верде» (1987). Тема отчуждения в лентах «Каждый за себя и Бог против всех» (1974) и «Строшек» (1977). Фантастические миры и экзотические персонажи фильма «Карлики тоже начинали с малого», (1969). Образы природы в картине «Фата-моргана» (1968). Влияние Ф. Ланга на режиссуру В. Херцога: фильм «Стеклянное сердце» (1976).

Простое искусство Райнера Вернера Фассбиндера. Тематическое и жанровое разнообразие фильмов Фассбиндера. Политика и кинематограф Фассбиндера. Тема терроризма и фильм «Третье поколение» (1979). «Аденауэрская трилогия»: «Замужество Марии Браун» (1978), «Лола» (1981), «Тоска Вероники Фосс» (1982).

Пространство и цвет фильмов Вима Вендерса. «Алиса в городах» (1973) и исследование одиночества. Мотив сближения людей как основа фильмов «Ложное

движение» (1974) и «С течением времени» (1975). Фильмы-притчи о подлинных и мнимых ценностях: «Париж, Техас» (1984), «Небо над Берлином» (1987).

Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.

Восточногерманское кино и его становление в послевоенное время. Антифашистская тематика в восточногерманских фильмах. Картины студии ДЕФА: «Разделённое небо» (1964), «Легенда Пауля и Паулы» (1973), «Якоб-лжец» (1975). Творчество режиссеров ГДР: *Конрад Вольф* и *Франк Бейер*. Восточногерманские фильмы про индейцев с Гойко Митичем в главной роли.

Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время

Отражение немецкой действительности 1990-х годов в комедиях *Дорис Дёрри*, *Зёнке Вортманн*, *Райнера Кауфмана*, *Детлефа Бука*.

Творчество режиссеров: *Тома Тыквера*, *Фатиха Акима*, *Каролины Линк*. Фильмы-размышления о недавнем прошлом ГДР: «Гуд Бай, Ленин» *Вольфганга Беккера*, «Жизнь других» *ФлорианХенкель фон Доннерсмарк*, «Воспитатели» *Ханса Вайнгартнера*, «Комплекс Баадер-Майнхоф» *Ули Эделя*. Развитие немецкого кино на современном этапе. Кинофестивали Германии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

При изучении дисциплины рекомендуется широко использовать активные и интерактивные формы проведения занятий: организация дискуссий, ведение лекций в диалоговом режиме, подготовка студентами рефератов с рецензированием и оппонированием работ друг друга, работа в небольших группах (3-4 человека) над проектами, участие студентов в межвузовских телеконференциях по вопросам теории и практики межкультурной коммуникации. Следует уделять внимание обсуждению наиболее актуальных проблем межкультурной коммуникации, а также опыта межкультурного общения студентов. В программу можно включить элементы тренинга межкультурного общения, в котором студенты получают возможность испытать чувства и эмоции, которые возникают в реальной ситуации межкультурной коммуникации, обсудить и проанализировать свое поведение и поведение партнеров. Выполнение проблемных заданий поможет стимулировать студентов к аргументированному обсуждению затрагиваемых проблем, а также помочь студентам научиться:

- интерпретировать те или иные факты/явления, принадлежащие другой культуре, в системе, актуальной именно для соответствующей культуры;
- вычленять атрибуты иной культуры независимо от способа кодирования информации и канала ее передачи;
- отличать признаки, универсальные для всех культур, от признаков, свойственных одной культуре;
- интерпретировать социальные стереотипы, активизируемые коммуникантами при межкультурном общении;
- комплексно анализировать взаимодействие вербальных и невербальных способов кодирования внеязыковой реальности.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины в ходе самостоятельной работы рекомендуется широко использовать не только учебную, но и справочную литературу (лингвистические и

энциклопедические словари), периодические издания (газеты и журналы), материалы научных конференций по проблемам межкультурной коммуникации, а также Интернет-ресурсы.

При работе над групповым проектом следует обратить внимание на следующие этапы:

- 1) Выбор темы исследования;
- 2) Формирование исследовательской рабочей группы;
- 3) Составление плана исследовательской работы и распределение заданий между членами группы;
- 4) Проведение исследования (может быть, как теоретическим, так и практическим);
- 5) Оформление исследования в виде письменного отчета;
- 6) Публичная презентация результатов проведенного исследования.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения

<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	Форма работы
Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г. Начало войны 1914 г. и развитие военной кинохроники. Актерский и режиссерский опыт Рейнгардта Пауля Вегенера (1874-1948): «Пражский студент» (1913), «Голем» (1915 и 1920).	12	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zu dem Film „Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens“
Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы. Эстетика «большого стиля» и три картины Фрица Ланга: «Метрополис» (1927), «Шпион» (1928), «Женщина на Луне» (1929).	12	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zu dem Film „Metropolis“
Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал-социализм: 1933-1945 гг. Рождение звукового кино. Фильм «Голубой ангел» как символический рубеж эпохи. «Политическое совершеннолетие» Фрица Ланга и его фильм «М» (1931)..	12	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zum Film „Der blaue Engel“
Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг. Влияние мастеров итальянского неореализма. Роберто Россellini и его фильм о разрушенном Берлине «Германия, год нулевой» (1946)	10	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zum Film „Deutschland im Jahre Null“
Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового	10	Просмотр фильмов,

немецкого кинематографа» <i>Творчество Бернхарда Вики.</i> Режиссерский дебют Вики: фильм «Мост» (1959). Творческий союз Вики и сценариста Хайнца Паука: фильм об экономическом чуде Германии «Чудо отца Малахиаса»(1961).		знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zum Film „Die Brücke“
Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг. <i>Творчество Фолькера Шлендорфа.</i> Обращение к литературным произведениям как сценарной основе фильмов. Экранизация романа Генриха Белля «Поруганная честь Катарины Блюм» (1975). Работа над картиной «Жестяной барабан» по роману Гюнтера Грасса (первая немецкая премия «Оскар», 1980). Экранизация произведений М. Пруста и М. Фриша: «Любовь Свана» (1983), «Убийство на болоте» (1987), «Путешествие» (по роману Макса Фриша «Номо Faber»). <i>Пространство и цвет фильмов Вима Вендерса.</i> «Алиса в городах» (1973) и исследование одиночества. Мотив сближения людей как основа фильмов «Ложное движение» (1974) и «С течением времени» (1975). Фильмы-притчи о подлинных и мнимых ценностях: «Париж, Техас» (1984), «Небо над Берлином» (1987).	10	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zu den Filmen „Katzelmacher“, „Die Blechtrommel“, „Der Himmel über Berlin“
Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг. Картины студии ДЕФА: «Разделённое небо» (1964), «Легенда Пауля и Паулы» (1973), «Якоб-лжец» (1975).	10	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zu den Filmen „Die Legende von Paul und Paula“, „Jakob der Lügner“
Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время. Творчество режиссеров: <i>Тома Тыквера, Фатиха Акима, Каролины Линк.</i> Фильмы-размышления о недавнем прошлом ГДР: «Гуд Бай, Ленин» <i>Вольфганга Беккера</i>, «Жизнь других» <i>Флориан Хенкель фон Доннерсмарк</i>, «Воспитатели» <i>Ханса Вайнгартнера</i>, «Комплекс Баадер-Майнхоф» <i>Ули Эделя.</i> Развитие немецкого кино на современном этапе. Кинофестивали Германии.	10	Просмотр фильмов, знакомство с критикой, поиск информации к практическому занятию. Filmkritik zu den Filmen „Nirgendwo in Afrika“, „Das Leben der Anderen“, „Good Bye, Lenin!“, „Die fetten Jahre sind vorbei“, „Halt auf freier Strecke“

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержать оглавление, введение, основную часть, включающую не менее 3 и не более 5 параграфов,

выводы и список литературы, систему ссылок, содержание реферата должно соответствовать заявленной теме, выводы должны быть аргументированы, материал изложен логично, обоснованно, последовательно.

Тематика рефератов

1. Развитие немого кино Германии.
2. История создания фильма «Кабинет доктора Калигари».
3. Эстетика немецкого киноэкспрессионизма и фильм Фридриха Вильгельма Мурнау «Носферату»
4. Вклад Фрица Ланга в развитие мирового кинематографа.
5. Соблазнительная мощь тоталитарной эстетики Лени Рифеншталь.
6. Курт Хоффман – режиссер развлекательного кинематографа.
7. Возникновение течения «Новый немецкий кинематограф» (NeuerDeutscherFilm).
8. Простое искусство Райнера Вернера Фассбиндера.
9. Пространство и цвет фильмов Вима Вендерса.
10. Творчество Фолькера Шлендорфа.
11. Вернер Херцог
12. Женщины-режиссеры в немецком кинематографе.
13. Каролина Линк и ее фильмы.
14. Творчество
15. Тиль Швайгер и его роли.
16. Немецкие фильмы, удостоенные премии «Оскар».
17. Кинофестивали Германии.
18. Современное немецкое кино.

Правила оформления реферата

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название университета, факультета, а также кафедра, тема реферата, фамилии автора и руководителя, место и год написания. На следующей странице, которая нумеруется снизу номером 2, помещается оглавление с точным названием каждого параграфа и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 8-10 страниц для печатного варианта. Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее и верхнее – 2 см. Текст реферата набирается в текстовом редакторе WORD, 14 кегль, одинарный интервал, шрифт TimesNewRoman.

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между названием параграфа и следующим за ним текстом составляет 2 интервала.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке.

Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению библиографии (см. <http://www.aspu.ru/izdateliskaya-deyatelnost/360-gost-712003.html>).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование при проведении занятий активных и интерактивных форм (интерактивные межкультурные игры, инсценировки, представление докладов и моделирование дискуссий), что обеспечит понимание студентами

исследовательской сферы предмета, а также привьет студентам умение при менять теоретические знания по программе в практике и теории межкультурного общения.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1933-1945 гг.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа»	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время.	<i>Лекция-презентация</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, дискуссия, деловая игра</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

IT – метод (поисковый метод)-использование Internet-ресурсов, электронных словарей, информационных баз как источников информации для подготовки рефератов;
 - использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, тем проектов, списков печатных и электронных ресурсов для подготовки к занятиям).
 - дистанционное (цифровое)обучение – обучение при помощи LMSMoodle

6.3. Программное обеспечение,современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав **ежегодно** обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы – совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных и обрабатываемых с помощью ЭВМ; системы регистрации, переработки и хранения информации справочного характера (состав **ежегодно** обновляется).

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2024/2025	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com

	<i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История Германии в немецком кинематографе» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильм №1, сообщение об изобретениях, повлиявших на появление кинематографа
Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильмы № 2
Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1933-1945 гг.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильм №3
Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильм №4
Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа»	УК-5	дискуссия, рецензия на фильм №5
Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильмы № 6-8

Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильмы № 9-10
Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время.	УК-5	дискуссия, рецензия на фильмы №11-15

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Рождение кинематографа. Немецкая кинематография до 1919 г.

Фильм № 1. Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens

Deutschland 1921, Horrorfilm

Regie: Friedrich Wilhelm Murnau

Drehbuch: Henrik Galeen, nach dem Roman "Dracula" von Bram Stoker

Darsteller/innen: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder-Matray, Alexander Granach, Georg H. Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz, Max Nemetz, Wolfgang Heinz u. a.

Produktion: Prana-Film

Kamera: Günther Krampf, Fritz Arno Wagner

Inhalt

Stummfilmklassiker nach Motiven des Schauerromans "Dracula" von Bram Stoker: Thomas Hutter ist Sekretär eines Maklers in Wisborg und lebt dort glücklich mit seiner Frau. Eines Tages schickt ihn sein Chef auf eine Dienstreise nach Transsylvanien, um mit dem Grafen Orlok über den Kauf eines Hauses zu verhandeln. Ellen, seine Frau, ahnt nichts Gutes: Sie spürt die Gefahr, in die ihr Mann sich begibt, kann ihn aber nicht zurückhalten. Erst in der Nacht begegnet Hutter dem seltsamen Schlossherrn, und dieser unterzeichnet den Vertrag. Als er am nächsten Morgen im Schloss erwacht, entdeckt er kleine rote Male an seinem Hals und ahnt, welchem Grauen er gegenübersteht. Orlok ist ein Vampir. Hutter verlässt fluchtartig das Schloss, denn er hat Angst, dass das Ungeheuer auf dem Weg zu seiner Frau ist.

Eines Tages legt ein führerloses Schiff in Wisborg an, dessen Fracht Pest, Tod und Verderben über die Bewohner bringt. Die Toten tragen alle die gleichen roten Male am Hals. Ellen erkennt diese Herausforderung, und um das unheilvolle Schicksal aufzuhalten, opfert sie sich und gibt sich dem Vampir hin. In den ersten Sonnenstrahlen des neuen Morgens löst sich Graf Orlok in Nichts auf.

Раздел 2. Немецкая кинематография в 1920-е годы.

Фильм № 2. Metropolis

Deutschland 1925/1926, Spielfilm

Regie: Fritz Lang

Drehbuch: Thea von Harbou, Fritz Lang (ungenannt)

Kamera: Günther Rittau, Karl Freund

Musik: Gottfried Huppertz (Kinomusik 1927)

Darsteller/innen: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Erwin Biswanger, Heinrich George, Olaf Storm, Hanns Leo Reich

Produktionsfirma: Universum-Film

Inhalt

Metropolis – die Stadt der Zukunft. Fritz Langs monumentaler Science-Fiction-Film verbindet visuelle Kraft mit einer Liebesgeschichte um die Versöhnung von Arbeit und Kapital: Hoch über der Stadt herrscht JohFredersen, während unter der Erde die Arbeiter schuften. Fredersens Sohn Freder verliebt sich in die Arbeiterführerin Maria. Gleichzeitig erschafft Rotwang, der Erfinder, einen stählernen Roboter, dem er auf Fredersens Anweisung das Aussehen Marias gibt. Die falsche Maria wiegelt die Arbeiter auf, die ihre Maschinen verlassen und damit die Überflutung der Stadt auslösen. Erst durch Freder und Marias Einsatz kann Metropolis gerettet werden. Herr der Stadt und Arbeiter erkennen, dass "Hirn" und "Hände" zusammengehören.

Раздел 3. Немецкий кинематограф и национал социализм: 1933-1945 гг.

Фильм № 3. Der blaue Engel

Deutschland 1929/1930, Spielfilm

Regie: Josef von Sternberg

Drehbuch: Robert Liebmann, Karl Vollmoeller

Kamera: Günther Rittau

Musik: Friedrich Hollaender (Unter Verwendung fremder Kompositionen)

Darsteller/innen: Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron, Rosa Valetti, Hans

Albers Reinhold Bernt Eduard von Winterstein Johannes Roth Rolf Müller Roland Varno

Produktionsfirma: Universum-Film AG (UFA) (Berlin)

Inhalt

Der strenge Professor Rath besucht das Etablissement "Der blaue Engel". Er will herausfinden, warum sich seine Schüler so sehr für die Dame Lola Lola interessieren. Nachdem sie ihm viel Bein gezeigt und "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" gesungen hat, weiß er es. Fasziniert und verwirrt folgt er Lola in die Garderobe – und später wacht er morgens in ihrem Bett auf. Zurück in der Schule spürt er die Folgen seiner unkontrollierten Leidenschaft. Die Schüler machen sich an der Tafel über ihn lustig und stellen ihn bloß. Als sich der Professor zu Lola bekennt, wird er entlassen. Die beiden heiraten. Arbeitslos geworden, nimmt er nun an Lolas Tournee teil und tritt, als seine Ersparnisse aufgebraucht sind, selbst als Clown auf.

Der Chef der Truppe arrangiert schließlich eine Vorstellung in Raths Heimatstadt, weil er sich ein gutes Geschäft mit dem zum Hanswurst degradierten Professor verspricht. Es kommt zum erwarteten Eklat. Gedemütigt und wie von Sinnen stürzt Rath vor der grölenden Menge von der Bühne. Auf der Suche nach Lola findet er sie in den Armen ihres neuen Geliebten, Mazeppa. Rasend vor Wut will er ihn töten, wird aber überwältigt und fortgejagt. Allein irrt er durch die Straßen und steht plötzlich vor seiner Schule. In seinem ehemaligen Klassenzimmer bricht er tot am Katheder zusammen.

Раздел 4. Немецкая кинематография в первые послевоенные годы: 1945-1950-е гг.

Фильм № 4. Deutschland im Jahre Null

Italien / Deutschland (West) 1947/1948, Spielfilm

Regie: Roberto Rossellini

Drehbuch: Roberto Rossellini, Carlo Lizzani (ungenannt)

Kamera: Robert Juillard

Musik: Renzo Rossellini

Darsteller/innen: Edmund Menschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze, Franz Grüger, Erich Gühne, Jo Herbst, Alexandra Manys, Babsi Reckewell, Hans Sangen, Heidi Blänkner

Produktionsfirma: Tevere Film (Rom)

Inhalt

Deutschland, nach Ende des 2. Weltkriegs. Der 12-jährige Edmund muss für den Unterhalt seiner Familie sorgen. Seine Schwester prostituiert sich, bringt gelegentlich Kohlen, Kartoffeln und Zigaretten mit nach Hause. Der ältere Bruder ist aus der Kriegsgefangenschaft zurück, ohne Essensmarken, und kapselt sich lethargisch von der Welt ab. Der schwer kranke, immer klagende Vater bedeutet eine Last für die ganze Familie.

Auf seinen Streifzügen durch die Trümmerfelder trifft Edmund auf seinen ehemaligen Lehrer. Der sagt ihm, Alte und Kranke hätten kein Recht mehr auf Leben, wenn sie den Jungen den Platz und die Nahrung wegnehmen. Beeinflusst von dieser Haltung stiehlt Edmund aus einem Krankenhaus Gift, mit dem er seinen Vater umbringt. Durch seine Tat verwirrt und verzweifelt streunt er zwei Tage durch die Straßen. Als er Zuflucht bei seinem Lehrer sucht, stößt dieser ihn entsetzt von sich. Von Angst und

Reue gequält stürzt sich der Junge aus einer Ruine in den Tod.

Раздел 5. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа» (1950-е годы)

Фильм № 5. Die Brücke

BR Deutschland 1959, Spielfilm

Regie: Bernhard Wicki

Drehbuch: Michael Mansfeld, Heinz Pauck, Bernhard Wicki (ungenannt)

Kamera: Gerd von Bonin

Musik: Hans-Martin Majewski

Darsteller/innen: Folker Bohnet, Fritz Wepper, Michael Hinz, Frank Glaubrecht, Karl Michael Balzer, Volker Lechtenbrink, Günther Hoffmann, Cordula Trantow,

Wolfgang Stumpf Leh, Günter Pfitzmann

Produktionsfirma: Fono-Film GmbH (Berlin)

Inhalt

Bernhard Wickis berühmter Kriegsfilm wurde mehrfach ausgezeichnet und u.a. für den Oscar nominiert. Er erzählt von den letzten Kriegstagen 1945 in einer bayerischen Kleinstadt, in der sieben noch minderjährige Jungen den militärisch sinnlosen Befehl erhalten, eine Brücke vor den anrückenden US-Truppen zu verteidigen. Der einzige Erwachsene dieser Mission, Unteroffizier Heilmann, überlebt nicht lange. Allein mit ihrer Aufgabe werden die Schuljungen, einer nach dem anderen, ihr Leben lassen. Am Ende wird nur einer von ihnen die Brücke überleben.

Раздел 6. Кинематограф ФРГ в 1960-80-х гг.

Фильм № 6. Katzelmacher

BR Deutschland 1969, Spielfilm

Regie: Rainer Werner Fassbinder

Drehbuch: Rainer Werner Fassbinder

Kamera: Dietrich Lohmann

Musik: Peer Raben

Darsteller/innen: Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Elga Sorbas, Doris Mattes, Irm Hermann, Rudolf Waldemar Brem, Harry Baer, Hans Hirschmüller, Peter Moland, Hannes Gromball

Produktionsfirma: Antiteater-X-Film GmbH (Feldkirchen)

Inhalt

Vier Paare von unterschiedlicher Beständigkeit: "Marie (Hanna Schygulla) gehört zu Erich (Hans Hirschmüller), Paul (Rudolf Waldemar Brem) schläft mit Helga (Lilith Ungerer), Peter (Peter Moland) lässt sich von Elisabeth (Irm Hermann) aushalten, Rosy (Elga Sorbas) treibt es für Geld mit Franz (Harry Baer)".

Dieses System eines labilen Gleichgewichts auch wechselnder und zusätzlicher Verhältnisse gerät in Unordnung, als ein Gastarbeiter, Jorgos, (Rainer Werner Fassbinder) ein "Griech' aus Griechenland" eintrifft und bei Elisabeth ein Zimmer mietet. "Instinktive" Abneigung gegen den Fremden und Sexualneid gegenüber dem vermeintlich potenteren Südländer vereinen die ganze Gruppe, aus der nur Marie ausbricht. Sie "geht" mit Jorgos. Die vier Männer schlagen ihn eines Tages zusammen und hoffen: "Jetzt geht er bestimmt." Elisabeth aber will ihn als Mieter, den sie ausbeutet, halten. Helga und Paul wollen heiraten, zuerst, weil sie ein Kind erwartet, dann, obwohl sie einen Abgang hat. Erich geht zur Bundeswehr: "Ist besser als arbeiten." Die Zukunft von Jorgos und Marie bleibt offen.

Фильм № 7. Die Blechtrommel

Deutschland / Frankreich 1978/1979, Spielfilm

Regie: Volker Schlöndorff

Drehbuch: Jean-Claude Carrière, Volker Schlöndorff, Franz Seitz

Kamera: Igor Luther

Musik: Maurice Jarre, Friedrich Meyer (Szenenmusik)

Darsteller/innen: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Katharina Thalbach, Berta Drews, Tina Engel, Roland Teubner, Tadeusz Kunikowski, Andréa Ferréol

Produktionsfirma: Franz Seitz Filmproduktion (München), Bioskop-Film GmbH (München), Artemis Filmgesellschaft mbH, Berlin, Hallelujah-Film GmbH (München), Argos Films S.A. (Neuilly), Hessischer Rundfunk (HR) (Frankfurt am Main), GGB Gesellschaft für Geschäftsführung und Beteiligung GmbH & Co. (München)

Inhalt

Danzig, 1924. In der Familie Matzerath kommt ein Kind zur Welt. Vom Augenblick seiner Geburt an ist der kleine Oskar ein überaus frühreifes, hellhöriges Bürschchen. Schon in den Armen seiner Mutter beginnt der Säugling, seine Umwelt mit großer Skepsis zu betrachten. Zu seinem dritten Geburtstag bekommt Oskar eine Blechtrommel geschenkt. Und an diesem Tag beschließt er aus einer grundsätzlichen Verweigerungshaltung heraus, sein Wachstum einzustellen. Geistig und männlich entwickelt er sich sehr wohl weiter, doch seine körperliche Erscheinung schafft von diesem Tag an automatisch eine gewisse Distanz zwischen Oskar und der Welt der "Erwachsenen". Auf seiner hämmernden Blechtrommel und mit seiner Fähigkeit, Glas zu zersingen, artikuliert er seinen Protest gegen die verlogene, intrigante Welt der Erwachsenen.

Dabei hat der junge Mann, der auf seine Umwelt stets wie ein unbedarftes Kind wirkt, etwas ebenso Geniales wie Diabolisches an sich. Er treibt seine beiden mutmaßlichen Väter in den Tod, macht Karriere als Frontkünstler für die Truppen der Nazis – und bleibt dabei doch stets höhnisch und distanziert. Erst nach Ende des Zweiten Weltkriegs beschließt er, sein Wachstum fortzusetzen, um künftig mitbestimmen zu können.

Фильм № 8. Der Himmel über Berlin

Frankreich / BR Deutschland 1986/1987, Spielfilm

Regie: Wim Wenders

Drehbuch: Wim Wenders, Peter Handke

Kamera: Henri Alekan

Musik: Jürgen Knieper, Laurent Petitgand (Zirkus-Musik)

Darsteller/innen: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Hans Martin Stier, Elmar Wilms, Sigurd Rachman, Beatrice Manowski, Lajos Kovács

Produktionsfirma: Road Movies Filmproduktion GmbH (Berlin), Argos Films S.A. (Neuilly), Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Köln)

Inhalt

Wim Wenders in Cannes preisgekrönter Film erzählt die Geschichte der beiden Engel Cassiel und Daniel, die es wagten, Gott zu widersprechen und daher von diesem auf die Erde, nach Berlin, versetzt wurden. Die beiden körperlosen Gestalten sind allein für Kinder sichtbar, doch als Daniel sich in die Trapezkünstlerin Marion verliebt, wird er nur noch von dem Wunsch getrieben, ebenfalls ein Mensch und damit sichtbar zu werden. Er lernt den amerikanischen Schauspieler Peter Falk kennen, der früher selbst ein Engel war und Daniel rät, den großen Schritt zu vollziehen und sein Dasein als Engel aufzugeben.

Раздел 7. Кинематограф ГДР в 1960-80-х гг.

Фильм № 9. Die Legende von Paul und Paula

DDR 1972/1973, Spielfilm

Regie: Heiner Carow

Drehbuch: Heiner Carow, Ulrich Plenzdorf

Kamera: Jürgen Brauer

Musik: Peter Gotthardt

Darsteller/innen: Angelica Domröse, Winfried Glatzeder, Heidemarie Wenzel, Fred Delmare, Rolf Ludwig, Hans Hardt-Hardtloff, Käthe Reichel, Frank Schenk, Dietmar Richter-

Reinick, Eva-Maria Hagen

Produktionsfirma: DEFA-Studio für Spielfilme (Potsdam-Babelsberg) (Künstlerische Arbeitsgruppe "Berlin")

Inhalt

Paula, allein erziehende Mutter zweier Kinder, lernt in einem Ostberliner Musiklokal den Staatsbeamten Paul kennen. Paul ist verheiratet, wird aber von seiner Frau betrogen. Die beiden verlieben sich ineinander. Während Paula bereit ist, für das gemeinsame Glück mit allen bürgerlichen Konventionen zu brechen, zögert Paul zunächst. Bis auch er erkennt, dass er in Paula seine große Liebe gefunden hat.

Фильм № 10. Jakob der Lügner

DDR 1974/1975, Spielfilm

Regie: Frank Beyer

Drehbuch: Frank Beyer

Kamera: Günter Marczinkowsky

Musik: Joachim Werzlau

Darsteller/innen: Vlastimil Brodský, Erwin Geschonneck, Manuela Simon, Henry Hübchen, Blanche Kommerell, Dezső Garas, Zsuzsa Gordon, Friedrich Richter,

Margit Bara, Reimar J. Baur

Produktionsfirma: DEFA-Studio für Spielfilme (Potsdam-Babelsberg) (Künstlerische Arbeitsgruppe "Johannisthal"), Fernsehen der DDR (DDR-FS) (Berlin/DDR)

Inhalt

Schauplatz ist ein osteuropäisches Ghetto im Jahr 1944. Jakob möchte seinen Leidensgefährten angesichts des Vormarsches der Roten Armee Hoffnung machen. Im Dienstraum der Gestapo hatte er entsprechende Meldungen aufgeschnappt. Jakob behauptet nun, heimlich ein Radio zu besitzen und erfindet ermutigende Nachrichten. Selbstmorde, zu denen Ghettobewohner immer wieder getrieben wurden, hören auf. Jeder wartet auf die Befreiung. Damit diese Hoffnung bleibt, muss Jakob immer weiter lügen. Eines Tages entdeckt ein kleines Mädchen, dass Jakob gar kein Radio besitzt und alle Nachrichten erfunden waren. Das Ghetto befindet sich kurz vor der Deportation, doch die Menschen klammern sich weiter an Jakobs Lügen.

Раздел 8. Кинематограф в объединенной Германии: 1990 – наше время

Фильм № 11. Nirgendwo in Afrika

Deutschland 2001, Spielfilm

Regie: Caroline Link

Drehbuch: Caroline Link

Kamera: Gernot Roll

Musik: Niki Reiser

Darsteller/innen: Juliane Kohler, Merab Ninidze, Sidede Onyulo, Matthias Habich, Karoline Eckertz, Lea Kurka, Gerd Heinz, Hildegard Schmahl, Maritta Horwarth, Regine Zimmernann

Produktionsfirma: MTM Medien & Television München GmbH (München)

Inhalt

Caroline Links Verfilmung des autobiografischen Romans von Stefanie Zweig wurde 2003 mit dem "Oscar" für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet: 1938 verschlägt es die jüdische Familie Redlich auf der Flucht vor den Nazis nach Kenia. Dort übernimmt Walter, eigentlich Anwalt, einen Verwalterposten auf einer verwahrlosten Farm. Seine Frau Jettel weigert sich zunächst, die Kargheit der Holzhütte als neue Heimat anzunehmen, ihre kleine Tochter Regina hingegen genießt dieses "Abenteuer" und befreundet sich eng mit dem Koch Owuor und den Einheimischen. Auch Jette beginnt sich langsam einzuleben. Als die Familie von den Engländern interniert wird, scheint der Krieg sie endgültig eingeholt zu haben – doch Owuor folgt ihnen und mit ihm eine neue Chance "nirgendwo in Afrika".

ФИЛЬМ № 12. Das Leben der Anderen

Deutschland 2005/2006

Spielfilm

Regie: Florian Henckel von Donnersmarck

Drehbuch: Florian Henckel von Donnersmarck

Kamera: Hagen Bogdanski

Musik: Gabriel Yared, Stéphane Moucha

Darsteller/innen: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme, Hans-Uwe Bauer, Herbert Knaup, Volkmart Kleinert, Matthias Brenner, Bastian Trost

Produktionsfirma: Wiedemann & Berg Filmproduktion (München)

Kurzer Inhalt

Ost-Berlin, November 1984. Der Stasi-Hauptmann Wiesler erhält den Auftrag, den erfolgreichen Schriftsteller Georg Dreyman und dessen Lebensgefährtin, die bekannte Theaterschauspielerin Christa-Maria Sieland auszuspionieren. Doch was als kühl kalkulierter, karrierefördernder Spitzeldienst geplant war, stürzt Wiesler zusehends in einen schweren moralischen Konflikt: Durch die Beschäftigung mit dem Leben dieser "anderen" Menschen, mit Kunst und Literatur, lernt er Werte wie freies Reden und Denken kennen, die ihm bislang fremd waren. Aber trotz seiner plötzlichen Selbstzweifel sind die Mechanismen des Systems nicht mehr zu stoppen: Wieslers Existenz wird dabei ebenso zerstört wie die Beziehung zwischen Dreyman und Sieland. Als im Jahr 1989 die Mauer fällt, beginnt ein anderes Leben.

Oscar für "Das Leben der Anderen"

Bei der 79. Verleihung der Academy Awards in Los Angeles wurde Florian Henckel von Donnersmarcks Drama "Das Leben der Anderen" am 25.02.2007 mit dem Oscar als "Bester fremdsprachiger Film" ausgezeichnet.

Nach Volker Schlöndorffs "Die Blechtrommel" und Caroline Links "Nirgendwo in Afrika" ist "Das Leben der Anderen" damit der dritte deutsche Film in der Geschichte der Oscars, der die begehrte Statue gewonnen hat. In den vergangenen beiden Jahren mussten sich "Der Untergang" und "Sophie Scholl - die letzten Tage" mit Nominierungen zufrieden geben.

Der Preis für von Donnersmarck war eine der wenigen Überraschungen des Abends, galt für die meisten Beobachter doch der mexikanische Beitrag "Pans Labyrinth" von Guillermo del Toro als Favorit - dieser wurde mit den Preisen für die "Beste Kamera", die "Beste Ausstattung" und das "Beste Makeup" ausgezeichnet.

Den Academy Award für die "Beste Regie" erhielt erwartungsgemäß Altmeister Martin Scorsese. Sein Gangsterdrama "The Departed" mit Leonardo di Caprio und Jack Nicholson wurde darüber hinaus als "Bester Film" prämiert.

ФИЛЬМ №. 13. Good Bye, Lenin!

Deutschland 2001-2003, Spielfilm

Regie: Wolfgang Becker

Drehbuch: Bernd Lichtenberg, Wolfgang Becker

Kamera: Martin Kukula

Musik: Yann Tiersen

Darsteller/innen: Daniel Brühl, Katrin Sass, ChulpanKhamatova, Maria Simon, Florian Lukas, Alexander Beyer, BurghartKlaußner, Michael Gwisdek, Christine Schorn, Jürgen Holtz

Produktionsfirma: X Filme Creative Pool GmbH (Berlin), X Filme Creative Pool GmbH (Köln)

Inhalt

Wolfgang Beckers großer Kinoerfolg reaktiviert die DDR zu neuem Leben: Alex erlebt das Jahr 1989 im Arbeiter-und-Bauern-Staat nicht gerade politisch engagiert. Als seine Mutter, die gerade ihre Auszeichnung als "Heldin der Arbeit" erwartet, ihn dennoch auf einer Demonstrationen entdeckt, fällt sie ins Koma, noch bevor die Mauer fällt. Monate später erwacht sie, und weil ihr schwaches Herz ausdrücklich der Schonung bedarf, soll sie nichts von den dramatischen Neuerungen mit dem Untergang der DDR erfahren. Alex, unterstützt von seiner Schwester Ariane und seinem Arbeitskollegen Denis, arrangiert alles in der bereits neu gestylten Wohnung wieder nach DDR-"Schick" und achtet darauf, dass nichts im Blickfeld der Pflegebedürftigen die Veränderungen verrät. Das erweist sich zusehends als keine leichte Übung, denn schon bald verlangt die überzeugte Sozialistin auch nach Informationen und also der "Aktuellen Kamera". Doch auch dafür findet Alex eine Lösung, mit der die Wirklichkeit in einem ganz neuen Licht erscheint.

ФИЛЬМ № 14. Die fetten Jahre sind vorbei

Deutschland / Österreich 2003/2004, Spielfilm

Regie: Hans Weingartner

Drehbuch: Katharina Held, Hans Weingartner

Kamera: Matthias Schellenberg, Daniela Knapp

Musik: Andreas Wodraschke

Darsteller/innen: Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg, BurghartKlaußner, Peer Martiny, Petra Zieser, Laura Schmidt, Sebastian Butz, Oliver Bröcker, Knut Berger

Produktionsfirma: y3 film Hans Weingärtner Filmproduktion (Berlin), Coop99 Filmproduktion GmbH (Wien)

Inhalt

Die Freunde Jan und Peter haben eine höchst ungewöhnliche Methode gefunden, um ihre Unzufriedenheit über die ungerechte Güterverteilung in der kapitalistischen Wohlstandsgesellschaft zum Ausdruck zu bringen. Sie brechen in die Villen reicher Leute ein, verrücken Möbel, hängen Bilder um und hinterlassen kleine Zettel mit Botschaften wie "Sie haben zu viel Geld!".

Als Jan eines Nachts mit Peters Freundin Jule, die sich in ihn verliebt hat, in das Haus des Managers Hardenberg einsteigt, dem die mittellose Jule Geld schuldet, passiert etwas Unvorhergesehenes: Sie werden von Hardenberg überrascht. In ihrer Panik schlagen sie ihn nieder und verschleppen ihn mit Peters Hilfe auf eine kleine Berghütte. Dort entwickelt sich zwischen den drei jungen "Revolutionären" und dem Millionär eine eigenartige Beziehung.

ФИЛЬМ № 15. Halt auf freier Strecke

Deutschland 2010/2011, Spielfilm

Regie: Andreas Dresen

Drehbuch: Andreas Dresen, CookyZiesche

Kamera: Michael Hammon

Musik: Jens Quandt

Darsteller/innen: Milan Peschel, Steffi Kühnert, Talisa Lilli Lemke, Mika Seidel, Ursula

Werner, Marie Rosa Tietjen, Christine Schorn, Otto Mellies,
Produktionsfirma: Rommel Film e.K. (Berlin)

Bernhard Schütz, Thorsten Merten

Inhalt

Die Nachricht trifft Frank wie ein Schock: Bei dem gerade Mal vierzig Jahre alten Mann wird ein inoperabler Gehirntumor festgestellt. Er hat nur noch wenig Zeit und muss Abschied nehmen von seiner Frau, seinen Kindern und seinem Leben. Die Zeit, die ihm bleibt, will Frank mit seiner Familie verbringen, zu Hause, im erst kürzlich fertig gestellten Einfamilienhaus am Stadtrand.

Die folgenden Wochen werden für die gesamte Familie eine emotionale Herausforderung. Jeder geht anders mit der Situation um: Während Franks Frau Simone sich in die Pflege ihres Mannes stürzt und dabei zusehends an die Grenzen ihrer Kraft gerät, flüchtet sich die pubertierende Tochter in ihren Sport. Der achtjährige Sohn hingegen sucht die Nähe und kümmert sich rührend um seinen Vater, der immer stärker die Kontrolle über seine körperlichen Funktionen und auch über sein Gedächtnis verliert.

Рекомендации по написанию рецензии на фильм

Filmkritik

Eine Rezension zu schreiben kann durchaus schwierig sein. Es gibt dabei so viele Informationen zu verarbeiten und es muss über einiges nachgedacht werden. Wenn du eine Filmkritik schreibst, ist es wichtig, informativ und interessant zu schreiben und somit deine Leser zu fesseln. In diesem Artikel kannst du einiges darüber erfahren, wie du Informationen sammeln und konstruktive Kritik einbringen kannst, sowie den Film sorgfältig zu rezensieren und dabei eine gründliche, faszinierende und spannende Filmkritik zu schreiben.

Vorgehensweise

1. Bevor du den Film startest, hol dir einen Block, um dir Notizen zu machen. Filme sind lang und man kann leicht einmal Details oder wichtige Aspekte des Films vergessen. Notizen zu machen, hilft wirklich sehr gut. Es hilft, Auffälliges gleich aufzuschreiben, worauf du später in deiner Filmkritik zurückgreifen kannst. Das heißt nicht, dass du deine ganze Aufmerksamkeit auf das Schreiben von Notizen richten sollst. Du sollst eben nur jedes Mal, wenn dir während des Films etwas positiv oder negativ auffällt, eine kurze Notiz darüber machen. (Beispiel: schlechte Hintergrundmusik, schlechtes Make-up eines Schauspielers, schlechte Beleuchtung, etc.)

2. Schau dir den Film an. Richte deine Aufmerksamkeit auf die Details. Während du den Film anschaust, richte deine Aufmerksamkeit auf die folgenden Aspekte:

- ☐ Name des Films
- ☐ Prominente Schauspieler
- ☐ Genre des Films (Komödie, Adventure, Drama, Horror, etc.)
- ☐ Ein Überblick über den Plot (die Handlung)
- ☐ Handlungsumgebung: Wo der Film spielt, das Jahr und weitere Informationen dieser

Art.

☐ Wenn du weitere Filme dieses Regisseur gesehen hast, beschreib Ähnlichkeiten/Unterschiede.

☐ Regie. Betrachte wie der Regisseur sich entschieden hat die Ereignisse in der Geschichte darzustellen/zu erklären. Denk darüber nach, wie der Film dem Publikum präsentiert wurde. Wenn der Film langwierig war, oder Dinge nicht mit einbezogen wurden, von denen du denkst, dass sie notwendig gewesen wären, schreib das auf.

☐ Schnitt (Bearbeitung). War der Film abgehackt? Ziehe auch die Special-Effekte (wenn der Film welche hatte; Trickaufnahmen) in Betracht.

☐ Kostüme. Passte der Kleidungsstil zum Film?

☐ Bühnenbild. War der Hintergrund realistisch? Wenn der Film an einem realen Ort gefilmt wurde, war der Ort gut gewählt?

☐ Hintergrundmusik. Passte sie zu den Szenen? Wurde zu viel/zu wenig

Hintergrundmusik gespielt? War die Musik gut anzuhören oder eher nervig?

Wenn du etwas nicht weißt, mach dir vorerst nichts draus. Du kannst später immer noch darauf zurückkommen und die Informationen nachträglich aufschreiben. Achte jedoch darauf, wenigstens ein oder zwei Anmerkungen zu den unten aufgeführten Punkten zu notieren. (Beachte: Manche dieser Punkte sind offen für Kritik, während andere Fakten über den Film enthalten - z.B. den Namen des Films.)

3. Komm wieder zu diesem Punkt zurück, nachdem du den Film fertiggeschaut hast. Wenn deine Notizen unvollständig sind, ergänze nun den Rest. Es ist nicht immer einfach gleichzeitig Notizen zu machen und sich auf den Film zu konzentrieren. Darum mache nachträglich Ergänzungen zu deinen Notizen, um dann Dinge auszuarbeiten. Wenn du dich an weitere Details erinnerst, schreib diese auf.

4. Beginne mit dem Schreiben deiner Rezension. Jetzt, da du eine gute Gliederung und alle wichtigen Informationen hast, ist es Zeit, mit dem Schreiben zu beginnen. Es ist eine gute Idee, dieses am Computer zu tun, weil die Filmkritik in den meisten Fällen elektronisch eingeschickt werden. Schreibe klar und verständlich. Beachte, dass die Person, die die Kritik liest, den Film vielleicht nicht gesehen hat. Es ist gut, so viel wie möglich zu erklären und darauf zu achten, die Dinge einfach zu halten, wenn man eine Kritik schreibt.

5. Beginne mit allgemeinen Informationen. Diese sollten den Filmtitel, die bekannten Schauspieler, den Regisseur, das Genre, den Handlungsort und eine kurze Zusammenfassung enthalten. Liste nicht alles einfach nur auf - finde einen Weg, die Informationen in interessanter und informativer Form zu schreiben. Du musst auch nicht alles genau in dieser Reihenfolge schreiben.

6. Rezensiere den Film. Jetzt, da du die grundlegenden Fakten erläutert hast, hat der Leser eine Vorstellung über den Film und das Thema. Darauf kannst du deine Rezension aufbauen. Es ist eine gute Idee, Informationen und die eigene Meinung darzulegen. Als Beispiel könntest du etwas schreiben, wie z.B. "die klassische Musik integrierte sich gut in die Handlungsumgebung des 18. Jahrhunderts". Das gibt dem Leser eine gute Sicht über das "was" und "wie" (im Sinne wie gut oder schlecht etwas war). Das ist viel besser und informativer als einfach nur zu sagen: "Die Musik passte gut zum Film."

Erläutere deine Kritik und gib Beispiele. Wenn dir z.B. ein bestimmter Schauspieler nicht gefallen hat, erkläre, was dir an seiner Rolle nicht gut gefallen hat. Dieser "Nachweis" hilft deinem Leser, den Standpunkt zu nachzuvollziehen.

7. Beende die Rezension mit etwas Einprägsamem. Die letzten Sätze sind am besten dafür geeignet, dem Leser dein schlussendliches Fazit darzubringen. Es ist die beste Stelle, zu erläutern, wie dir der Film gefallen hat. (Als Beispiel: "Der Film war faszinierend und aufregend, ungeachtet den weniger herausragenden Schauspielern.")

8. Lies deine Filmrezension durch. Achte darauf, dass dein Text klar, komplett, interessant und von einem allgemeinen Standpunkt aus geschrieben ist. Mutmaßungen und Behauptungen gehören in keine Rezension. Überprüfe die Rechtschreibung und Grammatik. Rechtschreibung und Grammatik sind wichtig für deine Leser, da die Glaubwürdigkeit deiner Filmkritik gemindert werden könnte, wenn schon der geschriebene Text Fehler enthält oder du dir selber widersprichst.

Tipps

Wenn der Film nicht deinen Geschmack getroffen hat, darfst du nicht den Fehler machen, dem Film automatisch eine schlechte Kritik zu geben. Ein guter Kritiker hilft Menschen, die Filme, die sie mögen, zu finden. Und gerade weil du nicht den gleichen Geschmack wie ein anderer hast, solltest du fähig sein, den Menschen zu sagen, ob sie den Film genießen werden - selbst wenn du ihn nicht gern gesehen hast.

Lies viele Filmrezensionen. Denk darüber nach, was die einen hilfreicher macht als die anderen. Noch einmal, der Wert deiner Filmkritik liegt nicht immer darin, wie sehr der Leser mit dir übereinstimmt, sondern in der Brauchbarkeit (wie gut der Kritiker voraussehen kann, ob der

durchschnittliche Leser den Film genießen kann).

Пример рецензии на фильм

DieHerzogin

Daten

110 Min. Großbritannien/Italien/Frankreich 2008

Regie: Saul Dipp, Drehbuch: Jeffrey Hatcher, Anders Thomas Jensen, Saul Dipp Musik: Rachel Portman, Kamera: Gyula Pados, Schnitt: Masahiro Hirakubo, Kostüm: Michael O'Connor, Darsteller: Keira Knightly, Ralph Fiennes, Charlotte Rampling, Dominic Cooper, Hayley Atwell

Freunde von Kostümfilmen können sich freuen. Mit „Die Herzogin“ kommt ein Historiendrama in die Kinos, das verdienter Weise dieses Jahr den Oscar für das beste Kostümdesign erhielt.

Der Film erzählt die wahre Geschichte von Georgiana Spencer, die jung mit dem angesehenen Herzog von Devonshire verheiratet wird. Doch Georgianas romantische Vorstellungen einer Ehe zerplatzen, denn der Herzog begegnet ihr mit eiskaltem Desinteresse. Für ihn dient Georgiana, von ihm auch „G“ genannt, lediglich als Gebärmaschine für den Nachfolger des Herzogs. Doch Georgiana gebärt zwei Mädchen nacheinander, was der Herzog ihr zum Vorwurf macht. Um ihrer Enttäuschung Luft zu machen feiert sie große Feste. Schnell etabliert sie sich als Fashionikone und wird von ganz London verehrt. Doch der einzige Mann der nicht vernarrt in Georgiana ist, ist ihr Ehemann. Als dieser sich Georgianas beste Freundin Lady Bess Foster als feste Geliebte nimmt, begehrt Georgiana auf und beginnt eine Affäre mit dem früheren Jugendfreund und jetzigen Politiker Charles Grey. Doch ihr Glück währt nicht lange, denn auch wenn ihr Ehemann sich so viele Geliebte halten darf wie er es wünscht, ist es eine Schande, wenn Georgiana eine außereheliche Beziehung führt. Der Geschlechterkampf zwischen dem Herzog und „G“ nimmt ein leises Ende, das durch Erpressung erzielt wird und Georgiana zu einer Kapitulation zwingt.

„Die Herzogin“ ist von Regisseur Saul Dipp stimmig inszeniert worden. Leider ist die Inszenierung trotz des Potentials zu Brisanz konventionell umgesetzt. So wird z.B. Georgianas Spielsucht nur angedeutet. Etwas mehr Mut zur Inszenierung wie ihn Sofia Coppola mit „Marie Antoinette“ bewiesen hat, hätte auch diesem Film gut getan. Doch Saul Dipp ist auf Nummer sicher gegangen und hat ein traditionelles Historiendrama geschaffen.

Der Schwerpunkt der Geschichte liegt auf der Beziehung zwischen dem Herzog und Georgiana. Ralph Fiennes spielt den finsternen Aristokraten so subtil, das es unter die Haut geht. Jeder Satz von ihm sitzt. Keira Knightly hat selten so facettenreich gespielt wie in diesem Drama. Anmutig wandelt sie in ihren Roben durch die Hallen, voller Charme und geistreich vermag sie es die Menschen um sich zu verzaubern. Doch in den intimen Momenten mit dem Herzog zeigt sie eine so tiefe Verletzlichkeit und Ungeborgenheit, dass sie zu dem jungen Mädchen wird, das sie im Herzen noch ist.

Fazit: Ein nicht unbedingt innovatives aber ästhetisches Historiendrama mit hervorragender Besetzung.

GeschenvonMareikeDobewall

Перечень вопросов, выносимых на зачёт

1. Развитие немого кино Германии.
2. История создания фильма «Кабинет доктора Калигари».
3. Эстетика немецкого киноэкспрессионизма и фильм Фридриха Вильгельма Мурнау «Носферату»
4. Вклад Фрица Ланга в развитие мирового кинематографа.
5. Соблазнительная мощь тоталитарной эстетики Лени Рифеншталь.

6. Курт ХOFFман – режиссер развлекательного кинематографа.
7. Возникновение течения «Новый немецкий кинематограф» (NeuerDeutscherFilm).
8. Простое искусство Райнера Вернера Фассбиндера.
9. Пространство и цвет фильмов ВимаВендерса.
10. ТворчествоФолькераШлендорфа.
11. Вернер Херцог
12. Женщины-режиссеры в немецком кинематографе.
13. Каролина Линк и ее фильмы.
14. Творчество
15. Тиль Швайгер и его роли.
16. Немецкие фильмы, удостоенные премии «Оскар».
17. Кинофестивали Германии.
18. Современное немецкое кино.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Wie heißt das bekannte Filmfestival, das jährlich in Berlin stattfindet und als eines der weltweit wichtigsten Ereignisse der Kinowelt gilt? a) Münchennale b) Bonnale c) Berlinale	c	2
2.		Sie ist eine der wenigen deutschsprachigen Künstlerinnen, die weltweit berühmt werden konnten. Typisch für sie waren Hosenanzüge, die dank ihr in den 1930er Jahren für Frauen salonfähig wurden. a) Marlene Dietrich b) Lilli Schoenborn c) Anita Dorris	a	2
3.		Dieser Science-Fiction-Film von Fritz Lang, gedreht in den Jahren 1925 bis 1926, zählt zu den bedeutendsten Werken der Filmgeschichte und ist einer der teuersten der damaligen Zeit. a) Metropolis b) Metropole c) Metropolit	a	2
4.		Als einer der ersten Vertreter des Horrorfilms gilt „Nosferatu – Eine	b	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Symphonie des Grauens“, ein deutscher Spielfilm aus dem Jahr 1922 von Friedrich Wilhelm Murnau. Der Stummfilm erzählt die Geschichte des berühmtesten Vampirs der Literaturgeschichte. Wer ist es? a) Baron Frankenstein b) Graf Dracula c) Mister Zombie		
5.		Wie heißt der gleichnamige Roman von Günter Grass, den Volker Schlöndorff im Jahr 1979 verfilmte? Es ist übrigens der erste deutsche Film, der als bester fremdsprachiger Film mit einem Oscar ausgezeichnet worden ist (1980). a) Katz und Maus b) Hundejahre c) Die Blechtrommel	c	2
6.	Задание открытого типа	Welches Filmdrama von Florian Henckel von Donnersmarck setzt sich ernsthaft und kritisch mit der Geschichte der DDR auseinander. Der Spielfilm bekam viele Auszeichnungen, darunter auch den Oscar für den besten fremdsprachigen Film (2007)?	Das Leben der Anderen	2
7.		Für welchen Film ist Til Schweiger beim Internationalen Filmfestival Moskau als bester Darsteller ausgezeichnet worden?	Knockin' on eaven's Door	2
8.		Welcher Kosmonaut kommt in der Tragikomödie von Wolfgang Becker „Good Bye, Lenin!“ vor?	Sigmund Jähn	2
9.		Mit seinen Filmen „Lola rennt“, „Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders“ und „The International“ feierte dieser deutsche Regisseur, Drehbuchautor, Filmproduzent und Filmkomponist große Publikumserfolge. Wie heißt er?	Tom Tykwer	3
10.		Während der Fußball-Weltmeisterschaft 2006 begleitete der Regisseur Sönke Wortmann die deutsche Nationalelf mit der Kamera. Aus über 100 Stunden	Deutschland. Ein Sommermärchen	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Filmmaterial entstand ein zweistündiger Dokumentarfilm, der mit mehr als vier Millionen Zuschauern ein großer Erfolg wurde. Welcher Film ist gemeint?		

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Посещение занятия без опозданий	1 балл в день	18 баллов	По расписанию
2.1	Активное участие в процессе занятия, существенный вклад студента на занятии	3 балла в день	54	По расписанию
2.2	Не очень активное участие в процессе занятия, проявление стараний и прилежания	2 балла в день	36	По расписанию
2.3	Пассивное участие в ходе занятия	1 балл в день	18	По расписанию
3.	Контрольная работа по темам	8 баллов за каждую контрольную работу	8 (выводится среднее арифметическое)	По расписанию
4.	Выполнение проектов	10 баллов за каждый проект	10 (выводится среднее арифметическое)	По расписанию
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	Творческая деятельность, проявление креативности на занятии	+4 балла		К конечному накопленному рейтингу

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
2.	Отсутствие пропусков занятий (посетил все занятия)	+ 3 балла		К конечному накопленному рейтингу
3.	Отсутствие опозданий (не опоздал ни на одно занятие)	+ 3 балла		К конечному накопленному рейтингу
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание (два и более)	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- Кирия И.В., История и теория медиа [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова - М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. - 426 с. - ISBN 978-5-7598-1488-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887.html> (ЭБС «Консультант студента»)
- Geschichte des deutschen Films // Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans H. Prinzler (Hrsg.) – 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. – Berlin: Verlag J. B. Metzler, 2004. – 666 S. (mit 330 Abbildungen).

8.2. Дополнительная литература

- Павлов А.В., Рассказитевашимдетям. Стоодиннацатьпопыток о культовомкинематографе [Электронный ресурс] / А.В. Павлов - М. : ИД Высшей школы

экономики, 2018. - 425 с. (Исследования культуры) - ISBN 978-5-7598-1478-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814788.html> (ЭБС «Консультант студента»)

2. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. в кач. учеб. пособ. для студ. неязык. вузов / сост. Л.С. Товалева. - М. : Высш. школа, 1978. - 149 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887.html>

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814788.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебные книги: учебники, учебно-методические пособия, словари, справочники.
2. Наглядные пособия: таблицы, карты.
3. Программно-методическое обеспечение компьютерной технологии: тесты, контрольные задания
4. Платформа цифрового обучения LMS Moodle.
5. Специальное оборудование: компьютерный класс.
6. Технические средства обучения: компьютеры, внешние информационные системы.
7. Учебная мебель и приспособления: учебные столы, классные доски, демонстрационные подставки и др.

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины на факультете иностранных языков предусмотрено следующее:

- Аудитория № 28 б (выпускающая кафедра романно-германской филологии) с 3 компьютерами, сканером, принтером и ксероксом;
- Аудитория № 28 с литературой в открытом доступе и компьютером;
- В учебном процессе активно задействованы общефакультетские компьютерные классы (4) и аудитории с мультимедийными средствами (4);
- В библиотеке оборудован компьютерами читальный зал с доступом в Интернет;
- 4 ноутбука в фонотеке для демонстрации видеороликов и 10 магнитофонов для работы с аудиофайлами.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).