

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Хлыщева Е.В.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии,  
культурологии и теологии

Храпов С.А.

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Литература стран изучаемого языка»**

Составитель(и)

**Демина А.В., канд. Филос. Наук, доцент кафедры  
культурологии, философии и теологии;  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)**

Направление подготовки /  
специальность

**Светская, религиозная культура и духовно-  
нравственное воспитание. Иностранный язык  
(английский)**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приёма

**2021**

Курс

**3**

Семестр(ы)

**5**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература стран изучаемого языка» являются

- владение системой знаний об исторической периодизации литературы Великобритании;
- владение системой знаний о литературных направлениях в Великобритании;
- владение системой знаний о творчестве основных представителей разных литературных направлений Великобритании;
- формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомление студентов с основными тенденциями в развитии литературы стран изучаемого языка;
- обучение работе с художественным произведением;
- формирование умения рассмотреть произведение в контексте всей литературы стран изучаемого языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Литература стран изучаемого языка»** относится к части, формируемой участниками образовательных осваивается в 5 семестре.

Дисциплина встраивается в структуру ОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин :

#### **Знать:**

- основные понятия, описывающие социокультурные процессы в пространстве мировой культуры;
- современные тенденции изучения мировой культуры;
- теоретические концепции культуры.

#### **Уметь:**

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования культуры;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

#### **Владеть:**

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценке ситуаций;
- .навыками ориентации в культурах мирового пространства;
- применять полученные знания в повседневной жизни.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

*Философия, История, Культура Великобритании, Теория и история литературы, Теория и история изобразительного искусства, История культуры и цивилизаций*

Знания: основных теорий развития культуры, истории мировых культур и навыков философского анализа и интерпретации художественных произведений;

Умения: использовать полученные знания и умения для анализа культурных ситуаций; применять полученные теоретические знания на практике;  
 Владение: умениями и навыками анализа социокультурной динамики современной культуры и выявления специфики данного развития.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

*Постмодернизм как культурная парадигма современности, Визуальная культура, История театра и кино, Запад, Восток, Россия – взаимопроникновение культур, Философия искусства*

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ПК-4, ПК-6

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>ПК4.1.1</p> <p>Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями;</p> <p>ПК 4.1.2</p> <p>Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными</p>	<p>ПК4. 2.1</p> <p>Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся;</p> <p>ПК4.2.2</p> <p>Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том</p>	<p>ПК4. 3.1</p> <p>Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся;</p> <p>ПК4.3.2</p> <p>Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в</p>

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	<p>потребностями; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p>	<p>числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик</p>
<p>ПК-6. Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп</p>	<p>ПК6.1.1 Знать, что такое культурные потребности</p> <p>ПК 2.1.2 Знать культурные потребности разных социальных групп;</p>	<p>ПК6. 2.1 Уметь выявлять культурные потребности разных социальных групп</p> <p>ПК2.2.2 Уметь выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп</p>	<p>ПК6. 3.1 Владеть методологией выявления культурных потребностей разных социальных групп</p> <p>ПК2.3.2 Владеть методологией выявления и способами формирования культурных потребностей</p>

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
			разных социальных групп

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 15 часов – лекции, 30 часов – практические, семинарские занятия, и 27 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. Работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Литература эпохи Средневековья. Литература эпохи Возрождения	5	3	6			6	лекция с электронной презентацией, семинар вопросы к экзамену
2	Тема 2. Литература 17 века. Литература Просвещения	5	4	8			7	лекция с электронной презентацией, семинар вопросы к экзамену
3	Тема 3. Сентиментализм. Романтизм	5	4	8			7	лекция электронной презентацией, дискуссия вопросы к экзамену
4	Тема 4. Реализм. Современная английская литература	5	4	8			7	лекция с электронной презентацией дискуссия вопросы к экзамену
<b>ИТОГО</b>			<b>15</b>	<b>30</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>

*Примечание:*Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Перечень компетенций		Общее кол-во комп-ций
		1	2	
Тема 1. Литература эпохи Средневековья. Литература эпохи Возрождения	15	ПК-4	ПК 6	2
Тема 2. Литература 17 века. Литература Просвещения	19	ПК-4	ПК 6	2
Тема 3. Сентиментализм. Романтизм	19	ПК-4	ПК 6	2
Тема 4. Реализм. Современная английская литература	19	ПК-4	ПК 6	2
Итого	72			

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

**Тема 1.** Литература эпохи Средневековья Англосаксонская литература. Историческая эпоха. Общая характеристика древней английской литературы. Народно — героический эпос. Англонормандская литература. Историческая эпоха. Литература эпохи феодализма. Рыцарский роман. Фольклор. Религиозная литература. Предвозрождение. Джеффри Чосер — предшественник английского Возрождения. Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка и литературы. Литература эпохи Возрождения Характеристика эпохи Возрождения в Англии. Развитие гуманизма. Лирика и эпическая поэзия Ф. Сиднея, Э. Спенсера, К. Марло. Идеи и художественное значение творчества Т. Мора. Его роман «Остров Утопия». У. Шекспир. Периодизация творчества. Биография. Первый период творчества ( исторические пьесы-хроники; комедии; «Ромео и Джульетта»). Второй период творчества ( «Гамлет — принц Датский»; социальные, философские и психологические проблемы трагедии). Третий период творчества (сонеты, их проблематика и художественные особенности). Значение творчества Шекспира для мировой литературы.

**Тема 2.** Литература XVII века Особенности исторического развития Англии в 17 веке. Жизнь и творческий путь Джона Милтона. «Потерянный рай» - идейный замысел и художественное своеобразие. Отражение современности в библейских образах. Джон Беньян и особенности его художественного стиля. Творческий путь. «Путь паломника» - идейный замысел и художественное своеобразие. Многосторонняя критика современности в творчестве данных авторов. Литература Просвещения Характерные черты этой эпохи в Англии. Периодизация английского просвещения. Литературные направления. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо — публицист. Знаменитое произведение «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Особенности

реалистического метода Дефо. Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мировоззрение автора. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера». Широта социально- критического содержания. Сарказм и пародия как особенности стиля автора. Своеобразие реализма Свифта. Сэмюэль Ричардсон — создатель психологического нравоучительного романа в эпистолярном жанре («Памела», «Кларисса»). Генри Филдинг — крупнейший английский реалист 17 века. Политические фарсы и комедии. «История Тома Джонса — найденыша». Многосторонняя критика современности

**Тема 3.** Сентиментализм Признаки этого направления. Противоречия сентиментализма. Лоуренс Стерн. Жизнь и творческий путь. Проблемы, сюжет и образы романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Оливер Гольдмит. Демократические симпатии и противоречия творчества. Поэма «Покинутая деревня». Роман «Вексфильдский священник». Картины быта и нравов. Романтизм Признаки этого направления. Характеристика английского романтизма. Консервативный романтизм. «Озёрная школа». Жизнь и творчество Водсворта, Колриджа и Саути. «Лирические баллады». Революционный романтизм. Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение, политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы. Итальянский период. Политические сатиры. Реалистический роман-поэма «Дон Жуан». Новаторство поэта. Вальтер Скотт - создатель жанра исторического романа. Периодизация творчества. Романтизм и реализм в творчестве. Романы «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Исторические персонажи. Особенности стиля автора. Фольклорные мотивы. Американский романтизм 18 века. В. Ирвинг. Эдгар По. Особенности художественного стиля авторов.

**Тема 4.** Реализм Критический реализм и его признаки. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Романы 40-50 ых годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Приключения Оливера Твиста» - роман социального звучания. Проблемы суда и собственности в романе «Холодный дом». У. М. Теккерей. Основные этапы творчества. «Книга снобов». Критика общества. Проблема среды в романе «Ярмарка тщеславия». Типичное и индивидуальное в образах героев. Современная английская литература Идеиная и эстетическая борьба в английской литературе. Основные направления в литературе: натурализм, неоромантизм, реализм, декадентство. Редьярд Киплинг. «Казарменные баллады». «Книга джунглей» - язык иносказаний. Оскар Уайльд — теоретик декадентства и эстетизма. Проблематика и сюжет пьес. Реализм в сказках. Моральные нормы в романе «Портрет Дориана Грея». «Баллады Редингской тюрьмы». Бернард Шоу. Периодизация творчества. Социально-этические проблемы в пьесах: «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». «Пигмалион» - эстетика и гротеск автора. Герберт Уэллс. Развитие жанра научной фантастики. «Война миров». «Россия во мгле». Особенности стиля языка писателя. Джеймс Олдридж — публицист и писатель. «Дело чести», «Дипломат», «Охотник», «Герои пустынных горизонтов», «Изгнанник». Грэм Грин. Проблемы совести, выбора пути. «Суть дела», «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Острая приключенческая сюжетность. Чарльз Перси Сноу. «Чужие братья», «Новые люди». Джон Осборн, пьесы. Сид Чаплин. «Проблемы тинэйджеров».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	Литература эпохи Средневековья. Литература эпохи Возрождения	6	семинар вопросы к экзамену
Тема 2	Литература 17 века. Литература Просвещения	7	семинар вопросы к экзамену
Тема 3	Сентиментализм. Романтизм	7	дискуссия вопросы к экзамену
Тема 4	Реализм. Современная английская литература	7	дискуссия вопросы к экзамену
ИТОГО		27	

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

#### План анализа художественного произведения

1. Особенности культурно-исторической эпохи создания текста. История создания произведения.
2. Смысл заглавия текста. Сюжет.
3. Жанр и тематика произведения
4. Роль исторических, мифологических, религиозных образов в произведении; преломление в тексте обрядов, ритуалов, традиций, обычаев определенной эпохи.
5. Идея произведения. Его роль в культуре.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### I. Требования к выполнению контрольных работ.

1. Студент должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы.
2. Студент должен грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения.
3. Изложение контрольной работы допускается только научным стилем речи (разговорный стиль не допускается).
4. При проверке контрольных работ учитывается умение студента работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок.
5. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых связано с представлением материала только одного источника, при небрежном и неправильном оформлении работы.
6. Если контрольная работа оценена отрицательно, то студент обязан взять ее на переработку и исправить указанные преподавателем замечания.

Максимальный балл – 10, минимальный балл – 3.

#### **Контрольная работа оценивается на 8-10 баллов, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

#### **Контрольная работа оценивается на 5-7 балла, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте эссе (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

#### **Контрольная работа оценивается на 3-4 балла, если:**

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

- чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;
- чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Литература эпохи Средневековья. Литература эпохи Возрождения	Обзорная лекция	семинар вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Литература 17 века. Литература Просвещения	Обзорная лекция	коллоквиум вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Сентиментализм. Романтизм	Обзорная лекция	литературный брейн-ринг вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>
Реализм. Современная английская литература	Обзорная лекция	круглый стол вопросы к зачету	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- возможности Интернета в учебном процессе (использование *LMS Moodle «Электронное Образование»*);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- возможности электронной почты преподавателя;
- средства представления учебной информации (применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интерактивные средства взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.).

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
	(АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Литература эпохи Средневековья. Литература эпохи Возрождения	ПК4, ПК6	семинар вопросы к экзамену
2	Литература 17 века. Литература Просвещения	ПК4, ПК6	Семинар вопросы к экзамену
3	Сентиментализм. Романтизм	ПК4, ПК6	дискуссия вопросы к экзамену
4	Реализм. Современная английская литература	ПК4, ПК6	дискуссия вопросы к экзамену

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Вопросы для подготовки к семинарским занятиям.**

#### **Вопросы к семинарским занятиям.**

Семинар по теме № 1.

1. Народно — героический эпос «Беовульф».
2. Рыцарский роман. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
3. Джеффри Чосер — предшественник английского Возрождения. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка и литературы.
4. Идейное и художественное значение творчества Т. Мора. Его роман «Остров Утопия».
5. У. Шекспир. Периодизация творчества. Значение творчества Шекспира для мировой литературы.

## Семинар по теме № 2.

1. Жизнь и творческий путь Джона Милтона. «Потерянный рай» - идейный замысел и художественное своеобразие.
2. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо — публицист. Знаменитое произведение «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
3. Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мировоззрение автора. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера».
4. Сэмюэль Ричардсон — создатель психологического нравоучительного романа в эпистолярном жанре («Памела», «Кларисса»).
5. Генри Филдинг — крупнейший английский реалист 17 века.

## Дискуссия по теме № 3

Вопросы к дискуссии:

Вопросы к обсуждению

1. Лоуренс Стерн. Проблемы, сюжет и образы романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
2. Оливер Гольдмит. Роман «Вексфильдский священник». Картины быта и нравов.
3. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Реалистический роман-поэма «Дон Жуан». Новаторство поэта.
4. Вальтер Скотт - создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве.
5. Американский романтизм 18 века. В. Ирвинг. Эдгар По. Особенности художественного стиля авторов.

## Дискуссия по теме №4

Вопросы к дискуссии:

1. Реализм Критический реализм и его признаки. Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста» - роман социального звучания. Проблемы суда и собственности в романе «Холодный дом».
2. У. М. Теккерей. Проблема среды в романе «Ярмарка тщеславия». Типичное и индивидуальное в образах героев.
3. Основные направления в литературе: натурализм, неоромантизм, реализм, декадентство. Редьярд Киплинг. «Книга джунглей» - язык иносказаний.
4. Оскар Уайльд — теоретик декадентства и эстетизма. Проблематика и сюжет пьес. Реализм в сказках. Моральные нормы в романе «Портрет Дориана Грея».
5. Бернард Шоу. «Пигмалион» - эстетика и гротеск автора.

6. Герберт Уэллс. Развитие жанра научной фантастики.
7. Дж. Толкин – основатель фэнтези.
8. Р. Пилчер и современный женский английский роман
9. Значение творчества А. Конан Дойла для британской и мировой литературы.

#### Вопросы к экзамену

1. Народно — героический эпос «Беовульф».
2. Рыцарский роман. «Смрть Артура» Томаса Мэлори.
3. Джеффри Чосер — предшественник английского Возрождения. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка и литературы.
4. Идеиное и художественное значение творчества Т. Мора. Его роман «Остров Утопия».
5. У. Шекспир. Периодизация творчества. Значение творчества Шекспира для мировой литературы.
6. Жизнь и творческий путь Джона Милтона. «Потерянный рай» - идейный замысел и художественное своеобразие.
7. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо — публицист. Знаменитое произведение «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
8. Джонатан Свифт. Жизнь и творческий путь. Мироззрение автора. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера».
9. Сэмюэль Ричардсон — создатель психологического нравоучительного романа в эпистолярном жанре («Памела», «Кларисса»).
10. Генри Филдинг — крупнейший английский реалист 17 века.
11. Лоуренс Стерн. Проблемы, сюжет и образы романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
12. Оливер Гольдмит. Роман «Вексфильдский священник». Картины быта и нравов.
13. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Реалистический роман-поэма «Дон Жуан». Новаторство поэта.
14. Вальтер Скотт - создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве.
15. Американский романтизм 18 века. В. Ирвинг. Эдгар По. Особенности художественного стиля авторов.
16. Реализм Критический реализм и его признаки. Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста» - роман социального звучания. Проблемы суда и собственности в романе «Холодный дом».
17. У. М. Теккерей. Проблема среды в романе «Ярмарка тщеславия». Типичное и индивидуальное в образах героев.

18. Основные направления в литературе: натурализм, неоромантизм, реализм, декадентство. Редиард Киплинг. «Книга джунглей» - язык иносказаний.
19. Оскар Уайльд — теоретик декадентства и эстетизма. Проблематика и сюжет пьес. Реализм в сказках. Моральные нормы в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Бернард Шоу. «Пигмалион» - эстетика и гротеск автора.
21. Герберт Уэллс. Развитие жанра научной фантастики.
22. Дж.Толкин – основатель фэнтези.
23. Р. Пилчер и современный женский английский роман
24. Значение творчества А. Конан Дойла для британской и мировой литературы.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
ПК-4 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности Способность выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп				
1.	Задание закрытого типа	Имя Беовульф переводится как  а. <i>Волк пчел</i> б. <i>Медведь пчел</i> с. <i>Лиса пчел</i>	А	1
2.		Кеннинг – это  а. <i>Разновидность метафоры, характерная для скальдической поэзии</i> б. <i>Стихотворный размер</i> с. <i>Жанр древнесаксонской литературы</i>	А	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
3.		Роман «Смерть Артура» написал: а. <i>Томас Мэлори</i> б. <i>Джеффри Чосер</i> с. <i>Томас Мор</i>	А	1
4.		Найдите лишнее. Главы «Книги Мертвых» условно можно разделить на три категории: а. <i>молитвы и гимны богам</i> б. <i>магические заклинания и формулы</i> с. <i>инструкции по погребению</i> д. <i>философские рассуждения о жизни и смерти</i>	Д	1
5.		Как называется помещение в «Книге Мертвых», где проходит загробный суд: а. <i>Зал Осириса</i> б. <i>Зал Истины</i> с. <i>Зал Двух Истин</i>	С	1
6.	Задание открытого типа	Зачем боги сотворили Энкиду?	Чтобы Энкиду победил Гильгамеша, показать, таким образом, что Гильгамеш не подобен богам	4
7.		Почему Утнапишти стал бессмертным?	Утнапишти с женой – единственные, кто пережил Всемирный потоп, за что, единственные в мире, получили от богов дар бессмертия	4
8.		Почему Кришна уговаривает Арджуну принять бой?	Арджуна – кшатрий, его родовая карма – быть воином, а не уклоняться от боя, даже если бой несправедлив.	4
9.		Как называются двустишия, из которых состоит «Махабхарата»? Сколько их в «Махабхарате»?	Двустишия в «Махабхарате» называются «шлоки». Во всем эпосе их около 100 000.	4
10.		Что такое принцип у-вэй в «Дао дэ цзин»?	У-вэй – это принцип активного,	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сознательного недеяния, понимаемого как невмешательство в естественный ход вещей, нарушение своими поступками гармонии природы, естественного баланса мира.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов <sup>2</sup>	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
<b>Промежуточный контроль:</b>			<b>40</b>	
3	<b>Блок бонусов</b>			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	<b>10</b>	по расписанию
1. 3 · 2	Активность на семинарских при	0,5 балла		

	обсуждении проблем			
2.	3 Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>дополнительный блок</b>				
4.	<b>Зачет</b>	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

### **Система штрафов не предусматривается.**

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня. Если пропуск лекции – то предоставление конспекта с материалом пропущенной лекции, если семинарского задания – предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы.

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

#### **1 Хализев, Валентин Евгеньевич.**

Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - ISBN 5-06-004234-0: 96-00, 99-00 : 96-00, 99-00.

2. **Луков, В.А.** История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0982-1 : 130-68, 203-32

**3. Тимофеев, Л.И.**

Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. - 3-е изд. ; испр. - М. : Просвещение, 1966. - 478 с. - 1-01.

4. Герасимова С.В., История и теория литературы [Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523975.html>

**8.2. Дополнительная литература**

1. Хализев, В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 405 с. - ISBN 5-06-005217-6: 265-00, 110-00 : 265-00, 110-00.

2. Тимофеев, Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособ. для учащихся сред. школ / под общ. ред. Л.Н. Тимофеева. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1963. - 192 с. - 0-32.

3. Маняшина, Л.В. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии : метод. рек. для студентов, обучающихся по направлениям подгот.: 035700.62 – Лингвистика (профиль «Перевод и переводоведение»), 050100.62 – Педагогическое образование (профиль «Иностранный язык (немецкий)»). - Астрахань : Астраханский ун-т, 2016. - 23 с. - (М-во образования и науки РФ. АГУ). - 33-00, б.ц.

4. Хрящева Н.П., Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

**8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

*Учетная запись образовательного портала АГУ*

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».** Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ*

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных

материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).