

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Хлыщева Е.В.
« 1 » июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой культурологии
Хлыщева Е.В.
« 3 » июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Составитель(-и)	Демина А.В. к.ф.н., доцент кафедры культурологии
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профиль) ОПОП	Культурологическое образование и Иностранный язык (английский)
Квалификация (степень)	БАКАЛАВР
Форма обучения	ОЧНАЯ
Год приема	2021
Курс	1

Астрахань 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины является - Сформировать представление о ключевых памятниках мировой литературы с точки зрения их эстетической, аксиологической, мировоззренческой, социокультурной значимости в национальной и мировой культуре, в мировом искусстве; сформировать основы культурологического анализа художественного текста на примере ключевых произведений мировой литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки культурологического анализа художественного текста,
- выработать умение определять значение литературного произведения в национальной и мировой культуре
- способствовать пониманию культурных идей, выраженных в художественном тексте
- сформировать навыки выражения собственной позиции по отношению к тем или иным идеям художественного произведения
- формирование понимания литературного произведения как отражения мировоззренческих, социокультурных, аксиологических характеристик эпохи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина встраивается в структуру ОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Дисциплина читается в 1- 2 семестрах.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин :

Знать:

- основные понятия, описывающие социокультурные процессы в пространстве мировой культуры;
- современные тенденции изучения мировой культуры;
- теоретические концепции культуры.

Уметь:

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования культуры;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

Владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценки ситуаций;
- .навыками ориентации в культурах мирового пространства;
- применять полученные знания в повседневной жизни.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

-История, История культуры и цивилизаций

(наименование предшествующей учебной дисциплины)

Знания: основных исторических этапов и закономерностей развития человеческой культуры; мировоззренческого и социокультурного своеобразия отдельных цивилизаций.

Умения: составить представление о месте, роли, значении конкретной цивилизации во всемирно-историческом процессе, представить аксиологическую характеристику эпохи (цивилизации).

Владение: навыками анализа мировоззренческого и социокультурного своеобразия определенной цивилизации, владение основами толерантного восприятия социальных и культурных различий и культурных традиций.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин/модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Источниковедение», «Философия Искусства».

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курсов являются

1) Знания: основных этапов истории мировой культуры, их хронологические рамки, мировоззренческое своеобразие; круга основных художественных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития национальной и мировой культуры.

2) Умение интерпретировать культурно-исторические и художественные тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою точку зрения в устной и письменной форме.

3) Владение основами культурологического анализа текста культуры для выработки системного, целостного взгляда на определенную локальную цивилизацию, эпоху; грамотно выражать и аргументировать свое мнение при интерпретации идейного, художественного, историко-культурного материала произведения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих :

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.

ПК3: Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	ИУК 6.1.1 инструменты, проектов, при достижении	ИУК 6.2.1 Определять приоритеты собственной	ИУК 6.3.1 навыками построения профессионально

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>поставленных целей</p> <p>ИУК 6.1.2 методы управления временем при выполнении конкретных задач</p>	<p>деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ИУК 6.2.2 Оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>й карьеры</p> <p>ИУК 6.3.2 Навыками определения стратегии профессионального развития</p>
---	---	--	---

<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>ИОПК 4.1.1 основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ИОПК 4.1.2 виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p>	<p>ИОПК 4.2.1 ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ИОПК 4.2.2 реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели,</p>	<p>ИОПК 4.3.1 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся</p> <p>ИОПК 4.3.2 технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующим и духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	---	---	---

		<p>способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	
<p>ПК – 3. Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с</p>	<p>ИПК 3.1.1 Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, ИПК 3.1.2 требования</p>	<p>ИПК 3.2.1 конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего</p>	<p>ИПК 3.3.1 владеет навыками конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с</p>

уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	примерных образовательных программ по учебному предмету	образования ИПК 3.2.2 конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	требованиями ФГОС основного и среднего общего образования ИПК 3.3.2 владеет навыками конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся
---	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины «Теория и история литературы» зачетных единицах (**4 зачетные единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 144 часа, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем: всего 72 ч., из них 36 ч. лекций, 36 ч. практических занятий (по видам учебных занятий) и 72 ч. на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

/п	Наименование радела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	1		2	2			4	лекция с электронной презентацией, семинар
2	Древнеиндийская литература.. Древнекитайская	1		2	2			4	лекция с электронной презентацией коллоквиум

	литература								
3	Античная литература.	1		2	2			4	лекция с электронной презентацией литературный брейн-ринг
4	Средневековая европейская литература.	1		2	2			6	лекция с электронной презентацией круглый стол
5	Литература стран Арабского Халифата	1		2	2			6	лекция с электронной презентацией коллоквиум
6	Литература Японии.	1		4	4			6	лекция с электронной презентацией творческое задание
7	Литература Ренессанса	1		4	4			6	лекция с электронной презентацией литературный брейн-ринг
	Итоговая форма аттестации	1							Зачет
8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени	2		2	2			4	лекция с электронной презентацией дискуссия
9	Литература эпохи Просвещения.	2		2	2			4	лекция с электронной презентацией коллоквиум
10	Романтизм в западноевропейской литературе и отечественной литературы.	2		2	2			4	лекция с электронной презентацией семинар
11	Историзм эпохи романтизма.	2		2	2			6	лекция с электронной презентацией, круглый стол
12	Западноевропейская и отечественная реалистическая проза и драма.	2		2	2			6	лекция с электронной презентацией коллоквиум
13	Ведущие направления в мировой литературе XX века.	2		4	4			6	лекция с электронной презентацией дискуссия
14	Научная фантастика. Фэнтези	2		4	4			6	лекция с электронной презентацией, литературный брейн-

								ринг
ИТОГО			36	36			72	Экзамен

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Перечень компетенций			
		1	2	3	Общее количество компетенций
Тема 1. Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 2. Древнеиндийская литература. Востока. Древнекитайская литература	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 3. Античная литература. Римская литература.	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 4. Средневековая европейская литература.	10	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 5. Литература стран Арабского Халифата	10	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 6. Литература Японии.	14	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 7. Литература Эпохи Возрождения	14	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 8. Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 9. Литература эпохи Просвещения.	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	8	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 11. Историзм эпохи романтизма.	10	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 12. Западноевропейская реалистическая проза и драма.	10	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Тема 13. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. У.Б. Йейтс	14	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3

Тема 14. Научная фантастика. Фэнтези	14	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3
Итого	144	УК-6	ОПК-4	ПК-3	3

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. «Книга мертвых» как религиозно-культовый текст древнеегипетской литературы. Роль в культуре, связь с мифологическими представлениями. Глава 125 «Книги Мертвых»: характеристика богов. Литературные особенности древнеегипетских сказок. История создания «Эпоса о Гильгамеше». Сюжет и идея «Эпоса о Гильгамеше». Роль мифологических персонажей в художественном произведении. Роль «Эпоса о Гильгамеше» в мировой культуре

Тема 2. История создания и сюжет «Махабхараты» История создания и сюжет «Рамаяны». Значение поэм как источника сюжетов и образов художественной культуры народов Востока. Связь поэм с религиозными представлениями. Бхагаватгита в религиозной практике индусов. Шицзин - Книга песен и гимнов, Лунь Юй – Беседы и суждения, И цзин – Книга перемен. Значение канона («Тринадцатикнижия») в истории китайской культуры как основы обучения и образования в течение тысячелетий. «Дао де дзин»: книга Пути и Благодати.

Тема 3. Античная литература. Гомеровский эпос. «Илиада» «Одиссея». Гомеровский эпос. «Илиада» «Одиссея». **Греческий театр и драматургия.** Трагедия и комедия: Софокл. Эсхил. Еврипид. Аристофан. **Римская литература.** Вергилий. «Энеида», «Буколики». Овидий «Метаморфозы», Апулей «Золотой осел». Рима. Римская литература. Вергилий. «Энеида», «Буколики». Овидий «Метаморфозы», Апулей «Золотой осел». Рима.– Книга перемен.

Тема 4. Отражение истории в «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах». «Песни о моем Сиде», «Беовульфе». Старшая и Младшая Эдды: перипетии скандинавской мифологии. В двух словах о куртуазном: трубадуры, ваганты, миннезингеры. Баллады о Робин Гуде: правда и вымысел. Рыцарский роман как социокультурный феномен (на примере К. дэ Труа «Тристан и Изольда» и Т. Мэлори «Смерть Артура»).

Тема 5. Особенности доисламской поэзии на примере поэзии Маджнуна. Система жанров арабской поэзии (на примере творчества Рудаки, Саади, Инб аль Фариды, Дж. Руми, О. Хайама). Анализ поэмы Фирдоуси «Шах наме». Анализ поэмы Низами «Лейли и Маджнун». Анализ сборника арабских сказок «1001 ночь». Коран как литературное произведение. Совершенство графического воплощения букв Корана. Особенности художественной разработки образов. Влияние Корана на художественную культуру арабских стран. Средневековая классическая восточная поэзия: Рудаки, Хафиз, Фирдоуси, Хайям, Саади.

Тема 6. Литература Японии. Кодзика. Танка. Хокку. Хайку. Рэнга. Мацуо Басе. Хайбун – микс дневника и хайку. Мацуо Басе «По тропинкам севера». Мурасаки Сикибу. «Записки у изголовья».

Тема 7. Данте Алигьери. Картина Вселенной в «Божественной комедии». Италия – Петрарка, Боккаччо, Франция: Ф. Рабле; Англия - Шекспир. Испания: Сервантес. Сонет как жанра поэзии. Структура сонета.

Тема 8. Корнель, Ж. Расин как основоположники трагедии классицизма. Мольер – реформатор сценического искусства. Особенности жанровой системы барокко. Понятие низового барокко. Испанский театр Золотого века. Жанровая специфика испанской драматургии. Творчество Лопе де Вега – ренессансный реализм.

Тема 9. Социальная проблематика романов Д. Дефо, Д. Свифта. Творчество Филдинга, Ричардсона. Формирование классического романного жанра. Поэзия и проза английского сентиментализма: Р. Бёрнс, Лоренс Стерн. Французская просветительская литература: Вольтер, Руссо, Дидро, Бомарше.

Тема 10. Немецкий романтизм: периодизация, основные философские и эстетические принципы. Л. Тик, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, бр. Гримм, Гофман, Шамиссо, Гейне. Позднее творчество Гете. Английский романтизм. Восточные поэмы Дж. Г. Н. Байрона. Творчество В. Блейка

Тема 11. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт, В. Гюго, Ф. Р. Шатобриан, Ж.Санд. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По, Ф. Купера

Тема 12. Английский реализм: творчество У.Теккерея, Ч. Диккенса. Французский реализм: творчество Стендаля, О.Бальзака, П. Мериме, Флобера. Близость романтической и реалистической эстетики в искусстве первой половины XIX в.

Тема 13. «Парнас» и «Проклятые поэты». Творчество Бодлера, Верлена, Рембо. Творчество Малларме и зарождение символизма. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. Школы и течения в первой половине XX века. Модернистская поэзия. Мифологизация в романе Дж. Джойса «Улисс» (на материале одного фрагмента) . Европейский модернистский роман У.Б. Йейтс. Литература постмодерна. У. Эко

Тема 14. Научная фантастика. Проблематика научной фантастики. Ж. Верн. Г. Уэллс. Э. Берроуз. Своеобразие отечественной научной фантастики. Братья Стругацкие. Фэнтези. Дж. Р. Р. Толкин у истоков фэнтези. Жанровое своеобразие фэнтези. «Ведьмак» А. Сапковского как пример постмодернистского фэнтези. Феномен Поттерианы. Отечественное фэнтези (С. Лукьяненко, О. Громько, А. Белянин). Юмористическое фэнтези. Ромфант. Технофэнтези.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации семинарских занятий с перечнем учебно-методического обеспечения

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	4	вопросы к семинару, вопросы к экзамену
Тема 2	Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	4	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
Тема 3	Античная литература.	4	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену
Тема 4	Средневековая европейская литература.	6	вопросы к круглому столу, вопросы к экзамену
Тема 5	Литература стран Арабского Халифата	6	темы коллоквиума, вопросы к экзамену

Тема 6	Литература Японии.	6	темы для творч. задания, вопросы к экзамену
Тема 7	Литература Эпохи Возрождения	6	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену
Тема 8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	4	вопросы к дискуссии. вопросы к экзамену
Тема 9	Литература эпохи Просвещения.	4	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
Тема 10	Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	4	вопросы к семинару, вопросы к экзамену
Тема 11	Историзм эпохи романтизма.	6	вопросы к круглому столу, вопросы к экзамену
Тема 12	Западноевропейская реалистическая проза и драма.	6	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
Тема 13	Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. У.Б. Йейтс	6	вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
Тема 14	Научная фантастика. Фэнтези	6	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену
ИТОГО		72	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

План анализа художественного произведения

1. Особенности культурно-исторической эпохи создания текста. История создания произведения.
2. Смысл заглавия текста. Сюжет.
3. Жанр и тематика произведения
4. Роль исторических, мифологических, религиозных образов в произведении; преломление в тексте обрядов, ритуалов, традиций, обычаев определенной эпохи.
5. Идея произведения. Его роль в культуре.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<i>Лекция с электронной презентацией</i>	<i>Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14,</i>	<i>Основная технология, устная передача преподавателем лекционного материала посредством электронной презентации, ответы на вопросы студентов.</i>
<i>Семинар</i>	<i>Тема 1, Тема 10</i>	<i>Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.</i>
<i>Дискуссия</i>	<i>Тема 8, Тема 13</i>	<i>Оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</i>
<i>Творческое задание</i>	<i>Тема 6</i>	<i>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</i>
<i>Круглый стол</i>	<i>Тема 4, Тема 11</i>	<i>Форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники высказываются в определенном порядке, целью данной технологии — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся</i>
<i>Брейн-ринг</i>	<i>Тема 3, Тема 7, Тема 14</i>	<i>Игровая форма семинарского занятия на знание текста. Проводится в форме соревнования между 2-3мя командами.</i>
<i>Коллоквиум</i>	<i>Тема 2, Тема 5, Тема 9, Тема 12</i>	<i>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Средство проверки умений</i>

		<i>применять полученные знания, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</i>
--	--	--

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения Moodle университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.
- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс)

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор

Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Перечень информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>
[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com](http://dlib.eastview.com)
Имя пользователя: AstrGU
Пароль: AstrGU
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.
<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5.
Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Древнеегипетская литература. Литература Двуречья.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к семинару, вопросы к экзамену
2	Древнеиндийская литература. Древнекитайская литература	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
3	Античная литература.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену
4	Средневековая европейская литература.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к круглому столу, вопросы к

			экзамену
5	Литература стран Арабского Халифата	УК-6, ОПК-4, ПК-3	темы коллоквиума, вопросы к экзамену
6	Литература Японии.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	темы для творч. задания, вопросы к экзамену
7	Литература Эпохи Возрождения	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену
8	Классицизм, барокко, сентиментализм, реализм в литературе Нового времени.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к дискуссии. вопросы к экзамену
9	Литература эпохи Просвещения.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
10	Романтизм в западноевропейской литературе литературы.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к семинару, вопросы к экзамену
11	Историзм эпохи романтизма.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к круглому столу, вопросы к экзамену
12	Западноевропейская реалистическая проза и драма.	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к коллоквиуму, вопросы к экзамену
13	Ведущие направления в мировой литературе XX века. Модернизм. У.Б. Йейтс	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к дискуссии, вопросы к экзамену
14	Научная фантастика. Фэнтези	УК-6, ОПК-4, ПК-3	вопросы к брейн-рингу, вопросы к экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетво	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы

рительно»	преподавателя, не может привести примеры
-----------	--

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, неспособен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к семинарским занятиям.

Семинар по теме № 1. Литература Древнего Египта и Двуречья

1. «Книга мертвых» как религиозно-культовый текст древнеегипетской литературы. Роль в культуре, связь с мифологическими представлениями.
2. Глава 125 «Книги Мертвых»: характеристика богов.
3. Литературные особенности древнеегипетских сказок.
4. История создания «Эпоса о Гильгамеше».
5. Сюжет и идея «Эпоса о Гильгамеше».
6. Роль мифологических персонажей в художественном произведении.
7. Роль «Эпоса о Гильгамеше» в мировой культуре

Семинар по теме № 10. Романтизм в западноевропейской литературе литературы.

1. Основные вехи творчества Ф. Шиллера
2. Дайте определение понятию «романтическая сказка», назовите основные философские и эстетические принципы этого жанра (на примерах сказок бр. Гримм и Гофмана)
3. Выделите и охарактеризуйте основные вехи творчества Дж.Г.Н. Байрона
4. Литературное своеобразие сказок А.С. Пушкина
5. Романтизм в балладах В. Жуковского
6. Романтические поэмы М. Лермонтова: особенности и анализ.

Коллоквиум по теме № 2. Древнеиндийская литература. Древнекитайский канон..

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. История создания и сюжет «Махабхараты»
2. История создания и сюжет «Рамаяны»
3. Значение поэм как источника сюжетов и образов художественной культуры народов Востока.
4. Связь поэм с религиозными представлениями. Бхагаватгита в религиозной практике индусов.
5. Шицзин - Книга песен и гимнов, Лунь Юй – Беседы и суждения, И цзин – Книга перемен.
7. Значение канона («Тринадцатикнижия») в истории китайской культуры как основы обучения и образования в течение тысячелетий.
8. «Дао де дзин»: книга Пути и Благодати.

Коллоквиум по теме № 5. Литература стран Арабского Халифата

1. Особенности доисламской поэзии на примере поэзии Маджнуна.
2. Система жанров арабской поэзии (на примере творчества Рудаки, Саади, Инб аль Фариды, Дж. Руми, О. Хайама).
3. Анализ поэмы Фирдоуси «Шах наме»

4. Анализ поэмы Низами «Лейли и Маджнун»
5. Анализ сборника арабских сказок «1001 ночь».

Коллоквиум по теме № 9. Литература эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Образ «естественного человека» в романе Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
- 2 Какое значение в одинокой жизни Робинзона имел жизненный опыт, полученный им в цивилизованном обществе?
- 3 Как в первой части романа «Путешествие Гулливера» раскрывается английская действительность. (Лиллипутия)
- 4 Идеалы Свифта, выраженные во второй части романа. Его беседы с королем Великании.
- 5 Где увидел Гулливер идеальное общество? Отношение Гулливера , а следовательно и самого Свифта , к людям в стране лошадей. Почему лошади изгоняют Гулливера?

Коллоквиум по теме № 12. Западноевропейская реалистическая проза.

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику творчества У. Теккерея.
2. Назовите и охарактеризуйте основные черты реализма в художественном произведении У. Теккерея.
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества У. Теккерея.
4. Дайте определение понятию «реализм» в художественной литературе.
5. Прочитайте и проанализируйте роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
6. Охарактеризуйте особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. (Викторианская эпоха. Расцвет романа)
7. Дайте общую характеристику и периодизацию творчества Ч. Диккенса.

8. Прочитайте и проанализируйте 2-3 рассказа из следующих сборников: «Очерки Боза», «Мадфогские записки», «Путешественник не по торговым делам» или 1 роман по выбору.

Брейн-ринг по теме № 3. Античная литература.

Группа делится на две команды. Каждая команда выбирает себе название и капитана. Брейн-ринг проходит в три тура в интерактивной форме. Материал для соревнования <http://arzamas.academy/materials/1025>. Для проведения брейн-ринга необходима мультимедийная аудитория с доступом в интернет.

Брейн-ринг по теме № 7. Литература эпохи Возрождения

Группа делится на две-три команды. Каждая команда выбирает себе название и капитана. Брейн-ринг проходит в несколько этапов в интерактивной форме. Для проведения брейн-ринга необходима мультимедийная аудитория.

Вопросы к брейн-рингу.

1. Какими веками датируется литература Возрождения?
2. На каких идеях базируется литература Возрождения?
3. Где впервые зародились идеи гуманизма?
4. Кто считается первым гуманистом Италии?
5. Кто из перечисленных авторов оставался все-таки писателем Средневековья? (Шекспир, Рабле, Сервантес)
6. Что означает название книги новелл Джованни Боккаччо «Декамерон»?
7. Кем был по профессии Франсуа Рабле?
8. Из какого города и почему удаляются герои «Декамерона»?
9. Как перекликаются первая и сотая новеллы «Декамерона»?
10. Где и в кого на всю жизнь влюбился Франческо Петрарка?
11. Кто из известных итальянских поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?
12. На каком языке написаны лирические произведения Петрарки?
13. Как называли средневекового испанского дворянина?
14. Как назывался театр У. Шекспира?
15. Сколько пьес насчитывает шекспировский канон?
16. В каком университете учился Гамлет?
17. Чьими детьми были Лаэрт и Офелия?
18. Кому из героев Шекспира принадлежат слова «Дания – тюрьма»?
19. Где происходит действие трагедии «Гамлет»?

20. Кем был Йорик?
21. Как погиб Гамлет?
22. Зачем Гамлет выдает себя за сумасшедшего?
23. Как звали мать Гамлета?
24. В какой из шекспировских трагедий и какой герой произносит слова: «Заключите меня в скорлупу ореха, и я буду мнить себя властелином Вселенной!»?
25. Традиции какого писателя использовал с «Декамероне» Боккаччо?
26. Сколько полных лет было Джульетте?
27. Сколько дней проходит от начала до конца пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта»?
28. Что за приключение переживает Дон Кихот в пещере Монтесиноса?

Брейн-ринг по теме № 14. Научная фантастика. Фэнтези.

1 тур. «451 градус по Фаренгейту», Р. Бредбери.

1. Название романа - это температура при которой воспламеняется бумага. Известно, что эта информация ошибочка. На самом деле бумага самовоспламеняется при температуре...

- 233 °C
- 450 °C
- 330 °C

2. Роман Брэдбери считается одним из четырёх Великих антиутопий. Остальные три - это «1984 Оруэлла, О дивный новый мир» Хаксли и...

- «День Триффидов» Уиндема
- «Мы» Замятина
- «Заводной апельсин» Бёрджесса

3. Имя главного персонажа?

- Гай Монтэг
- Бернанд Маркс
- Уинстон Смит

4. Где впервые был опубликован роман?

- В частном издательстве, хозяин которого был поклонником творчества Брэдбери
- В журнале Playboy
- В советском издательстве «Научная фантастика»

5. Какой номер был у комнаты, в которой проводились самые страшные пытки?

- 100
- 1

- 101

6. Что легло в основу текста романа?

- Роман Замятина «Мы»
- Протоколы пожарной службы Лос-Анджелеса
- Неизданный рассказ самого Брэдбери

7. Каким образом писал автор текст романа?

- Пишущим пером, подаренным ему президентом США в знак признания таланта
- На пишущей машинке, взятой напрокат
- Он не писал сам, а надиктовывал текст стенографистке

8. Через сколько лет после создания, роман был опубликован в СССР?

- 30 лет
- 13 лет
- 3 года

9. Что стало главной причиной попадания романа под цензуру?

- Обилие ругательств в тексте
- Построение сюжета на основе тоталитарного строя общества, большого вопроса того времени
- Откровенные сцены в романе

10. Средство убийства в механизме электрических псов?

- Клыки с высоким напряжением
- Прокаиновая игла
- Кислота, выпрыскивающаяся из носовых отверстий

2 тур. «Гарри Поттер», Дж. Роулинг

1. В городе Литл-Уингинг Гарри жил у своих дяди и тети по адресу

- улица Тисовая 14.
- улица Кипарисовая 14.
- улица Тисовая 4.
- улица Тисовая 3.

2. Самым старшим из братьев Уизли был

- Билли.
- Перси.
- Чарли.
- Артур

3. Крестраж Волан-де-Морта, уничтоженный Невиллом Долгопупсом.

- Чаша Пуффендуй.

- Нагайна.
- Диадема.
- кольцо Марволо.

4. Самая первая метла Гарри была

- Молния.
- Нимбус 2000.
- подарок Сириуса.
- подарок Макгонагал.

5. Название коттеджа Билли и Флер?

- "Ракушка".
- "Устрица".
- "Жемчужина".
- "Мечта".

6. Какое существо охраняло люк, ведущий к философскому камню?

- Гремучая Ива.
- Огненная Саламандра.
- Трехголовый пес Пушок.
- Дементор.

7. Какой журнал, точнее газету, издавал Ксинофилиус Лавгуд, отец Полумны?

- "Поттеровский дозор".
- "Вести Хогвартса".
- "Придира".
- "Ежедневный пророк".

8. Заклинание, которое переворачивает верх тормашками незадачливого волшебника за ногу?

- Мобиликорпус.
- Либеракорпус.
- Левикорпус.
- Вингардиум Левиосса.

9. Гермиона Грейнджер так и не смогла получить высшую оценку за экзамен СОВ по предмету

- Зельеварение.
- Прорицания.
- ЗОТИ.
- Астрономия.

10. Сколько раз Гарри одержал победу над Волан-де-Мортом?

- Один

- Два
- Три

Круглый стол по теме № 4. Средневековая европейская литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Отражение истории в «Песни о Роланде», «Песни о Нибелунгах». «Песни о моем Сиде».
2. Старшая и Младшая Эдды: перипетии скандинавской мифологии.
3. В двух словах о куртуазном: трубадуры, ваганты, миннезингеры.
4. «Беовульф»: мотив драконоборчества
5. Рыцарский роман как социокультурный феномен (на примере К. дэ Труа «Тристан и Изольда» и Т. Мэлори «Смерть Артура»).

Круглый стол по теме № 11. Историзм эпохи романтизма. В. Скотт

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития исторического романа эпохи романтизма в Европе и Америки. Творчеством каких авторов представлен этот жанр?
2. Выделите основные черты жанра исторического романа на примере творчества В. Скотта.
3. Проанализируйте роман В. Скотта «Айвенго» с точки зрения средневековой английской истории.

Творческое задание по теме 6. Литература Японии.

- Работа в командах:
1. собрать хокку из отдельных слов и потом сравнить с оригиналом.
 2. Каждой команде написать два хокку на свободные темы.

Дискуссия по теме № 8. Литература Нового времени

Вопросы к дискуссии:

1. Комедийный театр Мольера, отражение в его творчестве поэтики классицизма (правило «трех единств»), типы мольеровских героев, моралистическая заданность пьес).

2. Комедия «Тартюф».

а) История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа» на сцене.

б) Своеобразие композиции.

в) Развитие конфликта.

г) Способы создания характера героев (Тартюф, Оргон, Дорина и др.).

д) Влияние поэтики классицизма на художественную форму «Тартюфа».

е) Разнообразные художественные приемы в пьесе: наличие элементов фарса, буффонады, комедии интриги, бытовой комедии, трагических элементов.

3. Комедия «Мещанин во дворянстве».

а) Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.

б) Концепция комического в «Мещанине во дворянстве»

в) Проблема художественного метода в комедии.

г) Изображение конфликта в комедии, отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.

д) Система образов в комедии.

е) Художественные средства в комедии:

- средства сатирического изображения действительности;
- средства карнавально-комедийного изображения;

- единство художественных средств в комедии.

Дискуссия по теме № 13. Ведущие направления в мировой литературе XX века.

Модернизм.

Вопросы к дискуссии:

1. Обозначьте ведущие темы модернистской литературы.
2. В чем суть символизма?
3. Школы и течения в первой половине XX века. Модернистская поэзия
4. Мифологизация в поэзии У.Б. Йейтса» (на материале одного фрагмента)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Вопросы к экзамену

Проанализировать по схеме следующие произведения

1. «Книга Мертвых»
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Махабхарата» (анализ «Бхагаватгиты»)
4. «Рамаяна»
5. «Люнь Юй» или «Дао дэ цзин» (на выбор)
6. Гомер «Илиада» или Гомер «Одиссея» (на выбор)
7. Вергилий «Энеида»
8. «Песнь о Роланде»
9. «Песнь о Нибелунгах» или «Беовульф» (на выбор)
10. Мацуо Басе. «По тропинкам Севера» (плюс 3 хайку на выбор из книги)
11. Низами «Лейли и Маджнун»
12. Сборник сказок «1001 ночь» (плюс сюжет одной сказки на выбор)
13. Сонеты Данте, Петрарки и Шекспира (сравнительная характеристика структуры и тематики сонетов у этих авторов)
14. Трагедии и комедии У. Шекспира (1 на выбор+ 1 трагедия на выбор).
15. Дж. Боккаччо «Декамерон» (плюс сюжет одной новеллы на выбор)
16. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» (на выбор)
17. Лопе де Вега «Собака на сене» или Бомарше «Женитьба Фигаро» (на выбор)
18. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
19. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (плюс сюжет одной из частей на выбор)
20. Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка» (баллады) (на выбор)
21. Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок» (на выбор)
22. Дж. Г. Байрон «Абидосская невеста»
23. В. Скотт «Айвенго»
24. Ф. Купер «Последний из могикан»

25. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
26. У.Б. Йейтс «Байле и Айлин» (поэма из сборника «Ветер в камышах» (1899г.), перевод поэмы Анна Блейз)
27. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
28. Э. Берроуз «Принцесса Марса» или А. Азимов «Я – робот» (Сборник рассказов) (на выбор)
29. Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
30. Дж. Роулинг «Гарри Поттер» или Дж. Р.Р. Толкин «Властелин колец» или А. Сапковский «Ведьмак» (на выбор)
31. Е. Чеширко «Закрайсветские хроники», «Лекарь сказочных душ» (на выбор)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине -устный зачет – 30 баллов. Результаты обучения оцениваются в соответствии с балльно-рейтинговой системой (БАРС): 30 баллов своевременное выполнение домашних заданий в соответствии с требованиями (максимально 30 баллов, минимально - 10), активное участие на семинарских занятиях, в групповой дискуссии, коллоквиуме (20 - 10), выполнение творческого задания (20 - 10). Итоговая оценка по дисциплине складывается путем суммирования баллов за устный ответ на экзамене и полученных в течение семестра. 90-100 – отлично, 70-89 – хорошо, 60-69 – удовлетворительно. Менее 60 баллов не зачтено.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1 Хализев, Валентин Евгеньевич.

Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - ISBN 5-06-004234-0: 96-00, 99-00 : 96-00, 99-00.

2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0982-1 : 130-68, 203-32

3. Тимофеев, Л.И.

Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. - 3-е изд. ; испр. - М. : Просвещение, 1966. - 478 с. - 1-01.

4. Герасимова С.В., История и теория литературы[Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523975.html>

б) Дополнительная литература:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 405 с. - ISBN 5-06-005217-6: 265-00, 110-00 : 265-00, 110-00.

2. Тимофеев, Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособ. для учащихся сред. школ / под общ. ред. Л.Н. Тимофеева. - 4-е изд. ; испр.и доп. - М. : Просвещение, 1963. - 192 с. - 0-32.

3. Маняшина, Л.В. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии : метод. рек. для студентов, обучающихся по направлениям подгот.: 035700.62 – Лингвистика (профиль «Перевод и переводоведение»), 050100.62 – Педагогическое образование (профиль «Иностранный язык (немецкий)»). - Астрахань : Астраханский ун-т, 2016. - 23 с. - (М-во образования и науки РФ. АГУ). - 33-00, б.ц.

4. Хрящева Н.П., Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Учетная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал открытого доступа к сети Интернет, персональный компьютер, мульти-медиа аудитория для лекционных и практических занятий.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).