

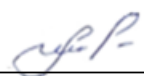
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

 М.М. Иолин
«22» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой географии,
картографии и геоинформатики

 М.М. Иолин
«24» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Составитель	Крыжановская Г.В., доцент, к.г.н., доцент кафедры географии, картографии и геоинформатики
Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)
Направленность (профиль) ОПОП	ГЕОГРАФИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Квалификация (степень)	<u>бакалавр</u> / магистр / специалист
Форма обучения	<u>очная</u> / заочная / очно-заочная
Год приема	<u>2021</u>
Курс	<u>2</u>
Семестр	<u>3</u>

Астрахань, 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

1.1. Основной целью дисциплины является формирование комплекса знаний о специфике основных видов деятельности музея – научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительской, комплектовании, учете и хранении музейных предметов, обучение студентов учетно-хранительской и научной работе. Формирование представлений о музейном туризме, регионах туристических музейных ресурсов, а также проблемах и перспективах международного музейного туризма

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование комплекса знаний о специфике основных видов деятельности музея: научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительской, комплектовании, учете и хранении музейных предметов,
- обучение студентов учетно-хранительской и научной работе;
- знакомство с новейшими информационными технологиями, применяемыми в деятельности музея;
- формирование представлений о музейном туризме, регионах туристических музейных ресурсов, а также проблемах и перспективах международного музейного туризма

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.Д.02.02. «Музееведение» относится к Вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 3 семестре. Знания, умения, навыки определяются ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки. Рабочая программа учебной дисциплины «Музееведение» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, направленность География и Безопасность жизнедеятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: педагогика, психология, проблемы современной географии, общее землеведение, информационные технологии в образовании, методика обучения географии.

Знания: своеобразие территориальных рекреационных систем России и мира и процессы глобализации в мировом туризме

Умения: проведения исследовательских работ в области географии

Навыки: применения информационных технологий и методов географических исследований в процессе обучения приемов обучения.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: методика обучения географии, наглядность на уроках географии, технология проектной деятельности на уроках географии, новые концепции географического образования, краеведение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальной(ых) (УК):

б) общепрофессиональной(ых) (ОПК): ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

в) профессиональной(ых) (ПК): ПК-1. Способен формировать планируемые предметные результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ в области географии на основе современных образовательных технологий.

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК8.1.1. основные принципы и процедуры научного исследования; методы критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; методы критического анализа и оценки научных достижений и педагогических исследований; экспериментальные и теоретические методы научно-исследовательской деятельности; основные этапы планирования и реализации научного исследования в области педагогики; методы и технологии социальнопсихологической поддержки лиц с ограниченными возможностями здоровья; технологии социального проектирования, моделирования и прогнозирования; методы математической статистики	ИОПК8.2.1. учитывать теоретические и эмпирические ограничения, накладываемые структурой психолого-педагогического знания; анализировать методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач; разрабатывать методологически обоснованную программу научного исследования; организовать научное исследование в области педагогики; применять методы математической статистики для исследований в профессиональной деятельности; умеет обрабатывать данные и их интерпретировать; осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ в области; представлять результаты исследовательских работ, выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований	ИОПК8.3.1. Владеет: навыками проведения исследований с учетом теоретических и эмпирических ограничений накладываемых структурой психолого-педагогического знания; осуществлением обоснованного выбора методов для проведения научного исследования; разработкой программ научно-исследовательской работы; опытом проведения научного исследования в профессиональной деятельности; современными технологиями организации сбора, обработки данных; основными принципами проведения научных исследований в области педагогики.

ПК-1. Способен формировать планируемые предметные результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ в области географии на основе современных образовательных технологий.	ИПК1.1.1 Демонстрирует знание содержания и организационных моделей образовательного процесса обучающихся в области географии, способов диагностики ее результативности	ИПК1.2.1 Определяет содержание и требования к результатам освоения образовательных программ в области географии, отбирает, диагностический инструментарий для оценки динамики процесса обучения и воспитания	ИПК1.3.1 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в процессе профессиональной деятельности. Анализирует данные результатов образовательного процесса по географии.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единиц (72 часа), в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 0 часов – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия, 0 часов – лабораторные работы), и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Успешное освоение учебного материала учебной дисциплины подтверждается сдачей зачёта.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины(модуля)

Раздел, тема дисциплины(модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	3		7			7	Семинар. Реферат.
Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	3		8			8	Семинар. Эссе.
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	3		7			7	Семинар. Реферат.
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	3		7			7	Индивидуальное собеседование.
Тема 5. Развитие музейного дела в России	3		7			7	Практическое задание.
ИТОГО			36			36	Экзамен / Зачёт / Диф. зачёт (зачёт с оценкой)

Примечания:

Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 -Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины(модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины(модуля)	Кол-во часов	Компетенции				
		1	2	3	4	общее количество компетенций
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	14	ОПК-8	ПК-1			2

Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	16	ОПК-8	ПК-1			2
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	14	ОПК-8	ПК-1			2
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	14	ОПК-8	ПК-1			2
Тема 5. Развитие музейного дела в России	14	ОПК-8	ПК-1			2
Итого	72					

Краткое содержание каждой темы дисциплины(модуля)

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.

Предмет и задачи курса. Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.

Основные виды музеев. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности. Музеи Европы (Франция, Германия, Нидерланды, Бельгия, Великобритания, Италия, Испания). Музеи Азии (Китай, Япония, Сингапур, Турция, Иран, Узбекистан). Музеи Африки (Тунис, Марокко, Египет, Намибия, ЮАР). Музеи Северной и Латинской Америки (США, Аргентина, Перу, Уругвай, Бразилия). Музеи Европы. Музеи Азии. Музеи Африки. Музеи Северной и Латинской Америки.

Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев

Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы комплектования. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.

Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев

Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

Тема 5. Развитие музейного дела в России

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты. Активизация коллекционирования в конце 17- начале 18 в.; деятельность Петра I и его ближайшего окружения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий

по дисциплине (модулю)

ФГБОУ ВО «АГУ» располагает учебно-методической и материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и студентов с инвалидностью), которые предусмотрены учебным планом ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется темами рабочей программы дисциплины и подлежит ежегодному обновлению.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	7	Собеседование
Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	8	Собеседование
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	7	Собеседование
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	7	Собеседование
Тема 5. Развитие музейного дела в России	7	Собеседование
Итого	36	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины(модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Формы работы
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.	Презентация.
Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	Музеи Европы (Франция, Германия, Нидерланды, Бельгия, Великобритания,	Написание тематических докладов.

	Италия, Испания). Музеи Азии (Китай, Япония, Сингапур, Турция, Иран, Узбекистан). Музеи Африки (Тунис, Марокко, Египет, Намибия, ЮАР). Музеи Северной и Латинской Америки (США, Аргентина, Перу, Уругвай, Бразилия). Музеи Европы. Музеи Азии. Музеи Африки. Музеи Северной и Латинской Америки.	
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы комплектования. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.	Эссе
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.	Реферирование статей, отдельных разделов монографий.
Тема 5. Развитие музейного дела в России	Перспективы развития музейной сети в современной России. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты. Активизация коллекционирования в конце 17- начале 18 в.; деятельность Петра I и его ближайшего окружения.	Эссе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Формы используемых учебных занятий: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, диспуты, дебаты, портфолио, круглые столы и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Таблица 5 -Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Развитие музейного дела в России	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.].

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс.
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение - программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения на 2022–2023 учебный год

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы - совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных и обрабатываемых с помощью ЭВМ; системы регистрации, переработки и хранения информации справочного характера (состав ежегодно обновляется).

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) на 2022–2023 учебный год

Учебный год	Наименование ЭБС
2022/ 2023	Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки» www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.ros-edu.ru

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2022–2023 учебный год

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2022/2023	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музееведение» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины(модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.	ОПК-8, ПК-1	Практическая работа. Презентация.
Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.	ОПК-8, ПК-1	Практическая работа. Презентация.
Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев	ОПК-8, ПК-1	Практическая работа. Эссе.
Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев	ОПК-8, ПК-1	Практическая работа. Реферат.
Тема 5. Развитие музейного дела в России	ОПК-8, ПК-1	Практическая работа. Эссе.

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как краткий доклад или презентация по определённой теме, в котором собрана информация из нескольких источников.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Творческое или практическое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих или практических заданий.
5	Круглый стол	Лекция или практическое занятие, в основе его заложены несколько различных точек зрения на один и тот же вопрос, в результате обсуждения которых участники приходят к приемлемым для каждого из них позициям и решениям.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
6	Проектная деятельность	Индивидуальные или групповые проекты, делающие учебный процесс для обучающихся личностно значимым, позволяющим им раскрыть свой творческий потенциал, проявлять свои исследовательские способности, быть активными. Формируя у обучающихся опыт проектной деятельности в процессе изучения технических дисциплин, предусмотренных учебным планом, и включением обучающихся в реализацию творческих проектов, в том числе, связанных с будущей профессиональной деятельностью обеспечивается качество подготовки специалистов, требующихся на рынке труда в соответствии с международными стандартами	Тематика проектов
7	Учебные презентации	Представление информации для целевой аудитории, с использованием наглядных средств.	Тематика презентаций.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие типы контроля:

- практические задания.

Варианты практических контрольных заданий:

- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. История музейного дела.

1.Практическая работа

1. Охарактеризуйте ведущие тенденции в современном музееведении.

2.Темы для презентации:

1.Социальные функции музея.

3. Вопросы для собеседования

1. Роль музея в социализации личности.

2. Музейная педагогика – область знаний и научная дисциплина.

3. Музейный предмет и его свойства.

4. Предмет и задачи музееведения.

5. Музееведение в системе наук.

6. Научно-исследовательская работа музеев.

Тема 2. Основные виды музеев. Национальные музеи.

1.Практическая работа:

1. Становление провинциальных музеев.

2.Темы для презентации:

1. Музеи-заповедники как новый тип музея.

2. Виртуальный музей в современном культурно-информационном пространстве.

3. Вопросы для собеседования

1. Классификация музеев.

2. Музеи исторического профиля.

Тема 3. Фонды музея. Основные виды фондовой работы музеев

1.Практическая работа:

1. Основные принципы работы фондо – закупочной комиссии музея.

2.Эссе

1. Комплектование музейных фондов.

2. Роль экспозиционно-выставочной работы в деятельности музея.

3. Вопросы для собеседования

1. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.

2. Фонды музея.

3. Фондовый учет музейных предметов.

4. Учетная и фондовая документация музеев.

5. Реставрация и консервация музейных предметов.

Тема 4. Культурнообразовательная деятельность музеев

1.Практическая работа

1. Музей как социокультурное явление.

2.Тематика рефератов

1. Роль музеев в развитии культурно-познавательного туризма.

2. Роль этнографических музеев в развитии национальной культуры.

3. Вопросы для собеседования

1. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея.

Тема 5. Развитие музейного дела в России

1. Практическая работа:

1. Охарактеризуйте музеи России 1-й половины XIX в.

2. Кунсткамера – первый публичный музей в России.

2. Эссе:

1. Зарождение первых музеев России.

2. Роль купечества в развитии музеев России в XIX в.

3. Условия зарождения российского коллекционирования.

4. Деятельность Петра I и его окружения по активизации российского коллекционирования.

5. Роль советского краеведения в развитии музейного дела.

6. Деятельность советских музеев в эпоху тоталитаризма.

7. Причины и суть музейной реформы в 1990-х гг. в России.

3. Вопросы для собеседования

1. Экомuzeи России и сохранение этнокультурного наследия.

2. Активизация деятельности краеведческих музеев России.

3. Становление советской музейной системы (1917 – 1928 гг.)

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения - что и в
каких

случаях целесообразно использовать.

3. Социальные функции музеев.

4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.

5. Классификация музеев.

6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.

7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.

8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.

9. Фонды музея: понятие, научная организация.

10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.

11. Музейные предметы и их изучение.

12. Музей и музейная выставка: общность и различие.

13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.

14. Основные принципы построения музейной экспозиции.

15. Основные направления фондовой работы.

16. Описать один из музеев, определите его миссию.

17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.

18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.

19. Педагогическая работа в музее.

20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.

21. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.

22. Атрибуция (определение) музейных предметов.

23. Музейная экскурсия: организация и методика проведения.

24. Назвать литературные музеи, действующие в России.

25. Как информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности.

26. Виды музейной экспозиции.

27. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
28. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
29. Перечислить составляющие музейного фонда.
30. Назвать основные направления деятельности современного музея.
31. Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
32. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
33. Охарактеризовать один из основных форм музея: в помещении и город-музей.
34. Что такое научно-вспомогательный фонд.
35. Охарактеризовать один из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом (скансен).
36. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
37. Раскрыть понятие «виртуальный музей».
38. Перечислить старейшие художественные музеи мира.
39. Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
40. Насущные проблемы, стоящие перед музеями в наше время, в чем пути их разрешения.
41. Музееведение как наука и как предмет.
42. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
43. Основные этапы развития и становления музееведения.
44. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
45. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
46. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
47. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
48. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки
49. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
50. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
51. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
52. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
53. Музейная экспозиция: основные понятия.
54. Экспозиционные материалы.
55. Проектирование экспозиции.
56. Культурно-образовательная деятельность музеев.
57. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п / п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1	Задание закрытого типа	Какой музей был открыт в эпоху Петра I: 1.Кунсткамера 2.Оружейная палата 3.Государственный исторический музей 4.Эрмитаж.	1	1

2	Задание закрыто го типа	Что в Древней Греции называли «мусейонами»: 1.святилища для почитания муз и богинь 2.помещение для собирания и хранения раритетов 3.сокровищницы античной культуры 4.загородные виллы интеллектуальной элиты;	1	1
3	Задание закрыто го типа	Основой социокультурной функции музея является: 1.музейная коммуникация 2.процесс общения, передачи информации, происходящей в музее 3.формирование мировоззрения и системы ценностей 4.сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов.	1,2	1
4	Задание закрыто го типа	Как называются экскурсии по отдельным разделам экспозиции или конкретным темам: 1.обзорные 2.персональные 3.систематические 4.тематические	4	1
5	Задание закрыто го типа	Что является основой первоначального знакомства зрителя с историей и культурой региона посредством музейных экспонатов: 1.выставки 2.лекции 3.экскурсии 4.экспозиции	3	1
6	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Периодизация развития музейного дела в мире.	1) домусейное собирательство в первобытном обществе, Древнем мире и Средневековье; 2) возникновение музея как социального института (XV — конец XVI в.); 3) формирование музея как социального института (XVII — конец XVIII в.); 4) музейная политика и музейное дело в период буржуазных революций конца XVIII — первой половине XIX в., появление публичных музеев как результат реализации социальных требований.	5-8
7	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье.	Первое упоминание товарообменной операции с предметами искусства дошло до нас из Древней Греции. Вазописец Финтий, творивший примерно в VI в. до нашей эры, увековечил процесс покупки у него вазы, расписав другую вазу изображениями продавца и покупателя. Там же, в Древней Греции, началось и первое осознанное собирание предметов искусства. На IV век до нашей эры пришелся расцвет эллинистической культуры, в искусстве которой преобладала скульптура. Большинство скульптур изначально создавалось для украшения храмов, и местная аристократия, желая уподобиться богам, перевозила часть скульптур из	5-8

			общественных мест в сады собственных домов.	
8	Задание открытого типа	Собеседование (устный опрос) Частные и общественные собрания древнего Рима.	. Начиная со 2 тысячелетия до н.э писцы собирали религиозные, литер-е, научные тексты. Так возникли первые библиотеки. Но особенно коллекционирование расцвело в античную эпоху. Ив. До н. э - сложился институт частного коллекционирования. Появились посредники, эксперты, аукционы, поддельные экспонаты и т.д. Император Август собрал коллекцию костей ископаемых животных. Обязат-й компонент каждого дома – пинакотекa, портреты предков. Владелец огромного собрания картин, статуй, предметов декоративно-прикладного искусства стал, например, диктатор Рима и завоеватель Афин Корнелий Сулла, опустошивший знаменитый храм бога врачевания Асклепия в Эпидавре и прославленный храм Зевса в Олимпии. Появились истинные ценители искусства: Цицерон, Осиний Полеон, Плиний младший (сенатор, адвокат и писатель). Складывался художественный рынок. В последней трети I в. н. э. обладателем одного из самых богатейших худ. собраний Рима стал храм Мира, или форум Мира, форум Веспасиана, как его стали называть впоследствии. В нем были собраны привезенные с Востока произведения греческого искусства, восточные редкости и священные реликвии из Иерусалимского храма.	5-8
9	Задание открытого типа	Собеседование (устный опрос) Святилища, храмы, пинакотекы древней Греции.	Понятие «музей» ввели в культурный обиход человечества древние греки, однако в античном мире оно никогда не употреблялось по отношению к собранию предметов. Древнегреч. слово «мусейон» (museion) в буквальном переводе означает «место, посвященное музам», то есть святилище муз. Самые известные храмы Др. Греции: 1) Храм Артемиды в эфесе. 2) Дельфы. Храм Аполлона. Руины 3) Храм Геры в Олимпии, Храм Зевса в Олимпии. Произведения своей прославленной живописной школы греки обычно помещали в специальные хранилища — пинакотекы. Пинаки — картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках. Греческие мастера работали в технике энкаустики: красители растирались с воском, а готовые краски сильно подогревались и в полужидком состоянии наносились на основу жесткой кистью или шпателем. Самая известная пинакотекa греческого мира находилась на афинском Акрополе, средоточии главных святынь города. Первые древнегреческие коллекции формировались в известной мере стихийно, носили сакральный характер, являлись общим достоянием граждан и в силу своей природы отличались неоднородным составом.	5-8
10	Задание открытого типа	Собеседование (устный опрос) Классификации музеев	1)По профилю: А)исторические музеи: 1)общие исторические музеи 2)археологические 3)этнографические 4)военно-исторические Б)Художественные музеи: 1)музеи ИЗО 2)музеи народного искусства 2)По административно-территориальному признаку: 1)краевые (ведомство властей краев) 2)Областные 3)Районные 3)По принадлежности (по юридическому положению): 1)Государственные (явл. собственностью гос-ва. и фонды явл. собств. Гос-ва, и находятся в ведении мин. культуры РФ. 2)Общественные (музеи, созданные по инициативе общественности. Пример: музеи при школах, при организациях и предприятиях. 3)Частные музеи Музей национального искусства в Москве – первый, В Ярославле – Музей русской старины. Типы музеев: А)	5-8

			Исторические музеи - это все музеи, базирующиеся на системе исторических наук. Б) Художественные музеи - это все музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусств и искусствоведению. В) Естественноисторические музеи - это музеи, опирающиеся в своей деятельности на естественные науки. Г) Технические музеи - это музеи, связанные с техническими науками, производством. Д) Литературные музеи - это все музеи, посвящённые развитию литературы, жизнедеятельности писателей (поэтов, критиков и др.)	
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-1. Способен формировать планируемые предметные результаты освоения основных и дополнительных образовательных программ в области географии на основе современных образовательных технологий				
1	Задание закрытого типа	К социальным функциям музея относятся: 1.функция хранения и изучения музейных предметов 2.сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов 3.функция документирования 4.функция организации свободного времени	3,4	1
2	Задание закрытого типа	Какой период считается временем расцвета музеев Российской империи: 1.2-я половина 19 в. 2.начало 19 в. 3.середина 18 в. 4.начало 20 в.	1	1
3	Задание закрытого типа	По каким основным признакам классифицируются музеи: 1.административно – территориальному признаку 2.по юридической принадлежности и форме собственности 3.по проблемно-хронологическому принципу 4.по типологии	1,2	1
4	Задание закрытого типа	Что такое «музейная коммуникация»: 1.процесс общения и передачи информации, значений и смыслов, происходящих в музее 2.изучение музейной аудитории, ее ценностных ориентаций и духовных потребностей 3.область научно-практической деятельности музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды;	1	1

5	Задание закрыто го типа	В каком году состоялся Первый Всероссийский музейный съезд: 1.1921 г. 2.1930 г. 3.1928 г. 4.1932 г	2	1				
6	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Основные формы культурно-образовательной деятельности:	1)Экскурсия – традиционная, классическая. Экскурсия от лат.слова поездка. 2) Лекция. Тоже традиционная форма. Тематика лекции связана с профилем музея. В корне отличается от лекций в университете. Для музейной лекции присущ показ предметов из музейной коллекции. 3) Тематические циклы лекций.4). Лектории выходного дня 5) Выездные лекции 6) Консультации. В России не распространены. 7) Кружок. Сейчас это называется студией эстетического воспитания. Это группы детей, которые объединены по интересам и занимаются под руководством сотрудника музея. 8) Олимпиады 9) Театрализованные представления 10) Музейный праздник 11) Встреча с интересным человеком.	5-8				
7	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.	В этой сфере обычно выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев: разработка научной концепции музея исследования в области комплектования фондов изучение музейных предметов и коллекций исследования в области охраны и хранения фондов научное проектирование экспозиций и выставок; исследования в области музейной коммуникации изучение истории музейного дела изучение историографии музееведения	5-8				
8	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Направления исследовательской деятельности музеев	разработка научной концепции музея; • исследования в области комплектования фондов • изучение музейных предметов и коллекций; • исследования в области охраны и хранения фондов; • научное проектирование экспозиций и выставок; • исследования в области музейной коммуникации; • изучение истории музейного дела; • изучение историографии музееведения.	5-8				
9	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Музейный маркетинг	Музейный маркетинг – это процесс управления музеем, направленный на реализацию его миссии и сохранения социально–культурной значимости путем изучения потребностей различных групп общества и групп влияния и удовлетворения их средствами музейной деятельности.	5-8				
10	Задание открыто го типа	Собеседование (устный опрос) Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства	SWOT <table><tr><td>СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ Многовековой опыт работы музея Дополнительные услуги Богатая историей редкая картинная галерея Специально обученные сотрудники музея</td><td>СЛАБЫЕ СТОРОНЫ Музей не ориентирован на крупную прибыль Нет активного продвижения во всемирной паутине</td></tr><tr><td>ВОЗМОЖНОСТИ Стимулирование максимального потока туристов и инвестиций в эту сферу Большая осведомленность молодежи через различные кампании, акции, скидки и мероприятия Набрать постоянную группу посетителей Партнерство и кооперация с другими музеями</td><td>УГРОЗЫ Малый спрос на экскурсии Не самая доступная цена на временные выставки Конкуренты в виде других музеев и арт-центров Неблагоприятная экономическая ситуация в стране(культурное просвещение не в приоритете)</td></tr></table>	СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ Многовековой опыт работы музея Дополнительные услуги Богатая историей редкая картинная галерея Специально обученные сотрудники музея	СЛАБЫЕ СТОРОНЫ Музей не ориентирован на крупную прибыль Нет активного продвижения во всемирной паутине	ВОЗМОЖНОСТИ Стимулирование максимального потока туристов и инвестиций в эту сферу Большая осведомленность молодежи через различные кампании, акции, скидки и мероприятия Набрать постоянную группу посетителей Партнерство и кооперация с другими музеями	УГРОЗЫ Малый спрос на экскурсии Не самая доступная цена на временные выставки Конкуренты в виде других музеев и арт-центров Неблагоприятная экономическая ситуация в стране(культурное просвещение не в приоритете)	5-8
СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ Многовековой опыт работы музея Дополнительные услуги Богатая историей редкая картинная галерея Специально обученные сотрудники музея	СЛАБЫЕ СТОРОНЫ Музей не ориентирован на крупную прибыль Нет активного продвижения во всемирной паутине							
ВОЗМОЖНОСТИ Стимулирование максимального потока туристов и инвестиций в эту сферу Большая осведомленность молодежи через различные кампании, акции, скидки и мероприятия Набрать постоянную группу посетителей Партнерство и кооперация с другими музеями	УГРОЗЫ Малый спрос на экскурсии Не самая доступная цена на временные выставки Конкуренты в виде других музеев и арт-центров Неблагоприятная экономическая ситуация в стране(культурное просвещение не в приоритете)							

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), её сроки и формы проведения (устный зачёт / экзамен, письменный зачёт / экзамен и т. п.). В системе контроля указывается процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при использовании балльно-рейтинговой системы, показывается механизм получения оценки (из чего складывается оценка по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой), указывается система бонусов и штрафов, примерный набор дополнительных показателей.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1	Ответ на занятии	1/2	40/20	в течении семестра
2	Выполнение практического задания	1/2	50/20	в течении семестра
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3	Посещение всех занятий	1/5	5	в течении семестра
4	Своевременное выполнение всех заданий	1/5	5	в течении семестра
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5	Экзамен			по расписанию
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

[Примечание: * – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Зачёт» / «Дифференцированный зачёт», ** – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Экзамен»]

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	2
Нарушение учебной дисциплины	5
Неготовность к занятию	10
Пропуск занятия без уважительной причины	10

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	При выставлении зачёта
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Критерии оценки по собеседованию:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует глубокие системные знания, не только анализирует, но дает обоснованную оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Критерии оценки по тестированию:

Оценка выставляется в виде процента успешно выполненных заданий (соответственно, если даны верные ответы на все вопросы теста, ставится оценка «100%», если не дано ни одного верного ответа – «0%»).

1. Если тестируемый набрал 60 и менее процентов правильных ответов, он получает оценку 2;
2. Если тестируемый набрал от 61 до 75 процентов правильных ответов, он получает оценку 3;
3. Если тестируемый набрал от 76 до 89 процентов правильных ответов, он получает оценку 4;
4. Если тестируемый набрал 90 и более процентов правильных ответов, он получает оценку 5.

Критерии оценки по реферату, эссе:

Оценка «отлично» ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы; проявлено умение применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности и навы философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Кузина Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2015. – 141 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://unn.ru/books/met_files/MuseumVed.pdf
2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>
3. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология - [Электронный ресурс]: конспект лекций / А.В. Лушникова; - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>
4. Старикова, Ю.А. Музееведение [Электронный ресурс]: конспект лекций. / Ю.А. Старикова. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с. -). То же [Электронный ресурс].-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>
5. Юренева Т.Ю. Музееведение [Электронный ресурс]: учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2004. - 560 с. - URL: <https://studfiles.net/preview/1722377/>
6. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева.- 4-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2007. - 558 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315577/MUZEEVEDENIEuchebnik.pdf&lr=191&mime=pdf&l10n=ru&sign=d103b7b41d2faae80a0724ab20f33344&keyno=0>

8.2. Дополнительная литература:

1. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22033.html> Колесник, С.В. Общие географические закономерности земли: учеб. Пособие для геогр. Фак. У-тов. – М.: Высш. Шк., 1970. – 284 с.: ил., карт. – 1-15.
2. Лушникова А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / Лушникова А.В.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>
3. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III : сборник статей / Л.С. Алексеева [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22032.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Предусмотрена демонстрация наглядного иллюстративного материала по разделам (таблицы, графики, рисунки, чертежи, фотографии, научно-познавательные документальные фильмы и др.), использование обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и др. При освоении учебной дисциплины рекомендуются: класс с компьютером, проектором, программное обеспечение для просмотра фото и видео материалов, демонстрационный материал (электронные и бумажные карты и атласы), учебные практикумы и пособия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).